



О. В. Кубасова

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

**Методические рекомендации
к учебнику для 3 класса
общеобразовательных организаций
(с примером рабочей программы)**

Пособие для учителя

**Смоленск
Ассоциация 21 век
2017**

УДК 37.248я71
ББК 373.167.1:689+689(075.2)
К88

Кубасова О. В.

К88 Литературное чтение: Методические рекомендации к учебнику для 3 класса общеобразовательных организаций (с примером рабочей программы) / О. В. Кубасова. — Смоленск: Ассоциация 21 век, 2017. — 328 с. — ISBN 978-5-418-00561-8

Данное пособие является продолжением методических рекомендаций к учебникам «Литературное чтение» для 1 и 2 классов. Методические рекомендации направлены на оказание консультативной помощи учителю с целью организации продуктивного обучения чтению в 3 классе. Они помогут научить младших школьников способам работы с литературными произведениями разных жанров и видов, основным приемам анализа и синтеза художественных и познавательных текстов.

В силу того что базовые подходы к организации уроков чтения, общие для всех лет обучения в начальной школе, описаны в предыдущих пособиях, в настоящей книге учитель найдёт конкретные методические материалы для работы в 3 классе, расположенные в следующем порядке:

- характеристика процесса обучения в 3 классе;
- тематическое планирование;
- поурочные рекомендации;
- пример рабочей программы для третьего года обучения чтению;
- примерное поурочно-тематическое планирование (с определением основных видов учебной деятельности).

Крайне нежелательно в качестве поурочных планов к учебнику О. В. Кубасовой использовать планы других авторов, так как это может отрицательно сказаться на результатах обучения.

УДК 37.248я71
ББК 373.167.1:689+689(075.2)

ISBN 978-5-418-00561-8

© Кубасова О. В., 2017
© Издательство «Ассоциация 21 век», 2017
Все права защищены

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

ПРОЦЕССА

ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ

В 3 КЛАССЕ

Учебник для третьего класса предусматривает дальнейшее совершенствование навыка чтения, а также умения работать с текстом и книгой, но это обстоятельство рассматривается уже не в качестве учебной цели, а как средство формирования нравственного облика учащихся, повышения их литературной образованности. В связи с этим литературные произведения сгруппированы по темам, а не по учебной цели, как это было во втором классе.

Круг обсуждаемых в связи с чтением вопросов мировоззренческого характера становится ясен из названия тем: «Труд человека кормит, а лень портит», «Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца», «Много хватать – своё потерять», «Тайное всегда становится явным», «Ежели вы вежливы...», «Каждый своё получил», «Жизнь дана на добрые дела», «За доброе дело стой смело», «Кто родителей почитает, тот вовек не погибает», «Любовь – волшебная страна...», «Чудесное – рядом». Кроме названных учебник содержит три раздела сезонной тематики: «Унылая пора! Очей очарованье!..», «Снег летает и сверкает...», «Весна идёт, весне дорогу!..».

Чтобы убедиться в том, что методический аппарат учебника позволяет решать на уроках чтения необходимые учебные задачи, проанализируем начало учебника для 3 класса, взяв лишь несколько первых произведений.

Открыв книгу, нетрудно увидеть, что наряду с привлечением внимания детей к сформулированным в названиях разделов проблемам, вопросы и задания к произведениям ориентируют на совершенствование умения работать с текстом. Так, например, универсальные учебные действия формируются при чтении произведения К. Ушинского «Как рубашка в поле выросла», к которому даётся такой блок вопросов:

1. Что в этом рассказе было для тебя новым?
2. Перечитай рассказ и найди те слова, значение которых было тебе до сих пор неизвестно.
3. Найди и прочитай фрагмент о том, как рос лён.

4. Найди и прочитай, на что стал похож лён после обработки.

5. Перечитай первую часть рассказа, подготовься пересказать её.

Выполнение этих заданий учит детей выделять новую информацию; выявлять слова, значение которых требует уточнения; просматривать текст с целью нахождения фрагментов, отвечающих на конкретные вопросы; пересказывать прочитанное.

Так, при чтении лишь одного из произведений учитель может организовать работу сразу над несколькими универсальными учебными действиями, необходимыми для дальнейшего обучения.

