

Т. А. КОПЦЕВА

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Методические рекомендации
к учебнику для **4** класса
общеобразовательных организаций
(с примером рабочей программы)

Пособие для учителя

Смоленск
Ассоциация 21 век
2017

УДК 373.167.1:689+689(075.2)

ББК 37.248я71

К65

Кошцева Т. А.

К65 Изобразительное искусство: Методические рекомендации к учебнику для 4 класса общеобразовательных организаций (с примером рабочей программы). Пособие для учителя / Т. А. Кошцева. – Смоленск: Ассоциация 21 век, 2017. – 228 с.: ил. – ISBN 978-5-418-00989-0/

Главная цель данного пособия – оказание помощи учителю в разработке и проведении уроков изобразительного искусства в соответствии с требованиями образовательного стандарта нового поколения.

В книге освещаются основные задачи и содержание курса «Изобразительное искусство», дана общая характеристика учебно-методического комплекта для 4 класса, рекомендации по организации урока, анализируются особенности организации проектной деятельности в начальной школе. Также предложен пример рабочей программы курса, который включает тематическое планирование уроков с указанием формируемых предметных и метапредметных результатов, даны подробные комментарии ко всем урокам.

Уважаемые коллеги! Просим вас при использовании дополнительных материалов и методических пособий к учебнику обращать внимание на их авторство и сведения об издающей организации. Издательство гарантирует качество пособий, их соответствие авторской концепции и научно-методическую достоверность лишь в случаях, когда издания являются авторскими, либо выполнены под редакцией автора, либо выпущены непосредственно данным издательством.

УДК 373.167.1:689+689(075.2)

ББК 37.248я71

ISBN 978-5-418-00989-0

© Кошцева Т. А., 2017

© Издательство «Ассоциация 21 век», 2017

Все права защищены

1. ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В 4 КЛАССЕ

Программа по изобразительному искусству для 1–4 классов начальной школы образовательных организаций соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, а также примерной программе по изобразительному искусству для начальной школы.

Приоритетная цель начального художественного образования – **развитие культуры творческой личности школьника** – обусловлена уникальностью и значимостью изобразительного искусства как предмета, предполагающего эстетическое развитие ребёнка, воспитание духовно-нравственных ценностных ориентиров, уважения к культуре и искусству народов многонациональной России и других стран мира; формирование ассоциативно-образного мышления и интуиции.

По сравнению с другими учебными предметами, развивающими рационально-логическое мышление, изобразительное искусство направлено на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности, обогащения её духовной сферы и художественной культуры.

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования будут реализованы следующие **задачи**:

– развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни: воспитание зрительской культуры (способности «смотреть и видеть» – культуры эстетического восприятия, формирование эмоционально-ценностного, неравнодушного отношения к миру природы, миру животных, миру человека, миру искусства); формирование социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

– овладение элементарной художественной грамотой – азбукой изобразительного искусства, совершенствование навыков индивидуальной творческой деятельности, умения сотрудничать,

работать в паре, группе или коллективно, всем классом в процессе изобразительной, декоративной и конструктивной деятельности;

– освоение первоначальных знаний о пластических искусствах, их роли в жизни человека и общества, формирование на доступном возрасте уровне представлений о важных темах жизни, нашедших отражение в произведениях живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства, приобщение к традициям многонационального народа Российской Федерации, к достижениям мировой художественной культуры;

– развитие умения использовать цвет, линию, штрих, пятно, композицию, ритм, объём как средства художественного выражения в процессе работы с разными изобразительными материалами: карандашом, фломастерами, маркером, ручками, акварелью, гуашью, пластилином, углём, тушью, пастелью, цветной бумагой и др., знакомство с языком изобразительного искусства.

2. ОСОБЕННОСТИ ПРЕДМЕТНОГО СОДЕРЖАНИЯ КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В 4 КЛАССЕ

Образовательная цель программы «Природа и художник» – развитие культуры творческой личности, познавательных, коммуникативных, регулятивных, предметных, метапредметных и личностных универсальных учебных действий.

Содержание программы 4 класса «Художник, природа и Я» раскрывается через серию художественно-творческих заданий, объединённых в четыре тематических модуля.

I модуль

Художник и мир природы. Наблюдение и изображение окружающей человека неживой природы: неба, земли, деревьев, трав, цветов, водоёмов и т. п., выражение своего к ним отношения через разные виды художественной деятельности – изобразительную, декоративную, конструктивную.

II модуль

Художник и мир животных. Наблюдение и изображение живой природы: птиц, насекомых, рыб, зверей, домашних животных и т. д., выражение своего к ним отношения через разные виды художественной деятельности – изобразительную, декоративную, конструктивную.

III модуль

Художник и мир человека. Наблюдение за жизнью человека и его предметным окружением; фантазирование на эти темы через разные виды художественной деятельности – изобразительную, декоративную, конструктивную.

IV модуль

Художник и мир искусств. Рассмотрение проблемы соотношения образа реальной природы и её изображения в различных видах искусства (театре, кино, литературе, музыке) через такие виды художественной деятельности, как изображение, декор, конструкция.

В основе реализации программы по изобразительному искусству лежит **системно-деятельностный подход**, который предполагает реализацию определённых методических принципов.

Принцип выбора индивидуальной образовательной траектории (личностно ориентированное обучение). Личностная самореализация человека в художественном образовании возможна в условиях свободы выбора элементов творческой деятельности. Образная цель урока предстаёт как проблема, на решение которой нацеливается деятельность ученика. Создаваемая педагогом проблемная ситуация на занятии способствует вариативности образовательного процесса. Каждый ученик ищет свой путь её решения. Педагог обеспечивает юного художника правом выбора темы творческой работы, темпа, форм её выполнения и защиты, поощряет собственный взгляд ребёнка на проблему, его аргументированные выводы и самооценки, создавая таким образом условия для реализации творческих возможностей школьника, помогает ему создать особую творческую среду, обязательную для успешной деятельности.

Ученик начальной школы способен создать образовательный продукт и получить образовательное приращение, если он овладел основами творческой, когнитивной и организационной деятельности. Поэтому педагог не только предоставляет детям свободу выбора, но и учит их действовать осмысленно в ситуации выбора, вооружает необходимым деятельностным инструментарием, знакомит с азбукой и языком изобразительного искусства. Чем большую степень включения ребёнка в конструирование собственного образования обеспечивает педагог, тем полнее оказывается индивидуальная творческая самореализация школьника.

Для реализации данного принципа учитель должен уметь, с одной стороны, понимать и обозначать собственный смысл образования по предмету, с другой – допускать и поддерживать иные смыслы образования, которые могут быть у учащихся. Обсуждение на занятиях разных точек зрения и позиций, защита альтернативных творческих работ на одну тему учат толерантному отношению участников образовательного процесса к иным позициям и результатам, помогают им понять закон многообразия путей постижения цели. Кроме того, одновременная презентация школьниками разных работ по одному и тому же вопросу создаёт особую образовательную напряжённость, побуждающую присутствующих к личному самодвижению и эвристическому поиску решений, способствует постепенному переходу от обучения к самообразованию.

Выстраиванию личной траектории развития каждого ученика способствуют:

- его самостоятельная работа на занятии изобразительным искусством под руководством педагога и дома (работа по собственному замыслу);

- работа в паре, в группе или выполнение коллективных работ (например, коллективного панно «Весна» или др.);

- участие в организации и проведении интегративных занятий (например, «Театр», «Танец» и др.) и праздников искусств, участие в проектной интегративной деятельности (например, «Театр кукол» и др.);

- участие в организации и проведении выставки результатов изобразительного творчества (групповая или персональная, передвижная или стационарная, одной картины или рисунков всех работ с одного урока и т. п.);

- участие в реализации серии художественных проектов (например, «Подарок»: «Школьник – школе», «Школьник – детскому саду», «Школьник – студенту» и т. п.). Такая работа может включать оформление альбомов, книг, открыток, создание коллективного панно, тематических выставок, а в 3–4 классах – выполнение презентаций (например, «Портрет», «Автопортрет», «Образ мамы», «Будущая профессия», «Пассажирский транспорт», «Древо жизни» и т. п.); участвуя в проекте «Украшим стены школы», учащиеся при поддержке взрослых придумывают и реализуют планы оформления своего образовательного учреждения (например, создают серии коллективных панно: «Времена года», «Культуры мира», «День-ночь» или др.).

Все эти формы организации художественно-творческой деятельности учеников начальных классов способствуют взаимопроникновению содержания урочной и внеурочной деятельности, общего и дополнительного образования, укрепляют связи между семьёй и школой, дошкольными и школьными учреждениями, обогащают межшкольные связи, помогают самоопределению и самореализации личности, *обеспечивают преемственность и перспективность обучения.*

Принцип продуктивности обучения. Главным ориентиром личностно ориентированного обучения становится личный художественно-творческий опыт ученика, складывающийся из внутренних и внешних образовательных продуктов. Художественное развитие учащихся начальной школы рассматривается как актуализация и становление их способности **создавать** и самостоятельно воспринимать (понимать, оценивать) художественные произведения и результаты собственной творческой деятельности. С образовательной точки зрения это означает воспитание человека, способного *быть творцом и наследником художественной культуры.*

Продуктивное обучение ориентировано не столько на изучение известного, сколько на сотворение ребёнком чего-то нового. Усвоение опыта индивидуальной творческой деятельности невозможно без проживания роли творца, первооткрывателя, изобретателя и т. п. Рисунок, скульптура, конструкция и т. п., созданные в позиции «я – автор», а также рефлексивные суждения и самооценки, возникшие в результате проживания позиции «я – зритель – критик – ценитель», являются теми продуктами (результатами) образовательной деятельности, которые свидетельствуют об особенностях индивидуального развития ребёнка.

Принцип природосообразности обучения предполагает учёт возрастных, психофизиологических фаз и стадий развития изобразительного творчества и индивидуальных особенностей творческого роста каждого ученика. Знание «типических» и «особенных» качеств и характеристик результатов (продуктов) творческой деятельности школьников позволит обеспечить педагогу поддержку и помощь учащимся, которые испытывают трудности в обучении, создать условия для развития творческого потенциала каждого ребёнка и успешного развития одарённых детей.

Принцип природосообразности предполагает отбор содержания обучения, наиболее адекватного потребностям детей этого

возраста, развитие у них универсальных действий, наиболее актуальных для младшего школьника. При этом учитывается необходимость социализации ребёнка, развитие у него чувства гражданской идентичности, осознания своей этнической и национальной принадлежности.

Любое положительное проявление творчества юного художника (автора) находит поддержку и сопровождение педагога. Сопровождающее обучение связано с ситуативной педагогикой, смысл которой состоит в обеспечении образовательного движения ученика. Педагог внимательно анализирует его возможности и особенности складывающегося образовательного процесса для того, чтобы действовать всякий раз исходя из текущей ситуации, обеспечивать те образовательные условия, которые необходимы на данный момент прохождения им своей образовательной траектории.

Принцип культуросообразности позволяет организовать педагогическую работу с опорой на лучшие достижения мирового и отечественного изобразительного искусства, изучение которых станет основой формирования художественной культуры школьника. Приобщение к культурно-историческому наследию в процессе организации художественного восприятия произведений разных видов и жанров изобразительного искусства, эстетического восприятия явлений и объектов природы, участие в продуктивных видах учебной деятельности будут способствовать осознанному уважению и принятию традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни семьи, родного селения, края, страны, позволит наполнить содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», будет способствовать развитию культуры и духовных традиций многонациональной России, умению адаптироваться в поликультурной среде.

Принцип диалогичности основан на демократическом стиле взаимоотношений учителя и ученика. Образовательный процесс рассматривается как художественно-творческая форма общения равных субъектов образовательного процесса (взрослого и ребёнка), нацеленная на создание творческого продукта. Форма занятия изобразительным искусством представляет собой гармоничное соответствие частей и целого, элементов и структуры. Художественно-педагогическая драматургия такого занятия может иметь различную форму: открытую (интеграционную) или замкнутую

(в рамках одного искусства), может развиваться как театрализованное действие, иметь практическую направленность, проходить в форме игры или круглого стола и т. п., развивать индивидуальные, групповые или коллективные виды деятельности и др.

Учебный диалог предполагает игровые ситуации. Проживание многопозиционных ролей («я – художник», «я – зритель», «я – слушатель», «я – эксперт», «я – экскурсовод» и т. п.) способствует выработке необходимых умений и навыков «проживания» и «нахождения» в искусстве. Многопозиционность формирует опыт эстетического отношения к миру. М. Бахтин писал, что для художника нет безгласных вещей, мир художника – это всегда «выразительное и говорящее бытие». Создание ситуации творческого общения, созерцания и созидания «говорящего бытия» – важнейшие условия урока, организованного на принципе диалогичности. Создание атмосферы «неравнодушного», заинтересованного освоения искусства через искусство, в формах искусства и средствами искусства – это формула положительного эмоционального фона обучения.

Чтобы организовать творческую деятельность младших школьников, учитель использует диалог как образовательную ситуацию, цель которой – вызвать мотивацию и обеспечить деятельность юных художников в направлении познания образовательных объектов и решения связанных с ними проблем. Роль учителя в учебном диалоге – организационно-сопровождающая, так как он обеспечивает личное решение школьником созданного образовательного затруднения.

Эффективна образовательная ситуация, когда юному художнику в качестве культурного аналога его продукта предоставляется возможность знакомства не с одним, а с несколькими подобными образцами человеческого творчества. Возникает образовательная напряжённость – диалог культур, в которой ребёнок-зритель-исследователь входит в многообразное культурное пространство, обеспечивающее динамику его дальнейших образовательных процессов, что помогает выработать навыки самоопределения в поливариантных ситуациях.

3. ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКТА ДЛЯ 4 КЛАССА

3.1. Особенности построения учебника «Изобразительное искусство» для 4 класса

1. Учебник разработан с учётом возможности оказания учителю максимальной методической поддержки и помощи в организации на уроке индивидуальной, коллективной, фронтальной и вариативной работы школьников.

Методическое оснащение обеспечивает все этапы урока, оно включает:

- вопросы и задания для постановки проблемы и предварительного обсуждения (подумай и ответь, рассуждаем);
- рекомендации по выполнению индивидуальной и коллективной практической работы (полезный совет, знакомимся, как работает художник, работаем вместе);
- задания для анализа информации (размышляем об искусстве);
- вопросы и задания для самопроверки (проверь себя, вспоминаем изученное ранее);
- творческие задания по теме (пробуем, исследуем, открываем новое, выполняем задание Творческой папки, самостоятельно решаем творческую задачу, работаем с электронным приложением).

2. Последовательность тем и заданий в учебнике соответствует тематическому планированию на учебный год (варианты которого даны далее), её желательно не нарушать без особой необходимости. Вся тематика выстроена в систему по нескольким взаимосвязанным основаниям:

- по тематическому принципу организации учебного материала;
- по практико-технологической сложности и трудоёмкости действий и операций;
- по интеллектуальному и творческому уровню решаемых задач;
- по объёму и уровню приобретаемых знаний.

В последовательности заданий предусмотрена также необходимость повторения, закрепления изучаемого материала и его творческого использования в новых ситуациях. Кроме того, учтён природный ритм (сезонный принцип организации учебного материала): какие задания целесообразнее предлагать детям в каждое время года (в том числе с учётом традиционных праздников и пр.).

3. В соответствии с программой через все темы уроков третьего класса проходят четыре основных «значимых темы искусства»: «Художник и мир природы», «Художник и мир животных», «Художник и мир человека», «Художник и мир искусств», что определяет логику развития содержания образования по линии художественного восприятия искусства, выполнения практической деятельности и рефлексии.

По каждой теме на страницах учебника даётся специально отобранная информация, на которую учитель и ученики опираются в процессе анализа образовательной проблемы урока: тексты, вопросы и задания, фотографии художественных материалов и приёмы работы с ними, репродукции произведений разных видов и жанров искусства, пояснительные рисунки, схемы и пр. В учебнике воспроизведены выразительные творческие работы детей 8–14 лет, что позволяет учителю ориентироваться на возрастные изобразительные возможности детей четвертого класса и прогнозировать итоговые результаты.

На отдельных уроках учитель может использовать дополнительно и другие виды наглядности: слайды, фотографии, домашние рисунки учеников и пр., однако необходимый минимум наглядной информации для полноценного проведения занятий в учебнике уже имеется. Отобранная в учебнике информация способствует эффективной работе над развитием воображения и мышления учеников, приобретения ими навыков изобразительной, декоративной и конструктивной деятельности.

4. Учебник определённым образом программирует не только содержание, но и методику организации уроков: методика тесно связана с разновидностью заданий и с основными задачами урока.

Если основной задачей урока является формирование приёмов практических действий, то ведущим методом будет показ способов работы тем или иным художественным материалом: акварелью, фломастером, пластилином, тушью и др. Для подобных уроков в учебнике помимо образца даются схемы работы, краткие инструкции «Полезный совет»; они являются ориентиром для

учителя. Однако основным источником информации являются произведения изобразительного искусства и результаты детского изобразительного творчества. Анализ на уроке образной сути произведения и технологии его выполнения способствуют раскрытию «кухни художника», знакомят детей с «азбукой» и «языком» изобразительного искусства. Разъяснение практического значения линии, цвета, пятна, композиции и др. как средств художественной выразительности, служит пониманию стоящих перед учениками изобразительных задач, являются стимулом для зарождения у них собственных творческих замыслов.

Вариативный зрительный материал учебника позволяет развивать у школьников способность «смотреть и видеть», сравнивать разные способы изображения и на этой основе создавать свою творческую работу, а не работу-близнеца (копию).

Нацеленность заданий на творческое осмысление темы требует от детей самостоятельного создания изобразительного образа, который основан на их личном опыте и не может быть скопирован. В такой работе ребёнок выражает своё отношение к анализируемой на уроке проблеме. К творческим заданиям даются аналогии: рисунки, аппликации, скульптуры и др. Они расширяют детские представления о возможных путях и способах творческого поиска и тем самым помогают найти собственное решение. К одному заданию всегда даётся несколько произведений-аналогов, чтобы создать более обширную базу впечатлений и стимулировать зарождение собственного замысла.

5. Организация процесса художественного восприятия произведений изобразительного искусства – важная задача урока. Произведения изобразительного искусства, помещённые в учебнике, – это классика мирового и отечественного искусства. Их неформальное, неспешное, внимательное рассматривание детьми способствует приобщению учеников к мировой и отечественной художественной культуре. Активизировать процессы восприятия помогают специальные вопросы «Подумай и ответь», «Размышляем об искусстве». Ознакомление с содержанием рубрики учебника «Возьми на заметку» расширяет горизонты детских представлений об увлекательных событиях в художественной жизни общества, об интересных фактах в области изобразительного искусства и явлениях природы.

Предметы народного декоративно-прикладного искусства («Музей игрушки. Рукотворные игрушки») даны не в прорисовке,

а в виде фотографий, что способствует формированию у школьников целостных представлений об их форме, способе их украшения, знакомит с характерными признаками народных промыслов России.

6. Организация деятельности детей по учебнику рассчитана на то, чтобы они развивали и совершенствовали свои умения в самостоятельной работе с книгой. Учебник программирует многоплановую познавательную деятельность ученика: внимательное и вдумчивое рассматривание страниц и чтение текста, анализ помещённой визуальной информации, определение её смысла и назначения. Тут важны и словесные инструкции, и вопросы, и задачи, и любая дополнительная наглядность (например, рисунки или поделки, созданные детьми в предыдущие годы из архива учителя). Стиль изложения учебного материала в учебнике выдержан в форме непосредственного общения с учеником: так удобнее организовать обсуждение вопросов, самостоятельные размышления по анализируемым на уроках проблемам.

Полноценная работа по страницам учебника возможна только под руководством учителя. Педагог «режиссирует» урок, приучая школьников к тщательному обдумыванию всех вопросов и заданий, к полноценному использованию информации. С этой целью он использует педагогически организованную творческую игру как эффективный метод. Учитель противопоставляет формальному пониманию детьми задач урока, поверхностному восприятию и работе «на скорую руку». Ценит основательность и завершённость, способствует тому, чтобы реализуя свои творческие планы, ученики достигали задуманное.

7. В учебнике выделены специальные проектные задания. Этот вид деятельности нацелен на самостоятельное решение ребёнком образовательной задачи. Самым распространённым видом такой работы является самостоятельная деятельность ученика по презентации созданного им творческого продукта: сфотографируй этапы творческой работы и распечатай на принтере. Собери все страницы в папку, самостоятельно оформи обложку папки (рисованную или при помощи компьютерных технологий).

Второй вид проектной деятельности связан с выполнением творческого задания с использованием фотоаппарата или видеокамеры. Например, вместе с родителями или учителем создать рисованный (кукольный или пластилиновый) мультфильм, осуществляя покадровую съёмку.

Третий вид проектной деятельности связан с поисковой работой учеников. Например, им предлагается собрать свои рисунки по той или иной теме, оформить их и сделать персональную выставку. Или, собрав репродукции произведений художников-передвижников, сделать выставку репродукций, наклеив их в книжку-раскладушку.

Четвертый вид проектной деятельности нацелен на самостоятельную интерпретацию детьми темы урока в переложении её на иной, чем в классе художественный материал. Например, используя элементы растительного орнамента необходимо создать эскизы комплекта посуды для Мальвины или Буратино, выбор материала определяет ученик. Или детям предлагается сочинить сказку про краски, проиллюстрировать её и создать макет книжки-гармошки.

Несмотря на то, что план той или иной проектной деятельности задан в учебнике, замысел итоговой работы и её воплощение зависит всецело от ученика, от его готовности самостоятельно ставить творческую задачу и находить способы её реализации (см. Особенности организации проектной деятельности учеников в начальной школе).

8. Особым видом деятельности на уроке является коллективная работа детей. Этот вид творчества предполагает совместное создание единой работы, над которой трудились все дети класса. Важным видом такой работы в четвертом классе может стать создание выставки результатов детского изобразительного творчества по теме урока, четверти или итоговой за год. Каждый ученик оформляет свой рисунок в паспарту, подписывает его (создает этикетку печатными буквами от руки или на компьютере) и все оформленные рисунки выставляются в рекреациях школы (или в классе). Ориентиром художественности для детей и педагога является «Выставка детского изобразительного искусства», которая размещается в конце учебника и в Приложении «Методических рекомендаций».

Коллективная работа нацеливает всех членов коллектива на поэтапное и слаженное создание совместной работы. Учитель является главным художником и требует от детей чёткого выполнения всех технологических инструкций, следит за тем, чтобы в итоге получилась художественная выставка, а не набор рисунков низкого художественного достоинства. Выставка должна быть образцом художественности, а не пропагандировать китч.

Коллективная деятельность объединяет детей вокруг одного замысла. Например, при создании объёмной коллективной композиции «Мы – туристы», «Хоровод» и др. от качества работы каждого зависит итог. Пластилиновые фигурки должны быть одного масштаба, что предполагает коллективное обсуждение замысла и этапов его воплощения.

Совместная работа над макетом книги «Азбука» позволяет каждому ученику создать свой образ буквы, в затем все буквы оформить в одну книгу. Коллективная работа повышает активность и ответственность каждого ребенка за итоговый результат совместного труда.

9. Содержание учебного материала в учебнике дано с расчётом на разноуровневый и вариативный подход в процессе обучения. Учитывая разные художественно-творческие способности детей, педагог должен стремиться к завершённости изобразительных образов, которые создают дети. Спешка здесь не нужна. Лучше выполнить на уроке небольшую по размеру практическую работу: рисунок-миниатюру (1/4 альбомного листа, формат А6), скульптуру-миниатюру и т. п. и довести её с детьми до конца, чем браться, например за большие форматы листа (А3), на которых дети не успеют сделать завершённый изобразительный образ за 20–35 минут урочного времени.

С учётом интереса школьников к творческой продуктивной деятельности и при недостаточном количестве учебных часов на данный предмет, дополнительные варианты рисунков, декоративных изделий, скульптурных поделок и т. п. ученики могут выполнять во внеурочное время по собственному желанию. Учитель стимулирует детское домашнее изобразительное творчество, но оно не является обязательным для выполнения.

10. В учебнике для каждого класса существует рубрика «Выставка детского изобразительного творчества». По аналогии с ней можно сделать выставку репродукций картин художников, хранящихся в Дрезденской картинной галерее, или, например, собрать репродукции произведений художников, относящихся к батальному жанру, жанру портрета, пейзажа или натюрморта. Школьникам предлагается найти в Интернете репродукции произведений разных видов искусства: живописи, графики, скульптуры, распечатать их на цветном принтере и принести в класс. Из принесённых репродукций делается выставка. К работе по художественному просвещению детей и расширению их знаний

о видах и жанрах изобразительного искусства желательно привлечь родителей.

Выставка репродукций произведений художников успешно формируется после игры в художественное лото, которое есть в Творческой папке ученика 4 класса: «Творчество художников-передвижников» и «Шедевры Дрезденской картинной галереи». Игра детей в художественное лото на уроке, во внеурочное время, а особенно дома с родителями способствует развитию познавательного интереса учеников к изобразительному искусству, сплачивает друзей, способствует привлечению к творческой деятельности всех членов семьи. Учитель стимулирует игровую деятельность школьников, как на уроках, так и во внеурочное время, продолжая с ними играть в художественное лото «Шедевры Государственной Третьяковской галереи (Творческая папка, 1 класс), «Шедевры Государственного Русского музея» (Творческая папка, 2 класс), «Шедевры Эрмитажа» (Творческая папка, 2 класс), «Шедевры Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина», «Шедевры Лувра» (Творческая папка, 3 класс), «Творчество художников-передвижников» и «Шедевры Дрезденской картинной галереи» (Творческая папка, 4 класс).

3.2. Содержание и структура творческой папки на печатной основе

1. Творческая папка предназначена для индивидуальной работы каждого ученика. Использование папки на уроке не является строго обязательным, поскольку выполнение требований образовательного стандарта предусмотрено в учебнике. Однако Творческая папка будет серьёзным подспорьем на уроке и даже во внеурочной работе; она существенно облегчит учителю и собственную подготовку к занятию, и организацию более разнообразной творческой деятельности учащихся.

2. Творческая папка содержит материалы трёх основных видов: 1) задания по основному содержанию учебника (творческие задачи на построение, разработку несложных эскизов, задания, предусмотренные в учебнике и т. п.); 2) дополнительные изделия для вариативной работы на уроке или для изготовления в свободное время; 3) специальные листы приложения, предназначенные для непосредственного использования в практической работе: это листы для разрезания, форматы для наклеивания композиций,

выкройки деталей, заготовки и развёртки для изготовления изделий и пр. Задания различаются и по характеру познавательной деятельности учеников: от репродуктивных работ и упражнений частично-поискового характера до художественно-творческих работ. Всё это позволяет учителю создавать условия для более полноценного овладения школьниками учебным материалом и для их умственного развития.

3. В Творческой папке для четвертого класса художественное лото «Творчество художников-передвижников», «Шедевры Дрезденской картинной галереи» рассчитаны на игру как на уроке, так и во внеурочное время. В игре может принимать участие группа детей или ученики всего класса. Цель игры – развитие когнитивных универсальных действий детей, расширение их представлений о видах и жанрах изобразительного искусства, о шедеврах отечественного и мирового изобразительного искусства.

4. Задания, которые включены в Творческую папку, составлены в единой логике и в одном содержательном ключе с заданиями по соответствующей теме в учебнике. В частности, если по теме предполагается выполнение рационально-логического задания, то и в Творческую папку включены соответствующие задачи (отгадай и сочини ребус, отгадай и сочини кроссворд и т. п.). К заданиям художественного типа в папке предлагаются задачи и упражнения, которые помогут в создании собственного замысла и оригинального образа, а также подскажут, какими способами его лучше воплотить. Для юного художника создаётся ситуация выбора разных видов изобразительной поверхности в соответствии с его творческим замыслом: круг, квадрат, прямоугольник, треугольник и др.

5. Чтобы у ученика была реальная возможность выбора траектории развития замысла по одной и той же теме, в Творческую папку включены разные варианты заданий, оговорены возможности использования разных художественных материалов. При этом совершенно не обязательно, чтобы каждый ученик выполнял на уроке весь объём предлагаемого по теме материала. Учитывая творческие интересы детей, часть заданий может быть использована во внеурочной работе.

4. ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Процесс освоения учебно-методического комплекта по изобразительному искусству рассчитан на педагогическое сотрудничество учителя и учеников. Главные развивающие и воспитательные стимулы обучения содержатся в размышлениях и целенаправленном творческом поиске учеников. Учебник и Творческая папка располагают необходимыми материалами для успешной организации процессов художественного восприятия и практики, но условия для их реализации на уроке создает учитель.

Важно постоянно побуждать школьников к решению художественно-творческих задач, демонстрировать им, что на уроках изобразительного искусства необходимо идти от живого созерцания к размышлению, а от него – к практике, а затем – к анализу сделанного: работать и головой, и руками. Эту работу учитель организует, опираясь непосредственно на текстовую информацию и зрительный материал учебника и Творческой папки на печатной основе. Их использование на уроке – залог успешных творческих достижений учеников.

Для удобства использования учебника на столах учеников обязательно должны быть предусмотрены подставки для книг, чтобы рабочее место было свободно, но при этом нужная информация была перед глазами.

Уроки строятся по принципу постепенного усложнения приёмов работы с разными художественными материалами: красками (гуашь, акварель или др.), графическими материалами (карандаши, фломастеры, гелевые ручки и др.), пластилином, цветной бумагой и др. Надёжно освоенные приёмы – база для творчества. Освоение «азбуки искусства» требует времени. Поскольку приучение к правильному выполнению даже самых простых операций требует тренировки, нужно контролировать действия детей и предоставлять им возможность для качественного выполнения заданий. При этом весьма важно не превращать уроки только в упражнения по выработке правильных практических приёмов. Гармоничное сочетание технологической и художественно-творческой составляющей урока является главной заботой учителя.

В решении этой задачи существенную помощь может оказать гибкая структура урока. Ученики четвертого класса неохотно и без интереса воспринимают длинные вступительные монотонные беседы. Через какое-то время они начинают отвлекаться, исподволь брать со стола бумагу, инструменты и материалы, вертеть их в руках: детское внимание с речи учителя переключается на окружающие предметы. Поэтому теоретическая часть урока не должна быть большой: не более 10 минут и проходить в живой и увлекательной форме. Если ход занятия будет осуществляться в формах и способах, идущих от законов восприятия искусства, то дети не потеряют интерес к сообщаемому педагогом материалу.

Сообщение новых знаний и обсуждение приёмов работы пройдет интересно для детей, если будет основываться на жизненном опыте ребёнка. В этой связи, обращение внимания юных художников на помещённые в учебнике рисунки и поделки сверстников, всегда активизирует интерес к технологическим проблемам и способам обработки художественных материалов.

Показ учителем приёмов работы на доске также активизирует детское внимание. Здесь важно показать только приём, а не доводить изобразительный образ до конца, что порой делают учителя. Нарисовав, например дерево, мелом или углём от начала и до конца, такие учителя провоцируют ребёнка на повторение точно такого же дерева. А вот если вы только покажете приём изображения, например, части ствола и одной ветки дерева, а остальные ветки попросите изобразить детей, то получившийся коллективный образ дерева будет несколько «угловатым» и «корявым», но он вызовет в детях желание нарисовать свой личный образ дерева. После создания такого коллективного рисунка, который по времени займет не более 5 минут, дети обычно с интересом вовлекаются в индивидуальный творческий процесс. На практическую часть нужно отводить не менее 20–35 минут, чтобы оставить 5 минут урока на подведение итогов и рефлексию.

Оценка результатов практической творческой деятельности детей носит качественный характер. Нужно помнить, что ребёнок ждёт от педагога похвалы. Он старается учиться хорошо, но не всё получается. Поэтому положительная оценка его работы важна для самоутверждения ребёнка в коллективе. Учителю нужно понимать, что уважительное отношение к незначительным достижениям юного художника является базой его творческого роста

в дальнейшем. Отрицательная оценка труда может вызвать у учеников начальной школы негативное отношение к учению.

Целостная качественная оценка деятельности школьника на каждом этапе урока (восприятие, суждение, практика) должна учитывать самостоятельность, инициативность, сообразительность, возрастные возможности и индивидуальные особенности развития каждого ученика.

Учителю важно знать «особенных» детей, которые отстают от своих сверстников в общем и художественном развитии, чтобы вовремя прийти к ним на помощь. Знать и «одарённых» детей, которые, несмотря на свой малый возраст, уже имеют достижения в области изобразительного искусства. Таких юных художников называют «рисующие дети», по мнению родителей «они рисуют всё своё свободное время». Дети-художники с удовольствием приносят в класс свои домашние рисунки и поделки. В детском саду и в первом-третьем классах они часто были участниками разных конкурсов и даже побеждали в них. Эти «рисующие дети» должны стать помощниками учителя на уроке. На все детские вопросы «Как нарисовать?» рисующие дети тут же на доске создадут необходимый изобразительный образ. Они не боятся доски и с удовольствием создают на ней изображение. Обычно у художественно одарённых детей, хорошо развита зрительная память, воображение и фантазия. Такие дети – первые помощники учителя на уроке, они обычно возглавляют группы детей по созданию коллективных композиций, беря на себя роль «главного художника».

4.1. Особенности организации проектной деятельности учеников в начальной школе

Характерная черта нашего времени – «всепронизывающая проектность». Развитие положительной мотивации учащихся к учению, самостоятельное овладение знаниями и творческий подход к изобразительной деятельности – это важные задачи современного художественного образования, решению которых способствует работа над творческим проектом.

Сущность художественно-творческой проектной деятельности определяется способностью ребёнка совместно с педагогом или самостоятельно поставить перед собой творческую задачу и самостоятельно найти пути её решения.

Творческий проект – это замысел, идея, образ, воплощённые в художественном изобретении: в форме рисунка (эскиза), объёмной поделки или в форме итога поисковой работы: оформленного альбома, выставки-раскладушки и др.

Творческий проект предполагает максимально свободный, иногда нетрадиционный подход к оформлению результатов изобразительной, конструктивной или декоративной деятельности и их оценки. Проживание позиции «я – автор» на каждом уроке ставит ребёнка в ситуацию «первооткрывателя», создателя уникального художественного продукта – произведения. Детский рисунок или объёмная скульптура, созданные не репродуктивно-подражательным, а творческим путём, являются авторскими произведениями изобразительного творчества, результатом художественной деятельности. *Авторство* является ярким показателем продуктивности проектной деятельности.

Эффективность применения метода проектов в образовательном процессе обусловлена его практической направленностью, учётом интересов ребёнка, непосредственно связанных с текущими практическими и духовными нуждами детей. Изобразительное творчество учащихся 1–4 классов на уроке и во внеурочное время относится к области детской самостоятельности, приносит автору удовлетворение, лично ориентировано на каждого ребёнка.

Практико-ориентированная творческая проектная деятельность нацелена на социальные интересы самих участников проекта или внешнего заказчика. Разработка эскиза афиши спектакля, эскиза костюма, создание рисунка для передвижной выставки (в детский сад, в другую школу, вуз, библиотеку и др.), выполнение рисунка-подарка, декоративной поздравительной открытки, разработка плана видеопрезентации к уроку или школьному празднику и т. п. – это те социально значимые виды деятельности, которые дети выполняют на уроках изобразительного искусства. Продукт творческой деятельности заранее определён (роспись панно, стенгазета, плакат, объёмная скульптура, игрушка и т. п.) и может быть использован в жизни класса, школы, микрорайона, города.

В творческой проектной деятельности выделяются следующие этапы, соответствующие структуре учебной деятельности:

1-й – мотивационный этап: учитель объявляет об общем замысле, создаёт положительный мотивационный настрой; ученики обсуждают, предлагают собственные идеи; носителем идеи может быть сам ребёнок; например, при реализации проекта «Подари

урок школе» дети сами определяют тему интересного для них урока и обеспечивают её содержанием, достаточным зрительным материалом, создают видеопрезентацию, дети берут на себя роль «генератора идеи»;

2-й – этап размышлений (поисковый): определяются тема и цели творческой деятельности, формулируются задачи, вырабатывается план действий, устанавливаются критерии оценки результата и процесса, согласовываются способы деятельности с учителем, дети работают с учебником и его электронным приложением, дополнительной литературой и другими источниками, проговаривают вслух замысел рисунка или пластикой собственного тела фиксируют скульптурный образ и т. п.; учитель наблюдает, координирует, поддерживает, сам является информационным источником, часто выступает в роли «художника», который показывает приёмы работы с художественными материалами, в том числе с неожиданными, природными и бросовыми и др.; дети берут на себя роли «зрителя», «ценителя» и «критика» искусства;

3-й – этап воплощения замысла (практический): ученики подбирают необходимый художественный материал (гуашь, акварель, уголь, мел, гелевую ручку, маркер, фломастеры, пластилин и т. п.) и средства художественного выражения (композицию, цвет, линию, ритм, форму, контраст и т. п.) для реализации своего образного замысла. Учитель наблюдает, координирует, поддерживает, иногда вступает в сотворчество с ребёнком, выполняя какие-то творческие операции вместе с ним. Ребёнок – это автор произведения, он берёт на себя и выполняет функции художника: «я – скульптор», «я – живописец», «я – график», «я – архитектор», «я – дизайнер», создаёт произведение, в основе которого лежит художественный образ (единство формы и содержания). Оригинальность произведения, умение автора использовать выразительные средства для достижения своего замысла являются главными критериями оценки результатов, приоритетными условиями выполнения творческой задачи;

4-й – итоговый, рефлексивно-оценочный этап (выставочный): юные художники представляют результаты творческой деятельности в форме просмотра или выставки, в форме презентации или защиты своего проекта, это может быть выставка одной работы, групповой просмотр или выставка всего класса. Дети участвуют в коллективном обсуждении и содержательной оценке результатов и процесса творческой деятельности, осуществляют

устную или письменную самооценку; ученики и педагог выступают участниками коллективной оценочной деятельности, берут на себя роли «критика» и «ценителя» искусства.

Реализация метода проектов в течение всего года – это составная часть образовательного процесса, способствующая развитию у школьников умений самостоятельного действия и поиска оригинальных путей решения проблемных ситуаций, навыков самостоятельного познания окружающего мира, стремления к самоопределению и самоорганизации.

Работа над проектом «Творческая папка» учащимися 1–4 классов осуществляется в течение всего учебного года и завершается созданием индивидуального портфолио. В Творческой папке юного художника собираются все рисунки, эскизы, наброски и т. п., созданные в результате работы над четырьмя базовыми образовательными проблемами («Художник и мир природы», «Художник и мир животных», «Художник и мир человека», «Художник и мир искусств»), а также сочинённые ребятами кроссворды, ребусы, собранные открытки, марки, фотографии, поделки и другие результаты поисковой и изобразительной деятельности.

В результате реализации организационно-подготовительного, практического и рефлексивного этапов проектной деятельности школьник оперирует такими категориями, как задача, проблема, поиск. Самостоятельное преодоление своего «незнания» и «неумения» в работе над проектом способствует формированию универсальных способностей (анализ, систематизация, классификация, обобщение и др.).

Преобладающим моментом в организации проектной деятельности учеников становится не трансляция учителем учебного материала, а создание благоприятной творческой среды развития: педагог признаёт за каждым ребёнком его самобытность, индивидуальность, самооценку, способствует реализации его творческого потенциала, поддерживает инициативу, нацеливает практическую деятельность на создание оригинального произведения. Работа над индивидуальными («Творческая папка», «Книга своими руками» и др.) и коллективными проектами («Выставка своими руками» и др.) имеет личностное значение для младших школьников, поскольку каждый ученик класса принимает в них участие и вносит свою лепту в творческое дело.

Продуктивность учения – это способ проектной работы, не просто единица знания или элемент отдельного умственного

умения, а личностное образование, где, как в сплаве, объединены мотивационно-потребностные, эмоциональные и операционные компоненты.

В продуктах творческой деятельности (рисунке, объёмной поделке и т. п.) отражается субъективная переработка школьниками программного материала и фиксируется уровень их развития. Способы художественно-творческой деятельности, устойчиво предпочитаемые школьником, становятся важными средствами определения индивидуальных особенностей и инициативы, что выражается в предпочтении того или иного художественного материала, индивидуального, в паре или коллективного выполнения работы, в цветовых предпочтениях, в выборе видов творческой деятельности – изобразительной, конструктивной, декоративной.

Художественно-творческая проектная деятельность выполняет функции исследовательской работы, практической и теоретической одновременно. Размышляя над замыслом, ребёнок делает умозаключения и порождает «продукт мысли». Он выстраивает образ предстоящей практической деятельности, проходя такой же путь «творческих исканий и открытий», как настоящий художник.

Реализуя замысел в материале, школьник поддерживает функциональную грамотность, выражая своё отношение к анализируемой проблеме, подбирая адекватные замыслу средства реализации. В процессе практической работы он корректирует замысел, вносит новое осмысление темы, а порой и отказывается от предыдущей идеи, найдя наиболее выразительную форму воплощения задуманного.

Образовательный процесс строится на «игровом диалоге» педагога и учеников, который направляется на совместное конструирование учебной деятельности. Ситуация способствует естественному (без напряжения и страха) выполнению творческой задачи. Роль «художника» или «зрителя» дети выполняют с удовольствием, берут на себя те же познавательно-исследовательские функции, что и настоящие художники или взрослые зрители, ценители искусства. При этом обязательно учитывается познавательная активность детства, индивидуальная изобретательность ребёнка, его отношение к содержанию, виду и форме изучаемого материала, его мотивация, стремление использовать полученные знания самостоятельно, по собственной инициативе, в ситуациях, заданных или не заданных обучением.

Младший школьный возраст – это сенситивный (предрасположенный) период к изобразительному творчеству в многократных формах его проявления, создающий наиболее благоприятные условия для формирования у ребёнка определённых психологических свойств и видов поведения. Дети с удовольствием выполняют рисунки, конструируют, создают лепные поделки, с интересом придумывают новые темы для творчества, фантазируют.

Школьник избирательно относится ко всему, что воспринимает из внешнего мира. Далеко не все понятия, организованные в систему по всем правилам научной и педагогической логики, усваиваются им, а только те, которые **входят в состав его личного опыта и интереса**. Поэтому начальной точкой в организации проектной деятельности является актуализация субъективного опыта, поиск связей, определение «зоны ближайшего развития».

Исходным пунктом предметной методики в области изобразительного искусства является раскрытие индивидуальных возможностей каждого ученика. Проектная деятельность помогает в решении этого вопроса. Она способствует индивидуализации и дифференциации образовательного процесса, позволяет фиксировать избирательность познавательных предпочтений и устойчивость их проявлений. Для каждого ребёнка создаётся не изолированная, а разносторонняя среда, с тем чтобы дать ему возможность проявить себя. Вариативность решения творческой задачи – это ключ к пониманию сути творческого проекта: одну и ту же образовательную задачу можно решить разными путями, по-разному (оригинально).

Например, проект «Книга своими руками» получает творческое развитие в разных направлениях: кто-то создаёт книжку-игрушку для малышей, кто-то – книжку-раскладушку, кто-то участвует в коллективном проекте «Азбука», кто-то иллюстрирует любимую сказку, кто-то создаёт с родителями проект «Семейный альбом» и т. п. Вариативное прочтение детьми образовательной темы способствует раскрытию индивидуального замысла, в то же самое время решает образовательные задачи, связанные с созданием макета книги, изучением её структуры – обложки, заставки, иллюстрации, буквы, концовки и т. п.

Ученик сообразно своим возрастным особенностям, «субъектному опыту жизнедеятельности» осваивает «азбуку» изобразительного искусства в определённой последовательности и ритме. Проектная деятельность в 1 классе организуется вокруг образовательной проблемы «Художник и природа родного края»,

во 2 классе – «Художник и природа Земли в прошлом, настоящем и будущем», в 3 классе – «Художник и природа разных стран мира», 4 классе – «Художник, природа и Я».

Разные уровни сложности проектной деятельности создают для каждого возможность реализовать себя в творчестве. Через решение интересных образовательных проблем ученик находит свои средства художественного выражения (цвет, линию, форму, ритм, композицию и др.) и создаёт свою, непохожую на другие образную форму отражения общего для всех замысла.

Организация творческих акций, демонстрация детских проектов и выставок в учебно-воспитательном процессе концентрируются по четырём тематическим блокам: «Художник и мир природы», «Художник и мир животных», «Художник и мир человека», «Художник и мир искусств». В течение года в результате освоения содержания художественного образования формируются такие новообразования, как «копилка творческих открытий», «банк идей», «галерея самостоятельного рисунка» и т. п. – это те формы самореализации школьника, которые позволяют педагогу учитывать индивидуальную траекторию художественно-творческого развития каждого ученика и предоставлять ему различные формы выполнения художественно-творческого задания.

Основным проектом каждого года обучения в начальной школе является проект «Творческая папка». Дети сами оформляют обложку папки, выполняют рисунки на её обложку (рисунок для первой страницы обложки создаётся на первом уроке, рисунок для последней страницы обложки – на последнем уроке). Ребёнок также вносит свои оформительские детали: приклеивает фотографию, украшает 2–3 страницы папки по-своему (например, приклеивает самые выразительные свои рисунки, или обклеивает открытками – произведениями искусства, или создаёт орнаментальные композиции, или вырезками из цветных журнальных страниц в стиле коллажа или др.). В конце года организуется выставка папок, обсуждается оригинальность их оформления.

В 1 классе, в рамках образовательной проблемы «Природа и художник родного края», дети с интересом работают над выставочными проектами «Какие бывают девочки...» и «Какие бывают мальчишки...». Работа ведётся в двух направлениях: сбор иллюстративного материала (презентации картин художников «Детские портреты») и создание творческих рисунков на уроке изобразительного искусства «Портреты девочек» и «Портреты

мальчиков» (третья четверть года). Работа над этим проектом ведётся на протяжении всего года, на последних занятиях устраивается выставка детского рисунка с показом видеопрезентации, проведением экскурсии по выставке самими детьми.

Проект «Государственная Третьяковская галерея» реализуется в четвёртой четверти года. Итогом проектной деятельности становится создание художественного лото «Шедевры Третьяковской галереи». Рассматривая учебник, электронное приложение к нему или другие источники информации, ученики находят 2–3 произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства (ДПИ) или скульптуры, которые хранятся в этом музее. С помощью учителя или родителей ученики делают с них чёрно-белые или цветные ксерокопии. Из собранных репродукций собираются карточки художественного лото, и осуществляется игра.