При чтении следующего произведения из раздела «Труд человека кормит, а лень портит» (стихотворения Е. Благиной) акцент переносится на литературное образование учащихся. После чтения детям предлагается ответить вопрос «Что ты можешь сказать о лирическом герое этого произведения?».

После чтения стихотворения С. Баруздина «Бревно» внимание переносится на обсуждение нравственной ситуации: «Что говорит о третьем путнике его поступок? Представь себя в такой ситуации. Как бы поступил (поступила) ты?» Ценность второго вопроса заключается в его направленности на формирование эмпатии, рефлексии и активной позиции, поскольку ученик должен представить себя на месте персонажа.

Перед чтением русской народной сказки «Кому горшок мыть» учащимся предлагается выполнить упражнения, совершенствующие технику чтения, прежде всего правильность и беглость. Вопросы и задания, которые даны после текста сказки, способствуют совершенствованию других сторон навыка чтения – осознанности и выразительности.

При работе над сказкой в стихах С. Маршака «Старуха, дверь закрой!» детям рекомендуется сравнить её с русской народной сказкой «Кому горшок мыть», описывающей подобную ситуацию. Задание на сравнение народного и авторского, прозаического и стихотворного произведений похожей тематики весьма эффективно для литературного образования младших школьников.

Итак, при работе с учебником с самого начала учебного года третьеклассники получают возможность на уроках чтения:

а) выработать активное отношение к обсуждаемой проблеме, отражённой в названии раздела, присутствующей в литературных произведениях и выявляемой при помощи вопросов и заданий;

б) всесторонне формировать навык чтения;

в) совершенствовать универсальные учебные действия;

г) продолжить литературное образование (формируется понятие «лирический герой»; с помощью приёма словесного рисования развивается воссоздающее воображение; сравниваются народный и авторский, прозаический и стихотворный тексты).

Весь этот комплекс учебных задач решается органично, на доступном уровне, с привлечением разнообразного и качественного литературного материала.

В этом ключе, который позволяет постепенно формировать все читательские компетенции и универсальные учебные действия, выдержан весь учебник.

Примером воздействия на духовные основы личности могут служить вопросы и задания к следующим произведениям, находящимся в учебнике для третьего класса: русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», А. Платонов «Разноцветная бабочка», Ш. Сильверстайн «Щедрое дерево», русская народная сказка «Пёрышко Финиста-ясна сокола», И. Тургенев «Воробей» и др.

В основе организации работы с детскими книгами лежит теория формирования правильной читательской деятельности профессора Н. Н. Светловской.

К третьему классу учащиеся уже обладают определённым набором читательских компетенций, в достаточной мере позволяющих им ориентироваться в мире книг. Поэтому большая часть работы с книгами совершается ими вне школы.

Подход к организации деятельности детей, связанной с книгами, следующий: **учитель называет тему чтения**, лучше заранее, за несколько дней до намеченного урока, на котором будет проводиться проверка качества работы учащихся с книгами.

В течение периода времени от получения детьми темы для чтения до проведения урока по этой теме учитель периодически напоминает учащимся о задании, интересуется их успехами в поиске нужных книг, журналов, справочников. Дети в свою очередь находят соответствующую литературу и читают то, что имеет отношение к названной учителем теме предстоящего урока.

Типичной и недопустимой ошибкой учителей является задание всем учащимся найти конкретную книгу. Это невыполнимо: более двадцати школьников одновременно должны найти столько же одинаковых книг!

На перемене, предшествующей уроку, третьеклассники организуют выставку книг и знакомятся с ней.

В начале урока проводится **работа с выставкой книг**. Способы её организации те же, что и во втором классе. Вспомним типичные виды заданий при работе с выставкой книг.

1. С выставки удаляются, если таковые имеются, книги, не соответствующие теме урока.

2. Если выставлены книги одного автора, дети пытаются составить своё мнение о писателе и его творчестве по книгам.

3. Если выставка тематическая, можно:

- а) систематизировать находящиеся на выставке книги по подтемам (более узким темам);

- б) классифицировать книги по жанрам;
- в) если ассортимент имеющихся изданий позволит, выделить авторскую выставку книг внутри общей тематической;
- г) распределить книги с произведениями народными и авторскими.

После работы с выставкой дети чаще всего забирают принесённые ими книги, чтобы продолжить свою работу с ними во время урока. Возможны исключения: иногда выставка остаётся до тех пор, пока учащиеся заняты материалами учебника, для того чтобы задать тон уроку, создать соответствующую читаемому тексту атмосферу. Однако и в этом случае перед беседой книги покидают выставку, чтобы дети могли работать с ними.

Беседа по прочитанным книгам основывается на вопросах общего характера, а не на конкретных, узконаправленных, ориентированных на выявление частных фактов, описанных лишь в некоторых книгах. Вопросы общего характера адресуют всех или хотя бы большую часть учащихся к принесённым ими книгам. Примеры таких вопросов и заданий можно найти на страницах данного пособия в разделе «Из опыта работы», к примеру: «О каких подвигах вы прочитали?»; «Какие смешные события описаны в ваших книгах?»; «Что привлекло ваше внимание в прочитанных к уроку книгах и журналах?» и т. п.

Время от времени **учитель участвует в обсуждении прочитанного**, чтобы дети видели образец поведения на уроке квалифицированного читателя. Для этого недостаточно рассказать учащимся об авторе или прочитать произведение по теме урока. Прежде всего нужно показать образец работы с одной или несколькими книгами, с журналами, со справочниками. Делая сообщение по теме, учитель демонстрирует литературные источники, по возможности умело комбинируя их; уместно комментирует читаемое; своевременно показывает иллюстрации...

Заметим, что во многих случаях работа с книгами и работа с учебником совмещается. Примеры подобной организации обучения приводятся в материалах уроков данного пособия.

Таким образом, при работе с художественными и познавательными произведениями, а также с книгами у детей последовательно и комплексно совершенствуется навык чтения, формируются универсальные учебные действия, закладываются основы правильного типа читательской деятельности, а также осуществляется литературное образование учащихся, и при этом сверхзадачей является нравственное и духовное совершенствование личности.

ПРИМЕРНОЕ

ТЕМАТИЧЕСКОЕ

ПЛАНИРОВАНИЕ¹

(136 уроков)

Тема, количество уроков	Номер урока	Изучаемый материал
ТРУД ЧЕЛОВЕКА КОРМИТ, А ЛЕНЬ ПОРТИТ (12 часов)	1–2	Р. Сеф «Лопата»; Е. Карганова «Лекарство без рецепта»
	3	К. Ушинский «Как рубашка в поле выросла»
	✓ 4	Е. Благинина «Не мешайте мне трудиться»*; С. Баруздин «Бревно»; тема «Стихи о трудолюбивых и ленивых»
	5–6	Русская народная сказка «Кому горшок мыть»; С. Маршак «Старуха, дверь закрой!»
	7–9	Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»
	✓ 10	И. Крылов «Стрекоза и Муравей»*; тема «Книги И. А. Крылова»
	11	Африканская сказка «Лентяйка»
	12	Р. Сеф «Странное дело»; обобщение

¹ Галочкой отмечены номера уроков, на которых предусмотрена работа с детскими книгами; звёздочкой отмечены названия произведений, рекомендованных для заучивания наизусть.

Тема, количество уроков	Номер урока	Изучаемый материал
МУДРЕЦ ОТЛИЧЕН ОТ ГЛУПЦА ТЕМ, ЧТО ОН МЫСЛИТ ДО КОНЦА (8 часов)	13	Русская народная сказка «Дочь-семилетка»
	14–16	Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая»
	17	Армянская сказка «Золотое яблоко»
	18–19	Кир Булычёв «Авгиева лаборатория»
	√ 20	Тема «Книги о мудрецах и о глупцах»
«УНЫЛАЯ ПОРА! ОЧЕЙ ОЧАРОВА- ВАНЬЕ!..» (6 часов)	21	К. Бальмонт «Осень»*; И. Соколов-Микитов «Листопадничек»
	22	Ф. Тютчев «Листья»; А. Фет «Ласточки пропали...»
	23–24	К. Паустовский «Барсучий нос»
	√ 25– 26	А. С. Пушкин «Осень»*; М. Лермонтов «Осень»; А. К. Толстой «Осень! Обсыпается весь наш бедный сад...»; Н. Некрасов «Славная осень! Здоровый, ядрёный...»; тема «Стихи об осени»
МНОГО ХВАТАТЬ — СВОЁ ПОТЕРЯТЬ (4 часа)	27–28	Английская сказка «Женщина, которая жила в бутылке»
	29	Я. Аким «Жадина»; В. Зотов «Бабушкин халат»
	√ 30	Дж. Родари «Солнце и туча»; тема «Книги о щедрых и жадных»
ТАЙНОЕ ВСЕГДА СТАНОВИТСЯ ЯВНЫМ (11 часов)	31–32	В. Драгунский «Тайное становится явным»
	33–34	Н. Носов «Огурцы»
	35–36	В. Осеева «Почему?»
	37–39	Шведская сказка «Принцесса-лгунья»
	40–41	Л. Пантелеев «Честное слово»