Во 2 классе, в рамках образовательной проблемы «Художник и природа Земли в прошлом, настоящем и будущем», дети с интересом работают над выставочными проектами «В мире животных». Работа ведётся в двух направлениях: сбор иллюстративного материала (презентации картин художников-анималистов) и создание творческих рисунков на уроке изобразительного искусства «Художник и мир животных» (вторая четверть года). Работа над этим проектом осуществляется в течение года, а затем устраивается выставка детского рисунка с показом видеопрезентации, проведением экскурсий.

Проект «Государственный Эрмитаж» реализуется в четвёртой четверти года. Итогом проектной деятельности становится создание художественного лото «Шедевры Эрмитажа». Рассматривая учебник, электронное приложение к нему или другие источники информации, ученики находят 3–4 произведения живописи, графики, ДПИ или скульптуры, которые хранятся в этом музее. С помощью учителя или родителей делаются чёрно-белые (скульптура, графика) или цветные (живопись, ДПИ) ксерокопии. Из собранных репродукций собираются карточки художественного лото, и осуществляются игровые действия.

В 3 классе, в рамках образовательной проблемы «Художник и природа разных стран мира», дети с интересом работают, например, над выставочным проектом «Каждый народ – художник». Работа ведётся в двух направлениях: сбор иллюстративного материала (презентация картин художников) и создание творческих рисунков на уроке изобразительного искусства. Работа над этим

проектом ведётся в течение года, а затем устраивается выставка или театрализованное представление.

Проект «Музеи мира» реализуется в четвёртой четверти 4 класса. Итогом проектной деятельности становится создание художественного лото «Шедевры ГМИИ им. А. С. Пушкина». Рассматривая учебник, электронное приложение к нему или другие источники информации, ученики находят 3–6 произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства или скульптуры, которые хранятся в этом музее. С помощью учителя или родителей делают с них чёрно-белые или цветные ксерокопии, собирают необходимую искусствоведческую информацию о произведениях, используя возможности Интернета. Из собранных репродукций собираются карточки художественного лото, и осуществляется игра.

В 4 классе, в рамках образовательной проблемы «Природа, художник и Я», ученики с интересом работают над выставочными проектами «Книга своими руками» и «Кукольный театр своими руками». Работа ведётся с соблюдением всех этапов творческой деятельности – от замысла до его реализации и оценки. Работа над этим проектом осуществляется в течение года, а затем устраивается выставка детского рисунка с показом видеопрезентации, проведением экскурсии.

Проект «Художественные музеи мира» реализуется в четвёртой четверти 4 класса. Итогом проектной деятельности становится создание художественного лото «Шедевры Лувра» или «Шедевры Дрезденской картинной галереи». Рассматривая учебники 1–4 класса, электронные приложения к ним или другие источники информации, ученики находят 4–6 произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства или скульптуры, которые хранятся в этом музее. С помощью учителя или родителей делают с них чёрно-белые или цветные ксерокопии. Из собранных репродукций собираются карточки художественного лото, и осуществляется игра.

Важным для всех классов начальной школы является проект «Передвижная выставка». Каждый год объявляется школьный конкурс детского рисунка по той или иной социально значимой теме (например, «Семейный альбом», «Путешествие по миру», «Человек и Вселенная», «Музыка и мы», «Спорт и мы» и др.), а также по четырём тематическим блокам программы по изобразительному искусству («Художник и мир природы», «Художник

и мир животных», «Художник и мир человека», «Художник и мир искусств»).

Каждый ученик начальной школы принимает участие в этом проекте, создавая на уроке или во внеурочное время рисунок на конкурсную тему. По итогам конкурса в классе организуется выставка (просмотр) детского рисунка по данной теме, а затем, в процессе всеобщего анализа и обсуждения работ, ребята делегируют несколько рисунков для участия в общешкольной выставке. В результате конкурсного отбора лучшие детские рисунки школы принимают участие в передвижной выставке, которая передвигается в детские сады и школы родного селения, города, а также в другие образовательные учреждения нашей страны или зарубежья, с которыми школа сотрудничает и имеет общественные связи.

Школа также принимает у себя передвижные выставки из других школ и детских садов. Такой обмен позволяет не замыкаться на достигнутом, а совершенствовать педагогическую работу, вести поиск эффективных и плодотворных форм сотрудничества учителя и учеников, способствует взаимодействию дошкольных и школьных образовательных учреждений.

Одним из долгосрочных творческих проектов является проект «Оформим школу своими руками». В школе существуют отдельные выставочные пространства (стенды, выставочные уголки, выставочные залы и т. п.), которые имеют сменную экспозицию, меняющуюся каждую неделю (или месяц). Постоянно функционирующие выставки по видам творческой деятельности (изобразительной, конструктивной и декоративной) позволяют проводить экскурсионную и познавательно-просветительную работу с детьми разных возрастных групп, учителями школы и других образовательных учреждений.

Использование мультимедийных форм фиксации результатов творческой деятельности детей на занятиях является органичной частью образовательного процесса. Создание виртуальной галереи детского рисунка по четырём тематическим блокам программы («Юный художник и мир природы», «Юный художник и мир животных», «Юный художник и мир человека», «Юный художник и мир искусств») позволяет учителю делиться опытом своей работы на научно-практических конференциях, семинарах и педагогических советах.

Учащиеся старших классов, участвуя в проекте «Виртуальная выставка», создают видеопрезентации с включением результатов

продуктивной деятельности учащихся младших классов. Ученики 7–8 классов помогают малышам осуществить проект «Персональная виртуальная выставка». Такая совместная работа формирует фонд визуальных материалов, которые педагог использует и как наглядное средство обучения, и как современную форму обмена опытом между учителями. Имея такой фонд, при помощи Интернета педагог может участвовать в региональных, всероссийских и международных виртуальных выставочных проектах.

Виртуальная галерея детского рисунка, созданная детьми и педагогом, демонстрируется на уроках. Восприятие детских рисунков одноклассников расширяет творческие возможности ученика, создаёт ориентиры деятельности, развивает мотивацию к созданию выразительной работы «не хуже, а лучше, чем у сверстников».

Здоровая творческая конкуренция – это залог нормального художественного развития, поскольку сравнительный анализ проводит не учитель, а сам ученик. Юный художник сам обнаруживает в своей работе пробелы, даёт критическую оценку работе, сам определяет для себя горизонты творческого роста.

Стремление быть похожим на взрослого художника (на педагога) естественным образом подстёгивает рост ребёнка. Ребёнок-автор совершенствует своё «ремесло», свои навыки. Ребёнок – «критик» и «ценитель» искусства – учится давать адекватную оценку своим рисункам и работам сверстников.

Многопозиционное проживание учеником на уроке то роли художника, то роли зрителя, то роли экскурсовода – знатока и «ценителя» искусства, то роли «критика» искусства развивает коммуникативные навыки общения, умение проектировать свою деятельность и создавать уникальные художественные продукты.

Разработка механизмов использования в образовательном процессе электронного приложения к учебнику расширяет диапазон видов проектной деятельности. Электронные приложения к учебникам для 1–4 классов создают предпосылки для создания интегрированных проектов с подключением музыкального и литературного материала. Обеспечивают органичный выход на внеурочные формы работы, создание мультфильмов из пластилина, рисованных, созданных в аппликативной технике и технике коллажа, с применением рисунков из песка и других.

Можно выделить следующие группы умений, формируемых в процессе реализации творческого проекта в начальной школе:

а) исследовательские (разрабатывать идеи, выбирать лучшее решение);

б) социального взаимодействия (сотрудничать в процессе учебной деятельности, оказывать помощь товарищам и принимать их помощь, следить за ходом совместной работы и направлять её в нужное русло);

в) художественные (создавать оригинальное произведение на художественно-образной основе, находить адекватные средства художественного выражения);

г) оценочные (оценивать ход, результат своей деятельности и деятельности других);

д) информационные (самостоятельно осуществлять поиск нужной информации; выявлять, какой информации или каких умений недостаёт);

е) презентационные (выступать перед аудиторией, отвечать на незапланированные вопросы, использовать различные средства наглядности, демонстрировать артистические возможности);

ж) рефлексивные (отвечать на вопросы: «Чему я научился?», «Чему мне необходимо научиться?»; адекватно выбирать свою роль в коллективном деле);

з) менеджерские (проектировать процесс; планировать деятельность – время, ресурсы; принимать решение; распределять обязанности при выполнении коллективного дела).

Главная цель проектной деятельности – создавать механизмы для самореализации личности школьника в многогранных формах художественного творчества. Одной из таких форм является проект «Творим вместе с **родителями**», когда ученик вместе с родителями вовлекается в созидательную работу (проект «Древо жизни», «Семейный альбом», «Ветераны», «Кормушки для птиц», «Тематическая видеопрезентация к уроку» и др.). Родители одновременно берут на себя роль учеников и партнёров педагога. Например, в проекте «Книга своими руками» страницы книги оформляются как детьми, так и их родителями.

Презентация таких проектов – это важное художественное событие школы, она способствует объединению усилий родителей, детей и учителей в решении образовательных проблем и большему пониманию родителями своих детей.

Педагогическая категория «метод проектов» в современных условиях развития школьного учреждения отражает способ инициирования педагогом познавательной и творческой активности

учащихся. Это делается на основе предъявления ученикам начальной школы теоретических и практических художественно-творческих задач разного уровня сложности. Это требует от педагога высокого роста квалификации, понимания того, что творческое развитие ребёнка зависит от творческого роста наставника.

Организация проектной деятельности на уроках изобразительного искусства предполагает выполнение следующих педагогических условий:

- создание на занятии особой эмоциональной творческой атмосферы, способствующей зарождению художественно-творческих замыслов и их реализации;

- поддержка авторской инициативы, самостоятельности детей, их готовности выразить свои эстетические или гражданские позиции;

- стимулирование школьника к самостоятельному выбору средств художественного выражения (композиция, цвет, ритм, форма, объём и т. п.);

- введение знаний о приёмах выполнения учебных действий, выделение общелогических и специфических приёмов творческой работы с учётом их функций в личностном развитии;

- постоянное согласование личного опыта школьника с научным, культурологическим содержанием задаваемых знаний, умений и навыков;

- вариативная организация материала, позволяющая создавать ситуацию выбора смыслов и средств образования;

- пропаганда детской самодеятельности в различных видах художественно-творческой деятельности (выставки, презентации, публикации в журналах и т. п.);

- создание ситуации здоровой конкуренции, стимулирующей самостоятельное преодоление проблемных ситуаций, самоопределение;

- расширение возможностей для проектной и исследовательской работы школьников в рамках образовательной программы «Выставка в классе», «Школьная выставка», «Передвижная выставка детского рисунка», «Городская олимпиада» и т. п., участие в государственной программе «Развитие и поддержка одарённых детей» и др.;

- создание системы оптимального соотношения между базовым и дополнительным образованием;

– организация плотной связи с родителями, выполнение детьми образовательных проектов вместе со своими родителями.

Развитая способность к самостоятельному осуществлению проектной творческой деятельности – это шаг на пути качественного преобразования личности, один из важных критериев системы оценки (самооценки) достижений художественно-эстетического развития ребёнка.

Проектная деятельность осуществляется средствами искусства, через искусство, в его формах и способах познания мира. В результате творческой деятельности юный художник проходит те же этапы творческого процесса, что и взрослый художник (рождение замысла, его воплощение, оценка результата). Этот путь накопления опыта самостоятелен, продуктивен. В процессе созидательной деятельности, нацеленной на результат, происходит **социализация личности** – ощущение своей значимости, важности результатов своего труда, гражданской идентичности на основе принятия школьником демократических ценностей в поликультурном обществе, освоение основных социальных ролей, норм и правил; **познавательное развитие** – проживание ситуации «первооткрывателя», принятие учеником научной картины мира, умение управлять своей интеллектуальной деятельностью; овладение способами учения; навыками репрезентативного, символического, логического, творческого мышления, продуктивного воображения, произвольных памяти и внимания, рефлексии; **коммуникативное развитие** – проживание ситуации «собеседника», внимательного «зрителя» и «ценителя» искусства, умение общаться со сверстниками, включая сознательную ориентацию школьника на позицию других людей как партнёров в общении и совместной деятельности, умение слушать, вести диалог в соответствии с целями и задачами общения, участвовать в коллективном обсуждении проблем и принятии решений, строить продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми на основе овладения вербальными и невербальными средствами коммуникации; **регулятивное развитие** – проживание ситуации «я – автор», умение ставить перед собой творческие цели и находить эффективные пути реализации замысла, оценивать результаты своей деятельности; **личностное художественное развитие** – готовность и способность детей к саморазвитию и реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности, способность создавать творческий продукт по законам красоты и гармонии, проживание

ситуации «я – художник» (скульптор, график, дизайнер, живописец и т. п.).

Таким образом, можно заключить, что *творческий проект с точки зрения учащегося* – это возможность делать что-то интересное самостоятельно или в группе, максимально используя свои возможности и средства художественного выражения (композицию, цвет, ритм, объём и т. п.); это творческая деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат; это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самими учащимися в виде цели и задачи, когда результат этой деятельности – найденный способ решения проблемы – носит практический характер, имеет художественную форму и важное прикладное значение, интересен и значим для самих «первооткрывателей» (авторов).

Учебный проект с точки зрения учителя – это дидактическое средство, позволяющее обучать проектированию, развивать регулятивные универсальные учебные действия учащихся, навыки целенаправленной деятельности по нахождению способов реализации замысла путём решения творческой задачи.

4.2. Оценка достижений планируемых результатов

Одной из важнейших особенностей нового ФГОС является ориентация на достижение планируемых образовательных результатов. В учебнике предполагается тестовая система оценки теоретических знаний детей в области изобразительного искусства. Рубрики «Проверь себя» и «Размышляем об искусстве» включают вопросы и несколько вариантов ответов на них. Ребёнок с помощью учителя или самостоятельно может осуществить проверку правильности своего ответа, соотнеся его с правильным ответом в конце учебника.

Продвижение детей в художественно-творческом развитии учитель осуществляет на каждом уроке в течение всего года и оценивает по целому ряду признаков. Это ответы и рассуждения детей в процессе художественного восприятия и практической деятельности, обсуждения заданий и творческие предложения, активность участия в индивидуальных, коллективных и групповых видах деятельности. Наконец, выполнение детьми проектных

заданий – это уникальная комплексная проверка достижений каждого ученика.

Оценка достижений планируемых результатов позволяет проверить наиболее важные метапредметные умения детей: планирование, организацию этапов деятельности, работу с информацией, самоконтроль и пр.

С учётом специфики предмета «Изобразительное искусство», рекомендуется использование «накопительной оценки». Достоверные основания для оценивания достижения планируемых результатов могут дать материалы Творческой папки – индивидуальных портфолио учащихся. Собранные в ней детские произведения носят диагностический характер, поскольку они авторские, – это результат индивидуального продуктивного творчества. В детском изобретении: рисунке, лепной поделке, аппликации и др. находят свою материализацию умственная и практическая деятельность ребёнка.

ФГОС предполагает выставление отметки за результаты практической деятельности ученика на уроке, поэтому оценка рисунка, объёмной поделки или вещи декоративно-прикладного значения осуществляется учителем по следующим критериям:

1. **Художественное содержание рисунка:** степень самостоятельности замысла (высокая, средняя, низкая), сочинение, а не срисовывание; работы должны основываться на опыте ребёнка-автора, быть творческими, нестандартными, отражать уникальность видения мира, продиктованного *индивидуальными* особенностями развития юного художника.

2. **Художественная форма рисунка:** работы должны отражать «умелость руки» и степень владения художественным материалом (высокая, средняя, низкая), отражать навык владения «азбукой искусства», способами и приёмами получения изображения, продиктованными *возрастными* особенностями развития.

3. **Выразительность:** художественность, образность, целостность; оценивается глубина и степень раскрытия замысла (высокая, средняя, низкая), умение ребёнка-автора выразить свои мысли и чувства, используя изобразительные средства выражения: линию, цвет, пятно, штрих, композицию, ритм, объём и т. п., и через оригинальное название своего произведения: *единство художественной формы и содержания*.

Наиболее эффектно и масштабно демонстрация образовательных результатов может быть представлена на итоговой выставке,

которую рекомендуется проводить по основным тематическим блокам программы «Художник и мир природы», «Художник и мир животных», «Художник и мир человека», «Художник и мир искусств». Школьная выставка даёт возможность сравнить и оценить деятельность детей по одной образовательной теме, выявить наиболее выразительные работы и делегировать их для участия в окружной, городской, всероссийской или международной выставке детского рисунка, а также на конкурсы детского изобразительного творчества разного уровня.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ЭЛЕКТРОННОЙ ФОРМЫ УЧЕБНИКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Электронная форма учебника по изобразительному искусству для 4 класса снабжена мультимедийными и интерактивными средствами обучения, что расширяет возможности ученика в получении дополнительной образовательной информации о видах и жанрах изобразительного искусства, художественных материалах и способах использования выразительных средств изображения для достижения замысла (цвет, линия, форма, штрих, пятно, композиция и др.), способствует осуществлению контроля учебных знаний. Электронная форма учебника может использоваться на уроке и во внеурочное время.

На уроке интерактивные задания и мультимедийные материалы применяются на следующих этапах работы:

- подготовка к восприятию произведений разных жанров изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт, анималистический жанр и др.) и таких видов искусства, как живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство и дизайн, к самостоятельному восприятию произведений и чтению текста;
- создание эмоционального настроения занятия;
- знакомство с содержанием произведений изобразительного искусства и детскими рисунками, аппликациями, лепными поделками;
- анализ увиденного и прочитанного, обсуждение замыслов будущей практической творческой работы;

- подготовка к проведению творческих видов работы по освоению увиденного и прочитанного с целью достижения замысла;
- закрепление изученного;
- проверка качества изучения нового материала в области изобразительного искусства.

Дома электронные материалы учебника используются, преимущественно с целями:

- повторения и закрепления изученного;
- самопроверки с последующей проверкой учителем качества усвоения учебного материала;
- знакомства с дополнительным материалом (сведения о художниках, дополнительные произведения изобразительного искусства по изучаемой теме, фрагменты мультфильмов и фильмов и т. п.).

Место и длительность использования на уроке электронной формы учебника зависит от конкретных учебных условий, в первую очередь от специфики и объёма учебного материала. При этом длительность работы с электронным носителем не должна превышать санитарно-гигиенических нормативов. Степень самостоятельности младших школьников при работе с электронной формой учебника прежде всего определяется уровнем подготовленности детей и корректируется учителем в зависимости от контингента учащихся.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К УРОКАМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В 4 КЛАССЕ

ХУДОЖНИК И МИР ПРИРОДЫ

Урок 1. Учимся смотреть и видеть. Композиция

Задачи развития универсальных учебных действий:

- **учить различать** изобразительные возможности разных художественных материалов;
- **выбирать** элементарную композицию оформления рисунка на бумажной основе папки или альбома (центр, справа, слева);
- **оценивать** эстетическую выразительность обложки папки или альбома;
- **выполнять** рисунок по собственному замыслу или на тему;
- **анализировать** выразительность результатов своей творческой деятельности и работ сверстников; придумывать оригинальные названия результатам творческой деятельности.

Перед уроком учитель размещает на магнитной доске выразительные детские рисунки, которые учащиеся нарисовали в 3 классе (2–4 рисунка по каждому тематическому блоку: «Художник и мир природы», «Художник и мир животных», «Художник и мир человека», «Художник и мир искусств»). Важно, чтобы у педагога по каждому году обучения было наглядное пособие с детскими рисунками, отражающими содержание образования по 1–4 классам (четыре раскладушки с 36 рисунками на каждый год обучения), или видеопрезентация (см. электронное приложение к учебнику).

После приветствия, рассматривая с юными художниками эти рисунки, вспомните содержание тем уроков 3 класса, спросите детей, какой урок им больше всего запомнился (см. учебник 3 класса, с. 176–178, содержание) и почему.

Попросите учеников выполнить рисунок на свободную тему на любом изобразительном формате (лист 1 Творческой папки).

По завершении работы свой рисунок ученики могут приклеить на обложку Творческой папки.

Рисунок на свободную тему выполняет диагностическую функцию. Выразительность рисунка, в единстве его формы и содержания, даёт учителю большую информацию для анализа творческого развития ученика. Оценивая первый рисунок, выполненный на уроке в четвёртом классе, учитель фиксирует уровень творческого развития ученика по следующим критериям:

1. **Художественное содержание рисунка:** степень самостоятельности замысла, сочинение, а не срисовывание; работы должны основываться на опыте ребёнка-автора, быть творческими, нестандартными, отражать уникальность видения мира, продиктованного индивидуальными особенностями развития юного художника.

2. **Художественная форма рисунка:** работы должны отражать «умелость руки» и степень владения художественным материалом, отражать навык владения «азбукой искусства», способами и приёмами получения изображения, продиктованными возрастными особенностями развития.

3. **Выразительность:** художественность, образность; оценивается степень раскрытия и глубина замысла, умение ребёнка-автора выразить свои мысли и чувства, используя изобразительные средства выражения (линию, цвет, пятно, штрих, композицию, ритм, объём и т. п.) и через оригинальное название своего произведения (единство художественной формы и содержания детского произведения).

Более подробно с критериями оценки результатов детского творчества учитель может познакомиться в методической литературе для 3 класса. Сравнение первого и последнего рисунков, созданных в четвёртом классе, позволит учителю констатировать динамику творческого развития ученика.

Составным содержательным компонентом УМК по изобразительному искусству по программе «Природа и художник» является Творческая папка ученика (папка юного художника). Её преимущество заключается в том, что каждая тема учебника рассматривается как по линии практической работы, так и по линии восприятия произведений изобразительного искусства. Поэтому желательно приобретать Творческие папки ученикам загодя, чтобы на первом уроке изобразительного искусства они смогли ими воспользоваться: создавать рисунки по теме урока, анализировать произведения изобразительного искусства, составлять и разгадывать кроссворды и ребусы, играть в художественное лото.

На первом уроке дети конструируют два конверта: для карточек лото (см. листы 2, 2а Творческой папки) и цветных фишек (см. листы 3, 4 Творческой папки), а также для собирания (коллекционирования) художественных открыток.

Если нет Творческой папки, то для изготовления конверта для художественных открыток понадобятся альбомный лист бумаги (29,5 × 21 см) и клей. Лист сгибается дважды, чтобы получилось три части: две одинаковые, размером приблизительно 10–13 см, на третью часть остаётся приблизительно 5–7 см. Две большие части соединяются и склеиваются с двух сторон, верхняя часть закрывает конверт.

За домашние рисунки и особые достижения в области художественного творчества можно вручать ученикам призы (медали, открытки, закладки или др.), которые дети выполняют дома самостоятельно (для подарочных призов, которые ученики выполняют во внеурочное время, в классе может быть специальная шкатулка, «Волшебный сундучок», «Призовой мешок» или др.). В качестве поощрения учитель также может использовать бумажные фигурки, изготовленные в технике оригами, которые дети могут сделать на уроке или во внеурочное время (лист 6 Творческой папки).

Замечено, что для детей важен сам процесс награждения (как формы признания их достижений), по большому счёту им неважно, сколько они соберут наград в течение года. Хотя по логике «игры в награды» в конце года учитель должен подвести итог детских достижений и особым образом отметить лидеров (вручить диплом, грамоту, организовать персональную выставку творческих работ ребёнка, подарить книгу или др.).

На первом уроке обратите внимание школьников на те художественные материалы, которыми они будут работать в этом году: простой и цветные карандаши, гелевые ручки (с чёрным, серебряным или золотым стержнями), ластик, ручка «пиши-стирай», цветные фломастеры, акварель (гуашь), восковые мелки (или масляная пастель), белая и цветная бумага, ножницы, клей-карандаш, белый и цветной школьный мел (или сухая художественная пастель), цветной пластилин; напомним о том, что на урок изобразительного искусства необходимо надевать халат или фартук и на рукавники (вместо халата можно использовать старую футболку или рубаху с плеча взрослых).

Важным условием успешной организации практической творческой деятельности на уроках изобразительного искусства

является равенство возможностей. Если все качественные материалы дети будут получать в классе, то будет выполнено главное требование творческого процесса – оснащение необходимым материалом каждого ученика и создание на уроке комфортной атмосферы художественной мастерской. Равенство в возможностях не будет развивать у детей зависть, а у неорганизованных детей, которые склонны забывать дома художественные материалы, – неудовлетворённость от процесса работы «чем попало».

Рассмотрите с детьми обложку Творческой папки. Если такой нет, то обложку альбома для рисования, папки для черчения или папки для акварели, в которой дети будут создавать свои рисунки. Обратите внимание на то, что обложки всех папок (альбомов) похожи одна на другую, попросите детей подписать первую страницу обложки: фамилию, имя, класс, школу.

Затем педагог просит учеников открыть учебник на с. 3 и познакомиться с её содержанием (текст учебника можно прочитать хором). Оглашает тему «путешествия» в мир изобразительного искусства – «Художник и мир природы».

Глядя на следующий разворот учебника (с. 4–5), можно задать детям следующие вопросы:

– Какое художественное произведение, репродукция которого помещена на страницах 4 и 5, тебе нравится? Почему?

– Какие художественные произведения можно отнести к живописи? Почему ты так решил? (И. Левитан «Большая дорога. Осенний солнечный день», И. Айвазовский «Закат на море», Н. Рерих «Гималаи», А. Рылов «Полевая рябинка».)

– Какие произведения можно отнести к декоративно-прикладному искусству? Почему ты так решил? (Все остальные.)

– К какому жанру изобразительного искусства относится произведение художника И. Левитана «Большая дорога. Осенний солнечный день»? (Пейзаж.)

– Какие жанры изобразительного искусства вы ещё знаете? (Портрет, натюрморт, анималистический жанр, сказочный (фантастический) и др.)

На уроке ученики выполняют рисунок на свободную тему, который выполняется на 1/4 альбомного листа или в Творческой папке (см. лист 1 Творческой папки), и приклеивает его на обложку альбома для рисования или папку. Если у детей нет возможности выполнять задания в специальной Творческой папке (Копцева Т. А. Изобразительное искусство: Творческая папка

для 4 класса общеобразовательных организаций / Т. А. Копцева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2014), тогда учителю предпочтительнее первый урок провести по сценарию второго варианта урока 1, опубликованного в этом методическом пособии.

Во внеурочное время (дома или в группе продлённого дня) ученикам предлагается по возможности выполнить рисунки на свободную тему (см. лист 1 Творческой папки), а также с друзьями или родственниками поиграть в художественное лото.

Во внеурочное время школьникам, которые хорошо владеют компьютером, предлагается выполнить презентацию на тему предстоящего урока. Содержание видеопрезентации, состоящей из 6–10 кадров, ученики определяют, изучив зрительный материал предстоящего параграфа. Важно, чтобы в течение года каждый ученик создал свою презентацию, поэтому в начале года учитель составляет список тем проектов, которые выбирают дети, глядя на содержание учебника (с. 180–182).

Урок 1а. Учимся смотреть и видеть.

Композиция

Задачи развития универсальных учебных действий:

- **учить** различать изобразительные возможности разных художественных материалов;
- **выбирать** элементарную композицию оформления рисунка на бумажной основе папки или альбома (центр, справа, слева);
- **оценивать** эстетическую выразительность обложки папки, альбома;
- **выполнять** рисунок по собственному замыслу или на тему;
- **анализировать** выразительность результатов своей творческой деятельности и работ сверстников;
- **придумывать** оригинальные названия своим рисункам: «Я увидел, как птицы вылетели из-за трёх деревьев», «Летом я купался в море», «Я люблю фотографировать природу», «Я люблю фотографировать кота Васю», «Я люблю фотографировать свою семью», «Я люблю фотографировать машины» и т. п.

После приветствия учитель просит ребят открыть учебник на с. 3 и прочитать текст. Затем внимание учеников обращается на графическую серию детских рисунков на с. 6 и 7, объединённых темой «Я – фотограф». Учитель просит ребят прочитать названия рисунков и ответить на вопрос: «Что общего и в чём различие этих рисунков?»

Итогом детских размышлений должна стать мысль о том, что на одно и то же событие каждый художник смотрит по-своему и изображает свою, оригинальную композицию.

Чтение текста на с. 6–8 учебника позволит ребятам осмыслить образовательную проблему занятия – как создать оригинальную композицию, используя высокую или низкую линию горизонта.

Восприятие картин художников на с. 9, знакомство с содержанием рубрики учебника «Возьми на заметку» (с. 8 учебника), анализ детских рисунков (с. 6–7 учебника) позволит ученикам сделать вывод о том, что композиция – способ построения рисунка как целостного явления – является одним из самых важных средств художественной выразительности.

Осмыслению понятия «композиция» будет способствовать выполнение задания Творческой папки (см. лист 7: найди пейзажи с низкой линией горизонта и отметь их буквой «Н», а пейзажи, в которых художник применил высокую линию горизонта, отметь буквой «В»), это позволит ребятам осознанно использовать положение линии горизонта в рисунке как выразительное средство.

Тема «Я – фотограф» интересна тем, что практически каждый ребёнок осуществлял съёмку природы мобильным телефоном, фотоаппаратом, смартфоном, видеокамерой и т. п., глядя в глазок объектива, искал нужную композицию кадра, то приседая, то поднимая объектив вверх или вниз, поскольку каждая точка зрения фиксирует в кадре иную композицию. Этот опыт поиска нужной композиции кадра юный художник может реализовать в своей композиции.

Ученик должен понимать, что когда мы приседаем, то и линия горизонта опускается вниз вместе с нашими глазами. Такой горизонт иногда называют «лягушачьим». Поэтому и вся картина, которую мы видим снизу, становится величественной, поскольку перед нами много неба и маленький кусочек земли. В рисунке Бухариновой Даши (с. 7 учебника) обычные холмы превратились в высокие пригорки, а в картине А. Рылова «В голубом просторе» (с. 9) чувствуется возвышенность полёта лебедей и мощь огромного неба.

Предложите ученикам выполнить композицию, иллюстрирующую следующий рассказ: «Я увлекаюсь фотографией. Однажды, когда я был на даче (на юге, в горах, у моря и т. п., здесь каждый ребёнок представляет свою ситуацию), я увидел, как три птицы

неожиданно вылетели из-за трёх деревьев, которые стояли на пригорке. Птицы промелькнули мимо меня очень быстро, но я успел сделать замечательное фото».

Далее учитель просит учеников продумать сюжет своей графической композиции и проговорить его вслух: «Я изображу себя в предгорьях Альп. Нарисую высокую линию горизонта, чтобы показать дальнюю панораму гор. На втором плане изображу три кипариса и вылетающих птиц. А на первом плане – себя с фотоаппаратом». «Название моего рисунка будет «Ночь в горах». Однажды мы с родителями ходили в поход и карабкались по Уральским горам недалеко от Екатеринбурга. Мы снимали фотоаппаратом разные виды. Поэтому я нарисую высокую линию горизонта и простирающиеся просторы, которые мы видели сверху. Я буду стоять у деревьев, а надо мной пролетят три птицы, которых я буду снимать». «Я нарисую низкую линию горизонта. Я буду прятаться между трёх деревьев, одно будет стоять передо мной, а два других – поодаль, а мимо меня на уровне глаз пролетят птицы, которых я буду снимать».

Словесное проговаривание замысла предстоящей работы двумя-тремя детьми позволит и другим ученикам задуматься над композицией и представить свой сюжет.

Ученики выполняют работу чёрным или коричневым фломастером на альбомном листе (см. лист 5 Творческой папки), помещая лист вертикально или горизонтально в зависимости от замысла и расположения линии горизонта.

Рисунок создают без предварительной прорисовки простым карандашом. Однако практика работы начальной школы свидетельствует о том, что 5–10 учеников в классе стремятся воспользоваться карандашом как вспомогательным средством будущего рисунка. Если учитель с первого класса развивает в детях уважительное отношение к неспешному рисунку чёрной гелевой (шариковой) ручкой или фломастером, то надобности в использовании карандаша у большинства юных рисовальщиков не возникает. Учитель обращает внимание четвероклассников на то, что рисунки на с. 6–7 учебника выполнены гелевыми ручками без предварительного рисунка карандашом.

Однако если ребёнок тянется к простому карандашу и использует в работе ластик, то препятствовать этому не нужно. Обратите внимание детей на лёгкий нажим карандаша, грифель которого должен быть *мягким*. Рисунок простым карандашом или фломастером

должен быть организован и при помощи линии, и с использованием других средств выразительности: точки, штриха, пятна. Перед выполнением сюжетной композиции простым карандашом предложите ученикам выполнить упражнение «Приёмы работы простым карандашом» (см. лист 5 Творческой папки).

Во время практической работы у некоторых детей может возникнуть вопрос: «Как нарисовать ... ?» На все детские «как?» и «почему?» учитель должен давать ответ, рисуя на доске интересный ребёнку объект или обращая его внимание на то, как это сделали в своих произведениях художники-профессионалы или дети. В этой связи учителю важно познакомиться с содержанием учебника и использовать его методический потенциал, отправляя учеников за справкой на ту или иную его страницу.

По ходу выполнения творческого задания «Я – фотограф» учитель отмечает удачные работы, интересуется сюжетами детских композиций.

В случае если быстро рисующие дети завершили свой рисунок раньше остальных, попросите их расцветить свой рисунок цветными карандашами (или сухой художественной пастелью). Цветные карандаши (пастель), в отличие от цветных фломастеров, имеют сдержанные, не ярко кричащие цвета, и поэтому ребёнку их легче сгармонизировать между собой, нежели цвета фломастеров.

На практическую работу на уроке юные художники обычно тратят 20–25 минут рабочего времени. По ходу занятия учитель может организовать физкультминутку, попросить учеников встать и сделать несложные упражнения. Всякий раз педагог предлагает в роли инструктора выступить какого-нибудь ученика. Ученик показывает упражнения, а остальные повторяют за ним. Форма проведения мини-перерыва может быть различной. Интересно проходит игра «Оживи скульптуру». Учитель предлагает детям рассмотреть скульптуры на с. 47 (В. Ватагин «Кенгуру»), с. 56 (И. Ефимов «Страус»), с. 79 (О. Роден «Мыслитель»), с. 129 (С. Судьбинин «Балерина Тамара Карсавина») и пластикой собственного тела показать их или игру «Оживи картину»: ученикам нужно принять ту же позу, что на картинах художников, например на с. 129 (Э. Дега. «Голубые танцовщицы»).

Забегание вперёд учебника и неоднократное обращение к одним и тем же произведениям способствует их запоминанию и создаёт неформальную основу для общения на уроке. Со временем игра должна усложняться. Учитель может просить детей

пластикой собственного тела показывать многофигурные картины, например Э. Дега «Голубые танцовщицы» (с. 129 учебника) или О. Роден, памятник «Граждане Кале» (с. 102) или др.

Во внеурочное время ученикам предлагается по возможности выполнить рисунки на свободную тему (см. лист 1 Творческой папки), а также с друзьями или родственниками поиграть в художественное лото «Шедевры Государственной Третьяковской галереи» (см. Творческую папку, 1 класс), «Шедевры Государственного Эрмитажа» (см. Творческую папку, 2 класс), «Шедевры Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина» (см. Творческую папку, 3 класс), «Шедевры Дрезденской галереи» (см. Творческую папку, 4 класс); запомнившиеся произведения записать в Творческую папку, лист 8; нарисовать или сконструировать поощрительные призы по собственному замыслу.

Ученику, который хорошо владеет компьютером и проявляет интерес к истории изобразительного искусства, педагог предлагает сделать видеопрезентацию о творчестве художника И. Левитана.

Видеопрезентация – это творческий проект, который ученик создаёт дома самостоятельно. Пользуясь Интернетом, он отбирает зрительный материал, знакомится с биографией художника и представляет серию из 5–8 картин. Удачную видеопрезентацию учитель может посмотреть с детьми на уроке.

Урок 2. Линия горизонта. Рисуем пейзаж

Задачи развития универсальных учебных действий:

- **анализировать** выразительность произведений И. Левитана в единстве формы и содержания;
- **выполнять** оригинальную композицию на тему урока «Линия горизонта»: рисунок создавать карандашом с последующим включением цвета в технике акварели «по-сырому»;
- **использовать** формат листа (квадрат, узкий, вытянутый по вертикали или горизонтали) и цветовую гамму (тёплую, холодную) в выразительных целях;
- **оценивать** эстетическую выразительность результатов своей и чужой продуктивной деятельности.

В начале урока учитель анализирует принесённые детьми домашние работы (2–3 минуты). Может поинтересоваться, кто в течение недели играл в художественное лото и узнал новые

произведения художников, которые там упоминались. В качестве задания, развивающего познавательную активность ребят, предложите ученикам записать известных им художников и названия произведений в Творческой папке (лист 8, интеллектуальная игра «Кто – что?»). На это задание отводится не более 5 минут. Тому ученику, который за отведённое учителем время проявил наилучшие познания в этой области, учитель ставит высокую оценку в журнал или поощряет каким-либо призом (например, фигуркой оригами). Тех детей, которые записали небольшое количество произведений и их авторов, педагог берёт под контроль и на следующем занятии спрашивает их устно, интересуясь, сколько произведений они могут вспомнить.

Практика показывает, что игра в художественное лото (на уроке или во внеурочное время) способствует запоминанию произведений искусства. Прежде чем начать играть в лото, попросите ребят внимательно рассмотреть 6 художественных произведений, помещённых на карточке лото, и запомнить их.

По возможности на уроке показывается видеопрезентация, созданная ребёнком дома, о творчестве И. Левитана.

Начатый на предыдущем уроке разговор о линии горизонта как важном элементе композиционного построения на этом занятии получает своё дальнейшее осмысление. На уроке рассматриваются возможности создания многоплановой композиции и варианты перспективного изображения дороги. *Образовательная проблема*, которую должен решить ребёнок, формулируется следующим образом: как изобразить пейзаж, в котором дорога или река являются важными смысловыми элементами композиции?

Россия – самая большая страна мира. С севера на юг, с запада на восток на тысячи километров протянулись её земли. Идея пути, путешествия, движения по бескрайним просторам страны впервые была осмыслена и поэтизирована в изобразительном творчестве Исааком Левитаном (см. лист 9 Творческой папки). Дорога, идущая к линии горизонта, на картинах художника И. Левитана создаёт у зрителей ощущение простора и глубины российского пейзажа. По этой дороге хочется идти и идти и любоваться красотами родной природы.

После чтения текста учебника ученики отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь» (с. 11).

Перед практической работой, которая выполняется акварелью в технике «по-сырому», рассмотрите с детьми рекомендации

в рубрике «Полезный совет» (с. 14 учебника). Поразмышляйте с учениками о выразительных возможностях формата, о темах будущих композиций. Важно, чтобы практическая работа была основана на собственном опыте учеников, опыте их путешествий по родному краю, опыте их личных восприятий. Важно, чтобы ученики выразили через цвет в рисунке-пейзаже своё отношение к красоте окружающей их природы.

Рассматривая задание Творческой папки (см. лист 10), ученики находят соответствие между колоритом произведения и комбинацией цветных квадратов, составленных в определённой последовательности. Юным художникам предлагается, используя 24 цветных квадрата хроматических и ахроматических цветов, которые хранятся в конверте Творческой папки, составить комбинацию из 6 цветов, отражающих характер колорита их будущего пейзажа.

Важно, чтобы 2–3 ученика проговорили вслух свой замысел: «Я назову свой рисунок «Утром дорога в поле». Буду использовать холодные цвета: голубой, синий, изумрудный, фиолетовый, светло-фиолетовый, серо-голубой, чтобы передать ощущение пробуждения природы из тумана». «Я нарисую речку Каменку, которая извилистая и течёт недалеко от нашей дачи. Однажды я видел, как в её воде отражался закат, было очень красиво. Река течёт по равнине и уходит далеко к горизонту. В моей комбинаторике шесть цветов: розовый, голубой, светло-красный, светло-оранжевый, светло-жёлтый, светло-зелёный. Рисунок будет называться «Закат на реке Каменке».

Педагог должен помнить, что на составление цветных комбинаторик у учеников уйдёт около 3–5 минут. Карточки раскладываются на столе, учитель проходит по рядам и фронтально оценивает работу детей. Игра с цветными квадратами позволяет ученику осмысленно отнестись к цветовому решению будущей работы.

После составления комбинаторик дети приступают к реализации своего замысла. Ученики выбирают рисовальный формат: квадрат (см. лист 11 Творческой папки) или вытянутый прямоугольник (см. лист 12 Творческой папки). Используя листы Творческой папки или 1/2 альбомного листа, они делают набросок пейзажной композиции простым карандашом. Композиция незамысловата: «Три клёна у дороги», «Ива у реки», «Собака бежит по дороге», «Одинокая сосна на утёсе» и т. п.

Время на практическую работу на уроке ограничено: из 45 минут ученик тратит на выполнение творческого задания 20–25

минут. А значит, и размер его рисунка не может быть большим: на крупном формате юный художник не успеет выполнить задание, большой лист будет провоцировать ученика на схематичное и небрежное выполнение рисунка. А маленькие форматы – миниатюры – формируют внимательное отношение учеников к детали, требуют неспешного выполнения задания.

В качестве практического показа учитель может продемонстрировать приёмы работы акварелью в технике «по-сырому». Эта техника детям хорошо знакома. Юные художники с удовольствием экспериментируют с цветом, смешивая цвета холодных или тёплых оттенков акварели на влажном листе бумаги.

Во время практической работы учитель отмечает удачные начинания. Поощрение окрыляет ребят, они стараются завершить изобразительный образ до конца. Важно отметить характерные работы, в которых цвет передаёт состояние грустного, тревожного, весёлого пейзажа или др.

Замечено, что дети не любят, когда педагог внедряется в их рисунок и что-то в нём исправляет. Поэтому, если вы хотите показать ребёнку приёмы работы, показывайте ему на отдельном листе или на доске.

Нужно формировать у детей способность свободно общаться. Они должны без стеснения обращаться к педагогу с просьбой показать, как рисовать тот или иной объект. Например, ученик может спросить, как нужно рисовать сосну, клён, или ясень, или др. Это нормально, ведь ученик приходит на урок, чтобы научиться рисовать окружающий его мир. Относитесь к детским просьбам уважительно. Первое, на что нужно обращать внимание детей, чтобы подсказать им способы изображения деревьев, – это репродукции в учебнике (с. 4, 11, 12, 13, 164).

За 5–10 минут до звонка предложите юным художникам оценить свою деятельность на уроке. Пусть поднимут свои рисунки те ребята, которым нравятся результаты своего труда. Ученики сначала показывают рисунки учителю, а затем поворачивают работы вправо и влево, демонстрируют их своим сверстникам.

Затем попросите поднять вверх те рисунки, которыми дети не удовлетворены. Поинтересуйтесь у ребят, в чём причина их недовольства («У меня не получилось точно нарисовать дерево», «Я плохо нарисовал свою фигуру», «Я выполнил работу неаккуратно»). Ученики порой очень критично относятся к своей работе, подсознательно привлекая к себе особое внимание педагога.

Поэтому всякий раз к самооценке детей нужно подходить рассудительно, корректируя её, давать адекватную оценку, соглашаясь с ребёнком или обосновывая его неправоту.

Дети в этом возрасте по большей части стремятся создавать изобразительные образы правдиво, «как в жизни». Но у них, в силу возрастных особенностей развития, это ещё не получается. В этот переходный период важно стимулировать детей к рисованию, поскольку справиться с любым неумением поможет только собственный рисовальный опыт. Практика показывает, что частое выполнение рисунков на свободную тему снимает многие проблемы.

Во внеурочное время учитель предлагает тем ученикам, которые недовольны результатами своего труда, нарисовать рисунок на свободную тему и принести его на следующий урок. Важно взять за правило: если ребёнок не удовлетворён оценкой, полученной на уроке, он может нарисовать во внеурочное время рисунок и получить за него дополнительную оценку. Однако рисунки на свободную тему ребята по большей части должны создавать ради удовольствия, а не ради получения отметки.

Дома дети играют с родственниками в художественное лото и выполняют рисунки на свободную тему.

Урок 3. Свет и тень. Рисуем натюрморт

Задачи развития универсальных учебных действий:

- **учить** оценивать выразительность светового контраста живописных произведений;
- **высказывать** суждения о выразительности теней в рисунке как важном композиционном элементе, раскрывающем глубину замысла (тень – подруга солнца, тень-призрак, ритмы теней деревьев, тень дразнится, повторяя все действия за человеком; тень тащится за человеком, животным и т. п.);
- **различать** графические и живописные произведения;
- **продумывать** замысел, сочинять оригинальные названия для будущей композиции, давая словесное описание её содержания;
- **выполнять** оригинальную композицию по теме урока «Свет и тень», используя выразительные возможности светового контраста;
- **передавать** в самом общем виде перспективные сокращения предметов;
- **оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и работ сверстников.

Урок лучше всего начать с обсуждения принесённых учениками домашних работ. Учитель останавливает своё внимание на наиболее выразительных. Всем участникам экспозиции вручаются медали или другие поощрительные призы (например, открытки с произведениями изобразительного искусства, книжные закладки, маленькие календари или другие). Желательно, чтобы все эти призы изготовили сами дети на уроках технологии, изобразительного искусства или дома.

Погружение в тему этого урока можно начать с игровых моментов. Включите настольную лампу и поднесите к ней любой предмет, например карандаш или чайник. Обратите внимание детей на тень, которая падает от чайника на подставку. На доске графически покажите тенеобразование: лучи исходят из одного источника и очерчивают тёмную тень. Эти эксперименты обозначат проблему занятия – как изобразить свет и падающую от предмета тень в рисунке.

Опыты с тенью можно продолжить. Изменение положения чайника относительно источника света даёт возможность ученикам наблюдать изменение очертания тени. Желательно на стол каждому ученику положить яблоко (муляж) и карандаш или другие предметы и попеременно закрывать жалюзи (или шторы) то на одном окне, то на другом. Этот простой эксперимент поможет ребятам понять феномен изменчивости тени в зависимости от разного источника освещения.

Проецируя внимание школьников на тему предстоящей практической работы, педагог может актуализировать в их сознании собственный жизненный опыт. Практически все дети этого возраста имели опыт наблюдений солнечных закатов и восходов, наблюдали тень от деревьев и свою собственную тень. В этой связи ученики очень живо рассматривают картины художников и детские рисунки на с. 16–19 учебника и отвечают на вопрос рубрики «Подумай и ответь» (с. 17).