Тема, количество уроков	Номер урока	Изучаемый материал
«ЕЖЕЛИ ВЫ ВЕЖЛИВЫ...» (3 часа)	42	С. Маршак «Урок вежливости»; И. Пивоварова «Вежливый ослик»; Б. Заходер «Очень вежливый Индок»
	43–44	В. Осеева «Волшебное слово»
«СНЕГ ЛЕТАЕТ И СВЕРКАЕТ...» (9 часов)	45	С. Есенин «Берёза»*; М. Пришвин «Деревья в лесу»
	46	И. Никитин «Весело сияет месяц над селом...»; А. С. Пушкин «Зимний вечер»
	47	А. Блок «Ветхая избушка»; И. Суриков «Детство»
	48	З. Александрова «Снежок»*; Саша Чёрный «На коньках»
	49–50	В. Драгунский «Кот в сапогах»
	51	С. Дрожжин «Снег летает и сверка- ет...»*; К. Бальмонт «Снежинка»; С. Есенин «Пороша»
	52	С. Есенин «Поёт зима – аукает...»; обобщение
	√ 53	Тема «Книги о зиме»
КАЖДЫЙ СВОЁ ПОЛУЧИЛ (18 часов)	54	Эстонская сказка «Каждый своё по- лучил»
	55	Латышская сказка «Два брата»
	56	Ю. Ярымыш «Добрый Клён», «Озеро»; узбекская сказка «Черепаша и скор- пион»
	57	И. Крылов «Чиж и Голубь»*; Л. Н. Толстой «Белка и волк», «Ко- мар и лев»
	58	Г. Ладонщиков «В старой сказке»; русская народная сказка «Баба-Яга»

Тема, количество уроков	Номер урока	Изучаемый материал
	59	Русская народная сказка «Падчерица и мачехина дочка»
	√ 60	Тема «Народные волшебные сказки о людях хороших и не очень хороших»
	61–62	Б. Заходер «Серая Звёздочка»
	63–64	Английская сказка «Хромая Молли»
	65–66	Чешская сказка «Златовласка»
	67–69	Итальянская сказка «Дары феи Кренского озера»
	√ 70	Тема «Волшебные литературные сказки»
	71	Ю. Мориц «Песенка про сказку»; обобщение
ЖИЗНЬ ДАНА НА ДОБРЫЕ ДЕЛА (8 часов)	72–73	Ю. Мориц «Разговаривали вещи»; Х. К. Андерсен «Пятеро из одного стручка»
	74–75	Х. К. Андерсен «Ель»
	76–77	Е. Пермяк «Некрасивая Ёлка»
	78–79	Е. Клюев «Сказки Простого Карандаша»; обобщение
ЗА ДОБРОЕ ДЕЛО СТОЙ СМЕЛО (9 часов)	80–82	Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»
	83	Н. Артюхова «Трусиха»; Э. Киселёва «Мальчик-Огонёк»
	84–85	Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»
	86	В. Высоцкий «Он не вернулся из боя»; С. Баруздин «Страшный клад»
	87	С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое»
	√ 88	Тема «Книги о подвигах»; обобщение

Тема, количество уроков	Номер урока	Изучаемый материал
КТО РОДИТЕЛЕЙ ПОЧИТАЕТ, ТОТ ВОВЕК НЕ ПОГИБАЕТ (14 часов)	89	В. Осеева «Печень», «Лекарство»; Б. Емельянов «Мамины руки»
	90	Л. Яковлев «Альбом фотографий»; Л. Квитко «Бабушкины руки»; В. Драгунский «...Бы»
	91	Н. Артюхова «Трудный вечер»
	∨ 92–93	М. Зощенко «Золотые слова»; тема «Книги М. Зощенко о детях»
	94	Адыгейская сказка «Девочка-птичка»
	95–97	Испанская сказка «Птица-Правда»
	98–99	А. Платонов «Разноцветная бабочка»
	100–101	Русская народная сказка «Подземные царства»
∨ 102	Тема «Книги о семье»; обобщение	
ВЕСНА ИДЁТ, ВЕСНЕ ДОРОГУ!.. (9 часов)	103	Ф. Тютчев «Зима недаром злится...»*; М. Пришвин «Капля и камень»
	104	В. Железников «Три ветки мимозы»; И. Северянин «Отчего?»
	105	Г. Новицкая «Подснежник»; В. Берестов «Мать-и-мачеха»; Н. Гоголь «Весна, долго задерживаемая холодами...»
	106–107	А. Плещеев «Весна» («Песни жаворонков снова...»); К. Паустовский «Стальное колечко»
	108	А. Майков «Ласточка примчалась...»; А. К. Толстой «Звонче жаворонка пенье...»*; А. Фет «Я пришёл к тебе с приветом...»
	109	А. Чехов «Весной»; Я. Аким «Апрель»
	110	А. Блок «Вербочки»; Л. Чарская «Дивные звуки»; Е. Благинина «Черёмуха»

Тема, количество уроков	Номер урока	Изучаемый материал
	√ 111	Тема «Книги о весне»; обобщение
ЛЮБОВЬ – ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА... (14 часов)	112–114	В. Берестов «Вечер. В мокрых цветах подоконник...»; Н. Вагнер «Сказка»
	115	Братья Гримм «Рапунцель»
	116–117	Французская сказка «Красавица и Чудовище»
	118	Х. К. Андерсен «Ромашка»
	119	Ш. Сильверстайн «Щедрое дерево»
	120–122	Русская народная сказка «Пёрышко Финиста-ясна сокола»
	123–124	Польская сказка «Каменный Принц и Прекрасная Померанца»
	√ 125	Тема «Книги о прекрасных женщинах»; А. Фет «Облаком волнистым...»*; И. Тургенев «Воробей»
ЧУДЕСНОЕ – РЯДОМ (11 часов)	126	Р. Сеф «Чудо»; А. Прокофьев «Люблю берёзку русскую...»
	127	К. Паустовский «Заботливый цветок»
	128	В. Жуковский «Родного неба милый свет...»*; С. Маршак «О том, как хороша природа»; Н. Абрамцева «Радуга»
	129	Ю. Могутин «Берег бродячих камешков»; М. Пришвин «Дятел»
	130	В. Астафьев «Стрижонок Скрип»
	131	О. Дриз «Счастье»; Б. Заходер «Что красивой всего?»
	132	Белорусская сказка «Музыка-чародейник»
	133–134	Итальянская сказка «Тайна Флорио»

Тема, количество уроков	Номер урока	Изучаемый материал
	135	И. Мазнин «Давайте дружить»; Ю. Ким «Летучий ковёр»; В. Шефнер «Миг»
	√ 136	Тема «Книги об обыкновенных чудесах»

ПРИМЕРНОЕ

ТЕМАТИЧЕСКОЕ

ПЛАНИРОВАНИЕ¹

(102 урока)

Тема, количество уроков	Номер урока	Изучаемый материал
ТРУД ЧЕЛОВЕКА КОРМИТ, А ЛЕНЬ ПОРТИТ (9 часов)	1–2	Р. Сеф «Лопата»; Е. Карганова «Лекарство без рецепта»
	3	К. Ушинский «Как рубашка в поле выросла»
	√ 4	Е. Благинина «Не мешайте мне трудиться»*; С. Баруздин «Бревно»; тема «Стихи о трудолюбивых и ленивых»
	5	Русская народная сказка «Кому горшок мыть»; С. Маршак «Старуха, дверь закрой!»
	6–7	Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»

¹ Галочкой отмечены номера уроков, на которых предусмотрена работа с детскими книгами; звёздочкой отмечены названия произведений, рекомендованных для заучивания наизусть.