Ученикам предлагается выполнить упражнение (лист 13 Творческой папки): составить шкалу из ахроматических цветов – серых, чёрного и белого, после чего создать ахроматическую композицию «Тень от деревьев», используя белую, серую и чёрную краски (лист 14 Творческой папки), или в технике аппликации, используя бумагу (лист 14а Творческой папки).

В качестве изобразительного средства можно использовать гелевую ручку или простой карандаш, в этой связи нужно обратить

внимание ребят на то, что юные художники, чьи рисунки помещены на с. 18 учебника, в качестве выразительных средств использовали лишь разнообразные линии, штрихи, точки и пятна.

По ходу работы учитель отмечает удачные начинания, наиболее выразительные композиции (одну или три) поощряет призом (например, фигуркой оригами).

Награды не нужно раздавать «направо и налево»: у юных художников должна сформироваться установка на то, что поощрение – это итог творческого труда и награду нужно заработать, создавая выразительные композиции. В то же время педагог не должен скупиться на заслуженную похвалу: положительная оценка окрыляет ученика, и он стремится к ещё большим достижениям. Отрицательная оценка, наоборот, может отвратить юного рисовальщика от дела.

За пять-десять минут до конца урока педагог просит ребят подписать свои работы и выставляет оценки в журнал. Называя фамилию ребёнка, просит показать свою работу и прочитать название рисунка. Оценка должна быть справедливой; если ученик ещё не завершил образ, то учитель говорит, что ставит оценку за этап работы, а в конце занятия может поставить вторую оценку – за итог. Отдельно или в совокупности можно поставить оценку за оригинальный замысел. Глубина замысла – это важный показатель творческого развития ученика. Оценивая замысел, обратите внимание на нестандартность композиции, на её динамичность, на умение ребёнка изобразить свет и тень, на большое количество изобразительных объектов, на оригинальность названия рисунка.

Важно, чтобы оценка была позитивной и нацеливала ребёнка на целостное завершение изобразительного образа («В целом хорошо, но следует изобразить песчаную землю, применив точку»; «Отлично, но можно аккуратнее сделать падающую тень»; «Пять с минусом: пустоват правый угол рисунка; может быть, разместить в нём облако, или солнце, или что-то ещё»; «Хорошо, но у деревьев не хватает на ветках маленьких сучков» и т. п.).

По завершении работы рисунки экспонируются в выставочном уголке: самостоятельно крепятся детьми магнитами на магнитную доску или др.

В конце каждого урока в качестве домашнего задания учитель предлагает ученикам придумать и изготовить разные поощрительные призы за творческие успехи товарищей. Ребята проявляют

большую изобретательность в их изготовлении. Особой популярностью у учеников пользуются оригами, выполненные из цветной бумаги, фигурки из ниток, цветные пуговицы, украшенные бусинами или бисером, поделки из пластики, аппликации и др.

Оригинальным призом может стать грамота, дизайн оформления которой продумывают сами дети. Оформление грамоты – это творческий проект, который дети разрабатывают и оформляют самостоятельно или используют графические заготовки Творческой папки (лист 15).

Орнаментальную композицию для грамоты могут сделать сами дети (см. лист 15а Творческой папки). Важно, чтобы в конце года каждый ребёнок получил свою грамоту, а номинаций можно придумать много: за творческие достижения, за активное участие в конкурсе «Знатоки», за творческие успехи в области графики (живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства), за активное участие в конкурсе «Лучший кроссворд» или др.

Урок 4. Растительный орнамент. Ритм

Задачи развития универсальных учебных действий:

- **учить** оценивать выразительность ритмически организованных орнаментальных композиций, сравнивать разные национальные орнаменты;
- **различать** тёплые и холодные цвета; выполнять оригинальный растительный орнамент, используя выразительные возможности тёплой или холодной гаммы цветов и ритмическое чередование стилизованных растительных элементов;
- **оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и работ сверстников.

По традиции этот урок можно начать с анализа домашних работ и поблагодарить тех, кто принёс рисунки или оформленные бланки грамот. Если среди выставочных экспонатов есть красиво оформленные грамоты, то их восприятие и анализ могут стать началом диалога о проблеме занятия – как изобразить растительный орнамент в прямоугольнике, круге, треугольнике.

Дети рассматривают репродукции на с. 20–24 учебника и читают текст. Если в классе или школе есть уголок (музей) народного декоративного искусства, то начало урока пройдёт более живо, если будут показаны подлинные произведения старинного домашнего быта, украшенные растительным орнаментом.

В качестве небольшого упражнения (5 минут) попросите учеников зарисовать элементы растительного орнамента с подлинника или понравившегося орнаментального мотива в учебнике (с. 20–22). Расширить детские представления о ритме как выразительном средстве декоративного орнамента поможет выполнение заданий электронного приложения к учебнику (см. задание 4).

Эти же элементы растительного орнамента могут быть положены в основу украшения орнамента в полосе (украшаем закладку) или при оформлении рамки поощрительной грамоты (см. лист 16 Творческой папки).

Учитель, рассматривая с детьми текст, репродукции и рисунки юных художников на с. 20–24 учебника, отмечает, что растительный орнамент – это украшение из сочетания или чередования растительных элементов: стеблей, цветов, плодов. Выполнить орнамент в полосе можно, украшая книжную закладку.

Выразительность декоративной композиции заключается в выборе ограниченного количества цветов. Поскольку дети будут выполнять декоративный орнамент цветными фломастерами, то предварительно попросите их ограничить себя в цвете, отобрать преимущественно два-три фломастера тёплого, холодного или контрастного цветов.

Ученикам предлагается также словесно описать свой замысел, придумать орнаменту название, в котором отразится их цветовое предпочтение. Ребята увлечённо сочиняют необычные названия своих будущих работ. Педагог может организовать конкурс на самое интересное название. Конкурс активизирует учебную деятельность. Словесное описание замысла помогает ребятам в формировании представлений об образе будущей работы («Я назову свой декоративный орнамент «Ледяные цветы», использую в композиции синий, фиолетовый и розовый цвета», «Я назову орнамент в полосе «Солнечный мотив», творческое задание буду выполнять жёлтыми, оранжевыми и красными цветами», «Мой рисунок орнамента будет контрастным, я буду использовать синие, фиолетовые и жёлтые цвета и назову свой орнамент «Ветки сосен, освещённые луной»).

Если дети будут затрудняться с определением своих названий, то учитель зачитывает им вышеобозначенные названия, что у большей части детей будет стимулировать сочинительство собственного оригинального названия рисунка.

На работу в цветном материале должно уходить не менее 20–25 минут; 5 минут нужно оставить на анализ получившихся

изображений. Поскольку темп работы у юных художников разный, то по мере готовности работы они получают оценку со стороны учителя, которая выставляется в журнал. Оценка деятельности ученика осуществляется по отношению к его собственным предыдущим результатам, а не сравнивается с результатами деятельности других учеников.

В конце урока попросите ребят на обратной стороне рисунка подписать фамилию, имя, название рисунка, число и год его создания. Учитель должен следить за тем, чтобы в конце каждого урока школьники подписывали свои рисунки. Это важно, поскольку некоторые урочные работы педагог может делегировать на конкурсы и выставки детского изобразительного творчества. Учитель может оценивать итоговый результат работы учеников после уроков.

Во внеурочное время детям предлагается украсить растительным орнаментом любую геометрическую форму – треугольник или круг, которые помещены на листе 17 Творческой папки, а также подготовить вощёную доску для работы в технике граттажа. Для этого из молочного вощёного пакета вырезается самый большой прямоугольник и перекрывается чёрной гуашью, слегка разбавленной не водой, а чёрной тушью.

Хотя выполнение внеурочного задания не является обязательным, периодическое обращение к домашнему творчеству и внимательное к нему отношение со стороны наставника стимулируют определённую часть детей к изобразительной деятельности. Домашнее продуктивное изобразительное творчество, как известно, развивает креативные способности ученика, а те, в свою очередь, способствуют разностороннему развитию личности, формированию универсальных учебных действий учащегося: его познавательных, регулятивных, коммуникативных умений и навыков.

Выполнение домашнего задания является самостоятельной творческой деятельностью – творческим проектом, поскольку ребёнок сам ставит перед собой творческую задачу и сам находит пути её достижения.

За создание наиболее интересных и сложных по замыслу домашних проектов, которые ребёнок приносит на урок, учитель ставит оценку в журнал.

Урок 5. Дождь. Ритм линий

Задачи развития универсальных учебных действий:

- **учить** оценивать красоту природных явлений (дождь, ливень);
- **различать** выразительные средства живописи и графики;
- **различать** жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет;
- **выполнять** оригинальную композицию «Дождь» и дать ей необычное название;
- **оценивать** выразительность результатов творческой деятельности профессиональных художников, своей и сверстников, придумывать для рисунка оригинальное название («Грибной солнечный дождь», «Колючий дождь», «Ласковый дождь», «Мне грустно под зонтом», «Брошенный котёнок под дождём» и т. п.).

Урок начинается с анализа детских домашних рисунков, а также с рассматривания вощёных досок и приёмов работы на них: процарапывание изображений острым предметом, деревянной зубочисткой, шариковой или гелевой ручкой со старым, высохшим стержнем или др. Желательно, чтобы все дети имели вощённые доски, тогда занятие пройдёт в более увлекательной форме.

Чтение текста учебника на с. 25–27 занимает немного времени, но фокусирует учеников на восприятии произведений взрослых и юных художников. Деятельность детей нацеливается на восприятие произведений изобразительного искусства, на особенность нанесения в картинах художников ритмически организованных потоков (линий) дождя. Ритм линий, как в графических (Мазерель, Хиросиге), так и в живописных (Ю. Пименов) композициях создаёт оригинальный рисунок произведения. Чередование линий (их количество, характер начертания и т. п.) – важное выразительное средство, помогающее художнику раскрыть творческий замысел.

Замечено, что детские рисунки, помещённые в учебнике, стимулируют активность ребят, способствуют придумыванию оригинальных замыслов, которые перед практической работой некоторые ученики проговаривают вслух: «Я нарисую папу, который забыл зонт и спешит домой», «Я нарисую себя со своей собакой Тошей. Однажды мы с ней попали под проливной дождь», «Я нарисую кошку, которая одиноко сидит под дождём на улице».

Затем учитель предлагает ребятам представить шум дождя, который барабанит по асфальту или крыше, и нарисовать свою

композицию, процарапывая по вощёной доске или создавая рисунок тушью и пером (см. лист 18 Творческой папки).

Перед практической работой учитель показывает на доске приёмы изображения человека способом «от одежды». Сначала рисуются голова, шея, затем – кофта, брюки (юбка), завершается рисунок изображением кистей рук и ступней ног. Если позволяет время, можно попросить учеников, продвинутых в творческом плане, по-своему нарисовать человечка на доске. Это поможет ребятам, не искущённым в творческом плане, изобразить людей по-своему.

Во время рисования учитель напоминает, что голова человека укладывается в фигуру человека 5–7 раз.

Если нет рисовальной вощёной доски, школьники выбирают формат для рисования (лист 18 Творческой папки), художественный материал и приступают к воплощению своего замысла в материале. Опыт работы показывает, что для творческого рисования на уроке остаётся 20–30 минут. Если ученики первоначальный рисунок выполняют простым карандашом, то потом им не хватает времени, чтобы обвести этот рисунок тушью и его расцветить. Поэтому рекомендуем детям сразу начинать контурный линейный рисунок в материале, а затем использовать выразительные средства графики (точку, штрих, пятно) для реализации задуманного.

Юные рисовальщики с большим интересом осваивают такую технику, как тушь, перо, палочка, кисть. Приёмы изображения этим материалом показаны на листе 18 Творческой папки.

Учителю будет легче организовать практическую часть урока, если все дети будут выполнять творческое задание в какой-нибудь одной художественной технике. Тогда анализ и оценка результатов изобразительного труда учеников будут исходить из выразительных возможностей выбранного материала. Важно только от урока к уроку менять цветные и графические материалы для выполнения практических заданий, тогда в течение года ученики освоят наибольшее количество изобразительных техник.

По ходу выполнения практической работы педагог отмечает удачные начинания. Просит учеников задавать ему вопросы, если они затрудняются с изображением какого-нибудь объекта. За 5–10 минут до звонка предложите юным художникам оценить свою работу на уроке: поднять вверх своё творение, если работа доставила удовольствие и композиция удалась, или поднять правую руку, если ученик оценивает свою работу на удовлетворительно, или поднять левую руку, если он не удовлетворён своей работой.

Такая самооценка позволит педагогу соотнести результаты своей оценки детского труда и самооценки ученика и сделать надлежащие выводы.

Во внеурочное время юным рисовальщикам предлагается выполнить необычное задание: дорисовать кляксу так, чтобы получился интересный изобразительный образ (Творческая папка, лист 19). Это задание ученики могут выполнять и на уроке тогда, когда ранее других выполнили практическую работу.

Урок 6. Морской пейзаж. Колорит

Задачи развития универсальных учебных действий:

- **учить** вычленять своеобразие образного языка живописи, в которой цвет является основным средством выражения;
- **различать** жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет; выделять среди других пейзажей марины (морские пейзажи);
- **отличать** выразительность творческого почерка разных художников;
- **различать** тёплые и холодные цвета; создавать оригинальную контрастную или нюансную композицию морского пейзажа;
- **оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и работ сверстников;
- **учить** выражать через название эстетическое отношение к изображению («Штиль. Я любуюсь морем», «Солнечные зайчики купаются в море», «Шторм в Индийском океане», «Музыка моря», «Задумчивый закат», «Мне и морю грустно», «Торжественный закат на море и я» или др.).

Урок можно начать с обсуждения принесённых детьми рисунков на тему «Дорисуй кляксу». Все работы, созданные во внеурочное время, поощряются похвалой или какими-нибудь призами. Учитель предлагает ребятам охарактеризовать выразительные достоинства рисунков, задавая ученикам вопросы:

- Как бы вы назвали понравившийся вам рисунок?
- Почему автор так назвал свой рисунок?
- Какие средства художественного выражения использовал автор рисунка?

Учитель предлагает ребятам разгадать кроссворд (лист 20 Творческой папки), в основе которого задумано слово «марина»:

1. Голландский художник – автор произведения «Портрет старика в красном».

2. Крупнейший художественный музей, который находится в Санкт-Петербурге.

3. Одно из семи чудес Древнего мира.

4. Вид изобразительного искусства; «искусство чёрно-белого».

5. Художник – автор картины «Иван-царевич на Сером Волке».

6. Жанр изобразительного искусства; картина, изображающая предметы быта.

1 РеМбрант

2 ЭрмитАж

3 пиРамида

4 графИка

5 ВасНецов

6 нАтюрморт

Далее внимание детей обращается к тексту учебника на с. 28–31 и ответу на вопрос рубрики «Подумай и ответь» (с. 30), на особенность живописной манеры разных художников. Ученикам важно прийти к выводу, что колорит морских живописных пейзажей, марин (тёплый, холодный, контрастный и т. п.), является важным выразительным средством композиции, помогающим автору раскрыть свой замысел.

При восприятии произведений взрослых и юных художников (с. 28–31) обращается внимание на названия работ, ведь тема урока и конечный результат творческой деятельности учеников не одно и то же. Для одной и той же учебной темы (образовательной проблемы) юные живописцы должны найти разные оригинальные композиционные решения и названия к ним.

Решение задания электронного приложения к учебнику (урок 6) поможет в решении образовательной проблемы – как через цвет в пейзаже выразить какое-нибудь настроение, состояние, идею.

Глядя на детский рисунок (с. 31 учебника), делается вывод: цвет является главным средством выражения.

Перед практической работой 2–3 ученика высказывают свой замысел вслух: «Я нарисую бушующее море, шторм, в работе буду использовать тёмные краски: чёрную, синюю, фиолетовую – в контрасте с белыми и оранжевыми цветами», «Я нарисую нежное утро, все цвета смешаю с белой гуашью – получится туманная дымка», «Я нарисую закат, который я видел, когда отдыхал в Ялте с родителями. Солнце будет оставлять светлую дорожку на воде, а небо будет усыпано тёплыми солнечными зайчиками».

Название рисунка, свою фамилию, число и год учитель просит ребят написать на обратной стороне рисовального листа.

Перед практической работой учитель напоминает о правилах работы с гуашевыми красками, о необходимости мыть кисть перед каждым замесом, а после мытья вытирать её тряпкой. Краски смешиваются сразу, на листе бумаги. Предварительный рисунок создаётся на листе сразу кистью бледно-голубым раствором воды.

Во время выполнения творческого задания (лист 21 Творческой папки) учитель поощряет удачные начинания, показывает классу примеры целостных композиций. При анализе работ обращает внимание на колорит, на умение юных художников использовать цвет как средство выражения своего замысла: нежное море, тревожное море, капризное море, шторм, штиль, яркий закат и т. п.

За 10 минут до окончания урока нужно приступить к выставлению оценок в журнал. Называя фамилию того или иного ученика, наставник просит его показать рисунок и озвучить его название. Отметка ставится не за конечный результат, а за этап работы, учитывается умение ученика работать с художественным материалом, использовать его выразительные средства для достижения замысла. Учитель может отметить оригинальные названия медалями или другими поощрительными призами.

Во внеурочное время школьники играют в художественное лото «Шедевры Дрезденской картинной галереи» (см. Творческую папку, 4 класс). Предложите детям разработать и воплотить в материале собственный суперприз для награждения особо отличившегося юного художника. Это может быть изображение медали большого размера или призы, выполненные из глины (рельефное изображение медали), с использованием необычных и бросовых материалов (пуговиц, лоскутков ткани, картона, семян, фольги, целлофана и т. п.), сконструированные в виде оригами или иным способом.

Самостоятельно созданный учениками суперприз вручается учителем на уроке за творческие достижения: самому активному ученику, или за выразительный рисунок, или за домашнюю работу, или за компьютерную презентацию и т. п.

В четвёртом классе ученики самостоятельно могут создавать компьютерные тематические презентации – творческие проекты. С целью активизации детской самостоятельности и поддержки творческой инициативы учащихся, которые с компьютером на «ты», учитель может объявить конкурс домашних проектов

на тему «Подари интересную тему урока школе». Ученики подбирают зрительный материал по интересующей их теме и оформляют его в виде видеопрезентации. В этой работе школьникам могут помогать родственники и учитель по компьютерной поддержке. Темы детских самостоятельных презентаций бывают самыми разнообразными. Для мальчиков характерны следующие темы: «Виды автомобилей», «Средневековый мужской костюм», «Рыцарские доспехи», «Виды оружия», «Конный спорт», «Виды спортивной борьбы» и т. п.; для девочек – «Современная мода», «Виды комнатных цветов», «Сказочные феи», «Породы лошадей», «Кошка в изобразительном искусстве», «Натюрморты с вазами цветов», «Образ Богоматери в искусстве» и др. Детские презентации можно использовать на занятиях со сходной тематикой.

При оформлении видеопрезентации ребёнок должен нацелить свои изыскания на поиск художественных материалов, произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна, отдавая предпочтение классическим образцам. Об этих предпочтениях учитель всё время должен напоминать ученикам.

Некоторым детям свойственно ведение личных дневников. Их домашнюю работу можно ориентировать на создание индивидуальных альбомов (стенгазет, листовок и т. п.) по искусству, в которых можно собирать и отражать интересующий их визуальный и теоретический материал. Учеников – «теоретиков искусства», которые приносят свои альбомы, учитель должен отмечать на занятиях так же, как и тех детей, которые приносят свои домашние рисунки.

Урок 7. Горный пейзаж. Колорит

Задачи развития универсальных учебных действий:

- **учить** высказывать эмоциональные суждения о живописных работах Н. Рериха;
- **различать** основные жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт; знать о том, что цвет является главным выразительным средством живописи;
- **различать** тёплые и холодные цвета;
- **выполнять** оригинальную композицию горного пейзажа в тёплом, холодном или контрастном колорите для достижения своего замысла;

– **оценивать** выразительные качества изображений, выражать через название эстетическое отношение к изображению («Сильные высокие горы», «Студёные горы», «Каскад гор, освещённых солнцем», «Я встречаю красивый рассвет в горах», «Печальная музыка гор», «Вулкан сердится», «Горный дракон», «Торжественный горный пейзаж»).

Урок можно начать с анализа принесённых детьми домашних работ. Все рисунки, аппликации или иные поделки отмечаются медалями или иными призами, обращается внимание на их выразительные качества.

Если у учеников имеются Творческие папки, то в течение 10 минут организуется игра в художественное лото «Творчество художников-передвижников» или «Шедевры Дрезденской картинной галереи» – на усмотрение учителя или по желанию детей (см. Творческую папку, 4 класс). Игра в художественное лото интересна детям. Сначала попросите учеников внимательно рассмотреть выбранную для игры карточку и запомнить изображённые на ней произведения и их авторов. Затем ведущий (им может быть учитель или ученик) берёт игровые карты по порядку, читает, как зовут автора, название произведения. Если у учеников на карточках есть это произведение, они закрывают его фишкой. Выигрывает тот, кто быстрее других закроет все шесть произведений, помещённых на карточке.

Далее осуществляется работа с текстом учебника (с. 32–33). Внимание учеников акцентируется на восприятии и анализе произведений Николая Рериха. Ответы на вопрос рубрики «Подумай и ответь» активизируют аналитические способности школьников, фантазию и воображение.

Выполнение задания 22 Творческой папки или задания электронного приложения расширяет представления детей о живописной палитре и колорите, задаёт ориентиры для будущей композиции, помогает в решении проблемы занятия – как нарисовать горный пейзаж с ярко выраженным колоритом.

Перед практической работой двум-трём ученикам предлагается проговорить свои замыслы вслух: «Я нарисую голубые горы, покрытые снегом, горы будут напоминать царство Снежной королевы, скалы будут острыми и колючими», «Я нарисую закат в горах, солнечные лучи окрасят небо и горы в оранжево-красные тона, на переднем плане горы будут плавными и холмистыми, а на заднем – похожи на раскалённые угли», «Свою композицию горного пейзажа я построю на контрасте тёплых и холодных тонов, как

на картине Н. Рериха из серии «Гималаи» на с. 33 учебника. Контраст синего и жёлтого цвета подчеркнёт таинственность и загадочность гор. Назову свой пейзаж «Загадка горного озера».

Во время выполнения учениками творческого задания цветными фломастерами (см. лист 22а Творческой папки) или масляной пастелью учитель отмечает выразительные работы, главным образом те, в которых колорит ярко выражен и горный пейзаж решён многопланово: первый план более контрастный и яркий, нежели последующие.

Отметки в журнал ставятся за 5–10 минут до конца урока. Попросите ребят на обратной стороне рисунка подписать свои работы: фамилию, имя, название рисунка, число, месяц и год его создания. Практически все горные пейзажи, нарисованные детьми, бывают очень выразительными, поэтому из этих пейзажей учитель предлагает детям организовать мини-выставку в классе или в специально отведённом месте. В результате просмотра экспозиции каждый ученик отмечает самый интересный рисунок, победители награждаются призами зрительских симпатий. Наиболее выразительные работы поощряются учителем, он вручает грамоты, которые создали сами дети.

Такие часто сменяемые мини-выставки пользуются особой популярностью у зрителя. Чтобы активизировать процессы восприятия, каждому зрителю (учителю, родителю, ученику) предлагается прикрепить рядом с понравившимся рисунком флажок (лист цветной бумаги с клейким концом) или любой другой значок. Рисунок, набравший самое большое количество флажков, становится призёром выставки и получает школьный диплом (или иные поощрительные призы).

Дома педагог предлагает ученикам поиграть с членами семьи, с друзьями в художественное лото «Шедевры Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина», или «Шедевры Лувра» (см. Творческую папку, 3 класс), или «Шедевры Дрезденской картинной галереи», или «Творчество художников-передвижников» (см. Творческую папку, 4 класс), а также выполнить любое задание (листы 5–23) Творческой папки. Многие задания Творческой папки предполагают выбор рисовального формата, оставшийся формат можно использовать во внеурочное время для рисования, выполнения рисунков на свободную и заданную тему.

Урок 8. Необычные подземные музеи. Реальность и фантазия

Задачи развития универсальных учебных действий:

- **учить** высказывать эмоциональные суждения о красотах ледяных пещер;
- **развивать** представление о пещерах, в которых находятся наскальные рисунки животных, о пещерах со сталагмитами и сталактитами, которые охраняются государством;
- **учить** различать линейный рисунок от силуэтного;
- **использовать** выразительные возможности рисунка или техники монотипии для достижения своего замысла;
- **оценивать** выразительные качества рисунка и умение автора выразить своё отношение к сказочному герою («Замок Снежной королевы», «В залах подземного царя», «В царстве Хозяйки Медной горы», «Мамонт и мамонтёнок в ледниках» или др.).

Учебная тема этого урока органично продолжает начатый на предыдущем занятии разговор о горах, которые не только удивительно красивы, но и имеют необычные пещеры.

Разгадывание ребуса предварит тему занятия. Выполняя задание 24 Творческой папки, дети узнают о смыслообразующем слове урока «пещера».

Знакомство с содержанием текста учебника (с. 34–37) расширяет детские представления о пещерах – хранилищах наскальных рисунков. В предыдущие годы обучения дети познакомились с наскальными рисунками пещер Альтамира и Ласко, но в России также есть не менее интересные пещеры, среди них Капова пещера на Южном Урале, рисунки на стенах которой (с. 35 учебника) дают представление о древних обитателях этих мест.

Отвечая на вопрос рубрики «Подумай и ответь» (с. 36 учебника), школьники самостоятельно приходят к выводу о необходимости сохранения уникальных пещер, которые, по сути, являются музеями под открытым небом, поскольку хранят рисунки древних людей и красоту, созданную природой.

Пещеры, имеющие культурно-историческое и геологическое значение, охраняются государством. Уникальная пещера со сталагмитами и сталактитами находится в Кунгуре. Рассматривание её пещерных залов, гротов и озёр – незабываемое зрелище. Ученики, рассматривая репродукции учебника (с. 35–36), обогащают

свой зрительный опыт восприятием картин и скульптур, которые создала сама природа.

Техника монотипии позволяет получить многообразие необычных эффектов, которые по изобразительному рисунку можно сравнить с подземными ледяными картинами (с. 37 учебника).

Выполнение задания 24 или 25 Творческой папки нацелено на развитие способности к фантазированию, домысливанию образа, на создание завершенной тематической изобразительной композиции.

По ходу выполнения творческого задания учитель отмечает удачные начинания, обращает внимание детей на аккуратное выполнение работы, наиболее выразительные рисунки поощряет медалями или другими призами.

За 10 минут до конца урока педагог просит ребят на обратной стороне рисунка подписать свои работы (фамилию, имя, название рисунка) и начинает выставлять отметки в журнал. Рисунки на основе монотипных оттисков обычно получаются очень красивыми, ребятам нравится выполнять эти задания. Некоторые дети успевают выполнить не один, а два рисунка.

Чтобы отметить наиболее интересные по композиции работы и те, замысел которых оригинален, учитель может ставить пять с плюсом. Конечно, плюс несёт чисто моральное удовлетворение ученику, но, как показывает опыт, такая высокая оценка «окрыляет» ребят и вдохновляет на творческую работу, на выполнение домашних рисунков.

В практике образовательных учреждений наблюдается недооценка учителем заключительной части урока. Проговаривание учениками названий своих рисунков может стать тем важным событием, в процессе которого школьники осмысливают результаты не только своего труда, но и сверстников. Вот некоторые из них: «Подземное кружевное чудо», «Сказочный трон Снежной королевы», «Таинственное озеро НЛО», «Волшебная жемчужина пещеры» и т. п.

Процесс реализации замыслов на этом уроке приносит ученикам большое удовольствие. В конце занятия целесообразно осуществить рефлексию и выявить отношение учеников к результатам своего творчества. Учитель задаёт детям вопрос: «Как вы оцениваете итоги своего труда? Если вы удовлетворены своей работой, то поднимите правую руку, если нет, то левую». Самооценка – очень важный элемент творческого процесса. Здесь важно отреагировать

на заниженную самооценку и остановиться на объективном анализе тех работ, которые имеют высокую выразительность, но при этом ученики продемонстрировали своё неудовлетворение результатом.

Во внеурочное время наставник рекомендует ученикам нарисовать ещё один рисунок на основе оттиска, монотипии (см. задания 24 и 25 Творческой папки), а также поиграть с членами семьи или с друзьями в художественное лото «Шедевры Государственной Третьяковской галереи» (см. Творческую папку первоклассника), «Шедевры Государственного Эрмитажа» (см. Творческую папку второклассника), «Шедевры Лувра» (см. Творческую папку, 3 класс) или «Творчество художников-передвижников» (см. Творческую папку, 4 класс).

Урок 9. Тайны лабиринтов. Геометрический орнамент

Задачи развития универсальных учебных действий:

- **учить** высказывать эмоциональные суждения о запутанных лабиринтах и о сути мифа «Нить Ариадны»;
- **развивать** представление о пещерах, в которых находятся наскальные рисунки животных, о пещерах со сталагмитами и сталактитами, которые охраняются государством;
- **различать** линейный рисунок от силуэтного;
- **использовать** ритм линий, пятен и орнаментальную композицию как выразительные средства рисунка;
- **оценивать** результаты своего творческого труда и работ сверстников.

Урок с такой темой всегда вызывает неподдельный интерес у школьников. Обострить восприятие образовательной проблемы урока поможет разгадывание кроссворда с искомым словом «лабиринт» (см. задание 26 Творческой папки).

1. Вид изобразительного искусства, объёмное изображение.
2. Художник, который любит рисовать животный мир.
3. Белый или цветной художественный материал, на котором рисует художник.
4. Рисунок, созданный художником к литературному произведению.
5. Жанр изобразительного искусства; картина, на которой изображён человек.

6. Художник – автор серии горных пейзажей «Гималаи».
7. Художник – автор картины «Богатыри».
8. Жанр изобразительного искусства; картина, на которой изображены предметы быта.

- 1 скульптура
- 2 Анималист
- 3 Бумага
- 4 Иллюстрация
- 5 портрет
- 6 РепИх
- 7 ВасНецов
- 8 наТюрморт

Ученики с интересом читают текст учебника, рассматривают репродукции (с. 38–40), узнают о необычных лабиринтах, которые встречаются в разных уголках Земли.

Вместе с учителем вспоминают древнегреческий миф о Минотавре, Тесее и Ариадне. Формируют своё представление о лабиринте как запутанном пути, у которого есть только один вход и выход. Всё это способствует осмыслению основной образовательной проблемы занятия – как нарисовать лабиринт.

Создать оригинальный лабиринт-орнамент детям помогают помещённые в учебнике арабесковые композиции (с. 41, 43). Форма лабиринта может напоминать спиральную линию, красивый узор, изображение в виде цветка или перекрещивающихся лучей. Лабиринт может напоминать орнамент меандр или форму фантастического существа, – словом, быть самым разнообразным.

На листочке в клеточку (см. задание 27 Творческой папки) школьники изобретают изобразительный образ своего лабиринта, украшая клеточки рисовальной поверхности в определённом порядке и ритме. В работе используют цветные фломастеры. Перед практическим воплощением своего замысла учитель просит 2–3 детей вслух описать его: «Я нарисую лабиринт в виде змеи, используя только два цвета: чёрный и жёлтый, чтобы создать ощущение опасности», «Я нарисую лабиринт в форме цветка, раскрашу квадраты лабиринта красным, оранжевым и коричневым цветом, чтобы создавалось ощущение пожара и опасности», «Я нарисую лабиринт в виде снежинок, использую холодные оттенки цвета: синий и голубой, а также чёрный. Чёрный цвет придаст лабиринту тревожность».

Выразительной получится работа, созданная с использованием только ахроматических цветов (белый, чёрный, серый). Контраст этих цветов придаст лабиринтному орнаменту особую таинственность и фантастичность.

В процессе практической работы учитель отмечает те работы, в которых первичный цветовой замысел соответствует результату. Однако в четвёртом классе такое соответствие будет наблюдаться не всегда. Поэтому за 10 минут до конца урока учитель просит учеников подписать свой рисунок-лабиринт, если замысел в процессе работы был изменён. Например, ученик первоначально хотел показать «Ледяной лабиринт», но в результате работы ввёл оранжевый цвет, и замысел изменился – получился рисунок «Лёд и огонь». Таких метаморфоз юному рисовальщику не нужно бояться, главное, чтобы он вовремя и адекватно оценил новый замысел и дал ему образное название. Учитель должен отметить, что и у взрослых художников по мере выполнения работы может корректироваться и меняться первичный замысел. В то же время педагогу важно отмечать те рисунки, которые соответствуют первоначальному замыслу.

Во внеурочное время (дома или в группе продлённого дня) ребята могут продолжить свою деятельность по созданию лабиринтов, рисуя на листах в клеточку или используя лист 26 или 27 Творческой папки, также играют в художественное лото.

Школьникам, которые хорошо владеют компьютером, предлагается выполнить презентацию на тему предстоящего урока. Содержание видеопрезентации, состоящей из 6–10 кадров, ученики определяют, изучив зрительный материал предстоящего параграфа. Важно, чтобы в течение года каждый ученик создал свою презентацию, поэтому в начале и в конце каждой четверти скорректируйте список тем проектов, которые дети выбирают, глядя на содержание учебника (с. 180–182).

Выполнение заданий рубрик учебника «Проверь себя» (с. 43) и «Размышляем об искусстве» (с. 43–45) учитель может предложить детям как на уроке, так и во внеурочное время. Отвечая на вопросы этих рубрик, ученик самостоятельно может осуществить контроль учебных знаний по образовательной проблеме «Художник и мир природы». Чаще всего проверочные тесты выполняются под руководством учителя в классе и проверяются педагогом, который оценивает учебные достижения обучающихся.

С выполнения детьми заданий этих рубрик можно начинать первый урок новой четверти второго тематического модуля – «Художник и мир животных».

ХУДОЖНИК И МИР ЖИВОТНЫХ

Урок 1. Рисунки животных.

Анималистический жанр

Задачи развития универсальных учебных действий:

- **учить** оценивать содержание народных сказок и мифов, выразительность книжных иллюстраций про животных;
- **видеть** в части целое: проявлять смекалку при определении названия сказки по её иллюстрации;
- **анализировать** выразительность объёмных и графических изображений животных, различать произведения разных видов искусства: скульптуру, книжную графику, декоративно-прикладное искусство;
- **мотивировать** на выполнение иллюстрации к сказке про животных, используя средства художественной выразительности: линию, пятно, штрих, точку;
- **оценивать** выразительные качества рисунка, основанного на чёрно-белом контрасте;
- **придумывать** оригинальные названия для творческих работ.

Ученики любят играть в художественное лото, поэтому если они имеют творческие папки, то этот урок можно начать с игры в лото. Учитель сам решает или интересуется у ребят, с произведениями какого музея (Третьяковской галереи, Эрмитажа, Музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Лувра, Дрезденской картинной галереи) нужно организовать встречу. Замечено, что ребята всегда интересуются новым, поэтому обычно предпочитают играть в лото, которое знакомит их с содержанием коллекции нового музея (Дрезденской картинной галереи). Игра в лото сопряжена с открытием новых имён художников и их произведений и проходит в увлекательной для детей форме. Когнитивные (познавательные) учебные действия развиваются активно, ученики быстро и надолго запоминают художников и их произведения.

Ребята выражают особую радость, когда за победу в игре они получают художественные открытки (цветные или чёрно-белые ксерокопии с произведениями искусства (6×9 см, 9×15 см или др.), которые педагог может сделать сам. Ребят всё меньше удовлетворяют самодельные медали, так как они порой выполнены не так аккуратно, как открытки. Некоторые ребята начинают коллекционировать открытки по искусству. Они умеют сами

распечатывать нужные им изображения картин или скульптур на принтере. В этой связи учитель готовит те произведения, которые хранятся, например, в Русском музее (Санкт-Петербург) или др., которых нет в учебнике и в Творческой папке.

Дети с удовольствием обмениваются открытками, если у них появляются дубли. Некоторые ученики с завидным упорством и всерьёз начинают коллекционировать открытки по видам (живопись, графика, архитектура, декоративно-прикладное искусство, скульптура) или по жанрам искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр, исторический, батальный, фантастический и др.).

Не забывайте анализировать творческие поделки и рисунки учащихся, которые они выполнили во внеурочное время, и поощряйте их за эту деятельность.

После анализа домашних рисунков и поделок школьники на уроке знакомятся с содержанием учебника (с. 48–51), отвечают на вопрос рубрики «Подумай и ответь» (с. 48).

Рассматривание и анализ рисунков, выполненных профессиональными и юными художниками, позволит определить специфику рисунка, его отличие от фотографии.

Образовательная проблема этого урока формулируется следующим образом: как изобразить животное с натуры и по представлению с опорой на его фотографию?

Художники рисуют животных с натуры, посещая зоопарки. Однако животные всё время двигаются, а не позируют, поэтому рисунки получаются отрывочными. Для изучения строения и особенностей формы животного художники иногда обращаются к фотографии или идут в зоологический музей.

Художники-иллюстраторы, рисуя носорога, собаку, корову или другое животное, создают их стилизованное, сказочное изображение, в то же время соблюдает основные пропорции и внешний узнаваемый облик зверей.

Деятельность детей нацеливается на иллюстрацию произведения К. Чуковского «Телефон».

В задании 28 Творческой папки приводятся фрагменты стихотворения, которые дети могут проиллюстрировать.

У меня зазвонил телефон.

– Кто говорит?

– Слон.

- Откуда?
- От верблюда.
- Что вам надо?
- Шоколада.
- Для кого?
- Для сына моего.

А потом позвонил

Крокодил

И со слезами просил:

– Мой милый, хороший,

Пришли мне калоши,

И мне, и жене, и Тотоше.

Перед практической работой можно попросить 2–3 юных художников, которые много и хорошо рисуют, создать свой образ крокодила или слона, или носорога. Наблюдение за тем, как рисуют сверстники, снимает робость и вовлекает ребят в изобразительный процесс.

Во время практической работы учитель ходит по классу, отмечает удачные начинания, интересуется замыслами и названиями работ.

За 10 минут до конца урока приступайте к выставлению отметок в журнал. Оценку результатов изобразительной деятельности можно осуществлять выборочно (например, не всем детям, а тем, которые успешно справились с заданием). Во внеурочное время предложите ребятам поиграть с членами семьи или с друзьями в игру «Художественное лото».

Тех учеников, которые хорошо владеют компьютером, попросите подготовить видеопрезентацию «Кошки разных пород в жизни и изобразительном искусстве». В качестве ориентира дайте следующий план размещения картинок: фото своей кошки в разных движениях и ракурсах, её изображение на детском рисунке, кошка Бастет в египетском искусстве, чёрные кошки в русских народных сказках, фотографии кошек разных пород и их изображения на картинах отечественных и зарубежных художников.

В Творческой папке (см. лист 29) дети разгадывают ребус «кошка».

Урок 2. Образ кошки в искусстве. Изображаем кошку

Задачи развития универсальных учебных действий:

- **учить** высказывать суждения о повадках и характере кошек, основанных на собственном опыте;
- **продумывать** замысел, сочинять оригинальные названия для будущей композиции, давать словесное описание её содержания;
- **высказывать** свои суждения о выразительных качествах творческих работ сверстников;
- **использовать** средства художественного выражения для достижения замысла: в скульптуре и конструировании – объём, пластику; в графике – точку, линию, штрих, пятно; в живописи – цвет, композицию;
- **оценивать** результаты своей творческой деятельности и работ сверстников.

В начале урока учитель предлагает ученикам разгадать ребус «кошка» (см. лист 29 Творческой папки), сочинить и нарисовать свой ребус со словом «котёнок».

Тема урока, связанная с восприятием кошек разных пород, интересна, поскольку эти животные есть во многих домах. Ежедневное общение с домашним любимцем обогащает опыт ребёнка положительными эмоциями, вызывает желание поделиться своими впечатлениями о нём. Спросите 2–3 детей об особенностях поведения их кошки («Моя кошка Зара белая, длинношёрстная, она любит играть с игрушечной мышкой. Она спит вместе со мной. Я её очень люблю», «У бабушки живёт кот Вася, он серый и ленивый, всё время спит, потому что он уже очень старый. Но он громко и красиво мурлычет, когда я его глажу», «У нас живёт котёнок Кузя, он шустрый и царапается. Я с ним играю в догонялки. Мы все его очень любим»).

Если кто-то из учеников принёс открытки, календари или выполнил презентацию по теме урока, то сначала нужно посмотреть их, а затем приступить к анализу текста учебника. Школьники с интересом читают текст, узнают, что чёрные кошки бывают такими же добрыми, красивыми и ласковыми, как белые, серые или пегие кошки, если они живут в любящей семейной среде, и все предрассудки в их адрес не имеют под собой оснований. Рассматривают репродукции учебника (с. 52–54), выразительные детские рисунки (с. 55). Основной целевой ориентир урока заключён в том, чтобы расширить детские представления о способах

изображения кошки, о том, что животное можно не только нарисовать на плоском листе бумаги, используя фломастеры, карандаши или краски и другие материалы (с. 54–55 учебника), но и создать изобразительный образ в объёме, сконструировать (с. 53 учебника). Образовательная проблема формулируется следующим образом: как изготовить пластичную фигурку кошки, имея чёрную полоску бумаги, ножницы и клей?

Ученикам раздаются полоски чёрной бумаги (3 × 42 см), ножницы и клей, или ребята вырезают полоску самостоятельно (см. задание 30 Творческой папки). Педагог показывает этапы изготовления фигурки чёрной кошки, а юные художники, глядя в учебник, создают свой образ. В процессе практической работы учитель даёт дельные советы, помогает и направляет работу детей.

Самым запоминающимся моментом урока становится заключительный этап, когда у детей появляется возможность поиграть с созданной ими игрушкой. Ребята с удовольствием придают фигурке разные позы: чёрная кошка лежит, сидит, потягивается, бежит и т. п. Некоторые дети при этом мяукают, как кошки, активно участвуя в игровых действиях.

За 5–10 минут до конца урока учитель проставляет положительные отметки в журнал, поскольку обычно почти все дети хорошо справляются с этим заданием. Поделки можно выставить в школьном или классном выставочном уголке, чтобы их могли посмотреть родители, учащиеся школы, учителя. Каждую работу должна сопровождать этикетка, на которой печатными буквами написаны фамилия, имя, возраст, название, материал. Учитель должен помнить о том, что авторство работы подтверждает значимость детской индивидуальности. После выставки дети могут забрать свои поделки домой или оставить в классе для призового фонда 1–3 классам.

Во внеурочное время предложите школьникам создать целое семейство кошек, представив, что у чёрной кошки-мамы и у белого кота-папы родился серый котёнок (см. лист 30 Творческой папки).

Ученикам предлагается также поиграть с членами семьи или с друзьями в художественное лото «Шедевры Государственной Третьяковской галереи» (см. Творческую папку первоклассника), «Шедевры Государственного Эрмитажа» (см. Творческую папку, 2 класс), «Шедевры Лувра» (см. Творческую папку, 3 класс) или «Шедевры Дрезденской картинной галереи» (см. Творческую папку, 4 класс).

Урок 3. Скульпторы-анималисты. Объём

Задачи развития универсальных учебных действий:

- **учить** различать основные виды художественной деятельности: скульптуру, графику, живопись;
- **знать** некоторые произведения художников-анималистов И. Ефимова и В. Ватагина;
- **продумывать** замысел, сочинять оригинальное название для будущей объёмной поделки, давая словесное описание её содержания;
- **использовать** выразительные свойства пластилина (глины): объём, пластичность – для достижения замысла; учитывать в творческой работе основные пропорции животных;
- **оценивать** выразительность объёмных поделок; придумывать оригинальные названия для своей композиции и композиций сверстников.

Урок можно начать с разгадывания кроссворда, искомым словом которого является слово «скульптор» (см. лист 31 Творческой папки).

- | | | | |
|---|--------|--------|-------|
| 1 | пла | С | тилин |
| 2 | Третья | К | ов |
| 3 | ЛУ | в | |
| 4 | Л | евитан | |
| 5 | гуаш | Ь | |
| 6 | П | ортрет | |
| 7 | Эрми | Т | аж |
| 8 | Айваз | О | вский |
| 9 | Р | ерих | |

1. Художественный материал для лепки.
2. Меценат, собиратель произведений отечественного изобразительного искусства, подаривший свою коллекцию Москве.
3. Крупнейший художественный музей, который находится в Париже.
4. Художник-живописец – автор произведений «Золотая осень», «Большая вода», «Март» и др.
5. Художественный материал, краска, которая разводится водой.
6. Жанр изобразительного искусства; картина, на которой изображён человек.
7. Крупнейший художественный музей в Санкт-Петербурге.
8. Художник-маринист – автор морского пейзажа «Девятый вал».

9. Художник-живописец – автор горных пейзажей из серии «Гималаи».

Пока дети разгадывают кроссворд, учитель просматривает домашние рисунки или поделки кошек, которые принесли юные художники, и отмечает для себя наиболее выразительные. Ученики могут сдать свои поделки в поощрительный фонд и положить их в призовой сундучок (красиво оформленную картонную коробку). В дальнейшем учитель будет дарить фигурки кошек в качестве поощрительных призов детям 1–4 классов.

После разгадывания кроссворда и проверки правильности его заполнения ребята приступают к изучению содержания текста учебника (с. 56–57). Им предлагается внимательно рассмотреть репродукции (с. 56) и ответить на вопрос рубрики «Подумай и ответь». Затем дети вместе с педагогом контролируют свои ответы, читая рубрику «Проверь себя» (с. 57 учебника). Главным в обогащении творческого опыта ученика должно стать понимание ребёнком того, что объём является важным выразительным средством скульптуры, художник использует объёмную форму для достижения своего замысла.

Эти наблюдения и выводы позволяют юным художникам в решении образовательной проблемы урока – как из пластилина вылепить характерное животное.

Характерное – значит имеющее какое-то настроение, которое передаётся через движение животного: поворот головы, поднятие ноги, опущенную шею и т. п.

Учитель обращает внимание учеников на два способа лепки, которые называются художественный и конструктивный.

Суть художественного способа лепки заключается в том, что фигурка животного лепится из целого куска пластилина (или глины) с использованием приёма вытягивания частей из общего куска. Педагог показывает этот приём, вытягивая из бруска или шаровидного комка пластилина шею, ноги, хвост.

Особенность конструктивного способа лепки заключается в том, что части фигуры лепятся отдельно, а затем все скрепляются между собой. Учитель берёт брусок пластилина, стеклой разрезает его с одной и с другой стороны с целью получения передних и задних лап для туловища животного. Другой брусок пластилина делится пополам, из одной половинки лепятся шея с головой, а из другой – остальные части: хвост, уши и др.

Существует и комбинированная лепка, когда некоторые части фигуры животного вытягиваются из одного куска (например, голова и туловище), а другие лепятся отдельно и прикрепляются к фигуре.

Ученики выбирают любой способ лепки и приступают к работе. Учитель просит 2–3 учеников озвучить свой замысел («Я буду лепить слона способом художественной лепки – из одного куска. Слон будет радостным, от удовольствия он поднимет одну ногу и хобот», «Я вылеплю чёрную кошку, которая важно «гуляет сама по себе». У неё будет гордо поднята кверху голова и хвост», «Мы решили слепить парную композицию «Собака со щенком». Мама наклонит голову к своему детёнышу, а детёныш поднимет голову вверх. Я буду лепить собаку-маму художественным способом, а Лена будет лепить щенка, используя конструктивный способ лепки. Затем мы объединим две скульптурки в одну композицию»).

Учитель во время практической части урока напоминает детям о том, что они должны передать характер животного. По ходу урока он отмечает удачные начинания и те скульптуры, в которых настроение животного (радость, гнев, беспокойство, грусть и т. п.) выражено ярко, в которых юные скульпторы проявили умение использовать пластические возможности пластилина как средство художественного выражения.

За 5–10 минут до конца урока педагог проверяет способность детей к самооценке результатов своего труда. Он просит учеников поднять правую руку, если они получили удовлетворение от урока и от практической работы и считают своё творение удачным и выразительным. Затем просит поднять левую руку тех детей, которые считают, что работа не удалась.

В журнал выставляются оценки выборочно, даётся качественная оценка работе («Скульптурная композиция интересна по замыслу и имеет оригинальное название – «Печальный конь». Но видны места соединения ног с туловищем. При конструктивном способе лепки нужно аккуратно замазывать места соединения частей. Оценка пять с минусом»; «Скульптура очень выразительна, ритмически организована: за кошкой идут три котёнка. Подчёркнут характер каждого животного, кто-то смотрит вперёд, кто-то смотрит назад. Коллективная работа выполнена аккуратно. Оценка одному и другому автору – отлично»; «Пластилиновый образ получился интересным по замыслу: птица раскрыла крылья

и защищает яйцо, сидя в гнезде. Но крылья получились неаккуратными, одно больше другого. Оценка пять с минусом»).

Учителю важно отмечать как положительные стороны работы, так и отрицательные, чтобы ребёнок мог за оставшееся время исправить или доделать свою поделку.

По окончании работы из всех скульптур учитель формирует выставку в классе. Юные скульпторы во внеурочное время создают этикетки: на тетрадном листе в клеточку подписывают свои работы печатными буквами (фамилию, имя, возраст, название скульптуры, год её создания, материал) и укладывают их рядом со своими поделками. По возможности учитель снимает на фото эти работы, затем показывает их ученикам на экране. Такая форма виртуальной выставки является важным стимулирующим фактором творческой работы учащихся 4 класса, поскольку в этом возрасте отмечается повышенная критичность к результатам своего творчества и может наступить угасание интереса к изобразительной деятельности.

Во внеурочное время педагог предлагает школьникам поиграть с членами семьи или друзьями в художественное лото «Шедевры Государственной Третьяковской галереи» (см. Творческую папку первоклассника) или «Шедевры Государственного Эрмитажа» (см. Творческую папку, 2 класс), «Шедевры Лувра» (см. Творческую папку, 3 класс), «Шедевры Дрезденской картинной галереи» (см. Творческую папку, 4 класс), или разработать и создать проект – видеопрезентацию «Рельефное изображение животных», или выполнить задание 32 Творческой папки.

Урок 4. Рельефное изображение животных. Статика и динамика

Задачи развития универсальных учебных действий:

- **учить** высказывать свои суждения по поводу рассматриваемых рельефов: статичное или динамичное, декоративное или реалистическое изображение животного;
- **продумывать** замысел, проговаривать сюжет будущей композиции рельефа;
- **использовать** выразительные средства полуобъёма для достижения изобразительных замыслов;

– **оценивать** выразительные качества рельефных изображений (своих и сверстников), придумывать оригинальное название для своей работы и работ сверстников («Раненый зверь», «Грустная львица», «Игривый львёнок», «Пряничный сказочный лев» или др.).

По традиции урок можно начать с обсуждения домашних работ, которые принесли дети, или с просмотра видеопрезентации «Рельефное изображение животных», или с выполнения задания 32 Творческой папки, или с задания электронного приложения к учебнику «Рельефное изображение животных».

В том случае, если дети принесут творческие работы, выполненные во внеурочное время, первые 7–10 минут урока педагог отводит любимому детскому занятию – игре в художественное лото «Шедевры Дрезденской картинной галереи» (см. Творческую папку, 4 класс).

Игра в лото сопряжена с открытием новых имён художников и их произведений. Перед игрой попросите учеников познакомиться с шестью произведениями, которые помещены на карточке (некоторые ученики играют сразу на нескольких карточках), и по возможности их запомнить. Продолжение игры – не более 10 минут. Победитель поощряется призом (открыткой, медалью, календарём, фигуркой оригами, бумажной фигуркой кошки или др.). Возможна также игра «на интерес», которая не предполагает вручения призов. Однако пока дети испытывают интерес к получению подарков и сами их изготавливают, то игру с призами нужно всячески поддерживать.

После игры в лото ученики знакомятся с содержанием текста учебника (с. 58–61). В процессе рассматривания репродукций учитель обращает внимание детей на пластику царя зверей – льва (с. 59–60), выразительность его статичного и динамичного изображения, на особенность рельефной лепки этого животного (с. 60–61).

Образовательная проблема занятия определяется следующим образом: как вылепить рельеф животного из пластилина? Пути решения проблемы ученики могут найти, прочитав текст рубрики «Полезный совет».

Дети самостоятельно подбирают форму картона – основы для лепки в соответствии со своим замыслом: квадрат, круг, прямоугольник. Два-три ученика словесно описывают будущую композицию («Я буду лепить рельеф маленького львёнка на круглой основе. Львёнок похож на котёнка. Он будет играть с игрушечной

мышкой, такая есть у моего котёнка», «Я вылеплю рельеф раненого льва, мне понравился фрагмент рельефа на странице 60 учебника. Только я изображу его по-своему: он будет сидеть», «Я вылеплю львицу, она будет похожа на фрагмент рельефа на странице 58. Мне очень жалко эту раненую львицу!»).

Ученики, определившись с замыслом, обмазывают пластилином (желательно одного цвета – серого, коричневого, белого или чёрного) выбранные картонные форматы: круг, квадрат, прямоугольник. Затем стеклой или деревянной палочкой процарапывают рисунок животного, после чего, применяя приём «налепливания», создают рельефное изображение, уточняют детали стекой.

В процессе выполнения творческого задания учитель отмечает удачные начинания. Если некоторые школьники испытывают затруднения, связанные с изображением льва, львицы или львёнка, то учитель отсылает их к рельефным произведениям, представленным в учебнике (с. 61). Важно, чтобы дети сами для себя ответили на вопросы: как вылепить рельеф головы льва? Как изобразить ноги? Как показать движение льва? Как изобразить гриву? Как вылепить рельеф льва в прыжке? Однако это не исключает возможности показа педагогом отдельным детям приёмов лепки тех или иных частей фигуры животного.

Педагог также обращает внимание юных скульпторов на возможность изображения льва в стилизованном сказочном образе, как это сделал народный мастер, вырезая рельефное изображение льва из дерева (с. 61 учебника, изображение сверху).

Отметки за результаты творческой работы выставляются в журнал за 5–10 минут до конца урока. Учителем оцениваются творческий замысел (его глубина), выраженный в названии и в оригинальном композиционном решении, умение ребят изображать льва, львицу или львёнка узнаваемыми, с соблюдением основных пропорций, оценивается также способность детей выражать своё эстетическое отношение к изображённому: лев раненый, радостный, заботливый, игривый, гордый и т. п.

Эстетическое отношение – это главный показатель художественного развития ученика, показатель эффективности образовательного процесса.

В конце урока можно проверить детскую самооценку своего труда. Учитель задаёт ученикам вопрос: «Как вы оцениваете результаты своей изобразительной деятельности? Если вы удовлетворены своей рельефной композицией, то поднимите правую

руку, если нет, то левую». Здесь важно отреагировать как на завышенную, так и на заниженную самооценку и остановиться на объективном анализе тех работ, которые имеют неадекватную оценку.

Во внеурочной деятельности попросите юных художников выполнить задание 33 Творческой папки и сочинить своё стихотворение в стиле японских стихов – хокку, а также по возможности выполнить к нему иллюстрацию.

Урок 5. Образы насекомых в искусстве. Иллюстрация

Задачи развития универсальных учебных действий:

- **учить** обсуждать выразительную форму японских трёхстиший – хокку (с. 62 учебника), выразить своё отношение к их содержанию;
- **сочинять** стихи в стиле японских трёхстиший, высказывать суждения о выразительности коротких стихов, сочинённых сверстниками;
- **различать** разные графические художественные материалы, использовать выразительные средства техники (тушь, перо, палочку, кисть) для достижения замысла;
- **оценивать** выразительность иллюстраций и результатов своей изобразительной творческой деятельности и работ сверстников.

По традиции урок можно начать с игры в художественное лото «Шедевры Дрезденской картинной галереи» (см. Творческую папку, 4 класс). Если дети принесли стихи, сочинённые в стиле японских хокку, то тогда урок целесообразнее начать с чтения детских стихов с дальнейшим переходом на чтение стихов японских поэтов (с. 62 учебника).

Детские домашние работы (стихи и рисунки) необходимо обсудить. Замечено: если учитель не будет обращать внимания на детское самостоятельное творчество, выполненное во внеурочное время, то интерес к нему будет падать. Изобразительное творчество важно для развития ребёнка не только потому, что оно поддерживает и развивает моторику его руки, так важную всем детям для письма, но ещё и потому, что оно стимулирует креативную способность личности к созданию чего-то нового. Ведь рисунок или стихотворение, созданные ребёнком без педагогической опеки, уникальны – они исходят из внутренних интересов и потребностей школьника.

В каждом классе активными рисовальщиками являются 3–5 человек, их тяга к рисованию в дальнейшем может оказать влияние на выбор профессии. Систематические многолетние наблюдения за детьми с 1 по 11 класс свидетельствуют о том, что дети, много и с интересом рисующие во внеурочное время, выбирают специальности, так или иначе связанные с рисованием (дизайнер, архитектор, иллюстратор книги, мультипликатор и др.). Эти рисующие дети заражают творчеством других ребят класса и повышают у них интерес к изобразительному делу.

Японские стихи привлекают внимание учащихся своей необычной формой. Трёхстишия ёмки по содержанию. Несмотря на краткое изложение мысли, хокку вызывают много ассоциаций и образных сравнений.

Многие дети способны сочинять небольшие нерифмованные стихотворения в стиле японских трёхстиший. Несмотря на то что их художественная форма не будет так выразительна, как у японских поэтов, в то же время она обычно бывает наполнена личностно значимым содержательным смыслом.

Ученики читают стихи на с. 62 учебника, рассматривают произведения художников на с. 63, отвечают на вопрос рубрики «Подумай и ответь» (с. 62).

Образовательная проблема урока – как создать иллюстрацию к японскому трёхстишию, используя тушь, перо, палочку и кисть.

Решить эту проблемную ситуацию поможет знакомство с содержанием рубрики «Возьми на заметку» (с. 64 учебника) и практический показ приёмов работы учителем на доске. Ребята при помощи педагога и самостоятельно изучают технологию работы с тушью и пробуют в этой технике выполнить иллюстрацию, выбрав соответствующий замыслу формат: круг, квадрат, прямоугольник (см. задания 33 и 34 Творческой папки, 4 класс), предварительно подписав свою работу.

На уроке при работе с тушью ученикам необходимо соблюдать правила гигиены и чистоты, о чём им напоминает учитель. Тушь – коварная краска: если она разольётся, то будет много грязи. Для туши нужно использовать чернильницы-неваляшки. Нужно позаботиться о том, чтобы у юных рисовальщиков были специальные салфетки и баночка с водой, а стол закрыт клеёнкой, чтобы дети были одеты в халаты (или старые папины футболки). Учитель должен уделять особое внимание детскому самообслуживанию: после рисования тушью рабочее место нужно привести в порядок.

Для хранения сырых работ в классе должно быть выделено специальное место (полки в виде этажерки).

Во внеурочное время педагог предлагает ученикам четвёртого класса поиграть с членами семьи или с друзьями в художественное лото или выполнить рисунки по теме прошедшего урока на других форматах Творческой папки (см. задания 33 и 34 Творческой папки, 4 класс).

Зная, что некоторые дети в этом возрасте активно работают на компьютере и способны самостоятельно или с родителями подготовить презентацию, учитель просит конкретного ребёнка создать видеопрезентацию, обсудив с ним её тему и содержание, «Книжные иллюстрации: книга Р. Киплинга «Маугли». В своём проекте ученик представляет иллюстрации разных художников к этой книге, а также кадры мультфильмов.

Урок 6. Образы животных в искусстве. Иллюстрация

Задачи развития универсальных учебных действий:

- **учить** высказывать эмоциональные суждения о книжных иллюстрациях разных художников к одному произведению (Р. Киплинг «Маугли»);
- **выявлять** стилистические особенности иллюстраций, те качества рисунков, которые отличают творчество одного художника от другого;
- **использовать** выразительные возможности графических материалов для достижения замысла; выполнять иллюстрацию к сказке Р. Киплинга «Маугли», раскрывающую сюжет литературного произведения;
- **оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и работ сверстников, придумывать и обыгрывать оригинальные названия к своим иллюстрациям: «Маугли сражается с тигром», «Маугли беседует с волком», «Багира защищает Маугли», «Бесстрашный медведь» и т. п.

Если кто-то из учеников создал видеопрезентацию «Книжные иллюстрации: книга Р. Киплинга «Маугли», то урок начинается с её просмотра и анализа, а затем анализируются принесённые детьми рисунки и поделки, после чего школьники читают текст учебника на с. 65–67 и рассматривают иллюстрации. В качестве дополнительного визуального материала учитель может показать подборку иллюстраций, созданных разными художниками к сказке Р. Киплинга «Маугли». Анализ изобразительных манер

художников-графиков будет способствовать зарождению лично окрашенных замыслов, сформирует установку на то, что к одному и тому же литературному тексту разные художники создают разные иллюстрации.

Образовательная проблема урока формулируется следующим образом: как изобразить оригинальную иллюстрацию к произведению Р. Киплинга «Маугли»? Оригинальную – значит не похожую ни на какую другую. Рассматривание иллюстраций в учебнике, а также фоторепродукций в Творческой папке (см. задание 35 Творческой папки) будет способствовать решению этой проблемы.

Ученики выбирают один из предложенных учителем фрагментов книги или выбирают свой и иллюстрируют его:

«Давным-давно в джунглях жил тигр по имени Шер-Хан. Все боялись его – он был жестокий и никого не щадил.

Но только он собрался наброситься на ребёнка, как дорогу ему преградили три разъярённых волка. «Ещё один шаг, Шер-Хан, – и ты умрёшь, – сказали они. – Здесь наша территория. Убирайся!» С тремя волками тигру было не справиться, и он отступил, поклявшись отомстить. Тем временем волки разглядывали ребёнка. «Бедняжка! Один в джунглях он погибнет! – сказала волчица-мать. Обернувшись к другим волкам, она добавила: – Я бы охотно взяла его в свою семью»...

...Прошло несколько лет. Волчица-мать могла гордиться своим приёмным сыном. Маугли рос вместе с волчатами – он стал умным и сильным и любил волков как своих братьев. Но он был страшно любопытен и разгуливал по джунглям, не ведая опасности, которая подстерегает на каждом шагу. «Берегись! – говорила ему Багира. – Если ты наткнёшься на Шер-Хана, тебе не поздоровится». – «Но у меня ведь есть ты, Багира, – отвечал Маугли. – Чего же мне бояться?..»

Учитель просит некоторых учеников словесно проговорить свой замысел: «Я буду иллюстрировать первый фрагмент сказки. Я люблю рисовать тигров, они похожи на кошек. Шер-Хан будет сердитым», «Я проиллюстрирую ту часть книги, где волки защищают маленького Маугли. Волки похожи на собак, а у нас дома живёт немецкая овчарка Соня, у которой было трое щенков», «Я нарисую Багиру. Пантера – это красивое животное. Она будет грациозно стоять на скале», «Я нарисую громадного слона, а на нём – маленькую фигурку Маугли, вокруг будут лианы, освещённые солнцем».

Ученики выполняют задание, работая в Творческой папке (листы 35 или 35а), используя цветные фломастеры или гелевые ручки, или другой материал. В Творческой папке ученикам на выбор предлагаются два формата: один – большой прямоугольник, другой – маленький, вытянутый по горизонтали (см. лист 35А). Ученик выбирает любой из них, помня о том, что фломастер оставляет более толстую линию, чем гелевая ручка, поэтому рисунок на большем формате лучше всего выполнять фломастерами, для гелевой ручки подойдёт формат поменьше: вытянутый прямоугольник, который можно разместить вертикально или горизонтально.

Учитель также обращает внимание юных иллюстраторов на то, что желательно ограничить количество цветов для рисунка, так как сдержанный по цвету графический лист будет смотреться более выразительно. Наставник предлагает ученикам, выбравшим для работы фломастеры, чёрным, серым или коричневым цветом выполнить рисунок, а затем взять два понравившихся фломастера и, используя только их, раскрасить рисунок.

Если ученик выбрал для работы гелевые ручки, то ручкой с чёрным стержнем он выполняет каркасный рисунок, а расцвечивает его или цветными карандашами (или гелевыми ручками), или оставляет рисунок в чёрно-белом варианте, используя точку, линию, штрих, пятно как выразительные средства. Эффектно смотрятся рисунки, расцвеченные гелевыми ручками с золотыми и серебряными стержнями.

По мере выполнения рисунков покажите классу удачные начинания, отметьте выразительные композиции. За 5–10 минут до звонка предложите юным художникам оценить свою работу на уроке: поднять вверх своё творение, если работа доставила удовольствие и композиция удалась. Поднять правую руку вверх, если ученик оценивает свою работу на удовлетворительно. Поднять левую руку, если он не удовлетворён своей работой на уроке.

Такая самооценка позволит педагогу соотнести результаты своей оценки детского труда и самооценки ученика и сделать надлежащие выводы.

По традиции за 5–10 минут до конца урока можно начать выставлять отметки в журнал, останавливая внимание на каждом рисунке, указывая юным иллюстраторам на недочёты или отмечая оригинальные композиционные находки.

Во внеурочное время педагог предлагает школьникам поиграть с членами семьи или с друзьями в художественное лото, а также

принести на следующее занятие рисунки, объёмные поделки или видеопрезентации о талисманах зимних Олимпийских игр в Сочи (2014 г.).

Урок 7. Талисманы Олимпийских игр.

Стилизация животных

Задачи развития универсальных учебных действий:

- **учить** обсуждать особенности олимпийской символики, стилизацию образов животных – талисманов зимних Олимпийских игр в Сочи (Леопард, Белый медведь, Зайка); осознавать значимость олимпийской символики;
- **знать** выразительные свойства тёплых и холодных цветов; отличать произведения декоративно-прикладного искусства от графических и живописных;
- **выбирать** и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (солнечный, летящий, быстрый, сильный, стремительный и т. п.);
- **оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и работ сверстников.

Если учитель заранее обговорил с учеником тему и содержание презентации, то обычно дети создают интересные проекты. Основой проектного задания может стать содержание учебника на с. 68–71. Приветствуется выполнение проекта совместно с родителями. Иногда видеопрезентация бывает озвученной, с элементами мультипликации, что вызывает повышенный интерес у ребят к проблеме занятия – как изобразить талисман спортивного праздника.

Можно начать урок с просмотра детской видеопрезентации «Олимпийские талисманы», а затем обратиться к тексту учебника.

Если презентацию не сделали, то первые 10 минут урока целесообразнее всего поиграть с детьми в художественное лото «Шедевры Дрезденской картинной галереи» (см. Творческую папку, 4 класс) или в интеллектуальную игру «Знатоки» («Интеллектуалы» или др.).

Перед игрой «Знатоки» ученики рассматривают карточки лото и вспоминают произведения искусства и их авторов. Дети делятся на команды (можно по рядам). Им задаётся вопрос: «Назовите фамилию художника и его произведение».

Ребята поднимают руку, учитель всякий раз спрашивает игрока новой команды, и так до тех пор, пока кто-то не станет

последним. Побеждает та команда, игрок которой последним назовёт произведение и его автора.

Игра в «Знатоков» может протекать и в таком русле: сначала учитель спрашивает весь класс:

– Кто может назвать 5 произведений художников и их произведения, поднимите руку. Кто 6, 7, 8? И т. д.

Три лидера выходят к доске и методом эстафеты, каждый по очереди, называют художника и его произведение. Выигрывает тот, кто последним назовёт художника и его произведение. Победитель поощряется призом или похвалой, медалью или открыткой, грамотой «Лучшему знатоку» или оценкой в журнал, или иначе.

Затем ученики анализируют содержание учебника (с. 68–71). Прочитав текст, они узнают о том, что в тех странах, в которых проходит международная спортивная Олимпиада (летняя или зимняя), художники разрабатывают изобразительные образы талисманов – сказочных героев, приносящих удачу.

В нашей стране в 1980 году проходили летние Олимпийские игры. Талисманом этих игр был бурый медведь, а талисманами зимних Олимпийских игр в Сочи 2014 году стали три весёлых зверька – Леопард, Белый медведь и Зайка.

Учитель просит ребят рассмотреть фотографии этих животных (см. Творческую папку, задание 36) и ответить на вопрос: «Чем стилизованное изображение животного отличается от фотографического образа?»

Стилизация – это обобщение и упрощение изобразительных форм. Это композиционное средство широко применяется в декоративном искусстве, где важно обобщённое изображение целого. Эскиз стилизованного изображения животного можно выполнить в круге или в квадрате (см. задание 36 Творческой папки). Ученики выбирают изобразительный формат, исходя из своего замысла.

Перед практической работой учитель просит 2–3 ребят проговорить вслух свою идею: «Я изображу белого зайца в красивой шапке, на которой вышиты олимпийские кольца, в варежках и на лыжах», «Я нарисую белого медведя в валенках и рукавицах, в лапах он будет держать олимпийский факел», «Я нарисую леопарда в спортивной шапке, в спортивном костюме и ботсах. Он будет улыбаться».

Во время выполнения задания учитель поощряет необычные решения, рисунки тех ребят, которые оригинальны и отличаются от традиционных олимпийских талисманов.

За 10 минут до конца урока попросите ребят на обратной стороне простым карандашом написать фамилию, имя, класс, название работы. Затем начинайте выставлять отметки в журнал. Несмотря на то что дети будут рисовать ещё минут пять-десять, в целом уже ясна авторская идея, учитель, оценивая этап работы, ещё может что-то подсказать ученику, дать ему мудрый совет.

Практика показывает, что одни дети завершают работу быстрее других. «Быстроходов» (быстро рисующих детей) от «тихоходов» (медленно рисующих детей) разделяют порой 5–10 минут рабочего времени. Быстро рисующие дети, завершив рисунок, отвлекают других. Чтобы «быстроходы» были заняты творческим процессом, посоветуйте им разгадать или сочинить кроссворды, состоящие из небольшого количества загадок (например, в основе которых лежат слова «лучик», «снежинка»; см. лист 37 Творческой папки).

Кроссворд, ключевое слово «лучик».

- 1 **Л**абиринт
- 2 сил**У**эт
- 3 **Ч**ернила
- 4 в**И**траж
- 5 а**К**варель

1. Сооружение с многочисленными запутанными проходами, но с одним входом и выходом.

2. Одноцветное контурное изображение человека, предмета на фоне другого цвета.

3. Красящая жидкость для письма и рисования.

4. Изображение из цветных стёкол.

5. Художественный материал, краска, которая разводится водой.

Кроссворд, ключевое слово «снежинка».

- 1 **С**кульптура
- 2 ор**Н**амент
- 3 портр**Е**т
- 4 **Ж**ивопись
- 5 Лев**И**тан
- 6 **Н**атюрморт
- 7 а**К**варель
- 8 гу**А**шь

1. Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму.
2. Украшение из сочетания или чередования стилизованных изображений растений, животных или человека.
3. Жанр изобразительного искусства; картина, на которой изображён человек.
4. Вид изобразительного искусства; картина, выполненная масляными красками.
5. Художник – автор пейзажей «Владимирка», «Золотая осень», «Большая вода» и др.
6. Жанр изобразительного искусства; картина, на которой изображены предметы быта.
7. Художественный материал, краска, которая разводится водой.
8. Художественный материал, краска.

По окончании работы в классе можно организовать мини-выставку. Рисунки прикрепляются детьми на магнитную доску. В течение недели такая экспозиция может функционировать. Ценность мини-выставки заключена в том, что оформляется она детьми самостоятельно и не требует много времени. Рисунки не подписываются, но каждый зритель, заинтересовавшись автором, может снять рисунок и посмотреть его обратную сторону, прочесть фамилию автора и повесить рисунок обратно.

Учитель не должен забывать об акции «Персональная выставка». Для тех детей, которые много и с интересом рисуют дома и на уроке, чаще других получают отметку пять с плюсом (с похвалой), эта магнитная доска может стать местом для демонстрации в течение недели рисунков одного автора.

Трое-пятеро детей в классе всегда ориентированы на изобразительное творчество. Их нужно попросить дома нарисовать свою афишу, которая может состоять только из фамилии и имени ученика или иметь более развёрнутый текст, например «Персональная выставка Виктора Иванова». Шрифтовую композицию афиши можно выполнить на компьютере.

Сменяемость персональных и групповых выставок наполнит классную комнату «художественным содержанием» и будет поддерживать творческую инициативу учеников. За участие в персональной выставке учитель вручает грамоты или другие поощрительные призы.

Во внеурочной деятельности предложите ребятам разгадать кроссворды (см. задание 37 Творческой папки), а также поиграть с родственниками или с друзьями в художественное лото или нарисовать рисунок на свободную тему.

Урок 8. Фантастические животные.

Сказочно-мифологический жанр

Задачи развития универсальных учебных действий:

- **учить** участвовать в обсуждении содержания художественных произведений;
- **различать** основные виды изобразительного искусства: живопись, графику, декоративно-прикладное искусство;
- **создавать** (индивидуально или в группе) образ фантастического существа, используя свойства разных художественных материалов;
- **оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и работ сверстников.

Урок, связанный с изображением сказочных и фантастических образов, можно начать с восприятия иллюстраций на с. 72–75 учебника. Активизировать внимание детей на проблеме занятия поможет диалог учителя и учеников. Ответы детей на следующие вопросы станут основой разговора о фантастических существах, сочетающих в себе разных животных.

– Какие фантастические существа встречаются в русских народных сказках? (Драконы, Конёк-Горбунок, Чудо-рыба и др.)

– Какие необычные существа тебе известны по мифам Древней Греции и других народов? (Грифон, Пегас, сирены, Сфинкс и др.)

Школьники с интересом читают текст учебника и рассматривают репродукции, находят несоответствия на фотографиях-шутках (с. 72 учебника, иллюстрации внизу страницы).

Особое внимание обращается на то, как представлен образ сказочной чудо-рыбы, которая имеет змеиный хвост (с. 73 учебника), а в сказке П. Ершова «Конёк-Горбунок» Чудо-юдо Рыба-кит держит на себе целый город (с. 73, гжель). В сказочно-мифологическом жанре работают многие художники-иллюстраторы, скульпторы, художники-мозаисты (с. 72–74 учебника).

Образовательная проблема занятия формулируется следующим образом: как изобразить сказочную, фантастическую чудо-рыбу, используя гуашевые краски и ватные тампоны?

Знакомство с содержанием рубрики «Полезный совет» помогает детям в решении этой проблемной ситуации. Ученики вспоминают, какие краски нужно смешать, чтобы создать образ сказочной зелёной рыбы (жёлтую и синюю), оранжевой рыбы (красную и жёлтую) и фиолетовой рыбы (синюю и красную). Учитель показывает приёмы нанесения на лист бумаги мозаичных оттисков, используя белую гуашь, ватный тампон, и юные художники приступают к работе (см. задание 39 Творческой папки).

Это задание можно выполнить другим способом (см. задание 38 Творческой папки). Образ чудо-рыбы можно увидеть в оттиске, созданном в технике монотипии, и завершить его, используя гуашевые краски и ватные тампоны.

Учитель просит некоторых детей озвучить свой замысел и описать внешний вид чудо-рыбы: «Голова моей зелёной сказочной чудо-рыбы будет как у сома, плавники – как крылья у птицы, а хвост – как у змеи», «Моя оранжевая чудо-рыба будет похожа на акулу, на шею у неё будет жёлтый шарф, а хвост будет в виде красивого красного цветка», «Моя фиолетовая рыба будет напоминать рыбу-иглу, только плавники её будут синими и длинными, как у кита, а хвост – пушистым и красивым, как у павлина».

В процессе практической работы учитель отмечает те работы, в которых первичный цветовой замысел (зелёная рыба, оранжевая или фиолетовая) соответствует результату, он также поощряет оригинальные находки, необычные цветовые сочетания и форму фантастического животного. В конце занятия попросите ребят придумать получившейся чудо-рыбе название и подписать рисунок.

За 5–10 минут до конца занятия попросите юных художников-фантастов показать свои рисунки. Дети поднимают работы над головой. Такой фронтальный просмотр нужно делать всегда, когда ощущается нехватка времени на анализ каждой работы. Учитель вычленяет для себя те рисунки, которые заслуживают высокой оценки, и ставит отличную отметку в журнал. А затем просит учеников первого ряда показать свои рисунки ребятам второго и третьего рядов, а учеников второго ряда – сначала первому ряду, а затем – третьему и т. д.

Педагоги часто недооценивают важность рефлексивного этапа образовательного процесса. Творческий процесс в итоге должен

быть осмыслен учеником. Юные художники, так же как и взрослые-профессионалы, могут менять замысел по ходу выполнения работы. Главное, чтобы они осмыслили свой результат и дали ему адекватное название: «Рыболёт», «Сомоогнерыб», «Чудо-фиолет», «Дивно-зеленит», «Огнерыба-меч» и т. п.

За оригинальное название чудо-рыбы педагог может поставить отметку в журнал или вручить поощрительный приз.

Иногда, выполняя практическую работу, дети кооперируются и создают одно задание вдвоём. Такую групповую деятельность нужно всячески поощрять, но стремиться к тому, чтобы по большей части в течение года каждый ученик проявлялся в индивидуальном творчестве.

Во внеурочное время (дома или в группе продлённого дня) ребята могут продолжить свою деятельность по созданию фантастического существа из разных подсобных материалов, объёмно или аппликативно (из фольги, цветной бумаги, фантиков или др.).

Выполнение заданий рубрик учебника «Проверь себя» (с. 76 учебника) и «Размышляем об искусстве» (с. 76–77 учебника) учитель может предложить детям как на уроке, так и во внеурочное время. Отвечая на вопросы этих рубрик, ученик самостоятельно может осуществить контроль учебных знаний по образовательной проблеме «Художник и мир животных». Чаще всего проверочные тесты выполняются под руководством учителя в классе и проверяются педагогом, который оценивает учебные достижения обучающихся.

С выполнения детьми заданий этих рубрик можно начать первый урок новой четверти третьего тематического модуля – «Художник и мир человека».

Урок по теме «Фантастические животные» проходит в преддверии Нового года, поэтому домашнее задание может быть нацелено на создание новогодней игрушки, открытки или подарка. Учитель предлагает детям самостоятельно выполнить задание 40 Творческой папки «Новогодняя открытка», помня, что каждый год по восточному календарю имеет свою символику:

2017-й – год Петуха, 2018-й – год Собаки, 2019-й – год Кабана, 2020-й – год Крысы, 2021-й – год Быка, 2022-й – год Тигра, 2023-й – год Кролика, 2024-й – год Дракона, 2025-й – год Змеи, 2026-й – год Лошади.

ХУДОЖНИК И МИР ЧЕЛОВЕКА

Урок 1. Ты – художник. Творческая папка

Задачи развития универсальных учебных действий:

- **учить** участвовать в обсуждении содержания и выразительности произведений изобразительного искусства и детских рисунков;
- **расширять** представления об основных художественных музеях нашей страны: Государственной Третьяковской галерее, Эрмитаже, ГМИИ им. А. С. Пушкина;
- **учить** различать основные виды пластических искусств: живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное искусство;
- **работать** над замыслом и его воплощением, используя выразительные возможности художественного материала;
- **оформлять** рисунок для выставки в паспорту.

Первый урок этого тематического блока лучше всего начать с игры в художественное лото «Творчество художников-передвижников» (см. Творческую папку, 4 класс). Игра не должна длиться более 10 минут (например, до первого выигрыша). Педагог не забывает поощрять тех учеников, которые выиграли: раньше других закрыли карточку художественного лото (в качестве награды выступает нарисованная детьми открытка, выполненная в технике аппликации медаль, сконструированная в технике оригами игрушка или др.).

Поскольку игра в лото рассчитана на развитие познавательного интереса учеников, то учитель может спросить некоторых ребят о тех произведениях изобразительного искусства, которые они запомнили. Юные знатоки, которые перечислили наизусть наибольшее количество картин и их авторов, награждаются призами или грамотами (конкурс «Знатоки»), которые изготавливают сами ученики.

Далее осуществляется знакомство с содержанием текста учебника (с. 80–83). Дети отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь» (с. 80).

Педагог предлагает ученикам рассмотреть содержание своих Творческих папок (за полгода в каждой папке собралось около двадцати рисунков, а с учётом домашних работ и более) и принять участие в ежегодной общешкольной (или классной) выставке детского рисунка «Я и мир вокруг меня» («Наши четвероногие

друзья», «Моя семья», «Природа и художник» или др.). На выставку нужно делегировать один свой рисунок, приклеить его на паспарту, написав этикетку с указанием автора и названия рисунка (с. 83 учебника).

Образовательная проблема – как оформить свой рисунок для выставки.

Ребята изучают содержание этикетки и особенности оформления рисунка. Читая рекомендации рубрики «Полезный совет», определяют этапы оформления рисунка в паспарту.

Паспарту – это белый (или цветной) лист бумаги, являющийся фоном для рисунка. Рисунок, оформленный в паспарту, смотрится более эффектно и выразительно (выставочно).

Каждому ребёнку даётся лист белой бумаги, который больше рисунка в два раза. Это важное условие, которое нужно соблюдать, чтобы белые края паспарту не были чересчур большими или очень узкими.

Затем рисунок, который нужно оформить, укладывается на белый лист так, чтобы справа и слева было одинаковое расстояние от края листа, а внизу осталось больше места, чем сверху (см. с. 83 учебника), так как там будет приклеиваться этикетка.

После того как рисунок обведён простым карандашом, линейкой проверяются расстояния от краёв справа и слева, если они разнятся, то рисунок передвигается. Затем на расстоянии 5–8 мм от очерченного прямоугольника намечаются точки, чтобы начертить прямоугольник меньшего размера – на 5–8 мм меньше рисунка. Слабым нажимом карандаша очерчивается прямоугольник меньшего размера и аккуратно вырезается. Паспарту готово, его окно получилось на 5–8 мм меньше рисунка. Сверху укладывается рисунок, его края зажимаются клейкой лентой и прикрепляются к паспарту. Рисунок оформлен.

Теперь нужно изготовить этикетку, на которую будут занесены все сведения о рисунке. Этикетку можно выполнить на компьютере, а можно шрифт нарисовать вручную на листочке в клеточку. В Творческой папке (задание 41) даются примеры оформления этикеток. Этикетка не должна быть большой, чтобы не мешать восприятию рисунка, но и не маленькой: маленькую этикетку будет трудно читать. Кегль шрифта для компьютерного набора может быть от 12 до 16, лучше всего выбирать 14-й кегль шрифта. Если этикетка пишется вручную, то высота буквы равна клеточке тетрадного листа.

Ученики могут оформить любой выразительный рисунок, созданный в первой половине года, или выполнить рисунок на свободную тему (на тему школьной выставки или олимпиады) и оформить его в паспарту. Они пишут этикетку вручную и приклеивают её к паспарту (см. задания 41, 42 Творческой папки).

Во внеурочное время школьники создают несколько вариантов оформления этикеток размером 5 × 11 см на компьютере.

В свободное от уроков время организуется открытие школьной выставки в торжественной обстановке, с приглашением гостей и родителей. Дети могут прочитать стихи, спеть песни, сыграть на музыкальных инструментах, поставить спектакль.

За активное участие в школьной выставке педагог вручает ученикам дипломы, заверенные подписью директора и школьной печатью.

Современный учитель, владеющий компьютерными технологиями, способен сделать видеопрезентацию и организовать виртуальную выставку детского рисунка (25–30 детских работ), которая ежедневно может транслироваться на школьном мониторе в рекреации (например, в течение Недели искусства). Такую форму работы администрация школы обычно поддерживает, отмечая деятельность учителя.

Школьникам, которые хорошо владеют компьютером, предложите выполнить презентацию на тему следующего урока. Содержание видеопрезентации, состоящей из 6–10 кадров, ученики определяют, изучив зрительный материал предстоящего параграфа. Важно, чтобы в течение года каждый ученик создал свою презентацию, поэтому в начале и в конце каждой четверти учитель корректирует список тем проектов, которые выбирают дети, глядя на содержание учебника (с. 180–182).

Урок 2. Портрет у окна. Композиция

Задачи развития универсальных учебных действий:

– **учить** анализировать композицию произведений изобразительного искусства и детских рисунков, выявлять основную идею замысла; различать произведения живописи и графики;

– **расширять** представления о средствах художественного выражения живописи и графики;

– **учить** отражать свой замысел в творческой композиции («Интерьер с окном», «Автопортрет на фоне окна», «Мой друг у окна», «Кот спит на подоконнике», «Я люблю виды своего города из окна», «Комнатные цветы на окне» или др.); выбирать и использовать способы работы графическими материалами (цветными или чёрно-белыми) для достижения своего замысла;

– **оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и работ сверстников.

Занятие можно по традиции начать с игры в художественное лото или с игры «Знатоки». В игре «Знатоки» побеждает тот, кто назвал больше, чем другие, произведений искусства и их авторов.

После игры, которая длится не более 10 минут, дети знакомятся с содержанием с. 84–87 учебника, внимательно рассматривают репродукции, отвечают на вопрос рубрики «Подумай и ответь» (с. 84).

Образовательная проблема урока формулируется следующим образом: как изобразить человека или животное у окна?

Решить эту задачу детям поможет восприятие детских рисунков, помещённых на с. 86–87 учебника. Внимание ребят обращается на тот факт, что картину можно нарисовать как в ахроматической (бело-серо-чёрной) (с. 87, рисунок наверху), так и в хроматической (многоцветной) гамме. За окном может быть день или ночь, дождь или снег, городской или сельский пейзаж.

Вид из окна является важным элементом композиции и может о многом рассказать зрителю. Замысел рисунка Чумакаевой Кати (рис. на с. 86 учебника) понятен. Она назвала свой рисунок «Я и кот Мартин – москвичи». За окном она нарисовала Москву-реку, мост, катер, человека, бегущего по мостовой, и храм, который она видит из своего окна.

Ученикам задаются вопросы: «Что можно увидеть из окна вашего дома или дачи?», «Что мы видим из окна нашего класса?»

Ответы могут быть самыми разными: «Я вижу деревья парка, который находится неподалёку от нашего дома, и детскую игровую площадку», «Из окна нашего дома видна большая труба и здания завода», «Из окна дачи я вижу красивый пруд, в котором мы любим кататься на лодке», «Из окна нашего класса виден яблоневый сад».

Композицию предлагается выполнить графическими материалами. Сначала дети выполняют рисунок карандашом (10–15 минут) на 1/2 альбомного листа, а затем расцветчивают рисунок

цветными фломастерами (10–15 минут) или карандашами. Если для работы выбираются гелевые ручки, то на формате 1/4 альбомного листа рисунок выполняется сразу гелевой ручкой, без предварительного рисунка карандашом. Учитель оговаривает возможность размещения композиции листа на формате, вытянутом по вертикали или горизонтали (см. задание 43 Творческой папки, 4 класс), в зависимости от замысла и формы окна.

Ученики выбирают изобразительный формат и приступают к работе. По ходу выполнения задания учитель отмечает удачные начинания. За 5–10 минут до звонка предложите юным художникам подписать рисунок и оценить свою деятельность на уроке: поднять вверх своё творение, если работа доставила удовольствие и композиция удалась; или поднять правую руку, если ученик оценивает свою работу на удовлетворительно; или поднять левую руку, если он не удовлетворён своей работой на уроке.

Такая самооценка позволит педагогу соотнести результаты своей оценки детского труда и самооценки ученика и сделать надлежащие выводы. Выборочно спросите юных художников о названии их рисунков, обратите внимание класса на оригинальные, глубокие и нестандартные замыслы.

Во внеурочное время ученики могут поиграть с родственниками в художественное лото, отгадать кроссворд (см. лист 44 Творческой папки, 4 класс) или сочинить свой кроссворд с исходным словом «кариатура».

- 1 с**К**ультура
- 2 пейз**А**ж
- 3 Рерих
- 4 **И**нтерьер
- 5 граф**И**ка
- 6 п**А**спарту
- 7 на**Т**юрморт
- 8 сил**У**эт
- 9 по**Р**трет
- 10 Пег**А**с

1. Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму.

2. Жанр изобразительного искусства; картина, на которой изображена природа.

3. Художник – автор произведения «Небесный бой», картин из серии «Гималаи».
4. Внутренняя часть здания.
5. Вид изобразительного искусства, «искусство чёрно-белого».
6. Белый лист бумаги, в который оформляется рисунок.
7. Жанр изобразительного искусства; картина, на которой изображены предметы быта.
8. Одноцветное контурное изображение человека, предмета на фоне другого цвета.
9. Жанр изобразительного искусства; картина, на которой изображён человек.
10. Фантастическое животное, крылатый конь.

Ученикам, которые хорошо владеют компьютером, предложите выполнить проект – видеопрезентацию «Дружеский шарж». Свою презентацию они выполняют, основываясь на материалах учебника (с. 88–91).

Урок 3. Дружеский шарж. Карикатура

Задачи развития универсальных учебных действий:

- **учить** анализировать произведения художников-карикатуристов: шаржи и карикатуры;
- **расширить** представления о художниках, работающих в жанре карикатуры (Кукрыниксы: Михаил Куприянов, Пётр Крылов, Николай Соколов);
- **учить выражать** своё отношение к человеку через шарж, использовать выразительные возможности графических материалов с целью достижения замысла;
- **оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и работ сверстников.

Урок начинается с анализа кроссвордов, которые ученики разгадали или сочинили во внеурочное время, с искомым словом «карикатура».

Из призового сундучка учитель достаёт детские поделки и вручает их за кроссворды, которые сочинили сами дети. Если кто-то из учеников принёс видеопрезентацию, то накануне её нужно посмотреть и решить, можно ли подготовленный видеоряд показывать на уроке. Иногда презентации детей содержат маловыразительные изображения, антихудожественные и «китчевые», которые

не нужно показывать всему классу. За самостоятельно или совместно с родственниками созданную глубокую и содержательную презентацию учитель готовит грамоту, заверенную подписью директора школы, и вручает её ученику на уроке или по итогам полугодия или года. Подготовленные детьми видеопрезентации также принимают участие в ежегодном школьном конкурсе по проектной деятельности «Лучший проект».

Тема этого урока воспринимается детьми оживлённо, они с интересом знакомятся с текстом учебника (с. 88–91), смотрят презентацию, репродукции в учебнике, отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».

По аналогии с псевдонимом Кукрыниксы ребятам предлагается сочинить псевдоним для себя, используя первые буквы или слоги своего имени, фамилии и отчества. Например, у ученика Иванова Сергея Анатольевича может быть псевдоним Ивсеран, Исерган, Иванса или просто Иса. Ученики могут сочинить псевдоним для себя и друга, соединяя слоги двух фамилий. Например, псевдоним двух авторов с фамилиями Кузнецов и Иванов может быть таким – Кузиваны.

Образовательная проблема этого урока – как изобразить дружеский шарж, чтобы товарищ не обиделся.

Детям предлагается изобразить автошарж, то есть нарисовать сначала себя, высмеивая свои маленькие недостатки (например, чрезмерное увлечение компьютером, популярной музыкой и т. п.). Если друг не против, то можно изобразить шарж на него.

В решении образовательной проблемы юным карикатуристам помогает анализ рисунков, которые выполнили профессиональные и юные художники. Сравнение реалистически нарисованного группового портрета Кукрыниксов художником П. Кориным (с. 89 учебника) и автошаржей Кукрыниксов (с. 90 учебника) позволяет сделать вывод о том, что в шарже изображение лиц несколько деформировано: увеличен или уменьшен нос или рот, лоб или подбородок, уши или брови. Высота фигуры мала по отношению к голове или, наоборот, велика.

Ученики работают в паре, один ученик позирует, а другой выполняет набросок. Затем они меняются местами. На основе сделанных набросков ученики выполняют дружеский шарж (автошарж) простым карандашом, корректируют изображение: чуть-чуть увеличивают нос или рот, уши или волосы, дорисовывают важные с точки зрения замысла предметы: компьютер, мяч, велосипед или

др., затем обводят изображение фломастерами или гелевой ручкой (см. задание 45 Творческой папки) или тонируют рисунок простым карандашом.

Во время практической работы учитель отмечает удачные начинания, хвалит ребят за смелость, за создание наброска не карандашом, а нестираемым материалом. Если хотя бы один шарж удался, учитель отмечает работу ученика высокой отметкой и ставит её в журнал. Отрицательные отметки на этом уроке выставлять не рекомендуется из этических соображений.

Во внеурочное время ученикам, которые хорошо владеют компьютером, предложите выполнить презентацию на тему «Парадный мужской портрет». Педагог предлагает ребятам придерживаться следующего плана проектной деятельности: видеоматериал состоит из 6–10 кадров, это классические произведения разных стилей и художественных направлений изобразительного искусства (портреты, созданные художниками в период Средневековья, эпохи Возрождения, Нового и Новейшего времени). Видеопрезентация может включать собственный рисунок автора или работы его друзей (например, рисунки на тему «Дед в военной форме», «Папа в красивом пиджаке и галстуке», «Брат в парадной форме суворовца» и т. п.).

Во внеурочное время ученикам предлагается также поиграть с родственниками в художественное лото и выполнить дружеский шарж на своих родственников или рисунок на свободную тему.

Урок 4. Парадный портрет. Мужской портрет

Задачи развития универсальных учебных действий:

- **учить** осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности; выявлять признаки парадного портрета;
- **выражать** отношение к человеку через парадный портрет;
- **выбирать и использовать** способы работы графическими художественными материалами для передачи замысла; придумывать парадным портретам оригинальное название («Гордый воин», «Смелый рыцарь», «Победитель», «Воин-герой», «Солдат-защитник», «Праздничный портрет» или др.);
- **оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и работ сверстников.

Урок по традиции начинается с анализа работ, созданных детьми во внеурочное время. Из призового сундучка учитель

достаёт детские поделки и вручает их за выразительные работы. Если кто-то из учеников подготовил видеопрезентацию, то её накануне нужно посмотреть и решить, можно ли подготовленный видеоряд показывать на уроке.

Перед просмотром видеопрезентации или чтения текста учебника ученикам предлагается сочинить или разгадать кроссворд, ключевое слово – «портрет» (см. лист 46 Творческой папки).

- 1 Пирамида
- 2 живОпись
- 3 Рерих
- 4 скульпТура
- 5 шаРж
- 6 пЕйзаж
- 7 наТюрморт

1. Одно из семи чудес света Древнего мира.
2. Вид изобразительного искусства; картина, написанная красками.
3. Художник – автор горного пейзажа «Серебряное царство».
4. Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму.
5. Доброжелательный юмористический портрет, в котором преувеличены характерные черты внешности человека.
6. Жанр изобразительного искусства; картина, на которой изображена природа.
7. Жанр изобразительного искусства; картина, на которой изображены предметы быта.

Затем школьники приступают к изучению материалов учебника, анализируют произведения искусства, размещённые на с. 92–95 учебника.

Учитель задаёт юным художникам-зрителям («ценителям», «критикам» искусства) план анализа произведения. Ответы на заданные вопросы помогут им решить проблему занятия – как выразительно выполнить мужской портрет.

1. Вырази своё впечатление от понравившегося изображения мужского портрета.

Один из ответов детей: «Мне понравилась картина «Портрет рыцаря» художника Эль Греко. Художник выразительно написал руку, которая лежит в области сердца. Возможно, рыцарь даёт присягу. Несмотря на то что его взгляд кажется утомлённым, рыцарь переполнен достоинством и отвагой».

2. Определи выразительные средства, которые художник использовал для реализации своего замысла.

Один из ответов детей: «Художник Эль Греко выполнил композицию в скупом цветовом решении, используя преимущественно белый, чёрный и серый цвета. Контрастное изображение лица, руки и шпаги притягивает взгляд и вызывает желание их рассмотреть. Портрет выполнен аккуратно, линии плавные и изящные. Этот портрет рыцаря можно назвать парадным: рыцарь изображён в праздничной одежде, в торжественный период произнесения клятвы, у него есть чувство собственного достоинства».

3. Вырази свою конструктивную критику в адрес этого портрета.

Один из ответов детей: «Мне бы хотелось увидеть это изображение в натуральную величину, тогда можно было бы рассмотреть характер живописного мазка, соотнести изобразительный образ со своим ростом, с ещё большей силой ощутить величие этого портрета».

4. Придумай оригинальное название анализируемой композиции.

Один из ответов детей: «Я бы назвала этот парадный портрет «Грустный рыцарь». Возможно, этот мужчина потерял в битве близкого друга».

После анализа мужских портретов на страницах учебника и знакомства с содержанием текста учитель предлагает ученикам разбиться по парам или по три человека и выполнить с натуры наброски портретов мальчиков класса. Для работы используются небольшие форматы (половина или 1/4 альбомного листа.), гелевые (или шариковые) ручки или простые карандаши.

Один ученик позирует, приняв позу любого из четырёх мужчин с портретов (с. 92–95 учебника), а другие выполняют набросок (см. лист 47 Творческой папки). Одного натурщика могут рисовать сразу два или три человека, разместившись вокруг него. Выполнив два-три краткосрочных наброска (5–8 минут на каждый), ученики берут за основу наиболее удачный рисунок и «одевают» его в любой из костюмов, который представлен на портретируемых (с. 92–95 учебника). После того как рисунок карандашом создан, его можно тонировать цветом, используя цветные карандаши, или обвести гелевой ручкой. Портретному изображению можно дорисовать усы и бороду.

Важно, чтобы каждый ученик, в том числе и натурщик, выполнил хотя бы одно изображение мальчика с натуры. Некоторым детям будет трудно это сделать в меру их отставания в творческом развитии. Но сам факт восприятия и «изучения глазами» натуры очень важен для развития личности начинающего художника.

Замечено, что ученики 4 класса с большой готовностью позируют, им нравится рисовать с натуры своих сверстников, они стремятся нарисовать одноклассника похожим, а не создать шарж на него. Это старание даёт свои плоды: наброски многих детей получаются выразительными. А процесс «одевания» парадных одежд носит игровой характер, в то же время способствует более детальному изучению картин художников (с. 92–95 учебника). Особые эмоции у ребят вызывает «состаривание» модели, подрисовывание усов и бороды никого не оставляет равнодушным.

Во время практической работы учитель отмечает удачные начинания, хвалит ребят за смелость, за создание наброска не карандашом, а гелевой ручкой.

За 5–10 минут до звонка предложите юным художникам оценить свою работу на уроке: поднять вверх своё творение, если работа доставила удовольствие и композиция удалась; поднять правую руку вверх, если ученик оценивает свою работу на удовлетворительно; поднять левую руку, если он не удовлетворён своей работой на уроке.

Такая самооценка позволит педагогу соотнести результаты своей оценки детского труда и самооценки ученика и сделать надлежащие выводы.

Учитель отмечает высокой отметкой работы юных портретистов, в которых проявлены старание и желание нарисовать человека похожим, и ставит её в журнал.

Во внеурочное время ребятам, которые хорошо владеют компьютером, предлагается выполнить презентацию на тему «Изменяющаяся мода». Ученики подбирают зрительный материал к предстоящему занятию, опираясь на содержание учебника (с. 96–99). Приветствуется появление в презентации собственной творческой работы или рисунка товарища на тему «Современный и исторический женский костюм».

Дома ученики играют с родственниками в художественное лото, запомнившиеся произведения искусства и их авторов записывают в специальной тетради или в Творческой папке (см. лист 48 Творческой папки).

Урок 5. Изменчивая мода. Женский портрет

Задачи развития универсальных учебных действий:

- **учить** осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности; выражать своё отношение к капризам и странностям моды разных исторических эпох;
- **высказывать** суждения о выразительности детских рисунков (с. 99 учебника);
- **передавать** в самом общем виде пропорции человеческого лица;
- **создавать** выразительный эскиз костюма (повседневный, праздничный или карнавальный);
- **использовать** выразительные свойства художественных материалов для достижения своего замысла (костюм древнегреческий, древнеегипетский, древнерусский, средневековый, японское кимоно или др., современный костюм для дискотеки или др.); оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности.

Урок можно начать с разгадывания кроссворда с ключевым словом «стиль» (см. лист 49 Творческой папки).

- 1 Силуэт
- 2 портрет
- 3 графика
- 4 скульптура
- 5 тушь

1. Одноцветное контурное изображение человека, предмета на фоне другого цвета.
2. Жанр изобразительного искусства; картина, на которой изображён человек.
3. Вид изобразительного искусства; рисунок, выполненный фломастером, карандашом, углём, маркером, пастелью и др.
4. Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму.
5. Красящая жидкость для письма и рисования.

Разгадывание кроссворда и его искомое слово «стиль» станет важным шагом на пути осмысления образовательной темы урока «Изменчивая мода».

Ученикам предлагается познакомиться с содержанием текста учебника (с. 96–99), внимательно рассмотреть произведения изобразительного искусства – женские портреты, созданные разными художниками в разные исторические периоды.

Ученики отвечают на вопросы: «Какое произведение (с. 96–98 учебника) вам понравилось? Почему?», «В какую историческую эпоху произведение было создано?» Обобщая их высказывания, педагог даёт определение стиля как особого отличительного качества формы произведения, свойственного художникам определённого исторического периода.

Художник-дизайнер, который придумывает современную одежду, сначала изображает фигуру человека, для которого она предназначена, учитывая возраст и рост человека.

Педагог предлагает ребятам выполнить 2–3 наброска фигуры человека со своих сверстников (см. задание 50 Творческой папки), а затем придумать 2–3 костюма и нарисовать эскиз школьной формы, костюма для дискотеки или костюма для выпускного праздника по случаю окончания 4 класса или другой.

Некоторые ученики, как мальчики, так и девочки, позируют с большим желанием, их и нужно использовать в качестве натурщиков. Наброски выполняются 5–7 минут, быстро. Нацеливая ребят на быстротечное выполнение наброска, педагог стимулирует их активность, концентрируя внимание на натуре.

После того как 2–3 наброска, выполненные с натуры с разных учеников, готовы, дети выбирают наиболее удачный и «одевают» его в придуманный ими современный (стильный) костюм и раскрашивают его цветными карандашами или фломастерами.

Это творческое задание можно выполнить гелевыми ручками с чёрным, белым, серебряным, золотым стержнями.

В конце урока, за 5–10 минут до звонка, педагог, проходя по классу, оценивает каждую работу, отмечая её достоинства и недостатки. Поощряет тех детей, которые создали эскиз парного костюма мальчика и девочки в едином стиле. Возможно, некоторые школьники успеют за урок нарисовать только один эскиз костюма. Это обстоятельство не должно быть препятствием для хорошей оценки. Главное, что оценивает учитель, – это умение детей создать оригинальный костюм.

Во внеурочное время школьникам, которые хорошо владеют компьютером, предлагается выполнить презентацию на тему «Театральный костюм», придерживаясь следующего плана: костюм Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Средневековья, русский народный костюм. Презентация должна состоять не более чем из 8 кадров, приветствуется введение в экспозицию собственного рисунка ребёнка или рисунков его сверстников.

Дома дети играют с родственниками и друзьями в художественное лото, выполняют рисунки на свободную тему.

Урок 5а. Театральный костюм.

Фигура человека в движении

Задачи развития универсальных учебных действий:

- **учить** высказывать суждения о выразительности эскизов театральных костюмов художника Л. Бакста (с. 100 учебника);
- **познакомить** с выразительными средствами, которые используют взрослые и юные художники (с. 101) в процессе создания эскизов костюмов;
- **учить передавать** в самом общем виде пропорции человеческой фигуры; создавать выразительный эскиз театрального костюма;
- **использовать** выразительные свойства художественных материалов для достижения своего замысла (костюм осени, шахматной королевы, царевны, Мальвины, Снежной королевы, солнечного эльфа или др.);
- **оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и работ сверстников.

Урок по традиции можно начать с игры в художественное лото «Творчество художников-передвижников» (см. Творческую папку, 4 класс) или с игры «Знатоки». Ученику, который выиграл в лото или назвал большее количество произведений изобразительного искусства и их авторов, вручается поощрительный приз. В качестве призов используются художественные открытки или карточки разрезного лото или детские поделки, созданные во внеурочное время.

Если кто-то из школьников подготовил видеопрезентацию «Театральный костюм», то её накануне нужно посмотреть и решить, можно ли подготовленный видеоряд показывать на уроке. Если презентация выразительна, то с её просмотра начинается постановка образовательной проблемы урока – как выразительно изобразить театральный костюм.

Изучение материалов учебника (с. 100–101), знакомство с содержанием рубрики «Полезный совет» (с. 101), анализ произведений театрального художника Л. Бакста будут способствовать самостоятельному решению детьми поставленной проблемы.

Методика проведения практической части данного урока может быть организована по аналогии с предыдущим занятием («Изменчивая мода»). Ученики сначала выполняют 2–3 наброска

со своих сверстников, а затем «одевают» наиболее удачный набросок человека в театральный костюм.

В качестве зрительного материала ученики используют с. 92–98 учебника, на которых помещены изображения людей разных исторических периодов. Расширить детские представления об историческом костюме поможет также выполнение задания 51 Творческой папки.

Перед выполнением рисунка педагог интересуется детскими замыслами и просит 2–3 учеников их озвучить («Я нарисую эскиз костюма древнегреческого воина. Одет он будет в хитон, на голове у него будет шлем», «Я нарисую средневековый женский костюм, платье будет иметь воротник жабо», «Я изображу древнеегипетский костюм Нефертити, она будет одета в красивый головной убор и полупрозрачное, лёгкое, облегающее её талию платье. На плечах будет воротник, похожий на солнце, – ускх»).

Во время практической работы учитель даёт необходимые советы, хвалит ребят за смелость, за изобретение оригинальных композиционных и цветовых решений, наиболее выразительные работы он показывает всему классу.

За 5–10 минут до звонка предложите юным художникам оценить свою работу на уроке: поднять вверх своё творение, если работа доставила удовольствие и композиция удалась; поднять правую руку, если ученик оценивает свою работу на удовлетворительно; или поднять левую руку, если он не удовлетворён своей работой на уроке. Такая самооценка позволит педагогу соотнести результаты своей оценки детского труда и самооценки ученика и сделать надлежащие выводы.

Во внеурочное время дети играют в художественное лото с родственниками. Попросите ребят при помощи компьютерных технологий разработать и распечатать на принтере (на ксероксе) набор чёрно-белых открыток «Знаменитые скульптуры», руководствуясь следующим планом: скульптура Древнего Египта (1–2 произведения), Древней Греции (1–2 произведения), эпохи Возрождения (1–2 произведения), скульптура Нового и Новейшего времени (2–3 произведения), или, основываясь на задании 54 Творческой папки, создать видеопрезентацию о творчестве скульптора Родена.

По возможности дети выполняют рисунки на свободную тему.

Урок 6. Знаменитые скульптуры. Лепка фигуры человека

Задачи развития универсальных учебных действий:

- **учить осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности;
- **высказывать** суждения о выразительности групповой скульптуры О. Родена «Граждане Кале»;
- **различать** основные виды пластических искусств: архитектуру, скульптуру, живопись, графику;
- **выбирать и использовать** способы работы пластилином (глиной) для передачи замысла («Моя семья», «Мои друзья» или др.), передавать в самом общем виде пропорции фигуры человека;
- **оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и работ сверстников.

Занятие по традиции можно начать с игры в художественное лото или с игры «Знатоки». В игре «Знатоки» побеждает тот, кто назвал больше, чем другие, произведений искусства и их авторов.

Разгадывание кроссворда с искомым словом «Роден» станет органичным введением в проблему занятия (см. задание 53 Творческой папки).

- 1 КРамской
- 2 СерОв
- 3 Дейнека
- 4 СЕребрякова
- 5 КукрыНиксы

1. Художник – автор картины «Незнакомка».
2. Художник – автор картины «Девочка с персиками».
3. Художник – автор картин «Девочка у окна. Зима», «Вратарь».
4. Художник – автор картины «За туалетом».
5. Псевдоним трёх художников: М. Куприянова, П. Крылова, Н. Соколова.

Если дети затрудняются с разгадыванием кроссворда, учитель адресует их к учебнику, в котором они находят эти произведения художников.

После разгадывания кроссворда дети знакомятся с содержанием с. 102–103 учебника, выявляют известный факт о том, что объём является главным выразительным средством скульптуры.

Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь» (с. 103 учебника); дают эмоционально-образную характеристику памятнику «Граждане Кале», созданному скульптором Роденом; знакомятся с содержанием рубрики «Это интересно» (см. лист 54 Творческой папки).

Игровая ситуация «Посмотри на групповую скульптуру и пластикой своего тела, мимикой лица передай её образ» не оставляет детей равнодушными. Один ученик показывает образ, а другие угадывают, какого члена группы памятника «Граждане Кале» ученик показывает.

Во время игры учитель обращает внимание на пластику фигуры, на точность передачи движения.

Затем просит всех ребят встать и принять позу Эсташа де Сен-Пьера, который первым решился пойти добровольцем. Затем дети показывают пластические особенности других фигур.

Образовательная проблема – как вылепить фигуру человека пластичной, в движении.

Педагог напоминает основные пропорции фигуры человека, показывая линейкой или руками отсчёт размера головы на фигуре ученика (6–7 раз).

Вместе с детьми вспоминает этапы лепки. Существует несколько способов лепки человека: художественный, конструктивный и комбинированный. Суть художественного способа заключается в том, что все части фигуры вытягиваются из одного куска (педагог показывает приёмы работы). Особенность конструктивного способа заключена в поэтапной лепке всех частей фигуры с последующим их соединением (педагог показывает приёмы соединения ранее выполненных деталей ног, рук, головы, туловища в целостный образ). При комбинированном способе лепки используются все возможные приёмы.

Юным скульпторам предлагается использовать в лепке один цвет пластилина – коричневый, белый, чёрный или серый. Ребята объединяют родственные цвета или обмениваются пластилином, для лепки одной фигуры понадобится два бруска одного цвета.

Далее юные скульпторы, взяв за основу позу одной из шести скульптур памятника «Граждане Кале», лепят свою композицию. Они могут объединиться в пары и замыслить парную скульптуру.

Перед практической работой 2–3 ученика озвучивают свою творческую идею: «Я вылеплю первого добровольца – Эсташа де Сен-Пьера, у него будет поза, очень похожая на скульптуру Родена:

он склонит голову, но слепо я его по-своему», «Я вылеплю образ одного из граждан Кале, у которого связаны руки, он будет стоять с широко расставленными ногами, только он будет в брюках», «Мы слепим двух футболистов, которые борются за мяч».

После того как ребята определились с замыслом, они приступают к работе.

Во время практической работы учитель отмечает удачные начинания, спрашивает учеников о названии своей скульптуры, отмечает оригинальные задумки.

Были случаи, когда дети выявляли желание сделать копию того или иного гражданина Кале. Подражание великим мастерам похвально. Главное, чтобы изображение получилось характерным, с максимальной передачей движения.

По окончании работы, за 7–10 минут до конца урока, учитель начинает выставлять оценки в журнал. Он видит поделку каждого ученика и старается отметить в ней что-то особенное, в то же время указывает на недочёты, которые ещё можно устранить за оставшееся время: «Оценка пять с минусом. Работа получилась выразительной, удалось изобразить характерную позу, передающую грусть, но борода не объёмная, она словно нарисована на голове, поэтому можно добавить объёма»; «Четыре: работа выразительна, удалось передать движение футболиста, но не удалось выдержать основные пропорции фигуры, голова получилась чересчур большой. Голова укладывается в фигуре человека 6–7 раз, а у тебя – 4 раза»; «Пять с плюсом: удалось передать движение фигуры мамы, которая двумя руками держится за руки дочери, пропорции соблюдены, идея нежного отношения матери к дочери передана».

За 2–3 минуты до конца урока учитель может организовать коллективную рефлексию на результаты практической работы. Он просит ребят поднять правую руку, если они удовлетворены результатами своей творческой работы, и левую, если нет. Ещё раз обращает внимание на работы тех детей, которые не удовлетворены результатами своего труда. Если работа не удалась, учитель может попросить ребёнка дома вылепить другую скульптуру и принести её на следующий урок, не ставя отметку три.

Практика показывает, что отрицательная оценка не стимулирует творчество детей, и оно постепенно угасает. В этом возрасте детям свойственна критичность к результатам своего труда, если не стимулировать его деятельность положительной оценкой,

то ученик может отказываться от работы, ссылаясь на отсутствие творческого вдохновения.

Отметка три может подстегнуть хорошистов и отличников, но ставить в журнал эту оценку не нужно, её учитель проговаривает устно.

Тем ребятам, которые по той или иной причине не справились с работой, учитель предлагает разгадать кроссворд или сочинить свой (см. задание 53 Творческой папки).

Наиболее выразительные скульптуры можно поощрить призами.

Скульптурные поделки лучше всего транспортировать домой в картонной коробке, но можно и в полиэтиленовом пакете.

Дома ученикам предлагается поиграть с родственниками в художественное лото, запомнившиеся произведения искусства записать в специальную тетрадь или в Творческую папку (см. лист 48 Творческой папки).

К следующему занятию попросите учеников придумать эскиз приза (рисунка, медали или др.) для конкурса «Знатоки». В качестве такого приза можно использовать фигурки, созданные в технике оригами (см. лист 6 Творческой папки), или грамоту (см. лист 15 Творческой папки).

Урок 7. Знаменитый город. **Тематическая композиция**

Задачи развития универсальных учебных действий:

– **учить осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности; расширять представление учащихся об общечеловеческих ценностях, основных гуманных законах (заповедях) жизни, правилах поведения людей;

– **дать представление** об Иерусалиме как городе трёх мировых религий: христианства, иудаизма, ислама;

– **учить использовать** выразительные возможности художественных материалов при иллюстрировании сюжетов священных книг («Вифлеемская звезда», «Волхвы идут на поклон», «Рождество», «Три ангела (Троица)», «Ангел – добрый вестник», «Ноев ковчег», «Старый быт», «Мой ангел-хранитель», «В храме» и т. п.);

– **оценивать** выразительность результатов своей изобразительной деятельности и работ сверстников.

Осмысление темы «Знаменитый город» можно начать с разгадывания кроссворда, ключевым словом которого является слово «Иерусалим» (см. лист 55 Творческой папки).

- 1 Рер**И**х
- 2 р**Е**льеф
- 3 **Р**оден
- 4 архитект**У**ра
- 5 набро**С**ок
- 6 Кр**А**мской
- 7 си**Л**уэт
- 8 проф**И**ль
- 9 натюр**М**орт

1. Художник – автор картины «Небесный бой», картин из серии «Гималаи».
2. Полуобъёмное изображение.
3. Скульптор – автор памятника «Граждане Кале».
4. Вид пластических искусств, постройка.
5. Быстрый, скоротечный рисунок.
6. Художник – автор произведения «Незнакомка».
7. Одноцветное контурное изображение человека, предмета на фоне другого цвета.
8. Изображение человека сбоку.
9. Жанр изобразительного искусства; картина, на которой изображены предметы быта.

Тому, кто быстрее других разгадал кроссворд, учитель вручает приз (из призового сундучка учитель достаёт детские поделки – рукотворные призы).

Далее ученики приступают к изучению материалов учебника, анализируют произведения изобразительного искусства и архитектуры, размещённые на с. 104–105 учебника, отвечают на вопрос рубрики «Подумай и ответь» (с. 105).

Образовательная проблема этого урока – какие человеческие ценности важны для каждого человека. Решение этого вопроса лежит не столько в плоскости изображения, сколько в плоскости размышления над гуманистическими законами человеческого бытия.

Детям будет интересно узнать, что задолго до появления Библии, Корана и других священных книг похожие заповеди («Не убий», «Не сквернословь», «Не твори дурного» и т. п.) были

написаны в книге Древнего Египта, а это значит, что гуманистические законы едины для всех людей на Земле. Их соблюдение и есть смысл и цель человеческой жизни.

Этот урок очень важен и значим для развития у детей толерантности (терпимости) к другим людям, исповедующим иную религию. Чтение текста и ответ на вопрос «Как можно объединить всех людей против зла, несправедливости и насилия?» объединит учеников класса и поможет осмыслить некоторые заповеди и правила поведения.

Практическим результатом такого осмысления может быть рисунок на свободную тему или создание иллюстрации к любому сюжету священных книг. Определиться с замыслом детям поможет рассматривание детских рисунков на с. 106–107 учебника.

Такие темы, как «Мой ангел», «Рождество», «Вифлеемская звезда», «Ноев ковчег», «Мамина любовь», «Мудрец» и др., могут быть взяты за основу композиции. Некоторые дети рисуют на тему «Я в храме», «Крестный ход» и др., изображают те события, свидетелями и участниками которых они были.

Сюжетно-тематическая картина, в отличие от других жанров изобразительного искусства (натюрморта, пейзажа, портрета), всегда раскрывает определённое событие, развитие действия.

В основу празднования Рождества положен библейский сюжет о рождестве Иисуса Христа Марией. Однако один сюжет может иметь разное изобразительное решение. Например, можно изобразить младенца в яслях, в окружении домашних животных: овец, коров, лошадей. Можно нарисовать Марию, которая держит младенца на руках, сидя в хлеву, или изобразить святое семейство: Марию, Иосифа и Иисуса.

Можно сказать, что каждая семья, члены которой любят и уважают друг друга, живёт по гуманным, «божественным» законам. Поэтому приветствуется изображение детьми любого важного для их семей события, когда все члены семьи счастливы.

Перед практической работой 2–3 ученика могут выразить вслух свой замысел («Я нарисую маленького Иисуса в яслях, в окружении овец, от младенца будут исходить солнечные лучи», «Я нарисую ангела-хранителя, который помогает мне не совершать плохие дела», «Я нарисую мою маму, как она готовит наши любимые с папой блины», «Я нарисую, как мы всей семьёй идём в поход», «Я изобразу Ноев ковчег, как спасшиеся от потопа животные и люди выходят из корабля на сушу»).

Во время практической работы ученики могут сделать предварительный рисунок карандашом или сразу работать фломастерами (масляной пастелью), создавая свою сюжетную композицию на альбомном листе или рисуя гелевыми ручками (см. лист 56 Творческой папки), на 1/2 альбомного листа ученики воплощают задуманный сюжет и придумывают рисунку название.

По ходу работы учитель отмечает удачные начинания, хвалит ребят за оригинальное решение замысла, на обратной стороне рисунка просит подписать его название простым карандашом.

В конце урока, за 5–10 минут до звонка, предложите детям оценить свою работу: поднять правую руку, если работа удалась; левую – если ученик недоволен результатами своей деятельности. За оставшееся до конца урока время учитель подходит и проводит индивидуальную работу с теми учениками, которые не удовлетворены своими результатами. В журнал ставятся отметки только тем юным художникам, которые получили отличные оценки.

Во внеурочное время четвероклассникам, которые хорошо владеют компьютером, предлагается выполнить презентацию на тему «Гербы российских городов» или «Герб моего города».

При размещении видеоматериала в презентации они должны руководствоваться содержанием учебника (с. 108–111), а также поместить герб своего города и (по возможности) собственный рисунок или рисунки друзей на тему «Герб моей семьи».

Дома ученикам предлагается поиграть с родственниками в художественное лото и записать запомнившиеся произведения искусства и их авторов в специальную тетрадь или в Творческую папку (см. лист 48 Творческой папки), а также выполнить рисунки на свободную тему.

Урок 8. Гербы и эмблемы. **Изобразительные символы**

Задачи развития универсальных учебных действий:

- **учить осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности;
- **участвовать** в обсуждении символических изображений на гербе родного селения, области, столицы, государства;

– **анализировать** эскизы семейных гербов, созданных учениками (с. 111 учебника); учитывать выразительные возможности художественных материалов для достижения замысла;

– **использовать** символические изображения и цвет при создании эскизов семейного герба;

– **оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и работ сверстников.

Урок можно начать с игры в художественное лото «Творчество художников-передвижников» (см. Творческую папку, 4 класс) или с выполнения задания электронного приложения к учебнику.

Если кто-то из школьников подготовил видеопрезентацию, то накануне её нужно посмотреть и решить, можно ли подготовленный видеоряд показывать на уроке. (Созданные четвероклассниками интересные видеопрезентации могут принять участие в ежегодном школьном конкурсе по проектной деятельности «Лучший проект», номинация «Искусство»).

Введение в тему урока предваряет разгадывание кроссворда с искомым словом «герб» (см. лист 57 Творческой папки).

1 Графика

2 РодЕн

3 ИеРусалим

4 Билибин

1. Вид изобразительного искусства; рисунок, выполненный фломастером, тушью, карандашом.

2. Скульптор – автор произведения «Мыслитель», памятника «Граждане Кале» и др.

3. Город трёх религий.

4. Художник – иллюстратор русских народных сказок.

Далее ученики приступают к изучению материалов учебника, анализируют гербы городов, размещённые на с. 108–109. Наставник особое внимание обращает на герб города, в котором учатся ученики, на символическое значение разных элементов герба, символику его цветового решения.

После прочтения текста учебника и исследования герба своего города (округа или края) перед учениками ставится образовательная проблема – как изобразить герб своей семьи.

В решении этой задачи помогает анализ эскизов гербов, помещённых на с. 111 учебника, которые выполнили юные ученики. Ребята расширявают значение всех изобразительных элементов на этих гербах.

Знакомство с содержанием текста рубрики «Полезный совет» (с. 110–111 учебника) расширяет представления детей о выразительных возможностях цвета и символическом значении животных, расположенных на гербах.

Перед выполнением творческого задания 2–3 ученика описывают свой замысел: «Я нарисую герб в виде щита, на котором в центре будет изображена собака, она будет символизировать верность; у нас дома живёт такса Юля, которую мы все любим, и она нас всех примиряет. В гербе будет четыре цвета: красный – сила, это папа; жёлтый – уют, это мама; я – оранжевый, это радость, сестра – синий, это надежда (сестру зовут Надя)», «Я нарисую полосатый герб, в нём будет два цвета: синий и жёлтый, в центре нарисую книгу – у нас дома все любят читать. Нашим девизом будут слова «Просвещение – залог успеха».

Ученикам предлагается выполнить работу цветными фломастерами. Сначала они выполняют набросок герба или эмблемы карандашом, потом обводят контуры рисунка чёрным фломастером, а затем расцвечивают рисунок цветными карандашами или фломастерами (см. лист 58 Творческой папки).

Во время практической работы учитель отмечает удачные начинания, хвалит ребят за смелость, за изобретение оригинальных композиционных решений и девизов.

В конце урока, за 10 минут до звонка, педагог оценивает каждую работу, отмечая её достоинства и недостатки, даёт возможность за оставшееся время их поправить.

Во внеурочное время дети играют в художественное лото со своими родственниками или друзьями, а также по желанию выполняют рисунки на свободную тему.

Урок 9. Художник-дизайнер. Эскиз упаковки

Задачи развития универсальных учебных действий:

- **учить участвовать** в обсуждении продукции, созданной художниками-дизайнерами;
- **высказывать** суждения по поводу выразительности упаковок кондитерских изделий;
- **выбирать и использовать** способы работы художественными материалами, выразительные свойства цвета (тёплые, холодные) в процессе разработки эскизов упаковок для мороженого, конфет, плитки шоколада или др.;

– **придумывать** оригинальное название для кондитерского изделия («Серебряная конфета», «Золотой шоколад», «Космическое мороженое», печенье «Цирк» и т. п.).

Урок по традиции можно начать с игры в художественное лото или в игру «Виды искусства» (см. Творческую папку, 2 класс). Если педагог не использует в своей работе Творческую папку, тогда игру «Виды искусства» можно организовать, используя с. 4–5, 46–47, 78–79, 118–119 учебника. Ученики создают игровые карточки: на шести листах бумаги (3×5 см) прописью или печатными буквами пишут виды искусства: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство. Каждая карточка дублируется трижды. А затем, имея 15 карточек, ученик укладывает необходимую карточку, например «Графика», поверх произведения, воспроизведённого на указанных выше разворотах (например, на репродукцию этюда «Голова лошади» Антонио Пизанелло, с. 46). Побеждает тот, кто быстрее других закроет все произведения, определив, к какому виду искусства они относятся.

Если нет возможности поиграть в лото или в игру «Виды искусства», в начале урока ученики разгадывают кроссворд (см. лист 59 Творческой папки), ключевым словом которого является слово «дизайн».

- 1 Д^ейнека
- 2 граф^Ика
- 3 Айва^Зовский
- 4 аним^Алист
- 5 пей^Изаж
- 6 Кукры^Никсы

1. Художник – автор произведений «Ночь», «Оборона Севастополя».

2. Вид изобразительного искусства; рисунок, созданный карандашом, фломастером, тушью и т. п.

3. Художник – автор картины «Девятый вал».

4. Художник, рисующий животных.

5. Жанр изобразительного искусства; картина, на которой изображена природа.

6. Псевдоним трёх художников-карикатуристов.

Тот ученик, который быстрее других определит искомое слово «дизайн», поощряется художественной открыткой (или другим

призом, отличной оценкой в журнал). Важно отметить, что некоторые дети увлекаются коллекционированием открыток и с интересом узнают новую информацию о видах и жанрах искусства.

После разгадывания кроссворда ученики знакомятся с содержанием учебника (с. 112–113), внимательно рассматривают виды и формы разных упаковок.

Восприятие репродукций учебника поможет ученикам в решении образовательной проблемы – как изобразить эскиз упаковки какого-нибудь кондитерского изделия: печенья, конфеты, плитки шоколада.

Ученики придумывают оригинальное название для кондитерского изделия (например, печенье «Сказочный зайчик», конфета «Волшебный цветок», шоколад «Фантазия», мармелад «Фейерверк», вафли «Нежные» и т. п.).

Особое внимание учитель обращает на цветовое решение будущей упаковки для кондитерского изделия. Прежде чем приступить к практической работе, 2–3 ученика проговаривают свой цветовой замысел: «Я использую в эскизе фантика конфеты «Ночные фантазии» два цвета: жёлтый и чёрный. Нарисую много звёзд на чёрном небе», «Я буду выполнять свой эскиз на чёрном фоне золотой и серебряной гелевыми ручками, моя конфета будет называться «Полёт к звёздам», «В дизайне упаковки для вафель я использую тёплые оттенки цвета: красный, оранжевый и жёлтый, мои вафли будут называться «Очарование», никто не пройдёт мимо «аппетитных» красок и обязательно купит вафли».

Этот урок призван акцентировать внимание на работе дизайнера, который разрабатывает эскизы упаковок кондитерских изделий и стремится сделать упаковку выразительной, лаконичной по цвету и привлекательной для покупателя.

По ходу выполнения задания учитель показывает удачные начинания, даёт советы. Готовые эскизы оформляются в форме мини-выставки. Учитель выбирает пять наиболее выразительных работ и простым голосованием определяет, кому из пяти юных дизайнеров будет вручён приз зрительских симпатий. Ученикам, занявшим 1, 2 и 3-е места по количеству голосов, вручаются грамоты, которые ученики сами нарисовали и положили в подарочный сундук, или другие призы.

Обычно ученики очень хорошо справляются с этим заданием, у них возникает желание разработать эскизы других кондитерских изделий. В Творческой папке есть разные варианты форматов

(см. задание 60), на которых во внеурочное время можно выполнить новые эскизы.

В свободное время школьники, хорошо владеющие компьютером, выполняют презентацию на тему «Машины-роботы» или «Художники-космонавты А. Леонов и А. Соколов». Мальчики обычно с охотой берутся за эти темы. Основой содержания кадров видеопрезентации может стать иллюстративный ряд учебника (с. 114–115).

На занятиях по компьютерным технологиям ученики могут выполнить набор открыток «Произведения художников-космонавтов А. Леонова и А. Соколова». В поисковике они находят понравившиеся произведения и распечатывают их на принтере. Эти открытки можно использовать в качестве поощрительных призов на уроке и вручать за особые заслуги. Тот, кто в течение года (четверти, триместра) соберёт более других художественных открыток, тот и выиграл. Ученики также могут выполнить рисунок на космическую тематику или в Творческой папке (см. лист 61) разгадать ребусы «робот», «ракета».

Учитель просит ребят принести на следующее занятие пластиковые бутылки, одноразовые тарелки, стаканчики, трубки, крышки, упаковки от йогуртов, яйца от киндер-сюрприза, зубочистки и т. п.

Урок 9а. Машины-роботы.

Модель чудо-машины

Задачи развития универсальных учебных действий:

– **учить участвовать** в обсуждении конструктивных особенностей машин-роботов, космических аппаратов;

– **расширять** знания учеников о первом космонавте мира Юрии Гагарине, о первой женщине-космонавте Валентине Терешковой, о космонавте, который первым вышел в открытый космос (А. Леонов), который ступил на Луну (Нил Армстронг), о некоторых художниках-космонавтах (А. Леонов);

– **выбирать и использовать** возможности художественных материалов для передачи своего замысла: придумывать оригинальные названия машинам-роботам: марсоход «Улиткохват», лунолёт «Лунтивзлёт», вездеход «Космодрель», робот «Вездесущий» или др.;

– **оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности.

Урок можно начать с разгадывания кроссворда, ключевым словом которого является слово «космос» (см. лист 62 Творческой папки).

1. Вид изобразительного искусства; рисунок карандашом, фломастером, углём, сангиной и т. п.

2. Жанр изобразительного искусства; картина, на которой изображены предметы быта, фрукты и овощи.

3. Цветной художественный материал, разновидность мела или карандашей без оправы, имеющих форму квадратных брусков.

4. Название городских укреплений в Древней Руси; город, окружённый крепостной стеной.

5. Художник – автор памятника «Граждане Кале».

6. Вид изобразительного искусства; картина, выразительным средством которой является цвет.

1 графИ**К**а

2 натюрм**О**рт

3 па**С**тель

4 кре**М**ль

5 Р**О**ден

6 живопи**С**ь

Разгадывание кроссворда и осмысление значения искомого слова «космос» станет важным шагом на пути постижения образовательной проблемы – как изобразить космическую машину-робота.

Ученикам предлагается познакомиться с содержанием с. 114–115 учебника, внимательно рассмотреть репродукцию космических аппаратов, проанализировать творческие работы сверстников на с. 115 учебника.

Образовательная проблема – как изобразить чудо-машину, космического робота.

Ребята с удовольствием выполняют рисунки на эту тему (см. лист 61 Творческой папки), но ещё интереснее проходит занятие, когда дети мастерят чудо-машину, машину времени или робота из бросового материала: пластиковых бутылок, одноразовых тарелок, трубок, стаканчиков, крышек, упаковок для йогуртов и т. п.

Ученики могут объединиться в творческие группы по два-три человека и выполнять одну работу коллективно. Они договариваются между собой, кто и какую часть машины будет изготавливать: корпус, колёса, крылья, фары, антенны и т. п.

Соединение деталей можно осуществлять пластилином, быстросхватывающимся клеем или проволокой. В качестве соединительных элементов можно использовать деревянные палочки или зубочистки, а также приём «разрез в разрез», когда один пластиковый край надрезается и вставляется в другой надрезанный край пластиковой детали.

В процессе практической работы особое внимание следует уделить осмыслению и придумыванию названий машин-роботов. Название может родиться на разных стадиях творческого процесса. Поскольку изобразительный образ в процессе работы возникает в результате порой случайных изобретений, то и название может возникнуть в последней стадии работы над чудо-машиной.

Перед практической частью урока нужно спросить детей об их будущей конструкции: словесное описание замысла активизирует других детей на осмысление проекта («Я назову своего робота Винтоплюс, потому что в основу конструкции положу необычный фигурный флакон из-под духов», «Мы смастерим летающую тарелку «Сова», потому что у неё будут большие фары, как глаза у совы», «Я сконструирую космический корабль под названием «Мышелёт», потому что за основу возьму серую баночку от сока, прикреплю к машине длинный хвост, а фары будут как уши у мыши»).

За 10 минут до конца урока педагог оценивает каждую работу, отмечая её достоинства. Ученики произносят название своей машины, учитель отмечает самые оригинальные призами.

Выполнение заданий рубрик учебника «Проверь себя» (с. 116 учебника) и «Размышляем об искусстве» (с. 116–117 учебника) учитель может предложить детям как на уроке, так и во внеурочное время. Отвечая на вопросы этих рубрик, ученик самостоятельно может осуществить контроль учебных знаний по образовательной проблеме «Художник и мир человека». Чаще всего проверочные тесты выполняются под руководством учителя в классе и проверяются педагогом, который оценивает учебные достижения обучающихся. С выполнения детьми заданий этих рубрик можно начать первый урок новой четверти четвёртого тематического модуля – «Художник и мир искусств».

Во внеурочное время школьникам, которые хорошо владеют компьютером, предлагается выполнить презентацию на тему «Книжки-игрушки». За основу содержания видеоматериала берутся репродукции на с. 120–121 учебника. Дома ребята также играют с родственниками или друзьями в художественное лото, по желанию выполняют рисунки на свободную тему.

ХУДОЖНИК И МИР ИСКУССТВ

Урок 1. Книжка-игрушка. Макет книги

Задачи развития универсальных учебных действий:

- **учить участвовать** в обсуждении разнообразных форм детских книжек: игрушек, гармошек, с фигурными обложками, трансформеров и др.;
- **расширить** детские представления об основных элементах книжного макета: обложке, буквице, иллюстрациях, заставках, концовке;
- **учить сочинять** краткие сказки про краски; выбирать и использовать способы работы цветными материалами для передачи своего замысла;
- **оценивать** выразительность результатов индивидуального или коллективного труда – макет книги.

Урок можно начать с игры в художественное лото (см. Творческую папку) или с разгадывания кроссворда, ключевым словом которого является слово «шрифт» (см. лист 62 Творческой папки).

- | | |
|---|---------|
| 1 | Шарж |
| 2 | поРтрет |
| 3 | дИзайн |
| 4 | граФика |
| 5 | ЭрмиТаж |

1. Разновидность карикатуры; сатирическое или добродушно-юмористическое изображение человека.

2. Жанр изобразительного искусства; картина, на которой изображён человек.

3. Разновидность современного декоративно-прикладного искусства.

4. Вид изобразительного искусства; рисунок карандашом, фломастером, углём, сангиной и т. п.

5. Государственный художественный музей в Санкт-Петербурге.

Разгадывание кроссворда и осмысление значения искомого слова «шрифт» (шрифт – графический рисунок начертаний букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему) станут важным шагом на пути постижения образовательной проблемы – как создать макет книги: обложку, иллюстрацию, буквицу.

Учитель рассматривает с ребятами разные детские книжки-игрушки, обращает внимание на основные разделы книги: обложку, иллюстрацию, буквицу, концовку.

Дети знакомятся с содержанием учебника (с. 120–121), внимательно рассматривают помещённые там репродукции макетов книг, выполненных профессиональными художниками и учениками четвёртого класса (с. 121 учебника).

Создание детской азбуки – интересный, творческий проект. В азбуке 32 буквы, их изображение возможно только при коллективном усилии. Выбирается главный художник, который будет делать обложку и напишет слово «азбука», а все остальные ребята вытягивают методом жребия по две буквы и украшают их по общему принципу: высота и ширина буквы должна быть 6 см, рядом с буквой изображаются 1–2 предмета, которые начинаются на эту букву. Контур буквы рисуется чёрным фломастером, а затем расцветивается цветными фломастерами. При выполнении этих условий будет соблюдено некоторое единство оформления азбуки (см. лист 63 Творческой папки). После того как буквы и рисунки к ним выполнены, совместными усилиями выбираются 32 самые выразительные буквы и все страницы азбуки собираются методом гармошки или как страницы обычной книги.

Второй проект, который могут выбрать дети, – это индивидуальное выполнение книжки-гармошки с фигурными страницами. В основу макета берётся сказка о красках. Ученики очень быстро сочиняют сказку о смешении двух красок: красной и жёлтой, в результате которого получается оранжевая; красной и фиолетовой, в результате смешения которых получается фиолетовая; и жёлтой и синей, в результате смешения которых получается зелёная.

Вот некоторые сказки, которые сочинили ученики и проиллюстрировали на 4 страницах: «Жили-были две волшебные краски: Жёлтая и Синяя (с. 1). Каждый день они выходили на работу и делали мир красивым: Жёлтая зажигала солнышко, а Синяя украшала голубое небо (с. 2). Называлась эта сказочная страна Зелёным царством (с. 3). Чтобы раскрасить своё царство, краски смешивались между собой и украшали деревья, траву и цветы (с. 4)»; «На Оранжевой планете жили Красная и Жёлтая краски (с. 1). Каждый день они рисовали красивые фейерверки (с. 2) красного, жёлтого и оранжевого цветов. Радуга на планете тоже состояла из трёх цветов (с. 3). Когда она светила, на Оранжевой планете был выходной (с. 4)», «Жили-были в сказочной стране мама – Красная краска

и папа – Синяя краска (с. 1). Была у них дочка – Фиолетовая краска (с. 2). Дочка очень любила рисовать, но все её картины, пейзажи, натюрморты, получались одного – фиолетового – цвета (с. 3), потому что жили они на Фиолетовой комете (с. 4)».

Сказки про краски не должны быть больше 4–8 страниц, включая обложку (см. с. 121, 174 учебника). Такие книжки-малютки ученики могут выполнить дома (см. лист 64 Творческой папки).

Во внеурочное время ученики создают проект «Книжка-гармошка».

Школьникам, которые хорошо владеют компьютером, предлагается выполнить презентацию на тему предстоящего урока. Содержание видеопрезентации, состоящей из 6–10 кадров, ученики определяют, изучив зрительный материал предстоящего параграфа. Важно, чтобы в течение года каждый ученик создал свою презентацию, поэтому в начале и конце каждой четверти учитель корректирует список тем проектов, которые выбирают дети, глядя на содержание учебника (с. 180–182).

Урок 2. Музей игрушки.

Рукотворные игрушки

Задачи развития универсальных учебных действий:

- **учить участвовать** в обсуждении выразительных качеств народных игрушек, хранящихся в Музее игрушки (Сергиев Посад);
- **расширять** представления об основных народных промыслах: игрушки городецкие, федосеевские, филимоновские, гжельские, семёновские, дымковские, богородские и др.;
- **выбирать и использовать** способы работы природными или подручными материалами при создании игрушки-закрутки, куклы Масленицы или др.;
- **оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и работ сверстников.

Урок можно начать с игры в художественное лото «Творчество художников-передвижников» (см. Творческую папку, 4 класс) или с игры «Кто – что?» (см. лист 48 Творческой папки). Ученику, который выиграл в лото или назвал (записал) больше, чем другие, произведений изобразительного искусства и их авторов, вручается поощрительный приз или ставится оценка в журнал.

Далее ученики приступают к изучению материалов учебника, анализируют произведения народного искусства, игрушки из дерева, соломы, ткани и др. Узнают интересную информацию о Музее игрушки, который организовал искусствовед Н. Д. Бартрам. Музей находится сейчас в Сергиевом Посаде, в нём хранятся уникальные игрушки, в которые играли дети в былые времена.

Читая учебник и рассматривая репродукции (с. 122–125), дети расширяют свои представления о народной и промышленной игрушке. Народная игрушка по большей части создаётся руками, поэтому всегда оригинальна. Народный художник в каждую игрушку вносит своеобразие, поэтому одна игрушка не похожа на другую.

Проблема занятия – как создать оригинальную игрушку на основе бумажного конуса.

На с. 125 учебника показаны примеры изготовления игрушек из берёсты. В условиях школы игрушку Масленицы, ангела или др. можно изготовить из бумажного листа (см. лист 65 Творческой папки), игрушку можно выполнить из одноразовых бумажных тарелок и других бросовых материалов.

Ученики мастерят игрушку. Во время практической работы учитель даёт советы: сначала нужно вырезать развёртку игрушки, затем украсить её фломастерами, а потом склеить конус.

С этим заданием дети всегда справляются на отлично. За 5–10 минут до конца урока учитель выставляет оценки в журнал, отмечая достоинства каждой поделки.

Бумажные игрушки ангелов можно подвесить на ниточках разной длины, как мобили, на крестообразную деревянную основу. Движение игрушек вызовет определённую игру цвета, что придаст интерьеру особую динамичность и музыкальность.

Во внеурочное время ученикам, которые хорошо владеют компьютером, предлагается выполнить презентацию на тему «Театр на колёсах», содержание которой определяют репродукции учебника на с. 126–127 на тему «Скоморохи и клоуны». Другие ребята могут разгадать кроссворд, ключом которого является слово «театр» (см. лист 66 Творческой папки).

1. Жанр изобразительного искусства; картина, на которой изображены предметы быта.

2. Народный праздник проводов зимы и встречи весны, на котором пекут блины и сжигают чучело.

3. Фамилия директора Московского театра кукол.
4. Художественный музей в Санкт-Петербурге.
5. Отличительный знак государства, города, семьи, изображающийся на флагах, монетах, печатях.

- 1 наТюрморт
- 2 МаслЕница
- 3 ОбрАзцов
- 4 ЭрмиТаж
- 5 геРб

Урок 3. Скоморохи. Портрет клоуна

Задачи развития универсальных учебных действий:

- **высказывать** свои впечатления о посещении цирка, о выступлениях клоунов Ю. Никулина, О. Попова, Ю. Куклачёва, В. Полунина или др.;
- **использовать** выразительные возможности цветных художественных материалов для достижения замысла (радостный клоун, грустный клоун, весёлое цирковое представление или др.);
- **оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и работ сверстников.

Урок по традиции начинается с анализа работ, созданных детьми во внеурочное время. Из призового сундучка учитель достаёт художественные открытки, детские поделки и т. п. и вручает их за выразительные работы или за разгаданные кроссворды, за презентации или за записки эрудитов.

Если кто-то из учеников подготовил видеопрезентацию, то её накануне нужно посмотреть и решить, можно ли подготовленный видеоряд показывать на уроке.

Учитель проверяет, правильно ли дети отгадали искомое слово кроссворда «театр». Затем школьники приступают к изучению материалов учебника на с. 126–127, знакомятся с балаганми, скоморохами, гудошниками, а также с известными клоунами. Рассматривают фотопортреты известных клоунов: В. Полунина, О. Попова, Ю. Никулина. Учитель просит ребят поделиться своими впечатлениями от посещения цирка и встречи с клоунами, описать внешний вид клоуна, его грим, костюм и аксессуары.

Полученная информация поможет ученикам в решении проблемы занятия – как нарисовать выразительный образ цирковых артистов – клоунов.

Желательно на этот урок принести и показать детям портретную галерею клоунов, созданную детьми в разные годы. Такой показ будоражит детскую фантазию, и юные художники с удовольствием приступают к выполнению задания.

Замысел – важная составляющая творческого процесса. Поэтому проговаривание учениками вслух своей идеи вносит уточнения в замысел, а другим ученикам даёт пищу для размышления и работы воображения. Дайте 2–3 детям высказать вслух свои идеи: «Я изображу Солнечного клоуна, он будет с веснушками, рыжими волосами и рыжей бородой, с красным носом», «Я нарисую мима, его образ будет похож на Пьеро из сказки про Буратино, он будет грустным», «Я изображу клоуна, похожего на Олега Попова, его кепка будет в клеточку», «Я нарисую Юрия Никулина, потому что я видела его по телевизору и он мне очень понравился».

Перед практической работой учитель показывает приёмы работы масляной пастелью или гуашью. Обращает внимание на этапы выполнения портрета: сначала создаётся рисунок карандашом, намечаются основные части портрета: глаза, нос, рот, губы, волосы, плечи, руки и т. п., а затем рисунок расцветивается гуашью или масляной пастелью.

За 5–10 минут до звонка педагог может предложить ученикам оценить свою работу на уроке: поднять вверх своё творение, если работа доставила удовольствие и портрет клоуна удался; или поднять правую руку, если ученик оценивает свою работу на удовлетворительно; или поднять левую руку, если он не удовлетворён своей работой на уроке. Такая самооценка позволит педагогу соотнести результаты своей оценки детского труда и самооценки ученика и сделать надлежащие выводы. Особое внимание обратите на те работы, которым ученики дали низкую или завышенную самооценку, скорректируйте их неадекватную оценку.

В портрете клоуна цвет является главным средством выражения замысла. Цвета могут быть контрастными или нюансными, выражать радость или грусть. Поскольку сочетание разных цветов вызывает у зрителя разные эмоции, то при оценке результатов детского изобразительного творчества отметьте те работы, в которых цвет подобран грамотно.

Дома ученикам предлагается поиграть с родственниками в художественное лото и разгадать кроссворд с искомым словом «театр» (см. лист 67 Творческой папки).

- 1 портрет
- 2 Рерих
- 3 графика
- 4 ритм
- 5 Рембрандт

1. Жанр изобразительного искусства; картина, на которой изображён человек.
2. Художник – автор горных пейзажей.
3. Вид изобразительного искусства; рисунок, выполненный фломастером, карандашом, углём.
4. Чередование элементов орнамента.
5. Художник из Голландии – автор картин «Возвращение блудного сына», «Старик в красном».

Во внеурочное время школьникам, которые хорошо владеют компьютером, предложите выполнить презентацию на тему предстоящего урока – «Большой театр». Порядок размещения видеоматериала, состоящего из 6–10 кадров, может быть составлен на основе репродукций учебника на с. 128–131. Ученики также выполняют рисунки на свободную тему и играют с близкими в художественное лото.

Урок 4. Балет в изобразительном искусстве. Рисуем человека в движении

Задачи развития универсальных учебных действий:

- **учить участвовать** в обсуждении архитектурного облика Большого театра;
- **учить высказывать** своё отношение к произведениям Э. Дега, В. Серова, к рисункам Нади Рушевой;
- **выбирать и использовать** способы работы с художественными материалами для достижения замысла рисунка («Умиравший лебедь», «Испанский танец», «Уставшая балерина», «Розовые танцовщицы» или др.);
- **оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и работ сверстников.

Урок по традиции начинается с анализа работ, созданных детьми во внеурочное время – дома или в группе продлённого дня. Учитель вручает призы (художественные открытки, детские поделки и т. п.) за выразительные рисунки, за разгаданный или придуманный кроссворд, за презентации или за записки эрудитов. Если кто-то из учеников сделал видеопрезентацию, то её накануне нужно посмотреть и решить, можно ли подготовленный видеоряд показывать на уроке.

Далее педагог предлагает детям разгадать ребус с искомым словом «балет» (см. лист 68 Творческой папки). Отгаданное слово станет поводом для начала разговора о Большом театре. Ребята изучают материалы учебника на с. 128–131. Знакомятся с произведениями художников Э. Дега, С. Судьбинина, С. Луппова и А. Герасимова, а также с рисунками юной художницы Нади Рушевой (с. 131 учебника).

Полученная информация поможет им в решении проблемы занятия – как изобразить танцующих артистов.

Анализируя с детьми произведения искусства, обратите внимание на передачу движения, попросите учеников оживить картины: например, повторить движение балерины в «Испанском танце» Нади Рушевой (с. 131), движение рук «Голубых танцовщиц» Э. Дега (с. 129), позу балерины Тамары Карсавиной в скульптуре С. Судьбинина (с. 129 учебника) или др.

Жесты рук, наклон головы, движение ног являются важными выразительными средствами танца.

Рисование человека в движении – сложная изобразительная задача. Поэтому педагогу нужно показать на доске приёмы рисования человека разными способами.

Линейный рисунок человека – динамичный способ рисования. Фигура человека рисуется непрерывной линией. Таким методом выполнены рисунки Нади Рушевой. Другой метод изображения человека предполагает рисование человека по частям (например, сначала голову, затем шею и туловище, руки и ноги). Первоначальный набросок можно выполнить при помощи овалов, как показано на с. 101 учебника, или изобразить силуэт, как показано на с. 143 учебника, где изображены фигуры человека в профиль. Напомните детям о том, что голова укладывается в фигуре человека 6–7 раз.

Чтобы представить задуманное, учитель просит учеников перед выполнением практической работы принять танцевальную

позу, которая будет зафиксирована в их рисунке. 2–3 учеников просят описать сюжет своей композиции: «Я нарисую балерину, стоящую на одном пуанте, но руки будут опущены. Я постараюсь изобразить рисунок одной линией, как Надя Рушева», «Я нарисую балерину, прыгающую с мечами. Я применю в рисовании фигуры человека метод овалов», «Я изобразю голубую танцовщицу, как у художника Э. Дега, она отведёт голову в сторону, а руки расправит в разные стороны, у неё будет красивое голубое платье».

Ученики выбирают предпочтительный способ изображения (одной линией или по частям) и создают композицию «Танец», рисуя простым карандашом, а затем фломастерами или пастелью на альбомном листе или на листе 68 Творческой папки.

Во время практической работы наставник даёт дельные советы, при необходимости показывает приёмы изображения фигуры человека тем детям, которые затрудняются в её изображении. В этой связи можно напомнить ученикам метод рисования человека «от одежды» («человек-невидимка»), когда сначала рисуется рубашка, словно развевающаяся на ветру, затем брюки, потом голова, ладони и обувь. По ходу выполнения композиции учитель отмечает удачные начинания, хвалит ребят за изобретение оригинальных приёмов работы, за создание уникального изобразительного образа и название рисунка («Танец Спартака», «Чёрный лебедь», «Балерина устала» или др.).

За 5–10 минут до звонка педагог может предложить ученикам оценить свою работу на уроке: поднять вверх своё творение, если работа доставила удовольствие и композиция удалась; или поднять правую руку, если ученик оценивает свою работу на удовлетворительно; или поднять левую руку, если он не удовлетворён своей работой на уроке. Такая самооценка позволит педагогу соотнести результаты своей оценки детского труда и самооценки ученика и сделать надлежащие выводы.

Особое внимание обратите на те работы, которым ученики дали низкую или завышенную самооценку, скорректируйте их оценку: «Работа выразительна, но выполнена небрежно, поэтому заслуживает отметки четыре», «Работа имеет оригинальное название, цвета подобраны в соответствии с замыслом – отлично», «Нарушены пропорции человека. Движение не выражено. Оценка удовлетворительно», «Несмотря на то что чуть нарушены пропорции человека, движения людей очень пластичны, работа заслуживает самой высокой отметки».

Учитель должен помнить, что изображение человека в движении – самая сложная тема года, поэтому нужно ограничиться выставлением в журнал только отметок 4 и 5. За оригинальные названия учитель может поставить вторую оценку за урок.

Во внеурочное время ребята сочиняют ребус с искомыми словами «танец», «театр», «опера» или другими (см. лист 68 Творческой папки), а также играют в художественное лото, запомнившие произведения искусства и их авторов записывают в специальной тетради или в Творческой папке (см. лист 48 Творческой папки). По традиции дети, которые много и часто рисуют, выполняют рисунки на свободную тему.

Ученикам предлагается принести старые цветные гляцевые журналы.

Урок 5. В мире кино. Рисуем афишу для мультфильма

Задачи развития универсальных учебных действий:

- **учить анализировать** выразительные особенности афиши: броскость, призывность, лаконичность композиции, выразительность шрифта и др.;
- **выбирать и использовать** способы работы художественными материалами для передачи замысла;
- **развивать** умение использовать разные виды шрифта в композиции афиши и оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и работ сверстников.

Урок начинается с анализа работ, созданных детьми во внеурочное время. Учитель вручает призы (художественные открытки, детские поделки и т. п.) за выразительные работы или за разгаданный и сочинённый ребус, за созданную презентацию или за записки эрудитов. Если кто-то из учеников подготовил видеопрезентацию, то накануне её нужно посмотреть и решить, можно ли подготовленный видеоряд показывать на уроке.

Затем ученики приступают к изучению материалов учебника на с. 132–135. Знакомятся с кадрами рисованных (с. 132), кукольных и пластилиновых мультфильмов (с. 133), деятельностью художников-мультипликаторов и аниматоров.

Особое внимание учитель обращает на оформление афиши и шрифтовых композиций.

Образовательная проблема – как изобразить афишу фильма или мультфильма.

Рассматривание репродукций учебника на с. 134 способствует формированию детских представлений об афише как о рекламном плакате, сообщающем о названии фильма и его главных героях.

Урок пройдёт в эмоциональной форме, если ученики будут выполнять афишу в технике коллажа. Из цветных страниц старых гляцевых журналов они вырезают понравившуюся им шрифтовую композицию, которая станет названием возможного фильма (например, «Полёт», «Радуга», «Буфет», «Красное яблоко», «Розовый дом», «Фабрика смеха» или др.). Затем они подбирают цветные или чёрно-белые репродукции (в зависимости от замысла). Например, на афише с названием фильма «Буфет» можно расположить разные кастрюли, ложки, вазы, а также найти одного-двух главных героев в поварских колпаках. Для афиши с названием фильма «Розовый дом» подобрать разные оттенки розовых одеял, скатертей, обоев, а также людей, одетых в розовые одежды.

Такой коллаж можно выполнять коллективно. Два-три человека смогут быстрее подобрать зрительный материал для афиши. Обычно такая работа захватывает детей, они увлечённо работают над созданием образа.

Желательно за основу коллажа взять какую-нибудь цветную страницу журнала, а затем на неё наклеивать другие фрагменты. Возможно взять цветной картон (в соответствии с замыслом) и на него наклеивать журнальные фрагменты. Но начинать нужно с поиска призывного шрифта, который должен быть большого размера. Конечно, какие-то части композиции можно дорисовать фломастерами, вырезать из цветной бумаги, но органичнее будет смотреться коллажная композиция, склеенная из разных частей журнальных страниц.

После того как ученики найдут необходимые фрагменты, они раскладывают их на листе, двигают их, при необходимости заменяют. Лишь после того, как все детали афиши разложены и композиция получила завершённый, целостный вид, все фрагменты приклеиваются.

Работу над афишей можно выполнить как индивидуально, так и коллективно. По ходу выполнения творческого задания учитель обращает внимание на удачные начинания, даёт советы, оказывает

помощь некоторым ученикам. За 5–10 минут до звонка он предлагает юным художникам оценить свою работу на уроке: просит поднять вверх руки только тех ребят, которые не удовлетворены результатом работы. Поскольку почти всем ученикам процесс работы доставляет удовольствие, практически никто не поднимает рук. Но если кто-то всё же разочарован работой, педагог пытается разобраться в причине неудачи.

Неудачи часто связаны с тем, что не у всех ребят получается работать в паре или в группе, они не могут распределить между собой обязанности.

На уроке или во внеурочное время можно посмотреть с детьми разные мультфильмы или их фрагменты (например, «Пластилиновая ворона»), после их просмотра у учеников четвёртого класса возникает желание выполнить задание рубрики «Проектная деятельность» (с. 135 учебника) и в изостудии или дома с родителями создать пластилиновый мультфильм по собственному замыслу.

Во внеурочное время ученики по традиции играют в художественное лото, запомнившиеся произведения искусства и их авторов записывают в специальной тетради или в Творческой папке (см. лист 48). Дети, которые много и часто рисуют, выполняют рисунки на свободную тему. Кто-то из учеников выполняет видеопрезентацию «Бородинская панорама», руководствуясь содержанием предстоящего параграфа в учебнике («Музей-панорама») и стихотворением М. Ю. Лермонтова «Бородино» (с. 136–143).

Урок 6. Музей-панорама. Батальный жанр

Задачи развития универсальных учебных действий:

- **учить осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности;
- **высказывать** суждения о подвиге русского солдата в Отечественной войне 1812 года;
- **расширять** познания о русских полководцах Отечественной войны 1812 года: М. И. Кутузове, Д. В. Давыдове;
- **учить анализировать** развитие событий Бородинской битвы по сюжетам живописной панорамы, созданной художником Францем Рубо;
- **выбирать и использовать** способы работы художественными материалами для передачи замысла рисунка («Стремительная конница», «Весёлые гусары», «Рукопашная схватка», «Артиллерийские стрельбища» или др.);

- **передавать** в самом общем виде пропорции изображаемых объектов и фигуры человека;
- **оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и работ сверстников.

Урок начинается с анализа работ, созданных детьми во внеурочное время. Учитель вручает призы (художественные открытки, детские поделки и т. п.) за выразительные работы или за разгаданный кроссворд, за презентации или за записки эрудитов. Затем предлагает детям поиграть в художественное лото «Творчество художников-передвижников» (см. Творческую папку, 4 класс), победители игры награждаются поощрительными призами (художественными открытками или др.).

Если кто-то из учеников подготовил видеопрезентацию «Бородинская панорама», то её накануне нужно посмотреть и решить, можно ли подготовленный видеоряд показывать на уроке. Просмотр видеоматериалов предваряет, а иногда и заменяет чтение текста учебника. Если видеопрезентация сделана добротной и с достаточно информативным материалом, то после её просмотра можно ограничиться лишь рассматриванием иллюстраций учебника (с. 136–143) и сделать надлежащие акценты и выводы, чтобы помочь ученикам решить образовательную проблему – как проиллюстрировать стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино».

Особое внимание учитель обращает на обмундирование русских и французских воинов (с. 137, 140, 142 учебника), на форму пушек и другого оружия. Практика показывает, что в основу сюжета нужно положить конкретные строки стихотворения, например:

...И молвил он, сверкнув очами:
«Ребята! не Москва ль за нами?
Умрёмте ж под Москвой,
Как наши братья умирали!»

Необходимость проиллюстрировать конкретный фрагмент стихотворения будет стимулировать ребят к поиску прототипов, нацеливать их творческую деятельность на изображение солдат кутузовской армии.

Работа над сюжетной многофигурной композицией – дело непростое. Ученики рассматривают, как с этой задачей справились юные художники (с. 143 учебника). Рисунок 12-летнего Максима Зотова интересен своей многофигурной композицией, тем, как мальчик передал профильные изображения бойцов, рисуя их бе-

гущими. Большое количество чёрного цвета усиливает напряжённость всего происходящего. В этой связи можно рассмотреть с учениками профильные изображения бегущих людей на с. 142.

Можно нацелить творческую деятельность четвероклассников на выполнение иллюстраций к любому фрагменту стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино», например:

Ребята! не Москва ль за нами?
Умрёте ж под Москвой...

Рисунки-призывы обычно получаются выразительными, поскольку в них определён главный герой сюжета – русский солдат: пехотинец или кавалерист, гусар или драгун или др.

Батальный жанр раскрывает темы военных действий. В рисунке всё важно: и форма солдат, и их вооружение, и их движения.

На с. 101 учебника показан приём изображения человека при помощи овалов. Некоторые дети берут на вооружение такой способ изображения солдат. Нарисовав таким образом человека, затем они его «одевают» в соответствующую эпохе одежду.

Рисунок выполняется простым карандашом с последующим введением фломастера или угля. Однако некоторые юные художники, уверенные в собственной руке, сразу начинают выполнять рисунок чёрным фломастером, используя в дальнейшем точку, пятно и штрих как средства художественного выражения, и не вводят в рисунок уголь. Есть и такие ребята, которые от начала до конца создают изобразительный образ углём. А некоторые всю композицию создают мягким простым карандашом без введения других материалов.

Каждый учащийся сам решает, какую изобразительную технику предпочесть и какие изобразительные приёмы использовать.

Перед практической работой очень полезно заслушать описание замысла тех детей, которые быстрее других определились с выбором сюжета: «Я нарисую пять кавалеристов, командир которых, Денис Давыдов, призывает защитить Москву; на дальнем плане будут видны купола Московского Кремля», «Я нарисую солдат, которые подносят картечь к пушке, а их командир руководит стрельбой», «Я нарисую пехотинцев, вокруг которых рвутся снаряды, кто-то из раненых падает на землю, но командир призывает всех в бой, размахивая шашкой».

Полученная информация поможет остальным ученикам оформиться с замыслом.

Эффективным средством создания многофигурной композиции является выполнение учащимися набросков с фигуры человека с последующим введением этих набросков в композицию. Например, ученики, определившись с замыслом, делают наброски с 2–3 натурщиков (учеников класса), которые позируют в наиболее характерных позах (человек бежит, согнулся, поднял руки и т. п.). Все наброски выполняются на одном листе бумаги, затем эти же рисунки становятся частью композиции. Юный рисовальщик добавляет ещё несколько фигур к имеющимся, «одевает» их в костюмы, рисуя окружение.

Во время практической работы (см. лист 69 Творческой папки) наставник даёт советы, при необходимости показывает приёмы изображения фигуры человека тем детям, которые затрудняются с её изображением. По ходу выполнения композиции учитель отмечает удачные начинания, хвалит ребят за изобретение оригинальных приёмов работы, за создание уникального изобразительного образа и название рисунка («В атаку!», «Вперёд, Москва за нами!», «Кавалеристы не отступят!», «Непобедимая конница» или др.).

За 5–10 минут до звонка педагог может предложить ученикам оценить свою работу на уроке: поднять вверх своё творение, если работа доставила удовольствие и композиция удалась; или поднять правую руку, если ученик оценивает свою работу на удовлетворительно; или поднять левую руку, если он не удовлетворён своей работой на уроке. Такая самооценка позволит педагогу соотнести результаты своей оценки детского труда и самооценку ученика и сделать надлежащие выводы.

Особое внимание обратите на те работы, которым школьники дали низкую или завышенную самооценку, скорректируйте их.

Учитель должен помнить, что изображение человека в движении – самая сложная тема года, поэтому лучше ограничиться выставлением в журнал только отметок 4 и 5. За оригинальные названия учитель может поставить вторую оценку за урок.

Во внеурочное время ребята сочиняют ребус с искомым словом «Цвингер», а также сочиняют свой – со словами «портрет», «пейзаж» или «натюрморт» (см. лист 70 Творческой папки). По традиции ребята играют в художественное лото, запомнившиеся произведения искусства и их авторов записывают в специальной тетради или в Творческой папке (см. лист 48 Творческой папки). Дети, которые много и часто рисуют, выполняют рисунки на свободную тему и приносят их на следующее занятие.

Урок 6а. Диорама «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года».

Тематическая композиция

Задачи развития универсальных учебных действий:

- **учить осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности;
- **высказывать** суждения о подвиге русского солдата в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.;
- **расширять** познания о стратегически важных сражениях Второй мировой войны: Оборона Севастополя;
- **учить анализировать** диораму «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года», созданную художниками студии военных художников имени М. Б. Грекова.;
- **выбирать и использовать** способы работы художественными материалами для передачи замысла рисунка;
- **передавать** в самом общем виде пропорции изображаемых объектов и фигуры человека;
- **оценивать** выразительность произведений изобразительного искусства и результатов своей творческой деятельности и работ сверстников.

После приветствия учитель анализирует домашние творческие работы, которые ученики разместили в «Выставочном уголке» (2–3 минуты). Учитель благодарит тех, кто продолжает активно заниматься изобразительной деятельностью дома и предлагает ученикам поиграть в художественное лото «Творчество художников-передвижников» (см. Творческую папку, 4 класс) до первой победы (7–10 минут).

Если кто-то из детей подготовил видеопрезентацию, то накануне её нужно просмотреть и решить стоит ли её показывать детям или нужно только ограничиться тем, что поставить хорошую оценку автору презентации в журнал. Обычно дети, если им не помогают родители, делают довольно простые презентации. Но их активность нужно всячески поощрять, со временем их видеопрезентации будут всё более выразительными и содержательными.

Внимание детей обращается на текст и зрительный материал учебника. Познакомившись с творчеством военных художников студии имени М. Б. Грекова и содержанием диорамы «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года», ученики отвечают на вопросы учителя:

- Кто из членов их семьи принимал участие в Великой Отечественной войне?

– Кто принимал участие в шествии «Бессмертный полк»?

Память о жертвах Великой Отечественной войны хранит каждая семья. В День Победы 9 мая во многих городах страны шествует «Бессмертный полк». Пронся портрет своего предка, мы отдаем дань уважения участникам военных событий и работникам тыла, всем тем, кто защищал нашу Родину от фашистских оккупантов.

После диалога, учитель фокусирует внимание детей на творческом задании: используя любой художественный материал, нужно изобразить тематическую композицию «Они сражались за Родину», «Штурм Сапун-Горы», «Бой под Москвой», «Сталинградская битва», «В блокадном Ленинграде», «Курская дуга», «Партизаны», «В медсанбате», «Салют Победы» или нарисовать портрет своего родственника – участника Великой Отечественной войны, или себя – участника шествия «Бессмертный полк» с портретом своего родственника.

Урок очень содержательный и предлагаемые детям темы для осмысления сложны. Поэтому предлагается на этом уроке только сделать рисунок будущей композиции, наметить в самых общих чертах, а закончить работу на следующем уроке.

Важно спросить у детей название их композиции. Ответы более одарённых в художественном плане детей помогут другим детям определиться с замыслом. Тема, связанная с Великой Отечественной войной, особенно интересна мальчикам. Они с детальной тщательностью могут прорисовать детали военной техники: танки, самолеты, пушки. Девочек больше увлекает тема «Медсанбат», готовность санитарок выносить раненых с поля боя. Но по большей части дети выбирают тему «Бессмертный полк», особенно тогда, когда они сами принимали в нём участие. Портрет бабушки или дедушки – участников военных событий, находит активный отклик в детском рисунке.

Учитель предлагает детям создать серию портретных образов и оформить в школе выставку «Спасибо деду за Победу!».

Глядя на детские рисунки, помещённые в учебнике, ученики понимают, что они могут выполнить рисунок на уроке за 20 минут рабочего времени, если возьмут небольшой лист бумаги (1/4 альбомного листа, формат А6) и нарисуют портрет ветерана чёрной гелевой или шариковой ручкой.

Учитель в самом общем плане обращает внимание детей на пропорции головы человека: нос укладывается в лицевой части

головой три-четыре раза, «шапка волос» занимает $1/4$ лицевой части головы. Голова по ширине укладывается в плечи четыре раза. Учитель показывает эти размеры на себе, обращая внимание на то, что узкие плечи создадут у зрителя представление о человеке слабом, а богатырь имеет очень крупные плечи. Маленькие плечи характерны для женской фигуры. После такого указания со стороны учителя, некоторые дети рисуют своим дедушкам-богатырям плечи очень большие, но это лучше, чем маленькие или хиленькие.

Следует также обратить внимание юных художников на рисование рук, в которых ветеран может держать оружие, а медсестра – санитарную сумку.

Если дети рисуют ветерана, который имеет морщинки на лице, то на эту особенность пожилых людей нужно обратить внимание, рассмотрев автопортрет Леонардо да Винчи в учебнике.

На этом уроке учитель или всем детям ставит отличные отметки, или выборочно. Отметку «3» или «4» ставить в журнал не рекомендуется.

В последние минуты урока педагог нацеливает деятельность детей на выполнение домашних рисунков по собственному замыслу, на игру с родителями в художественное лото, а также на выполнение заданий Творческой папки. По возможности детям вместе с родителями предлагается сделать видеопрезентацию о члене семьи – ветеране, участнике Великой Отечественной войны. Имея такие видеопрезентации, учитель может провести внеклассное или внешкольное мероприятие «Вечер памяти».

Урок 7. Музеи мира.

Дрезденская картинная галерея

Задачи развития универсальных учебных действий:

– **учить выражать** своё отношение к произведениям изобразительного искусства, хранящимся в Цвингере;

– **различать** основные виды художественной деятельности (живопись, графику, скульптуру, архитектуру, декоративно-прикладное искусство) и жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, фантастический жанр);

– **выбирать и использовать** способы работы художественными материалами для передачи замысла («Я хочу посмотреть картину Вермеера

Дельфтского «Девушка, читающая письмо у окна», «Я в залах Дрезденской галереи», «Мне понравилась картина Виллема Класа Хеды «Завтрак с черничным пирогом», «Я люблю фонтаны Цвингера» или др.);

– **оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и работ сверстников.

Урок начинается с анализа работ, созданных детьми во внеурочное время. Учитель вручает призы (художественные открытки, детские поделки и т. п.) за выразительные работы, за разгаданный и сочинённый ребус, за презентации, за записки эрудитов и т. п. Затем предлагает детям поиграть в художественное лото «Шедевры Дрезденской картинной галереи» (см. Творческую папку, 4 класс). Игра не должна длиться долго, не более 10 минут, до первой победы. Победители игры награждаются поощрительными призами (художественными открытками или др.). Поскольку дети уже не первый раз играют в эту игру, то у них уже сложились свои предпочтения. Какие-то произведения им нравятся больше, какие-то – меньше. Свои предпочтения они часто высказывают, выбирая ту или иную карточку для игры в лото.

Если кто-то из учеников подготовил видеопрезентацию «Шедевры Дрезденской картинной галереи», то накануне её нужно посмотреть и решить, можно ли подготовленный видеоряд показывать на уроке. Просмотр видеоматериалов и игра в художественное лото предвеляют тему урока «Дрезденская картинная галерея».

Важно, чтобы ученики, рассматривая кадры видеопрезентации или репродукции учебника (с. 148–154), смогли познакомиться с некоторыми шедеврами Дрезденской галереи.

После прочтения текста учебника задайте ученикам вопросы: «Какое произведение искусства вам более всего понравилось и почему?», «Какую картину, хранящуюся в Цвингере, вы хотели бы посмотреть воочию?»

Ответы на эти вопросы помогут в решении образовательной проблемы занятия – как нарисовать понравившееся произведение Дрезденской галереи.

Отвечая на эти вопросы, ученики дают интересные ответы, раскрывая суть замысла своего рисунка: «Я нарисую себя в залах галереи стоящим около натюрмортов Яна Давидса де Хема. Мне понравились его натюрморты (с. 153 учебника) своей пышностью и красотой многочисленных цветов», «Я нарисую себя и маму рядом с картиной Бернардино Пинтуриккио «Портрет мальчика» (с. 152), мне нравится этот портрет, потому что он

написан так реально, как в жизни. Я очень хочу побывать в Германии, в Дрезденской картинной галерее», «Я нарисую себя рядом с картиной «Портрет Шарля де Солье», которую написал Ганс Гольбейн Младший (с. 92). Она мне нравится, потому что художнику удалось передать всё очень натурально: и мех, и атласные ткани, и шпагу, а главное – характер решительного человека», «Я нарисую себя на фоне дворца Цвингер (с. 148–149 учебника). Я был в Германии, в Дрездене, и посещал с родителями эту галерею, мне понравились фонтаны на дворцовой площади Цвингера».

Особое внимание учитель обращает на композиционные особенности изображений, проговаривает возможность частичного загораживания фигурой картины, которую смотрит зритель.

Ученики в процессе рисования понравившегося произведения смотрят на его репродукцию в учебнике или на карточке художественного лото, удовлетворяя своё стремление нарисовать картину, максимально похожую на оригинал и узнаваемую (см. лист 70 Творческой папки).

По окончании работы попросите детей оценить свою деятельность на уроке. Пусть поднимут свои рисунки те ребята, которым нравятся результаты своего труда. Ребята сначала показывают рисунки учителю, а затем поворачивают работы вправо и влево, демонстрируют их своим сверстникам.

Затем учитель просит поднять вверх те рисунки, которыми ученики не удовлетворены. Поинтересуйтесь у ребят, в чём причина их недовольства («У меня не получилось точно нарисовать картину художника, которая мне понравилась», «Я плохо нарисовал свою фигуру», «Я выполнил работу неаккуратно»).

Ученики порой очень критично относятся к своей работе, подсознательно привлекая к себе особое внимание педагога. Поэтому всякий раз к самооценке детей нужно подходить рассудительно, корректируя её, давать адекватную оценку, соглашаясь с ребёнком или обосновывая его неправоту.

Дети в этом возрасте по большей части стремятся создавать изобразительные образы правдиво, «как в жизни». Но у них, в силу возрастных особенностей развития, это ещё не получается. В этот переходный период важно стимулировать детей к рисованию, поскольку справиться с любым неумением может только собственный рисовальный опыт. Практика показывает, что частое выполнение рисунков на свободную тему снимает многие проблемы.

Во внеурочной деятельности учитель предлагает тем ученикам, которые не удовлетворены результатами своего труда, нарисовать рисунок на свободную тему и принести его на следующий урок. Однако рисунки на свободную тему ребята по большей части должны рисовать ради удовольствия, а не ради получения отметки.

Дома ребята играют с родственниками в художественное лото и выполняют рисунки на свободную тему в своё удовольствие.

Уроки 7а. Передвижные выставки

Задачи развития универсальных учебных действий:

– **учить выражать** своё отношение к произведениям художников-передвижников Н. Ярошенко, В. Перова, А. Саврасова, В. Поленова, В. Сурикова и др.;

– **различать** основные виды пластических искусств (живопись, графику, скульптуру, архитектуру, декоративно-прикладное искусство) и жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, фантастический, исторический и анималистический жанры);

– **выбирать и использовать** способы работы художественными материалами для передачи творческого замысла («Опять двойка», «Домашняя уборка», «На уроке физкультуры», «Пылесос сломался», «Я на выставке» или др.);

– **оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и работ сверстников.

Этот урок является итоговым в году. Он призван обобщить информацию, полученную учениками за год. Таким обобщающим началом является систематизация произведений по видам и жанрам искусства.

Знакомство с творчеством художников-передвижников, чтение текста учебника, рассматривание репродукций, чтение текста (с. 156–160) или игра в художественное лото «Творчество художников-передвижников» станут теми формами работы, которые позволят сделать важный вывод: художники работают в разных жанрах и видах изобразительного искусства. Среди пластических искусств выделяются пять видов: живопись, графика, скульптура, архитектура и декоративно-прикладное искусство (дизайн).

В начальной школе ученики познакомились со следующими жанрами изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, анималистический жанр, исторический, бытовой, фантастический (сказочно-мифологический).

Выполнение заданий рубрик учебника «Проверь себя» (с. 162 учебника) и «Размышляем об искусстве» (с. 162–163 учебника) учитель может предложить детям как на уроке, так и во внеурочное время. Отвечая на вопросы этих рубрик, ученик самостоятельно может осуществить контроль учебных знаний по образовательной проблеме «Художник и мир искусств». Чаще всего проверочные тесты выполняются под руководством учителя в классе и проверяются педагогом, который оценивает учебные достижения обучающихся.

После ответов на вопросы рубрик или игры в художественное лото, учитель просит детей подсчитать количество призов, полученных в течение года. Ребятам, которые набрали поощрительных призов больше других, вручаются альбомы или книги по искусству, краски, пластилин или др. подарки, подготовленные родителями. Наиболее активным учащимся можно вручить дипломы за участие в школьных выставках детского изобразительного творчества.

На последнем уроке года дети выполняют рисунок на свободную тему и приклеивают его к последней странице обложки Творческой папки. Однако такой рисунок можно не выполнять, а приклеить любой понравившийся рисунок на свободную тему, которые ученики нарисовали в течение последней четверти года.

Ученики рассматривают свои рисунки, которые хранятся в Творческой папке, складывают рисунки по порядку, вспоминая темы прошедших уроков, и выбирают самый интересный и выразительный, с их точки зрения, рисунок.

В конце года в школе проходят итоговые выставки детского изобразительного творчества. Отобранный рисунок ученик оформляет для участия в этой выставке. Учитель раздаёт каждому ребёнку белый лист бумаги, он изготавливает из него паспарту и оформляет в него свой рисунок, пишет и приклеивает этикетку (лист 41 Творческой папки).

Например:

Иванов Сергей, 9 лет. Я ИДУ В МУЗЕЙ. 2013.

Бумага, гелевая ручка, 15 × 20

На последнем занятии года можно проанализировать с учениками детские рисунки рубрики «Выставка детского рисунка» (с. 164–175 учебника).

Ученики отвечают на вопросы:

1. Какой рисунок тебе больше всего понравился, почему?
2. В каких рисунках главным выразительным средством является контраст светлых и тёмных цветов?
3. Какой автор (с. 164) выполнил свой рисунок гелевой ручкой? (Григорьева Юлия, 8 лет. «Кусково».)
4. Какой автор выполнил рисунок гуашью?
5. Какой автор выполнил свой рисунок сухой пастелью?
6. Какой автор выполнил свой рисунок масляной пастелью или восковыми мелками?
7. Какой автор выполнил свой рисунок сангиной (с. 168 учебника)? (Бородина Лена, 8 лет. «Кто сказал «мяу?»».)
8. Какой автор создал свой рисунок гелевой ручкой?
9. Какой автор создал свой рисунок в смешанной технике фломастер и восковой мелок?
10. Какой автор создал свой рисунок фломастерами (с. 173 учебника)? (Колесникова Полина, 11 лет. «Театральный костюм короля».)
11. Какой рисунок можно назвать иллюстрацией литературного произведения?
12. В каком жанре выполнила свою работу Романова Саша (с. 171 учебника)?
13. В каком жанре выполнила рисунок Григорьева Юлия (с. 164 учебника)? (Архитектурный пейзаж.)
14. В каком жанре выполнила рисунок Короблёва Надя (с. 171 учебника)?
15. Какой пейзаж выполнен преимущественно в тёплом колорите (с. 166 учебника)?
16. В какой технике выполнена коллективная композиция на с. 169 учебника?
17. В каком жанре выполнила рисунок (с. 170 учебника) Карянова Катя? (Фантастический, сказочный.)
18. К какому виду искусства относятся объёмные поделки на с. 172 учебника? (К скульптуре.)
19. С использованием тёплой или холодной гаммы выполнен рисунок Галкина Никиты, помещённый на с. 172 учебника?
20. Как можно назвать юных художниц, которые создали эскизы макетов книг и афишу (с.174)? (Дизайнерами, художниками-оформителями.)

Вопросы по анализу детских рисунков педагог может придумать сам и задать их детям.

Интересной формой интеллектуально-игровой деятельности может быть создание кроссвордов с использованием слов словаря учебника (см. с. 178–179).

На последнем уроке или организованном в конце учебного года празднике искусства или другом внеклассном или внешкольном мероприятии педагог может провести командную игру «Знатоки». Ученикам задаётся серия вопросов по анализируемому в течение года проблемам, выигрывает та команда, которая даст больше правильных ответов.

1. Жанр изобразительного искусства; картина, на которой нарисована природа. (Пейзаж.)

2. Жанр изобразительного искусства; картина, на которой нарисованы предметы быта. (Натюрморт.)

3. Как называется художник, который изображает животных? (Анималист.)

4. Жанр изобразительного искусства; картина, на которой нарисован человек. (Портрет.)

5. Картина, на которой художник нарисовал себя. (Автопортрет.)

6. Художник, который работает такими художественными материалами, как глина, пластилин, камень, дерево, стекло, бетон. (Скульптор.)

7. Художник, который пишет свои картины красками. (Живописец.)

8. Художник, который работает фломастерами, маркерами, карандашами, углём, соусами, гелевыми ручками и т. п. (График.)

9. Название картинной галереи в Германии. (Цвингер, Дрезденская картинная галерея.)

10. Страна, в которой стоят пирамиды Хефрена, Хеопса и Микерина. (Египет.)

11. Самая высокая пирамида Древнего Египта, которая сохранилась до сих пор. (Пирамида Хеопса.)

12. Художник, который написал картины «Тройка», «Проводы покойника». (В. Перов.)

13. Художник, который написал картины из серии «Гималаи». (Н. Рерих.)

14. Украшение из ритмически организованных геометрических, растительных или животных элементов. (Орнамент.)
15. Картины или узоры из цветного стекла. (Витраж.)
16. Главный витраж готического храма. (Роза.)
17. Изображение, отражающее содержание литературного текста. (Иллюстрация.)
18. Вид образительного искусства; объёмное изображение. (Скульптура.)
19. Одноцветное контурное изображение на фоне светлого неба. (Силуэт.)
20. Художник-живописец – автор картины «Всадница». (К. Брюллов.)
21. Как называют памятник Петру I на Сенатской площади в Санкт-Петербурге? (Медный всадник.)
22. В каком облике изображалось священное животное Древнего Египта Себек ? (Крокодил.)
23. Мифологическое, фантастическое существо – наполовину человек, наполовину лошадь. (Кентавр.)
24. Мифологическое, фантастическое существо, конь с крыльями. (Пегас.)
25. В Древней Греции мифологическое, фантастическое существо, птица с головой человека. (Сирин.)
26. Изображение человека сбоку. (Профиль.)
27. Самая длинная в мире крепостная стена. (Китайская.)
28. Что изображено на гербе Российской Федерации? (Двуглавый орёл.)
29. Что изображено на гербе Москвы? (Георгий Победоносец, сражающийся со змеем.)
30. Что изображено на гербе нашего города?
31. Народная игрушка из дерева, состоящая из двух соединяющихся друг с другом частей, куда прячутся более мелкие фигурки. (Матрёшка.)
32. Русский художник – автор иконы «Троица». (Андрей Рублёв.)
33. Голландский художник – автор произведения «Портрет старика в красном». (Рембрандт.)
34. Художник-космонавт, который первым вышел в открытый космос. (А. Леонов.)
35. Первая буква на странице книги, выделенная цветом и размером. (Буквица.)

36. В каком городе был создан первый детский музыкальный театр оперы и балета, который носит имя первого директора – Натальи Сац? (В Москве.)

37. Народный праздник проводов зимы. (Масленица.)

38. Традиционная женская одежда в Древней Греции, рубаха из льна. (Хитон.)

39. Колонны в виде женских фигур храма Эрехтейона в Акрополе. (Кариатиды.)

40. Художественный музей в Москве, который был задуман Иваном Цветаевым как учебное собрание слепков с прославленных памятников скульптуры Древнего мира, Средневековья и эпохи Возрождения. (Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.)

41. Художественный музей в Париже, дворцовый комплекс, в центре двора которого стоит стеклянная пирамида архитектора Йо Минг Пея. (Лувр.)

42. Итальянский художник эпохи Возрождения – автор «Джоконды». (Леонардо да Винчи.)

43. Художник – автор картины «Девушка у открытого окна». (Вермеер Делфтский.)

44. Художник – автор картины «Сикстинская Мадонна». (Рафаэль.)

45. Музей-панорама в Москве, посвящённый событиям 1812 года. (Бородинская панорама.)

46. Художник – автор картины «Голубые танцовщицы». (Э. Дега.)

47. Как называется всемирно известный театр оперы и балета в Москве? (Большой театр.)

48. В каком городе России находится Музей игрушки, который создал Н. Д. Бартрам? (В Сергиевом Посаде.)

49. Скульптор – автор памятника «Граждане Кале». (Роден.)

50. Какой урок тебе больше всего запомнился и почему?

Самому активному знатоку вручается поощрительный приз.

На каникулах учитель просит ребят составить кроссворд, используя полученные в течение года сведения о художниках, произведениях разных видов и жанров изобразительного искусства; выполнить рисунки на свободные темы, отражая в них свои впечатления от летнего отдыха и посещения музеев и интересных мест.

Свою Творческую папку или альбом ученики четвёртого класса забирают домой.

7. ПРИМЕР РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 4 КЛАСС

Предлагаемый примерный вариант рабочей программы рассматривается автором как средство помощи учителю начальных классов, работающему по учебнику изобразительного искусства авторов Т. А. Копцевой и др., в организации учебного процесса, направленного на достижение планируемых результатов, предусмотренных ФГОС НОО.

При составлении данного варианта рабочей программы автор ориентировался на комплекс требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на Примерную основную образовательную программу начального общего образования.

Переход к современному пониманию обучения как процесса подготовки обучающихся к реальной жизни, готовности к тому, чтобы решать назревшие задачи современности, привёл к необходимости отказа от признания того, что умения, навыки, приобретённые знания – основные итоги образования. Учитель и ученик призваны сотрудничать в выборе содержания и методов обучения. Их деятельность нацеливается на активное решение проблем с целью выработки определённых действий по созданию творческого продукта (произведения). Такой подход предполагает проживание ребёнком ситуации творца, первооткрывателя («я – автор», «я – зритель», «я – ценитель искусства»), способного мыслить креативно и находить индивидуально окрашенное решение и художественно-творческое воплощение проблемной ситуации.

Ценностные ориентиры образования конкретизируют личностный, социальный и государственный заказ системы образования и отражают следующие целевые установки начального образования в области изобразительного искусства:

– **формирование основ гражданской идентичности** осуществляется в процессе восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; уважение истории и искусства каждого народа, анализ произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства как носителей культурно-исторической информации, переживание их образного смысла способствуют развитию чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;

– **формирование психологических условий развития общения и сотрудничества** осуществляется в процессе доброжелательного и доверительного диалога, в процессе образовательных ситуаций, стимулирующих зарождение у детей доверия и внимания к собеседнику, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается. При этом ученик ставится в действенную позицию, а не получает лишь теоретическую информацию. Создавая творческий продукт на «важные темы жизни», он сердцем переживает ситуацию «раненой птицы» или «брошенной собаки», «больной бабушки» или «раненого солдата» и т. п. Таким образом он обогащает душу опытом чувствований, так необходимых для формирования чуткой и заботливой личности;

– **развитие ценностно-смысловой сферы личности** осуществляется в процессе приобщения учеников к общечеловеческим принципам нравственности и гуманизма. Такими непреходящими источниками мудрости являются произведения искусства, образная форма которых почти всегда несёт идею любви, сострадания, братства, уважения семейных ценностей и красоты. Даже тогда, когда замысел художника вызывает чувство тревоги, печали или грусти, всё равно ребёнок приобретает важный ценностно-смысловой опыт. Знакомство с мировой и отечественной художественной культурой способствует развитию эстетического чувства и формированию художественного вкуса;

– **развитие умения учиться** как первого шага к самообразованию и самовоспитанию осуществляется в процессе продуктивных видов художественно-творческой деятельности – созерцания и созидания. Ребёнок сам ставит перед собой творческую задачу, сам находит адекватные замыслу средства художественного выражения, сам анализирует результаты своей деятельности и сверстников. Самостоятельность действий на всех этапах творческой работы способствует развитию широких познавательных интересов, формированию умений планировать, контролировать и оценивать свою работу;

– **развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности** как условия её самоактуализации невозможно без самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе. Творческий процесс несёт творцу позитивную самооценку. Сотворяя что-то по законам красоты

и гармонии, ученик переполняется чувством собственного достоинства: он сам смог, сам сделал, сам достиг выразительного решения образа, сам вылепил поделку, сам украсил платок для мамы и т. п. Участие в выставках и конкурсах детского изобразительного творчества, в индивидуальных и коллективных социально значимых творческих проектах формирует в юном художнике чувство ответственности за результат, целеустремлённость и настойчивость в достижении цели.

Реализация ценностных ориентиров общего образования на уроках изобразительного искусства в единстве процессов обучения и воспитания обеспечивает возможность саморазвития обучающихся, способствует развитию личностных, коммуникативных и предметных компетенций младших школьников.

7.1. Планируемые результаты освоения предмета

В процессе изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования обучающийся достигнет следующих **личностных результатов**:

- *в ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

- *в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественно-образному познанию мира, умение применять полученные знания в своей собственной художественно-творческой деятельности;

- *в трудовой сфере* – навыки использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование), стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства проявятся в:

- умении видеть и воспринимать предметы художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– активном использовании языка изобразительного искусства и выразительных возможностей различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка, музыки и др.);

– обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

– умении организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– способности принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать результаты своей учебной, художественно-творческой деятельности.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявятся в следующем:

• *в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей) и художественных музеях своего региона и других стран мира;

• *в ценностно-эстетической сфере* – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, животным, человеку, обществу и искусству; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

• *в коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека в разных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности;

• *в трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности;

моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка).

7.2. Содержание курса

Учебный материал программы по изобразительному искусству представлен следующими компонентами образования: «Эстетическое восприятие», «Виды художественной деятельности», «Язык изобразительного искусства», «Значимые темы художественного творчества (искусства)». Все эти направления работы в разной мере присутствуют на каждом уроке и способствуют раскрытию разных сторон изобразительного искусства: ценностно-ориентационную, типологическую, языковую и деятельностьную.

Компонент художественного образования **«Значимые темы искусства»** в программе каждого класса предполагает четыре модуля: «Художник и мир природы», «Художник и мир животных», «Художник и мир человека» и «Художник и мир искусств», содержание которых помогает ученику начальной школы представить целостную картину мира, эмоционально-ценностно относиться к окружающей его действительности – живой и неживой природе, человеку, обществу, искусству; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к ним средствами художественно-образного языка.

Компонент художественного образования **«Эстетическое восприятие»**, раскрывая художественно-образную специфику содержания видов и жанров изобразительного искусства, предполагает переживание и осознание смысла произведения, эмоциональное созерцание объектов и явлений природы. Опыт эстетического (художественного) восприятия проявляется в умении:

- выражать своё эстетическое отношение к объектам и явлениям природы, шедеврам отечественного и мирового искусства;
- различать основные жанры пластических искусств (портрет, пейзаж, натюрморт, сказочный жанр, исторический жанр, анималистический жанр, иллюстрация и др.); понимать их специфику;
- участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений, переживать и понимать образную специфику произведения;
- понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;

– различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях изобразительного искусства, уметь объяснять их разницу.

«Виды художественной деятельности» – компонент содержания художественного образования, создающий условия для получения практического художественно-творческого опыта работы с разнообразными техниками и материалами изобразительной, конструктивной и декоративной творческой деятельности, способствующий развитию навыков работы с:

– живописными материалами и техниками: акварелью, гуашью, пастелью (сухой и масляной) и др.;

– графическими материалами (простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, тушь, гелевые или шариковые ручки) и техниками (граттаж, гравюра наклейками, кляксография, монотипия и др.);

– скульптурными материалами (пластилин или глина);

– конструктивными материалами (бумага цветная и белая, картон, ножницы и клей, «бросовые», природные и смешанные материалы и др.).

«Язык изобразительного искусства» – компонент художественного образования. Являясь «азбукой искусства», он даёт инструментарий для практической реализации замысла ученика и нацелен на то, чтобы выпускник начальной школы научился использовать композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру как средства художественного выражения.

Композиция: знать и применять элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве; уметь использовать горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции, знать и применять основные пропорции предметного окружения; использовать линию горизонта, элементарные перспективные сокращения: ближе – больше, дальше – меньше, загораживание; роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, спокойное и динамичное и т. д.; композиционный центр; главное и второстепенное в композиции; симметрия и асимметрия.

Цвет: различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, использовать смешанные и локальные цвета в собственной учебно-творческой деятельности; передавать с помощью цвета характер персонажа, его эмоциональное состояние, использовать выразительные свойства материалов и техник (гуашь, акварель,

цветные фломастеры, аппликация, коллаж, витраж и др.) при изображении реального и фантастического мира.

Линия: знать и применять в изобразительной деятельности многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, ломаные, спиралевидные и др.), использовать их знаково-символическое значение; передавать с помощью линии, штриха, пятна, точки эмоциональное состояние природы, человека, животного.

Форма: знать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве; использовать сходство и контраст простых геометрических форм (круг, квадрат, прямоугольник, овал, треугольник и др.) в изобразительном творчестве; использовать выразительные свойства силуэта в передаче характера персонажа, основных пропорций животных и человека, форму и конструкцию архитектурных построек.

Объём: умение применять способы передачи объёма разными художественными материалами (пластилин, бумага, картон и др.); в творческой деятельности использовать выразительные возможности геометрических тел (куб, цилиндр, конус и др.) и их сочетаний, форму и конструкцию архитектурных построек; через выразительность объёмных и рельефных композиций передавать основные пропорции животных и человека.

Фактура: различать и применять в целях художественной выразительности фактуру разных художественных техник и материалов: гладкая, шершавая, выпуклая, колючая, мягкая, пастозная и др.

Ритм: знать виды ритма (размеренный, прерывистый, спокойный, беспокойный, замедленный, порывистый и т. п.), использовать ритм линий, пятен, цвета, объёмов в передаче эмоционального состояния, движения и динамики; различать специфику ритма в декоративно-прикладном искусстве, живописи, графике, скульптуре, архитектуре; выполнять ритмически организованные рисунки, орнаментальные и шрифтовые композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Компонент содержания художественного образования **«Значимые темы искусства»** определяет основные разделы программы «Художник и мир природы», «Художник и мир животных», «Художник и мир человека» и «Художник и мир искусств», намечает эмоционально-ценностную направленность тематики практических заданий.

В первом разделе («Художник и мир природы») определяется зависимость человека от природных условий, которые влияют на формирование представлений художника о мире, способствуют зарождению разных форм художественного освоения действительности. Природа дарит художнику материалы для творчества, которые он использует в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре. Любовь к небу, землёй, цветам, деревьями, полями, лесами, озёрами и др., наблюдение за изменением природы осенью, зимой, весной и летом, в утренние, дневные, вечерние и ночные часы являются основой эстетического восприятия художника-пейзажиста. Выразительность пейзажа разных географических широт. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, знакомство с творчеством художников, работающих в жанре пейзажа и натюрморта.

Второй раздел («Художник и мир животных») расширяет детские представления об анималистическом жанре: изображение и лепка домашних и диких животных, птиц, насекомых, иллюстрация сказок про животных, сочинение образов фантастических зверей. Художник учится у природы, изучает постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи и т. д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, знакомство с творчеством художников, работающих в анималистическом жанре.

Третий раздел («Художник и мир человека») расширяет горизонты детского познания окружающего мира – мира человека. Жанр портрета. Образ человека в искусстве разных народов. Образ современника. Образ защитника Отечества. Семья как главная ценность для ребёнка. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов мам и пап, бабушек и дедушек, братьев и сестёр. Изображение семейных и государственных праздников как формы выражения отношения школьника к важным событиям жизни. Приёмы художественного отражения действительности, выраженные в оппозициях «высокий – низкий», «большой – маленький», «далёкий – близкий», находят у детей выразительные формы воплощения во время иллюстрации любимых литературных произведений – сказок, стихов и загадок, знакомства с чудесами света, известными скульптурами и архитектурными постройками. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели

и одежды, книг и игрушек. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.

В четвёртом разделе («Художник и мир искусств») осуществляется связь изобразительного искусства с музыкой, театром, танцем, литературой и кино. Приобщение к мировой художественной культуре происходит через знакомство с кукольным и теневым театром, театром оперы и балета, искусством мультипликации, книжной графикой и костюма. Анализ и создание образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д., образов, вызывающих гнев, раздражение, презрение и т. д., образов, символизирующих явления природы: огонь, воду, весну, дождь и т. д. Знакомство с творчеством художников-передвижников, а также шедеврами изобразительного искусства, которые хранятся в Дрезденской картинной галерее (Германия), способствует расширению представлений детей об отечественном и мировом культурном наследии.

Четыре раздела программы по изобразительному искусству «Художник и мир природы», «Художник и мир животных», «Художник и мир человека», «Художник и мир искусства» нашли отражение в тематическом планировании системы формирования универсальных учебных действий учеников 4 класса: познавательных, регулятивных, коммуникативных, развития предметных и личностных результатов.

7.3. Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
	ХУДОЖНИК И МИР ПРИРОДЫ	9
1	Учимся смотреть и видеть. Композиция	1
2	Линия горизонта. Рисуем пейзаж	1
3	Свет и тень. Рисуем натюрморт	1
4	Растительный орнамент. Ритм	1
5	Дождь. Ритм линий	1
6	Морской пейзаж. Колорит	1
7	Горный пейзаж. Колорит	1
8	Необычные подземные музеи. Реальность и фантазия	1
9	Тайны лабиринтов. Геометрический орнамент	1
	ХУДОЖНИК И МИР ЖИВОТНЫХ	8
10	Рисунки животных. Анималистический жанр	1
11	Образ кошки в искусстве. Изображаем кошку	1
12	Скульпторы-анималисты. Объём	1
13	Рельефное изображение животных. Статика и динамика	1
14	Образы насекомых в искусстве. Иллюстрация	1
15	Образы животных в искусстве. Иллюстрация	1
16	Талисманы Олимпийских игр. Стилизация животных	1
17	Фантастические животные. Сказочно-мифологический жанр	1
	ХУДОЖНИК И МИР ЧЕЛОВЕКА	9
18	Ты – художник. Творческая папка	1
19	Портрет у окна. Композиция	1

20	Дружеский шарж. Карикатура	1
21	Парадный портрет. Мужской портрет	1
22	Изменчивая мода. Женский портрет	1
22а	Театральный костюм. Фигура человека в движении	1
23	Знаменитые скульптуры. Лепка фигуры человека	1
24	Знаменитый город. Тематическая композиция	1
25	Гербы и эмблемы. Изобразительные символы	1
26	Художник-дизайнер. Эскиз упаковки	1
26а	Машины-роботы. Модель чудо-машины	1
	ХУДОЖНИК И МИР ИСКУССТВ	8
27	Книжка-игрушка. Макет книги	1
28	Музей игрушки. Рукотворные игрушки	1
29	Скоморохи. Портрет клоуна	1
30	Балет в изобразительном искусстве. Рисуем человека в движении	1
31	В мире кино. Рисуем афишу для мультфильма	1
32	Музей-панорама. Батальный жанр	1
33	Диорама «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года». Тематическая композиция	
34	Музеи мира. Дрезденская картинная галерея	1
34а	Передвижные выставки	1
	Всего	34

Примерное поурочно-тематическое планирование с указанием видов учебной деятельности по курсу «Изобразительное искусство». 4 класс (1 час в неделю; 34 часа)

Тема, страницы учебника	Содержание деятельности учащихся	Планируемые предметные и личностные результаты	Формируемые универсальные учебные действия
<i>Художник и мир природы – 9 часов</i>			
<p>1. Учимся смотреть и видеть. Композиция С. 3–9, 164–175</p>	<p>Знакомятся с учебником и при- нятыми в нём условными обозна- чениями. Вспоминают разные художе- ственные материалы, анализиру- ют их выразительные качества. Рассматривают Творческую пап- ку ученика как форму хранения результатов детского изобра- зительного творчества (папка, альбом, коробка – возможные формы хранения творческих ра- бот, выполненных на уроке и во внеурочное время). Анализируют рисунки свер- стников на один и тот же сюжет: «Я – фотограф», которые имеют разные композиции.</p>	<p>Различать изобразитель- ные возможности разных художественных матери- алов. Выбирать элементарную композицию оформле- ния рисунка на бумаж- ной основе папки или альбома (центр, справа, слева). Оценивать эстетическую выразительность облож- ки папки или альбома. Выполнять рисунок по собственному замыслу или на тему. Анализировать вырази- тельность результатов</p>	<p>Познавательные: про- являть учебно-познава- тельный интерес к про- блеме урока: как создать оригинальную творче- скую работу. Высказы- вать пути решения обра- зовательной проблемы. Регулятивные: прини- мать учебную задачу, по- нимать план действий. Коммуникативные: всту- пать в общение, выражать свою точку зрения, слу- шать другого, соблюдать правила общения.</p>

	<p>Понимают, что композиция – важнейший организующий элемент рисунка, придающий ему единство и цельность, – средство художественного выражения.</p> <p>Делают вывод о том, что художник – внимательный зритель, а выразительность рисунка зависит от оригинальности замысла и композиционного решения, что обложка Творческой папки или альбома для рисования, на которой помещён авторский рисунок – визитная карточка юного художника.</p> <p>Выполняют творческое задание: создают рисунок на свободную или заданную тему «Я – фотограф», используя любой художественный материал на 1/4 альбомного листа или используют специальный формат из Творческой папки, приклеивают свой рисунок на обложку Творческой папки или альбома.</p>	<p>своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p>Придумывать оригинальные названия своим рисункам: «Я увидел, как птицы вылетели из-за трёх деревьев», «Летом я купался в море», «Я люблю природу», «Я люблю фотографиявать Васю», «Я люблю фотографировать свою семью», «Я люблю фотографировать машины» и т. п.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>
--	--	---

<p>2. Линия горизонта. Рисуем пейзаж С. 10–15, 164–175</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника. Рассматривают произведения изобразительного искусства, в которых образ родной природы представлен оригинально. Рассматривают детские рисунки, отмечают выразительные качества композиции: умение детей по-своему отразить тему «Дорога, уходящая вдаль», «Путь». Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». Выполняют творческое задание: создают рисунок на тему «Дорога, идущая к горизонту», «Я гуляю по извилистой дорожке парка», «Дорога к храму», «Яблоневая аллея в цветущем», «Лучезарное солнце освещает мой путь» или др.</p>	<p>Различать выразительные возможности разных художественных материалов. Анализировать выразительность произведений изобразительного искусства. Выполнять оригинальную композицию на тему урока «Линия горизонта». Рисунок создавать карандашом с последующим включением цвета. Использовать формат листа (квадрат, узкий, вытянутый по вертикали или горизонтально) и цветовую гамму (тёплую, холодную) в выразительных целях. Оценивать эстетическую выразительность результатов своей и чужой художественной деятельности.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную композицию, используя в рисунке разное положение линии горизонта. Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать оригинальный замысел предстоящей практической работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
--	---	--	---

<p>3. Свет и тень. Рисуем натюрморт С. 16–19, 164–175</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника, раскрывающим особенности изображения света и тени в рисунке.</p> <p>Узнают о том, что игра света и тени создаёт ощущение солнечного дня как в графических, так и в живописных произведениях.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Анализируют композиции рисунков сверстников.</p> <p>Выполняют творческое задание: создают композиции на тему «Тень в пейзаже», «Главная тень натюрморта», «Я и тень» с использованием выразительных средств живописных или графических материалов.</p>	<p>Оценивать выразительность светового контраста живописных произведений.</p> <p>Высказывать суждения о выразительности теней в рисунке как важном композиционном элементе, раскрывающем глубину замысла (тьма – подружка солнца, тень-призрак, ритмы теней деревьев, тень дразнится, повторяя все действия за человеком; тень тащится за человеком, животным и т. п.).</p> <p>Различать графические и живописные произведения.</p> <p>Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию.</p> <p>Выполнять оригинальную композицию по теме</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную композицию «Свет и тень». Выказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
---	--	--	--

4. Растительный орнамент. Ритм С. 20–24, 164–175		<p>урока «Свет и тень», используя выразительные возможности светового контраста.</p> <p>Передавать в самом общем виде перспективные сокращения предметов.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес в решении проблемы урока; как соиздать оригинальный растительный орнамент в полусе, высказывать пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p>
	<p>Знакомится с содержанием учебника, с особенностями ритмической организации растительных орнаментов.</p> <p>Анализируют китайский, персидский и древнерусский орнаменты, находят своеобразие в орнаментах южных и северных стран.</p> <p>Выражают отношение к рисункам сверстников.</p> <p>Высказывают суждения о выразительности тёплого и холодного колорита.</p>	<p>Оценивать выразительность ритмически организованных орнаментальных композиций.</p> <p>Сравнивать разные национальные орнаменты.</p> <p>Различать тёплые и холодные цвета.</p> <p>Выполнять оригинальный растительный орнамент, используя выразительные возможности тёплой или холодной гаммы цветов и ритмиче-</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес в решении проблемы урока; как соиздать оригинальный растительный орнамент в полусе, высказывать пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p>

5. Дождь. Ритм линий С. 25–27, 164–175	<p>Выполняют творческое задание: создают орнаментальную композицию, используя любой цветной материал.</p>	<p>ское чередование стилизованных растительных элементов. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
	<p>Знакомятся с содержанием учебника, с природной красотой дождя, загадками о нём и образными сравнениями. Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». Узнают о многообразии форм изображения дождя живописными и графическими материалами. Знакомятся с произведениями Юрия Пименова и Франса Мазереля. Высказывают свои суждения о детских рисунках. Выполняют творческое задание: создают образный образ дождя, используя живописные или графические материалы. Придумывают рисунку авторское название.</p>	<p>Оценивать красоту дождя и коварство ливня. Различать выразительные средства живописи и графики. Различать жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет. Выполнять оригинальную композицию «Дождь» и давать ей необычные названия. Оценивать выразительность результатов творческой деятельности профессиональных художников, своей и сверстников.</p>	<p>Познавательные: прояслять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать выразительную оригинальную композицию «Дождь», предлагать пути решения проблемы. Регулятивные: принять учебную задачу, планировать действия, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>

6. Морской пейзаж. Колорит С. 28–31, 164–175		<p>Придумывать рисунку оригинальное название: «Грибной дождь», «Колодецкий дождь», «Ласковый дождь», «Я под зонтом» и т. п.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, использовать образные</p>
	<p>Знакомятся с содержанием учебника.</p> <p>Закрепляют представления о пейзаже как жанре изобразительного искусства, картине, на которой изображается природа.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Узнают о том, что свои внутренние переживания и чувства можно передать через цвет, фактуру морского пейзажа.</p> <p>Анализируют произведения живописи – марини, созданные разными художниками.</p> <p>Высказывают свои суждения по поводу композиции и цветового решения рисунков светлеников.</p> <p>Сравнивают выразительность контрастного и нюансного цветового решения пейзажей-марин.</p>	<p>Вычленять своеобразные образные языки живописи, в которой цвет является основным средством выражения.</p> <p>Различать жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет.</p> <p>Выделять среди других пейзажей марини.</p> <p>Отличать выразительность творческого почерка разных художников.</p> <p>Различать тёплые и холодные цвета.</p> <p>Создавать оригинальную контрастную или нюансную композицию морского пейзажа.</p> <p>Оценивать выразитель-</p>	

<p>7. Горный пейзаж. Колорит С. 32–33, 164–175</p>	<p>Выполняют творческое задание: изображают морской пейзаж в тёплом или холодном, контрастном или нюансном цветовом решении, используя любой цветной художественный материал. Придумывают пейзажу оригинальное название.</p>	<p>ность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Выражать через название эстетическое отношение к изображению: «Штиль. Я люблюсь морем», «Солнечные зайчики купаются в море», «Шторм в Индийском океане», «Музыка моря», «Задумчивый закат», «Мне и морю грустно», «Торжественный закат на море и я» или др.</p>	<p>сравнения и сопоставления, синтез и анализ решения художественно-творческих задач.</p>
	<p>Знакомятся с содержанием учебника. Закрепляют представления о пейзаже как жанре образительного искусства, картине, на которой изображается природа. Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». Узнают о том, что свои внутренние переживания и чувства можно передать через цвет, фактуру горного пейзажа.</p>	<p>Высказывать эмоциональные суждения о живописных работах Н. Рериха. Различать основные жанры образительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт. Знать о том, что цвет является главным выразительным средством живописи.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать выразительную композицию горного пейзажа, высказывать пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать действия, воплощать и вопло-</p>

8. Необычные подземные музеи. Реальность	<p>Анализируют пейзажи Николая Рериха, высказывают свои суждения по поводу их композиции и цветового решения.</p> <p>Сравнивают выразительность холодного и контрастного цветового решения горных пейзажей.</p> <p>Выполняют творческое задание: изображают горный пейзаж в тёплом или холодном, контрастном или нюансном цветовом решении, используя любой цветной художественный материал.</p> <p>Придумывают пейзажу оригинальное название.</p>	<p>Различать тёплые и холодные цвета.</p> <p>Выполнять оригинальную композицию горного пейзаж в тёплом, холодном или контрастном колорите для достижения своего замысла.</p> <p>Оценивать выразительные качества изображений.</p> <p>Выражать через название эстетическое отношение к изображению: «Сильные высокие горы», «Студёные горы», «Каскад гор, освещённых солнцем», «Я встречаю красивый рассвет в горах», «Печальная музыка гор», «Вулкан сердится», «Горный дракон», «Горжественный горный пейзаж» и др.</p>	<p>шать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
	<p>Знакомится с содержанием учебника, любуются подземными красотами пещер, сталактитами</p>	<p>Высказывать эмоциональные суждения о красотах ледяных пещер.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме</p>

<p>и фантазия С. 34–37, 164–175</p>	<p>и сталагмитами. Узнают о том, что древние художники оставили в пещерах линейные и силуэтные наскальные рисунки животных: мамонтов, лошадей, быков и др. Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». Вспоминают приёмы работы в технике монотипии. Выполняют творческое задание: изображают залы ледяных пещер или иллюстрации к сказке П. Бажова «Медной горы хозяйка». Придумывают оригинальное название своей композиции.</p>	<p>Знать о том, что уникальные пещеры со сталагмитами и сталактитами обнаружены государством. Знать названия пещер, в которых находятся наскальные рисунки животных.</p> <p>Отличать линейный рисунок от силуэтного. Использовать выразительные возможности рисунка или техники монотипии для достижения своего замысла. Оценивать выразительные качества рисунка и умение автора выражать своё отношение к сказочному герою (Снежная королева, хозяйка Медной горы и др.).</p>	<p>урока: как создать оригинальную творческую работу в технике монотипии или при помощи рисунка (линейного или силуэтного), высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать</p>
<p>9. Тайны лабиринтов. Геометрический орнамент С. 38–45, 164–175</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника, с разнообразными формами лабиринтов в природе и искусстве.</p>	<p>Высказывать эмоциональные суждения о запутанных лабиринтах и о мифе о Минотавре.</p>		

	<p>Вспоминают о содержании древнегреческого мифа о Минотавре.</p> <p>Знакомятся с запутанными, замысловатыми декоративными арабесковыми орнаментами, с возможными вариантами орнаментально-лабиринтных образов, созданных детьми.</p> <p>Выполняют творческое задание: изображают орнаментальную композицию с элементами геометрического или растительного орнамента «Лабиринт».</p>	<p>Иметь представление о ритме как средстве художественного выражения, об особенностях построения арабескового орнамента.</p> <p>Уметь создавать орнамент-лабиринт (меандр, арабеска).</p> <p>Оценивать выразительные качества орнаментальной композиции «Лабиринт».</p>	<p>оригинальную декоративную арабесковую композицию или мандрую композицию, высказывая свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
Художник и мир животных – 8 часов			
<p>10. Рисунки животных. Анималистический жанр С. 46–51, 164–175</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника.</p> <p>Узнают о том, что рисунок с натуры условен и отличается от фотографии.</p> <p>Отвечают на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь».</p> <p>Вспоминают об анималистическом жанре изобразительного</p>	<p>Сравнивать рисунок и фотографию, выявлять оригинальность рисованного изображения с натуры.</p> <p>Оценивать выразительные достоинства детского стихотворения «Носорог».</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую композицию в анималистическом жанре, высказывать свои пути решения проблемы; знать</p>

	<p>искусства и художника-аниматора, которые любил изображать животных: Евгений Чарушин, Василий Вагагин и др.</p> <p>Анализируют наброски Антонио Пизанелло, рисунок Альбрехта Дюрера.</p> <p>Выполняют творческое задание, изображают наброски с чучела птицы или животного, рисуют носорога, обезьяну или др. по фотографии, а окружающее их пространство – по воображению. Получившейся композиции придумывают оригинальное название.</p>	<p>Знать отечественных и зарубежных художников-аниматоров.</p> <p>Отличать анималистический жанр от других жанров изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт.</p> <p>Выполнять наброски с натуры, с чучела птицы, животного или с фотографии, превращать набросок в законченную композицию.</p> <p>Использовать выразительные средства графики: линию, пятно, штрих, точку – в целях достижения замысла.</p> <p>Оценивать выразительные качества своего рисунка и сверстников.</p> <p>Придумывать оригинальные названия творческим работам.</p>	<p>2–3-х художников-аниматоров.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать действия, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
--	---	---	--

<p>11. Образ кошки в искусстве. ИЗОБРАЖАЕМ КОШКУ С. 52–55, 164–175</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника, узнают о том, что кошка в древние времена считалась оберегом дома. Анализируют детские рисунки. Узнают о возможности выполнения образа чёрной кошки разными художественными материалами: флوماстерами, красками, пластилином, глиной, а также из чёрной полоски бумаги.</p> <p>Знакомятся с содержанием рубрики учебника «Полезный совет», с этапами конструирования кошки из полоски чёрной бумаги.</p> <p>Выполняют творческое задание: лепят, рисуют или конструируют образ чёрной кошки, придумывают оригинальное название своей работе.</p>	<p>Высказывать суждения о поводах и характере кошек, основанных на собственном опыте. Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давать словесное описание её содержанию.</p> <p>Высказывают свои суждения о выразительных качествах творческих работ сверстников.</p> <p>Использовать средства художественного выражения для достижения замысла: в скульптуре и конструировании – объём, пластика; в графике – точка, линия, штрих, пятно; в живописи – цвет, композиция.</p> <p>Оценивать результаты своей творческой работы и сверстников.</p>	<p>Познавательные: прояслять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный образ кошки в изобразительных, декоративных или конструктивных видах деятельности, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Проявлять эмпатийную способность, участвовать в игровых ситуациях.</p>
--	---	---	--

<p>12. Скульпторы-анималисты. Объём С. 56–57, 164–175</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о том, что каждый скульптурный материал (глина, дерево, пластик, металл, поролон и др.) имеет свои выразительные свойства. Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». Соотносят свои знания с практическим ответом, анализируя содержание рубрики учебника «Проверь свои знания». Знакомятся с работами скульпторов-анималистов И. Ефимова и В. Вагагина. Выполняют творческое задание: создают объёмный образ любого животного или выполняют работу под впечатлением от любой скульптуры.</p>	<p>Различать основные виды художественной деятельности: скульптуру, графику, живопись. Знать некоторые произведения художников-анималистов И. Ефимова и В. Вагагина. Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия будущей объёмной поделке, давая словесное описание её содержанию. Использовать выразительные свойства пластилина (глины) – объём, пластичность для достижения замысла. Учитывать в творческой работе основные пропорции. Оценивать выразительность объёмных поделок. Придумывают оригинальные названия для своей композиции и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока; как создать оригинальный объёмный образ животного, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
---	---	--	--

<p>13. Рельефное изображение животных. Статика и динамика С. 58–61, 164–175</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебного. Анализируют рельефные изображения, сравнивают их с объёмными изображениями животных и с фотографиями, находят специфические возможности рельефа. Определяют, чем стилизованное декоративно-условное рельефное изображение льва отличается от реалистического рельефного изображения. Отвечают на вопросы рубрики учебного «Подумай и ответь». Сравнивают статичное и динамичное изображение животного, выявляют признаки динамики. Знакомятся с рубрикой «Полезный совет» в учебнике, с этапами выполнения рельефного изображения. Выполняют творческое задание: лепят рельефное изображение льва, львицы или львёнка, придумывают своей композиции оригинальное название.</p>	<p>Высказывать свои суждения по поводу рассматриваемых рельефов: статичное или динамичное, декоративное или реалистическое изображение зверя. Продумывать замысел, проговаривать сюжет будущей композиции рельефа. Использовать выразительные средства полувольёма для достижения замысла. Оценивать выразительные качества рельефных изображений, своих и сверстников. Придумывать оригинальное название своей работе и работе сверстников («Раненый зверь», «Грустная львица», «Игривый львёнок», «Пряничный сказочный лев» или др.).</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную рельефную композицию животного, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Проявлять эмпатийную способность, участвовать в игровых ситуациях «Я – сильный зверь», «Я – слабый зверь», «Я – гордый зверь» и др.</p>
---	---	--	--

<p>14. Образы насекомых в искусстве. Иллюстрация С. 62–64, 164–175</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника, с образами насекомых в японской поэзии.</p> <p>Отпевают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Узнают, что хокку – японское трёхстишие.</p> <p>Знакомятся с содержанием рубрики «Полезный совет», с выразительными и изобразительными возможностями туши, пера, палочки, кисти по мокрому и сухому листу.</p> <p>Словесно протографируют и пластически показывают индивидуальный замысел: насекомое сидит, летит, жужжит, наблюдает, лобуется, ползёт или др.</p> <p>Выполняют творческое задание: сочиняют небольшое стихотворение в стиле японских стихов, иллюстрируют своё или понравившееся трёхстишие, используя технику «тушь – перо – кисть – палочка по сухому или мокрому листу».</p>	<p>Участвовать в обсуждении выразительной формы японских трёхстиший – хокку, выражать своё отношение к их содержанию.</p> <p>Сочинять стихи в стиле японских трёхстиший, высказывать суждения о выразительности коротких стихов, сочинённых сверстниками.</p> <p>Различать графические художественные материалы и живописные.</p> <p>Использовать выразительные средства техники «тушь – перо – палочка – кисть» для достижения замысла.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей изобразительной творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: прояслять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как воплотить иллюстрацию к коротким, но образным стихам графически, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p> <p>Проявлять эмпатийную способность, участвовать в игровых ситуациях.</p>
--	---	---	---

<p>15. Образы животных в искусстве. Иллюстрация С. 65–67, 164–175</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника. Рассматривают иллюстрации к литературному произведению Р. Киплинга «Маугли», выполненные В. Вагагиным, М. Митуричем, сравнивают их и высказывают свои суждения, выявляют стилистические особенности авторских иллюстраций, те качества рисунков, которые отличают творчество одного художника от другого. Выделяют выразительные средства книжной графики: линию, точку, пятно, штрих, цвет, композицию, которые использовали художники-иллюстраторы для достижения своего замысла. Словесно проговаривают образ будущей композиции «Животные джунглей – друзья Маугли» или «Животные джунглей – враги Маугли». Разыгрывают в пантомиме фрагменты сказки «Маугли».</p>	<p>Высказывать эмоциональные суждения о книжных иллюстрациях разных художников к одному произведению (Р. Киплинг «Маугли»). Выявлять стилистические особенности иллюстраций, те качества рисунков, которые отличают творчество одного художника от другого Использовать выразительные возможности графических материалов для достижения замысла. Выполнять иллюстрацию к сказке Р. Киплинга «Маугли», раскрывающую сюжет литературного произведения. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Придумывать и обыгрывать оригинальные</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную иллюстрацию к произведению Р. Киплинга «Маугли», высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Проявлять эмпатичную способность, участвовать в игровых ситуациях.</p>
---	--	--	--

16. Талисманы Олимпийских игр. Стилизация животных С. 68–71, 164–175	<p>Выполняют творческое задание: изображают иллюстрацию к сказке «Маугли» Р. Киплинга.</p>	<p>названия к своим иллюстрациям: «Грозный Шерхан», «Спящий удав», «Маугли сражается с тигром», «Маугли беседует с волком», «Багира лобуется цветами», «Бесстрашный медведь» и т. п.</p>	
	<p>Знакомятся с содержанием учебника, узнают о девизе Олимпийских игр – «Быстрее, выше, сильнее!», о том, что в 2014 году в Сочи состоялись 22-е зимние Олимпийские игры, талисманами которых стали Леопард, Белый медведь и Заяц.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь».</p> <p>Узнают о талисманах зимних Олимпийских игр, которые проходили в других странах: Снеговик (Австрия), Енот (США), Волчонок (Югославия).</p> <p>Вспоминают, что символом летних Олимпийских игр в 1980 году в Москве был Михаил Топтыгин.</p>	<p>Участвовать в обсуждении олимпийской символики, талисманов 22-х зимних Олимпийских и 11-х Паралимпийских игр в Сочи. Осознавать значимость олимпийской символики.</p> <p>Знать и применять в рисунке выразительные свойства тёплых и холодных цветов.</p> <p>Отличать реалистическое изображение от стилизованного, использовать в рисунке некоторые приёмы стилизации.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный изобразительный образ талисмана спортивных игр, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения,</p>

	<p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь», узнают о том, что символами 11-х Паралимпийских игр в Сочи стали мальчик Лучик и девочка Снежинка.</p> <p>Выполняют творческое задание: рисуют, лепят или конструируют талисман спортивных игр, турнира «Весёлые старты», праздника «Весёлый саночник» или др.</p>	<p>различными художественными материалами для передачи замысла «Талисман спортивных игр» (солнечный, летящий, быстрый, сильный, стремительный и т. п.).</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
<p>17. Фантастические животные. Сказочно-мифологический жанр С. 72–77, 164–175</p>	<p>Знакомится с содержанием учебника, анализируют образы фантастических животных в скульптуре, мозаике, декоративно-прикладном искусстве и в детском рисунке.</p> <p>Анализируют фотографии-шутки.</p> <p>Высказывают свои суждения о сочетании в одном образе элементов разных животных: Грифона, Пегаса, Дракона и др.</p> <p>Сравнивают особенности изображения фантастических существ в разных мировых культурах, их символическое значение.</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания художественных произведений.</p> <p>Различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графику, декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Создавать (индивидуально или в группе) образ фантастического животного, используя свойства разных художественных материалов. Придумывать оригинальное название фантастическому</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу: образ фантастического животного, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p>

	<p>Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь».</p> <p>Знакомятся с содержанием рубрики «Полезный совет».</p> <p>Выполняют творческое задание: создают образ мифологического, сказочного, фантастического животного: чудо-юдо рыба-кит, чудо-зверь, чудо-птица, чудо-насекомое или др.</p>	<p>животному: Зебродрак, Рыболёт, Птицеслон, Котозмей и т. п.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
<p>Художник и мир человека – 9 часов</p>			
<p>18. Ты – художник. Творческая папка С. 78–83, 164–175</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника, узнают о коллекционировании произведений изобразительного искусства и результатов творчества как форме сохранения исторической памяти.</p> <p>Вспоминают известные художественные музеи (Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.), галереи детского изобразительного творчества.</p> <p>Вычленяют основные виды пластических искусств: живопись,</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительности произведений изобразительного искусства и детских рисунков.</p> <p>Знать основные художественные музеи нашей страны: Государственную Третьяковскую Галерею, Эрмитаж, ГМИИ им. А. С. Пушкина.</p> <p>Различать основные виды пластических искусств: живопись, графику,</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как оформить рисунок на выставку, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выра-</p>

	<p>скульптуру, архитектуру, декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь», анализируют содержание рисунков, определяют возраст их авторов.</p> <p>Выполняют творческое задание: создают рисунок на свободную тему и оформляют его или другой рисунок в паспорту для участия в персональной или коллективной выставке.</p>	<p>скульптуру, декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Работать над замыслом и его воплощением, используя выразительные возможности художественного материала.</p> <p>Оформлять рисунок для выставки в паспорту.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>жать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
<p>19. Портрет у окна. Композиция С. 84–87, 164–175</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника, рассматривают репродукции произведений изобразительного искусства и детских рисунков, на которых окно является важным элементом композиции.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь», вспоминают выразительные средства живописи (хроматические цвета: тёплые, холодные; ахроматические цвета: белый, чёрный, разные оттенки серого;</p>	<p>Анализируют композицию произведений изобразительного искусства и детских рисунков, выявлять основную идею замысла.</p> <p>Различать произведения живописи и графики.</p> <p>Знать средства художественного выражения живописи и графики.</p> <p>Отражать свой замысел в творческой композиции</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную композицию, в которой окно является важным элементом, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать</p>

<p>20. Дружеский шарж. Карикатура С. 88–91, 164–175</p>	<p>пятно, освещение, контраст, нюанс, колорит и др.) и графики (линия, пятно, штрих, композиция и др.). Отвечают на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь». Выполняют творческое задание: создают композицию, в которой окно является важной составляющей замысла, используют выразительные возможности графических материалов (цветных или чёрно-белых).</p>	<p>«Интерьер с окном», «Автопортрет на фоне окна», «Мой друг у окна», «Кот спит на подоконнике», «Я люблюсь видами своего города из окна», «Комнатные цветы на окне» или др. Выбирать и использовать способы работы графическими материалами (цветными или чёрно-белыми) для достижения своего замысла. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>шать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу – дружеский шарж, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу,</p>
	<p>Знакомятся с содержанием учебника. Узнают, что шарж – это добродожелательный юмористический портрет, в котором преувеличены характерные черты внешности человека, а карикатура – это сатирическое изображение, критическая оценка человека в подчёркнутом искажённом виде.</p>	<p>Анализируют произведения художников-карикатуристов: шаржи и карикатуры. Знают художников, работающих в жанре карикатуры (Кукрыникисы: Михаил Куприянов, Пётр Крылов, Николай Соколов).</p>		

	<p>Знакомятся с художниками-карикатуристами Кукрыниксами.</p> <p>Отвечают на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь».</p> <p>Выполняют творческое задание: рисуют дружеский шарж на самого себя или лучшего друга, используя графические материалы (карандаш, фломастер, гелевую ручку или др.).</p>	<p>Выражать своё отношение к человеку через шарж.</p> <p>Использовать выразительные возможности графических материалов с целью достижения замысла.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
<p>21. Парадный портрет. Мужской портрет С. 92–95, 164–175</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника.</p> <p>Вспоминают о том, что портрет – жанр изобразительного искусства, картина, на которой изображён человек.</p> <p>Сравнивают парадные портреты, выявляют признаки парадного и повседневно мужского и женского портрета.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь».</p> <p>Анализируют изобразительные возможности угля, сангины,</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Выявлять признаки парадного портрета.</p> <p>Выражать отношение к человеку через парадный портрет.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы графическими художественными материалами для</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока; как создать оригинальную творческую работу – парадный портрет воина, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p>

	<p>туши, маркера для передачи мужественности в мужских парадных портретах.</p> <p>Повторяют основные пропорции человеческого лица.</p> <p>Выполняют творческое задание: изображают парадный портрет военного, рыцаря, офицера, солдата, дедушки, брата или отца, используя любой графический материал.</p>	<p>передачи замысла.</p> <p>Придумывать парадным портретам оригинальное название: «Гордый воин», «Мой смелый рыцарь», «Мой дед – победитель», «Воин-герой», «Солдат-защитник», «Папа-моряк на празднике» или др.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
<p>22. Изменчивая мода. Женский портрет С. 96–99, 164–175</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника.</p> <p>Узнают о том, что в разные исторические эпохи люди одевались по-разному, что в произведениях искусства, как в документах эпохи, находят отражение «капризы» моды.</p> <p>Анализируют женские портретные образы, отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь».</p> <p>Вспоминают основные пропорции и приёмы изображения фигуры человека.</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в образительной творческой деятельности.</p> <p>Выражать своё отношение к «капризам» и странностям моды разных исторических эпох.</p> <p>Высказывать суждения о выразительности детских рисунков.</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции человеческого лица.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать эскиз повседневного, праздничного или карнавального костюма, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p>

	<p>Знакомятся с содержанием рубрики учебника «Полезный совет».</p> <p>Выполняют (коллективно или индивидуально) творческое задание: изображают фигуру человека (мальчика или девочки) и рисуют несколько вариантов костюмов: повседневных, праздничных, карнавальных, используя графические или нежиданные материалы: фантики, салфетки, фольгу, серпантин и т. п.</p>	<p>Создавать выразительный костюм: повседневный, праздничный или карнавальный.</p> <p>Использовать выразительные свойства художественных материалов для достижения своего замысла: костюм древнегреческий, древнеегипетский, древнерусский, средневековый, японское кимоно или др., современный костюм для дискотеки или др.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
<p>22а. Театральный костюм. Фигура человека в движении С. 100–101, 164–175</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника, с эскизами костюмов, выполненных Львом Бакстом и др.</p> <p>Анализируют статичные и динамичные изображения театральных костюмов.</p>	<p>Высказывать суждения о выразительности эскизов театральных костюмов.</p> <p>Знать фамилии театральных художников (Л. Бакст или др.).</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный эскиз театрального костюма, высказывать свои пути решения проблемы.</p>

	<p>Знакомятся с содержанием рубрики «Полезный совет».</p> <p>Выполняют творческое задание: создают эскиз театрального или карнавального костюма, используя любые материалы.</p>	<p>человеческого лица.</p> <p>Создавать выразительный эскиз театрального костюма.</p> <p>Использовать выразительные свойства художественных материалов для достижения своего замысла: костюм осени, шахматной королевы, царевны, Мальвины, Снежной королевы, солнечного эльфа или др.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
<p>23. Знаменитые скульптуры. Лепка фигуры человека С. 102–103, 164–175</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника, узнают об истории создания памятник гражданам Кале Огостом Роденом.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь».</p> <p>Обыгрывают пластичкой своего тела скульптурные образы Родена.</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Высказывать суждения о выразительности групповой скульптуры О. Родена «Памятник гражданам Кале».</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как созданы оригинальную объёмную групповую композицию, состоящую из двух и более человек, высказывать свои пути решения проблемы.</p>

	<p>Выполняют творческое задание: индивидуально или коллективно лепят скульптурную композицию «Моя семья», «Мои друзья» или др., используя пластилин или глину.</p>	<p>Различать основные виды пластических искусств: архитектура, скульптура, живопись, графика.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы пластином (глиной) для передачи замысла «Моя семья», «Мои друзья» или др.</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции фигуры человека.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Пластически обыгрывать скульптурные образы.</p>
<p>24. Знаменитый город. Тематическая композиция С. 104–107, 164–175</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника, с основными архитектурными постройками Иерусалима – города трёх мировых религий: христианства, иудаизма, ислама.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь».</p> <p>Знакомятся с древними заповедями – правилами поведения</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Иметь представление об общечеловеческих ценностях, знать основные законы (заповеди) – пра-</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную иллюстрацию сюжетов любой священной книги, высказывать свои пути решения проблемы.</p>

	<p>людей, написанными в древнеегипетской книге. Анализируют детские рисунки на сюжеты разных священных книг. Выполняют творческое задание: иллюстрируют сюжет священной книги, используя любой художественный материал.</p>	<p>вила поведения людей. Знать о том, что Иерусалим – город трёх мировых религий: христианства, иудаизма, ислама. Использовать выразительные возможности художественных материалов при иллюстрировании сюжетов священных книг: «Вифлеемская звезда», «Волхвы идут на поклон», «Рождество», «Три ангела (Троица)», «Ангел – добрый вестник», «Ноев ковчег», «Старый быт», «Мой ангел-хранитель», «В храме» и т. п. Оценивать выразительность результатов своей изобразительной деятельности и сверстников.</p>	<p>Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
<p>25. Гербы и эмблемы. Изобразительные символы С. 108–111,</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника, вспоминают о том, что герб – это отличительный знак государства, города, сословия,</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать</p>

164–175	<p>семьи, изображаемый на флагах, монетах и т. п.</p> <p>Вспоминают герб своего города, края, области, а также некоторых городов Золотого кольца России, Санкт-Петербурга, столицы нашего государства Москвы и Российской Федерации.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь».</p> <p>Знакомятся с содержанием рубрики «Полезный совет», узнают о геральдической цветовой символике, о том, что на гербах могут олицетворять животные.</p> <p>Выполняют творческое задание: создают образ семейного герба, используя символические изображения и цвет.</p>	<p>деятельности.</p> <p>Участвовать в обсуждении символических изображений на гербе родного селения, области, столицы, государства.</p> <p>Анализировать эскизы семейных гербов, созданных учениками.</p> <p>Учитывать выразительные возможности художественных материалов для достижения замысла.</p> <p>Использовать символические изображения и цвет при создании эскизов семейного герба.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
26. Художник-дизайнер. Эскиз упаковки С. 112–113, 164–175	<p>Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о том, что дизайн – это разновидность современного декоративно-прикладного искусства, что художник-дизайнер занимается разработкой и оформ-</p>	<p>Участвовать в обсуждении продукции, созданной художниками-дизайнерами. Высказывать суждения об упаковках кондитерских изделий.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный эскиз упаковки кондитерского из-</p>

	<p>лением внешнего вида разных товаров, реклам.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь».</p> <p>Выполняют творческое задание: изображают эскиз упаковки любого кондитерского изделия, мороженого, конфет, плитки шоколада, печенья и т. п.</p>	<p>Выбирать и использовать способы работы художественными материалами, выразительные свойства цвета (тёплые, холодные) в процессе разработки эскизов упаковок для мороженого, конфет, плитки шоколада или др.</p> <p>Придумывать оригинальное название кондитерскому изделию: «Северная конфета», «Золотой шоколад», «Космическое мороженое», печенье «Цирк» и т. п.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>делия, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
<p>26а. Машины-роботы. Модель чудо-машины С. 114–117, 164–175</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника, узнают о разных машинах-роботах, помогающих человеку на Земле и в космосе.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь».</p>	<p>Участвовать в обсуждении конструктивных особенностей машин-роботов, космических аппаратов.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный эскиз машины-робота, высказывать</p>

	<p>Анализируют репродукции космических аппаратов, творческих подделок и рисунков детей.</p> <p>Выполняют творческое задание: изображают машину-робота – марсоход, луноход, венероход, юпитероход или другой космический аппарат, используя любые художественные материалы.</p>	<p>Знать первого космонавта мира (Юрия Гагарина), первую женщину-космонавта (Валентину Терешкову), первого космонавта, ступившего на Луну (Нила Армстронга).</p> <p>Знать некоторых художников-космонавтов (Алексея Леонова).</p> <p>Выбирать и использовать возможности художественных материалов для передачи своего замысла.</p> <p>Придумывать оригинальные названия машинам-роботам: марсоход «Улиткохват», лунолёт «Лунтивзлёт», вездеход «Космодрель», робот «Вездесущ» или др.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности.</p>	<p>свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
--	--	---	--

Художник и мир искусств – 8 часов		
<p>27. Книжка-игрушка. Макет книги С, 118–121, 164–175</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника, узнают о разных формах книжек-игрушек для малышей, об элементах книжного макета: обложке, буквице, иллюстрациях, заставках, концовке. Узнают об особенностях оформления азбуки, буквиц и рисунков, их сопровождающих. Анализируют страницу старинной азбуки, посвящённую букве «Б». Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». Соотносят свои знания с ответами рубрики «Проверь свои знания». Выполняют творческое задание (индивидуально или коллективно): изготавливают макет книжки-малютки, книжки-гармошки, книжки одной буквы, книжки-азбуки или сочиняют Сказки про краски и создают макет книжки-гармошки.</p>	<p>Участвовать в обсуждении разнообразных форм детских книжек: игрушек, гармошек, с фигурными обложками, трансформеров и др. Иметь представление об основных элементах книжного макета: обложке, буквице, иллюстрациях, заставках, концовке. Сочинять краткие Сказки про краски. Выбирать и использовать способы работы цветными материалами для передачи своего замысла. Оценивать выразительность результатов индивидуального или коллективного труда.</p>
		<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный макет книжки-малютки для детей, высказывать пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>

<p>28. Музей игрушки. Рукотворные игрушки С. 122–125, 164–175</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о том, что в Сергиевом Посаде есть Музей игрушки, в котором хранятся народные глиняные, деревянные, соломенные игрушки: городецкие, феодеосевские, филимоновские, дымковские, богородские и др. Узнают об игрушках-панках, куклах-пеленашках, куклах-стригушках, куклах-закрутках, куклах Масленицах, свадебных парочках и др. Выполняют творческое задание: создают игрушки из подсобных или природных материалов: ниток, бумаги, картона, соломы, тряпок, шишек, сухих листьев, желудей или др.</p>	<p>Участвовать в обсуждении выразительных качеств народных игрушек, хранящихся в Музее игрушки (Сергиев Посад). Знать основные народные промыслы: игрушки городецкие, феодеосевские, филимоновские, дымковские, богородские и др. Выбирать и использовать способы работы природными или подсобными материалами при создании игрушки-закрутки, куклы Масленицы или др. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
<p>29. Скоморохи. Портрет клоуна С. 126–127, 164–175</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника, узнают о ярмарочном балагане – театре на колёсах, который заложил основу для появления цирка.</p>	<p>Участвовать в обсуждении фотографий клоунов. Высказывать свои впечатления от посещения</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую</p>

<p>30. Балет в изобразительном искусстве. Рисуем человека в движении С. 128–131, 164–175</p>	<p>Отвечают на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь». Высказывают свои впечатления от посещения цирка, о клоунах: Юрии Никулине, Олеге Полове, Юрии Куклачёве. Разгадывают кроссворд и проверяют свои знания. Выполняют творческое задание: изображают портрет клоуна или любую сцену циркового представления, используя выразительные возможности цветных художественных материалов.</p>	<p>цирка, о выступлении клоунов: Ю. Никулина, О. Полова, Ю. Куклачёва или др. Разгадывать кроссворд с ключевым словом «Полунин». Использовать выразительные возможности цветных художественных материалов для достижения замысла: радостный клоун, грустный клоун, весёлое цирковое представление или др. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>работу: портрет клоуна или сцену циркового представления, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока; как создать оригинальный изобразительный образ балерины, высказывать свои пути решения проблемы.</p>
	<p>Знакомится с содержанием учебника. Узнают о том, что Большой театр – это старейший в России театр оперы и балета. Рассматривают и анализируют фоторепродукции и произведения художников Э. Дега и др.</p>	<p>Участвовать в обсуждении архитектурного облика Большого театра. Знать о древнегреческом боге Аполлоне – покровителе искусств, о музах – богинях науки и искусстваа.</p>		

	<p>Высказывают свои суждения о творчестве Нади Рушевой.</p> <p>Выполняют творческое задание: изображают балерину в движении, используя любой художественный материал.</p>	<p>Знать художников Э. Дега и др., изображающих балерин.</p> <p>Высказывать своё отношение к рисункам Нади Рушевой.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы с художественными материалами для достижения замысла: «Умирающий лебедь», «Испанский танец», «Уставшая балерина», «Розовые танцовщицы» или др.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную афишу к кинофильму, высказывать свои пути решения проблемы.</p>
<p>31. В мире кино. Рисуем афишу для мультфильма С. 132–135, 164–175</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о том, что первые кинофильмы были чёрно-белыми и немыми.</p> <p>Анализируют киноафиши и кадры из фильмов, получивших мировую известность.</p> <p>Отвечают на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь».</p>	<p>Участвовать в обсуждении афиш и кадров фильмов мировой киноклассики: «Великий диктатор», «Броненосец «Потёмкин», «Клеопатра», «Спартак», «Весёлые ребята», «Золушка» и др.</p>		

	<p>Выполняют творческое задание: изображают афишу к любому фильму, мультфильму или спектаклю, используя любой художественный материал.</p>	<p>Анализировать выразительные особенности афиши: броскость, призывность, лаконичность композиции, выразительность шрифта и др.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла.</p> <p>Уметь использовать разные виды шрифта в композиции афиши.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
<p>32. Музей-панорама. Батальный жанр С. 136–143, 164–175</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о том, что в Москве, на Кутузовском проспекте, есть музей-панорама «Бородинская битва», перед которым стоит памятник М. И. Кутузову.</p> <p>Отвечают на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь».</p> <p>Знакомятся с развитием событий Бородинской битвы по сюжетам</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Высказывать суждения о подвиге русского солдата в Отечественной войне 1812 года.</p> <p>Знать основных русских</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную композицию, отражающую события Отечественной войны 1812 года, высказывать свои пути решения проблемы.</p>

	<p>живописной панорамы, созданной художником Францем Рубо. Знакомятся с ведущими русскими полководцами Отечественной войны 1812 года, анализируют парадные портреты: М. И. Кутузова, П. И. Багратиона, А. П. Ермолова, Н. Н. Раевского, Д. В. Давыдова.</p> <p>Иллюстрируют любой фрагмент стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино» или рисуют портрет рядового солдата, гусара, полководца или создают проект памятника войнам 1812 года.</p>	<p>полководцев Отечественной войны 1812 года: М. И. Кутузова, П. И. Багратиона, А. П. Ермолова, Н. Н. Раевского, Д. В. Давыдова.</p> <p>Анализируют развитие событий Бородинской битвы по сюжетам живописной панорамы, созданной художником Францем Рубо.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла: «Стремительная конница», «Весёлые гусары», «Рукопашная схватка», «Артиллерийские стрельбища» или др.</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов и фигуры человека.</p> <p>Оценивать выразитель-</p>	<p>Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
--	--	---	---

<p>33. Диорама «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года». Тематическая композиция С. 144–147, 164–175</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о том, что в Севастополе есть диорама «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года».</p> <p>Знакомятся с творчеством военных художников студии имени М. Б. Грекова, анализируют выразительные достоинства диорамы «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года».</p> <p>Создают композицию, посвященную событиям Великой Отечественной войны, используя выразительные средства художественного выражения.</p> <p>В самом общем виде передают пропорции человеческого лица и фигуры человека.</p>	<p>ность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Высказывать суждения о подвиге русского солдата в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.</p> <p>Отличать диораму от панорамы.</p> <p>Иметь представление о всенародном шествии «Бессмертный полк».</p> <p>Выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла: «Штурм Сапун-горы», «Портрет ветерана», «В медсамбате» и др.</p> <p>Оценивать выразительность произведений изобразительного искусства,</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную композицию, отражающую события Великой Отечественной войны 1941–1945 года, высказывать пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку, материала по заданным</p>
--	---	--	---

34. Музей мира. Дрезденская картинная галерея С. 148–155, 164–175	<p>Знакомятся с содержанием учебника. Узнают, что Дрезденская картинная галерея (Цвингер) – крупнейший музей мира, памятник мировой культуры, дворцовый ансамбль в центре Дрездена (Германия).</p> <p>Высказывают суждения о выразительности фасада и интерьеров музея.</p> <p>Знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики и скульптуры, хранящимися в Цвингере: Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна», Ян ван Эйк «Богоматерь с младенцем на троне», Тициан «Динарий кесаря» и др.</p> <p>Играют в художественное лото «Шедевры мирового искусства»:</p>	<p>результатов своей творческой деятельности и работ сверстников.</p>	<p>критериям. Подготовить работу для участия в школьной выставке детского рисунка «Спасибо деде за победу!», посвященной Дню Победы – 9 мая.</p>
		<p>Выражать своё отношение к произведениям искусства, сохраняющимся в Цвингере.</p> <p>Различать основные виды художественной деятельности: живопись, графику, скульптуру, архитектуру, декоративно-прикладное искусство и жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, фантастический жанр.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла: «Я хочу посмотреть картину Яна</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как выразить своё впечатление о Дрезденской галерее в рисунке, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>

<p>34а. Передвижные выставки С. 156–163, 164–175</p>	<p>жанры изобразительного искусства». Выполняют творческое задание: изображают композицию «Картину Дрезденской галереи я бы хотел посмотреть».</p>	<p>Вермеера Дельфтского «Девушка у открытого окна, читающая письмо», «Я в залах Дрезденской галереи», «Мне понравился натюрморт Яна Давида де Хема «Цветы в вазе», «Я люблюсь фонтанами Цвингера» или др. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Играть в коллективную игру «Художественное лото».</p>
	<p>Знакомятся с содержанием учебника. Узнают, что в 1870 году возникло Товарищество передвижных художественных выставок, в которое вошли российские художники И. Крамской, Г. Мясоедов, Н. Ярошенко, В. Перов, А. Саврасов, В. Поленов, В. Суриков и др. Знакомятся с содержанием некоторых произведений художников-передвижников.</p>	<p>Выражать своё отношение к произведениям художников-передвижников: Н. Ярошенко, В. Перова, А. Саврасова, В. Поленова, В. Сурикова и др. Различать основные виды пластических искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство и</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную тематическую композицию, высказывая свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать действия, придумывать и воплощать оригинальный за-</p>

	<p>Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь».</p> <p>Знакомятся с содержанием рубрики учебника «Это интересно», высказывают свои суждения о передвижных выставках в вагонах метро, о передвижных выставках детского рисунка.</p> <p>Играют в художественное лото.</p> <p>Выполняют творческое задание: изображают рисунок на свободную тему.</p>	<p>жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, фантастический и анималистический жанр.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи творческого замысла: «Опять двойка», «Намашняя уборка», «На уроке физкультуры», «Пылесос сломался», «Я на выставке» или др.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>мысл работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p> <p>Играть в коллективную игру «Художественное лото».</p>
--	---	---	---

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В 1–4 КЛАССАХ

Для учащихся

1. Копцева Т. А., Копцев В. П., Копцев Е. В. Изобразительное искусство. Учебник для 1 класса общеобразовательных организаций. – Смоленск: Ассоциация 21 век. – 2017.

2. Копцева Т. А., Копцев В. П., Копцев Е. В. Изобразительное искусство. Учебник для 2 класса общеобразовательных организаций. – Смоленск: Ассоциация 21 век. – 2017.

3. Копцева Т. А., Копцев В. П., Копцев В. В. Изобразительное искусство. Учебник для 3 класса общеобразовательных организаций. – Смоленск: Ассоциация 21 век. – 2017.

4. Копцева Т. А., Копцев В. П., Копцев В. В. Изобразительное искусство. Учебник для 4 класса общеобразовательных организаций. – Смоленск: Ассоциация 21 век. – 2017.

5. Копцева Т. А. Творческая папка для учащихся к учебнику для 1 класса. – Смоленск: Ассоциация XXI век. – 2012 и послед.

6. Копцева Т. А. Творческая папка для учащихся к учебнику для 2 класса. – Смоленск: Ассоциация XXI век. – 2013 и послед.

7. Копцева Т. А. Творческая папка для учащихся к учебнику для 3 класса. – Смоленск: Ассоциация XXI век. – 2013 и послед.

8. Копцева Т. А. Творческая папка для учащихся к учебнику для 4 класса. – Смоленск: Ассоциация XXI век. – 2014 и послед.

Для учителя

1. Копцева Т. А. Изобразительное искусство. Методические рекомендации к учебнику для 1 класса общеобразовательных организаций (с примером рабочей программы). Пособие для учителя. – Смоленск: Ассоциация 21 век. – 2017.

2. Копцева Т. А. Изобразительное искусство. Методические рекомендации к учебнику для 2 класса общеобразовательных организаций (с примером рабочей программы). Пособие для учителя. – Смоленск: Ассоциация 21 век. – 2017.

3. Копцева Т. А. Изобразительное искусство. Методические рекомендации к учебнику для 3 класса общеобразовательных организаций (с примером рабочей программы). Пособие для учителя. – Смоленск: Ассоциация 21 век. – 2017.

4. Копцева Т. А. Изобразительное искусство. Методические рекомендации к учебнику для 4 класса общеобразовательных организаций (с примером рабочей программы). Пособие для учителя. – Смоленск: Ассоциация 21 век. – 2017.

Для решения поставленных задач кабинет изобразительного искусства необходимо оснастить соответствующим оборудованием:

- компьютером;
- телевизором, видеоплеером;
- проекционным аппаратом;
- маркерной доской;
- магнитной доской.

Дополнительные средства:

- интерактивная доска;
- мольберты;
- этюдники.

Печатные пособия

Федеральный государственный образовательный стандарт общего начального образования.

Примерная программа общего начального образования по изобразительному искусству.

Программа по изобразительному искусству для начальной школы «Природа и художник».

Комплект учебников для учащихся.

Методические пособия с поурочными разработками и рекомендациями по программе.

Наглядные пособия по изобразительному искусству: художественное лото, набор репродукций, наборы муляжей «Фрукты», «Овощи».

Натурный фонд: посуда, народные промыслы: гжель, хохлома, городец и др.

Портреты выдающихся отечественных и зарубежных художников.

Дополнительные средства: методические журналы по педагогике искусства «Искусство в школе», «Юный художник».

Цифровые ресурсы: компакт-диски с видеопрезентациями к программе «Природа и художник».

Дополнительные средства: видеофильмы о жизни и творчестве отечественных и зарубежных художников, видеофильмы по истории изобразительного искусства, видеофильмы по видам и жанрам изобразительного искусства.

Учебно-методические материалы должны регулярно пополняться новыми образовательными ресурсами, средствами информационных и коммуникативных технологий (ИКТ), расширяющими образовательное пространство урока и способствующими повышению познавательной активности детей, их творческому самовыражению и художественному развитию.

9. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

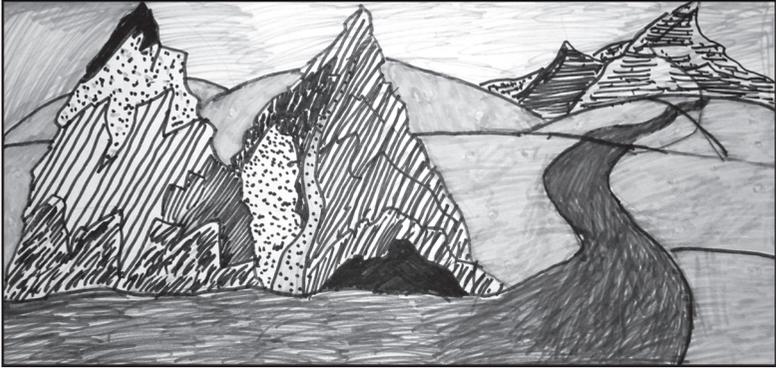
1. Агамирян Ж. Детская картинная галерея: Ереванский опыт работы с детьми. – М.: Советский художник, 1979.
2. Алексеева В. В. Изобразительное искусство и школа. – М., 1968.
3. Амонашвили Ш. А. Гуманно-личностный подход к детям. – Воронеж, 1998. – С. 1–299.
4. Антология педагогической мысли России второй половины XIX – начала XX века / Сост. П. А. Лебедев. – М.: Педагогика, 1990.
5. Божович Е. Д. Процесс учения: Контроль. Диагностика. Коррекция. Оценка. – М., 1999. – С. 155–194.
6. Бакушинский А. В. Исследования и статьи. – М.: Советский художник, 1981.
7. Бакушинский А. В. Художественное творчество и воспитание / Сост. Н. Н. Фомина, вступ. статьи Н. Н. Фомина, Т. А. Копцева. – М.: Карапуз, 2009.
8. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.
9. Бердяев Н. А. Философия творчества, культуры и искусства. В 2 томах. – М., 1994.
10. Библер В. С. На гранях логики культуры. – М., 1997.
11. Выготский Л. С. Воображение и творчество. – М., 1989.
12. Гачев Г. Национальные образы мира. – М.: Советский писатель, 1988.
13. Гросул Н. В. Художественный замысел и эскиз // Искусство в школе. – № 3–4. – 1992.
14. Ершов П. М. Технология актёрского искусства. – М., 1992.
15. Ершов П. М. Режиссура как практическая психология. – М., 1976.
16. Искусство и дети: Эстетическое воспитание за рубежом. Ред.-сост. В. Шестаков. – М., 1968.
17. История художественного образования в России XX века. – Монография. В 2 томах. Т. 1. – М.: Педагогика, 2002.
18. История художественного образования в России: Проблема культуры XX века. – Монография. В 2 томах. Т. 2. – М.: Издательский дом Российской академии образования, 2003.
19. Каган М. С. Системный подход и гуманитарное знание. – Л., 1991.
20. Каган М. С. Философия культуры. – СПб., 1996.

21. Кудрявцев В. Т., Слободчиков В. И., Школяр Л. В. Культуро-сообразное образование: Концептуальные основания // Известия РАО. – № 4. – 2001.
22. Копцев В. П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объёмного конструирования. – Ярославль, 2001.
23. Копцев В. П., Наливина Т. И. Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве и дизайне: Учебное пособие. – М.: Альтекс, 2009.
24. Копцева Т. А. Воспитательный потенциал изобразительного искусства в образовательных учреждениях России. – М.: Альтекс, 2006.
25. Копцева Т. А. Природа и художник: Пособие для учителя. – М.: Интерпракс, 1994.
26. Копцева Т. А. Природа и художник. – М.: Сфера, 2001, 2006.
27. Лабунская Г. В. Изобразительное творчество детей. – М., 1965.
28. Левин С. Д. Ваш ребёнок рисует. – М., 1980.
29. Леонтьев А. А. Психологический смысл искусства / Искусство в школе XXI века. – М., 2000. – С. 27–32.
30. Лернер И. Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981.
31. Лихачёв Д. С. Земля родная. – М., 1983.
32. Макарова Е. Г. В начале было детство. – М., 1990.
33. Макарова Е. Г. Освободите слона. – М., 1985.
34. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1981.
35. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Концепция образовательной области «Искусство» // Искусство в школе. – № 1. – 2006.
36. Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма усвоения социального опыта. – М., 1981.
37. Неменский Б. М. Мудрость красоты. – М., 1981.
38. Педагогика искусства как новое направление гуманитарного знания. Часть 1. – М.: ИХО РАО, 2005.
39. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М., 1982.
40. Рылова Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. – Ижевск, 2006.
41. Скаткин М. Н. Проблемы современной дидактики. – М., 1984.
42. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1969.
43. Теоретические основы содержания общего среднего образования / Под ред. В. В. Краевского, И. Я. Лернера. – М., 1983.

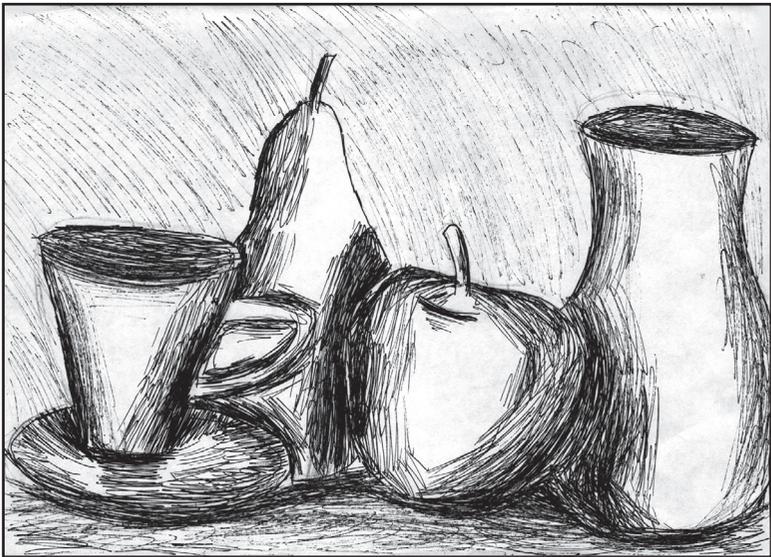
44. Ушинский К. Д. Избранные педагогические сочинения. В 2 томах. Т. 2. – М., 1974.
45. Флёрина Е. А. Эстетическое воспитание дошкольника / Под ред. В. Н. Шацкой. – М., 1961.
46. Фомина Н. Н. Художественное воспитание детей в культуре России первой половины XX века. – М.: Альтекс, 2002.
47. Фомина Н. Н. Урок искусства в начальной школе и художественная культура. – М., 1991.
48. Фомина Н. Н. Детский рисунок: изучение, хранение и экспонирование. – Ижевск: ERGO, 2007.
49. Френе С. Антология гуманной педагогики. – М.: Издательский дом Шалвы Амонашвили, 1996.
50. Художественное творчество и ребёнок. Монография / Под ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1972.
51. Хуторской А. В. Методика личностно-ориентированного обучения. Как обучать всех по-разному?: Пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
52. Школа диалога культур: Идеи. Опыт. Перспективы / Под ред. В. С. Библера. – Кемерово, 1993.
53. Школа-коммуна Наркомпроса / Под ред. М. М. Пистрака. – М., 1990.
54. Щербаков В. С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. – М., 1969.
55. Эльконин Д. Б. Психология игры. – М., 1978.
56. Юсов Б. П. Изобразительное искусство в школе // Российская педагогическая энциклопедия. – М., Т. 1, 1993. – С. 348–351.
57. <http://ru.wikipedia.org>

I МОДУЛЬ

ХУДОЖНИК И МИР ПРИРОДЫ



Кузнецова Даша. ВОДЯНАЯ ДОРОГА.
Педагог Копцева Т. А., г. Москва



Устинова Анастасия. НАТЮРМОРТ.
Педагог Копцев В. П., г. Москва



Орлихина Настя. СЕВЕРНЫЙ КРУГ.
Педагог Черепанова В. Н., г. Москва



Николаева Ксения. ГРУСТНАЯ ТИШИНА.
Педагог Копцева Т. А., г. Москва



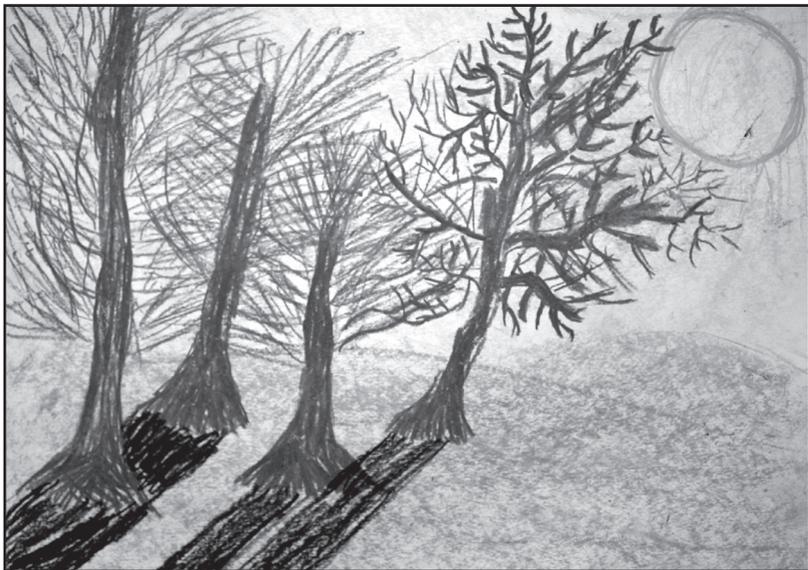
Минакова Юля. БУКЕТ НА СТОЛЕ.
Педагог Кошцев В. П., г. Москва



Морозова Настя.
ДЕРЕВО.
Педагог Кобышева С. Н.,
г. Москва



Меркулова Маша.
ПАЛЬМА.
Педагог Кобышева С. Н.,
г. Москва



Лыженкова Аня. СЕМЬЯ ДЕРЕВЬЕВ.

Педагог Копцева Т. А., г. Москва

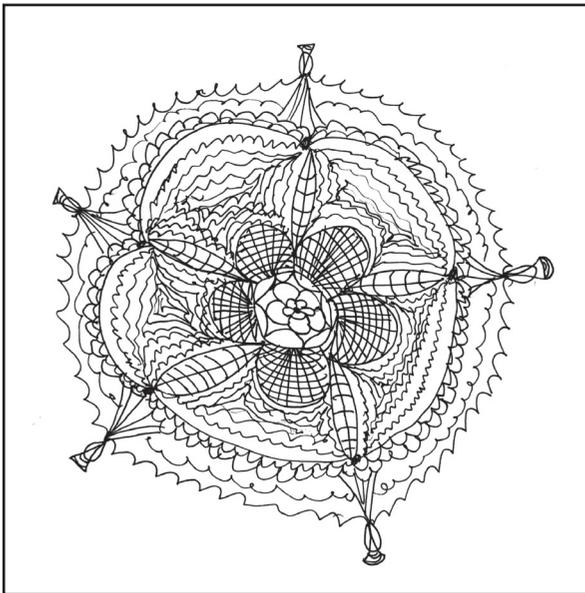


Ведрова Лера. ИДЁМ В МУЗЕЙ.

Педагог Малышева О. А., Пермский край, г. Березники



Сидорова Женья. УЗОР.
Педагог Мальшева О. А., Пермский край, г. Березники



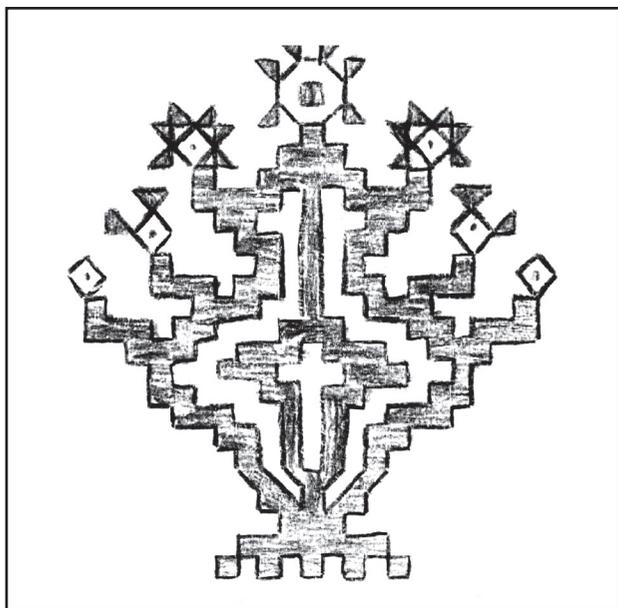
Буторина Вика. УЗОР.
Педагог Мальшева О. А., Пермский край, г. Березники



Карянова Алёна. ДОЖДЬ.
Педагог Копцева Т. А., г. Москва



Сергеева Маша. ДОЖДЛИВЫЙ ДЕНЬ.
Педагог Копцев В. П., г. Москва



Новиков Саша. ЛАБИРИНТ «ЧУДО-ДЕРЕВО».
Педагог Мальшева О. А., Пермский край, г. Березники



Некрасова Юлия. ЦВЕТОК. Пластилин.
Педагог Иванова М. А., г. Москва

II МОДУЛЬ

ХУДОЖНИК И МИР ЖИВОТНЫХ



Андрошина Даша. ДРУЖНАЯ СЕМЕЙКА.
Педагог Новикова Т. К., г. Москва



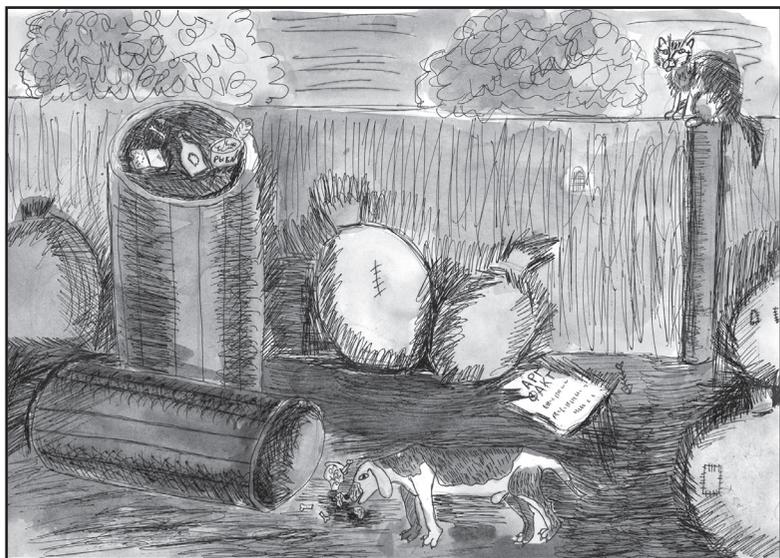
Сергеева Мария. У ОКНА.
Педагог Иванова М. А., г. Москва



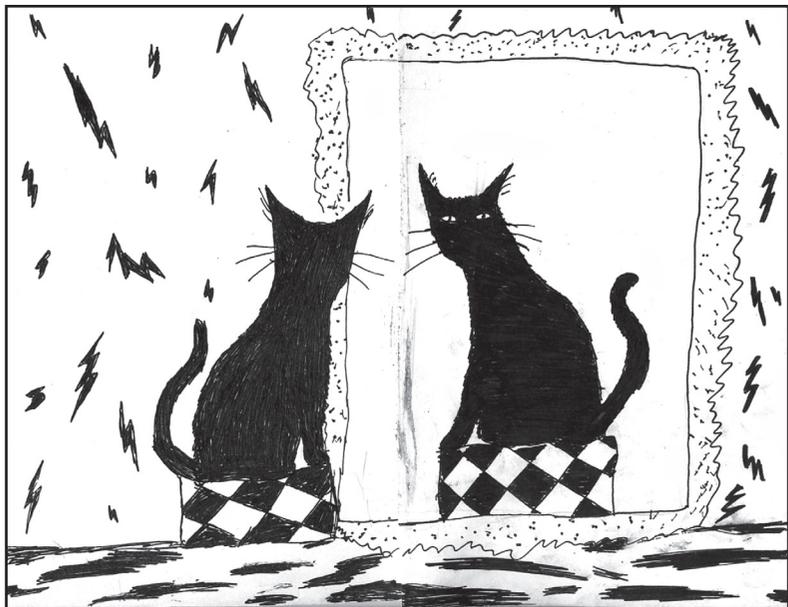
Аврорская Маша.
ЛОШАДКА.
Педагог Копцева Т. А.,
г. Москва



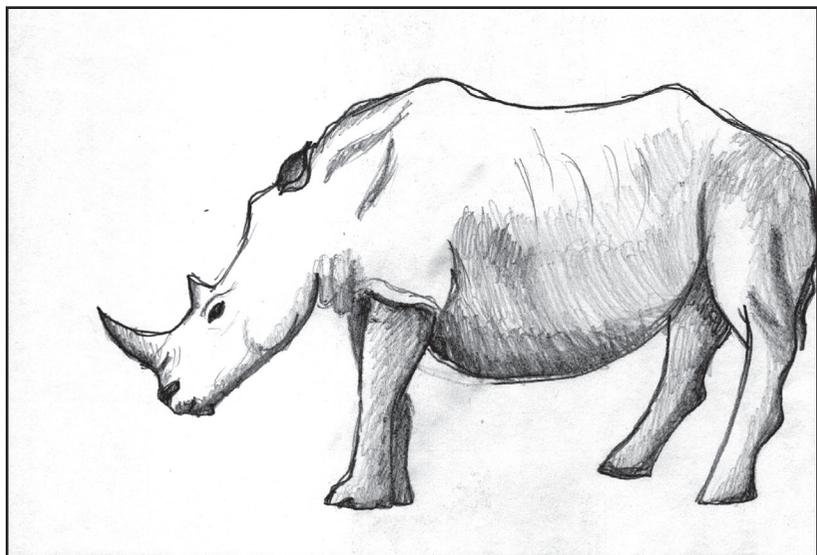
Андрошина Даша.
ПРОГУЛКА НОЧЬЮ.
Педагог Новикова Т. К.,
г. Москва



Бандурист Александр. БЕЗДОМНЫЙ ПЁС.
Педагог Новикова Т. К., г. Москва



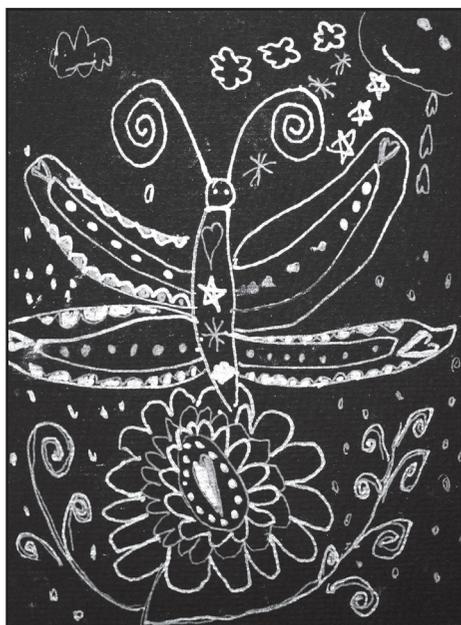
Карянова Алёна и Устинова Аня. ЗЕРКАЛО.
Педагог Копцева Т. А., г. Москва



Сергеева Мария. НОСОРОГ (копия).
Педагог Копцев В. П., г. Москва



Устинова Аня. ВСТРЕЧА С КУЗНЕЧИКОМ.
Педагог Копцева Т. А., г. Москва



Марипова Лера. БАБОЧКА.
Педагог Черепанова В. Н., г. Москва



Русланова Саша. ПАПА-РЫБА ЗАМЕТИЛ ОПАСНОСТЬ.
Педагог Черепанова В. Н., г. Москва



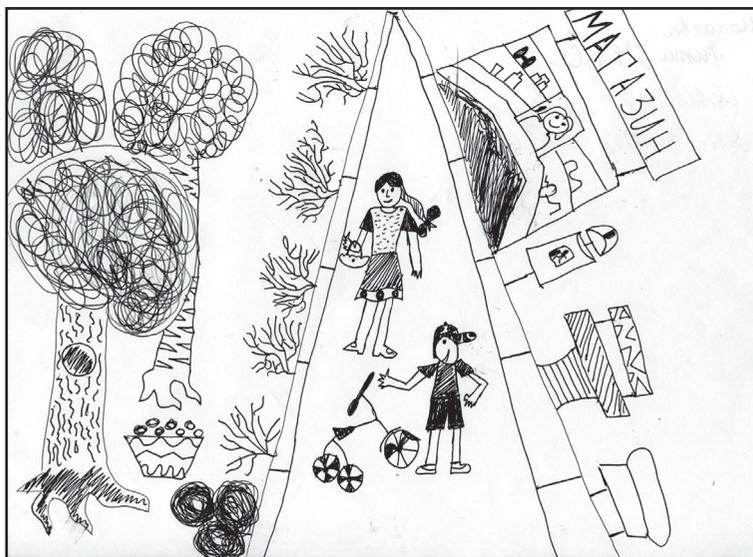
Ульянина Катя. ФАНТАСТИЧЕСКОЕ ЖИВОТНОЕ.
Педагог Иванова М. А., г. Москва

III МОДУЛЬ

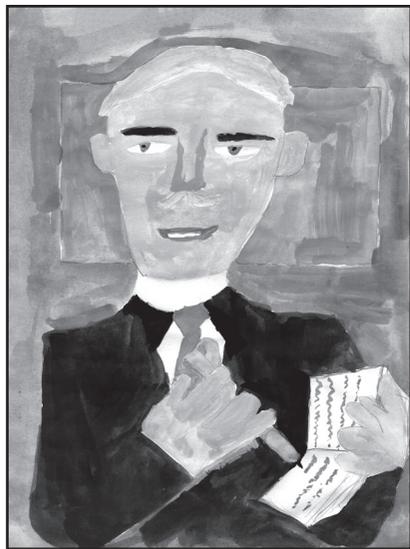
ХУДОЖНИК И МИР ЧЕЛОВЕКА



Карташова Маша. АВТОПОРТРЕТ.
Педагог Кошцева Т. А., г. Москва



Малаева Рита. ЗА ОКНОМ.
Педагог Усачёва Т. В., г. Москва



Голиков Артём.
ПОРТРЕТ УЧИТЕЛЯ.
Педагог Никулин Н. Н.,
г. Москва



Конькова Маша.
МОЯ ЛЮБИМАЯ МАМА.
Педагог Копцева Т. А.,
г. Москва



Елисеева Аня. С БАБУШКОЙ И ДЕДУШКОЙ.
Педагог Копцева Т. А., г. Москва



Конькова Маша.
В ПАРИКМАХЕРСКОЙ.
Педагог Копцева Т. А.,
г. Москва



Колесникова Полина.
ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОСТЮМ
«КОРОЛЬ». Педагог
Куприков Е. Н., г. Электроугли



Малаева Рита. ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОСТЮМ.
Педагог Усачёва Т. В., г. Москва



Кононенко Арина.
ЗОЛОТАЯ ПРИНЦЕССА.
Педагог Копцева Т. А.,
г. Москва



Правосудова Рита.
ХОЛОДНАЯ.
Педагог Черепанова В. Н.,
г. Москва



Листова Аня. АНГЕЛ ВЫШЕ
МОЕГО ДОМА.
Педагог Копцева Т. А., г. Москва



Сергеева Мария. У ОКНА.
Педагог Копцев В. П.,
г. Москва



Андрошина Даша. ЮНЫЕ ФИГУРИСТЫ.
Педагог Новикова Т. К., г. Москва



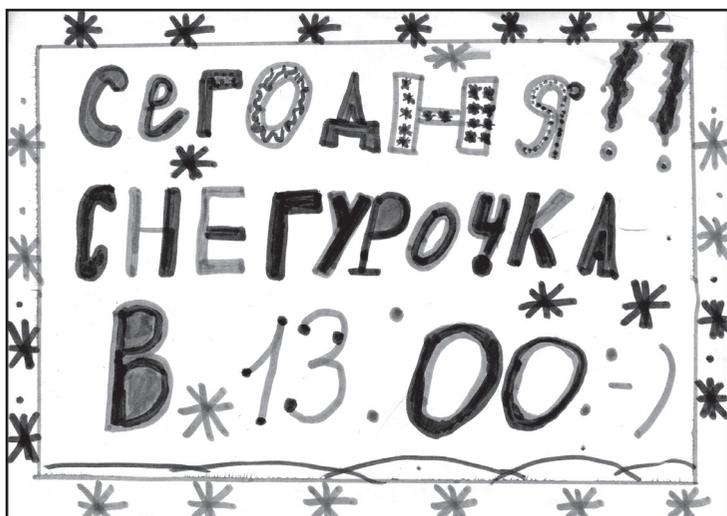
Кареньких Анастасия. ЗА ВОДОЙ.
Педагог Черепанова В. Н., г. Москва

IV МОДУЛЬ

ХУДОЖНИК И МИР ИСКУССТВ



Проект «КНИГА СВОИМИ РУКАМИ».
Педагог Кошцева Т. А., г. Москва



Краюшкина Ольга. АФИША.
Педагог Смирнова Н. А., г. Москва



Карташова Маша. ЭСКИЗ КНИЖНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ.
Педагог Кошчева Т. А., г. Москва



Листова Аня. ЖУК НА ПОЛЕ БОЯ.
Педагог Кошчева Т. А., г. Москва



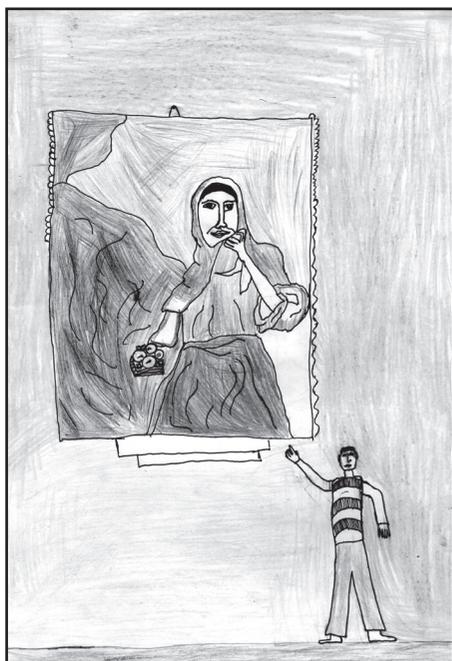
Гавриленко Кристина. РУССКИЙ МУЗЕЙ.
Педагог Галибина Л. А., г. Санкт-Петербург



Кононенко Арина. ЗОЛОТЫЕ РЫБКИ.
Педагог Копцева Т. А., г. Москва



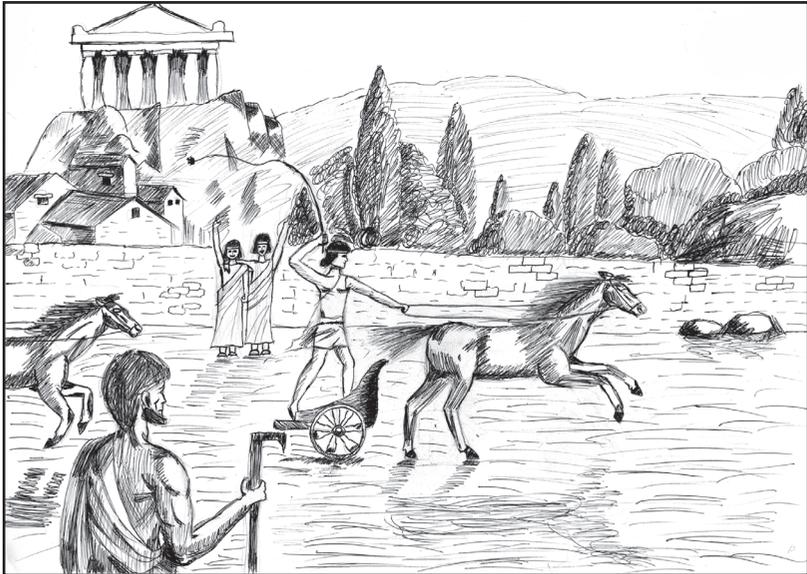
Фролова Света.
Я ХОЧУ ПОСМОТРЕТЬ
КАРИНУ МАТИССА
«ЗОЛОТЫЕ РЫБКИ».
Педагог Копцева Т. А.,
г. Москва



Сафронов Стас.
Я И КАРТИНА
«ДЕВОЧКА –
ПРОДАВЩИЦА
ФРУКТОВ».
Педагог Копцева Т. А.,
г. Москва



Бандурист Александр. ОЛИМПИАДА В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ.
Педагог Новикова Т. К., г. Москва



Морозова Катя. ЛИДЕР.
Педагог Новикова Т. К., г. Москва

СОДЕРЖАНИЕ

1. Основные задачи курса «Изобразительное искусство» в 4 классе	3
2. Особенности предметного содержания курса «Изобразительное искусство» в 4 классе	4
3. Характеристика учебно-методического комплекта для 4 класса	
3.1. Особенности построения учебника по изобразительному искусству для 4 класса	10
3.2. Содержание и структура Творческой папки на печатной основе	16
4. Общие рекомендации по организации образовательного процесса на уроках изобразительного искусства	18
4.1. Особенности организации проектной деятельности учеников в начальной школе	20
4.2. Оценка достижения планируемых результатов	34
5. Методические советы по использованию электронной формы учебника изобразительного искусства.....	36
6. Методические рекомендации к урокам изобразительного искусства в 4 классе.....	38
7. Пример рабочей программы. Изобразительное искусство. 4 класс	147
7.1. Планируемые результаты освоения предмета	149
7.2. Содержание курса	151
7.3. Тематическое планирование	156
8. Учебно-методическое обеспечение курса «Изобразительное искусство» в 1–4 классах	199
9. Рекомендуемая литература.....	202
Приложение	205

Учебное издание

Кощева Татьяна Анатольевна

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Методические рекомендации
к учебнику для 4 класса
общеобразовательных организаций
(с примером рабочей программы)

Редактор *Н. В. Байкова*

Макет *Т. М. Вышлова*

Технический редактор *О. В. Клюшenkova*

Компьютерная вёрстка *О. В. Попова*

Корректор *И. И. Матвиешина*

ООО «Издательство «Ассоциация 21 век».
214000, г. Смоленск, ул. Б. Советская, д. 39/11, 33.

Подписано в печать 10.10.2016. Формат 60х90 ¹/₁₆.

Гарнитура PetersburgCSanPin. Бумага офсетная. Печать офсетная.

Объём 14,25 п. л. Тираж 25 экз. Заказ №

Отпечатано в филиале «Смоленский полиграфический комбинат»,

ОАО «Издательство «Высшая школа».

214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1.