Тема, количество уроков	Номер урока	Изучаемый материал
	√ 8	И. Крылов «Стрекоза и Муравей»*; тема «Книги И. А. Крылова»
	9	Африканская сказка «Лентяйка»; Р. Сеф «Странное дело»; обобщение
МУДРЕЦ ОТЛИЧЕН ОТ ГЛУПЦА ТЕМ, ЧТО ОН МЫСЛИТ ДО КОНЦА (7 часов)	10	Русская народная сказка «Дочь-семилетка»
	11–12	Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая»
	13	Армянская сказка «Золотое яблоко»
	14–15	Кир Булычѳв «Авгиева лаборатория»
	√ 16	Тема «Книги о мудрецах и о глупцах»
«УНЫЛАЯ ПОРА! ОЧЕЙ ОЧАРОВА- НАНЬЕ!..» (5 часов)	17	К. Бальмонт «Осень»*; И. Соколов-Микитов «Листопадничек»
	18	Ф. Тютчев «Листья»; А. Фет «Ласточки пропали...»
	19	К. Паустовский «Барсучий нос»
	√ 20–21	А. С. Пушкин «Осень»*; М. Лермонтов «Осень»; А. К. Толстой «Осень! Обсыпается весь наш бедный сад...»; Н. Некрасов «Славная осень! Здоровый, ядрѳный...»; тема «Стихи об осени»
МНОГО ХВАТАТЬ – СВОѳ ПОТЕРЯТЬ (3 часа)	22	Английская сказка «Женщина, которая жила в бутылке»
	23	Я. Аким «Жадина»; В. Зотов «Бабушкин халат»
	√ 24	Дж. Родари «Солнце и туча»; тема «Книги о щедрых и жадных»
ТАЙНОЕ ВСЕГДА СТАНОВИТСЯ ЯВНЫМ (6 часов)	25	В. Драгунский «Тайное становится явным»
	26	Н. Носов «Огурцы»

Тема, количество уроков	Номер урока	Изучаемый материал
	27	В. Осеева «Почему?»
	28–29	Шведская сказка «Принцесса-лгунья»
	30	Л. Пантелеев «Честное слово»
«ЕЖЕЛИ ВЫ ВЕЖЛИВЫ...» (2 часа)	31	С. Маршак «Урок вежливости»; И. Пивоварова «Вежливый ослик»; Б. Заходер «Очень вежливый Индюк»
	32	В. Осеева «Волшебное слово»
«СНЕГ ЛЕТАЕТ И СВЕРКАЕТ...» (6 часов)	33	С. Есенин «Берёза»*; М. Пришвин «Деревья в лесу»; И. Никитин «Весело сияет месяц над селом...»
	34	А. С. Пушкин «Зимний вечер»; А. Блок «Ветхая избушка»
	35	И. Суриков «Детство»; З. Александрова «Снежок»*; Саша Чёрный «На коньках»
	36	В. Драгунский «Кот в сапогах»
	37	С. Дрожжин «Снег летает и сверкает»*; К. Бальмонт «Снежинка»; С. Есенин «Пороша»
	38	С. Есенин «Поёт зима – аукает...»; обобщение; тема «Книги о зиме»
КАЖДЫЙ СВОЁ ПОЛУЧИЛ (13 часов)	39	Эстонская сказка «Каждый своё получил»
	40	Латышская сказка «Два брата»
	41	Ю. Ярмыш «Добрый Клён», «Озеро»; узбекская сказка «Черепаха и скорпион»
	42	И. Крылов «Чиж и Голубь»*; Л. Н. Толстой «Белка и волк», «Комар и лев»
	43	Г. Ладонщиков «В старой сказке»; русская народная сказка «Баба-Яга»

Тема, количество уроков	Номер урока	Изучаемый материал
	44	Русская народная сказка «Падчерица и мачехина дочка»
	√ 45	Тема «Народные волшебные сказки о людях хороших и не очень хороших»
	46	Б. Заходер «Серая Звёздочка»
	47	Английская сказка «Хромая Молли»
	48	Чешская сказка «Златовласка»
	49–50	Итальянская сказка «Дары феи Кренского озера»
	√ 51	Тема «Волшебные литературные сказки»; Ю. Мориц «Песенка про сказку»; обобщение
ЖИЗНЬ ДАНА НА ДОБРЫЕ ДЕЛА (4 часа)	52	Ю. Мориц «Разговаривали вещи»; Х. К. Андерсен «Пятеро из одного стручка»
	53	Х. К. Андерсен «Ель»
	54	Е. Пермяк «Некрасивая Ёлка»
	55	Е. Клюев «Сказки Простого Карандаша»; обобщение
ЗА ДОБРОЕ ДЕЛО СТОЙ СМЕЛО (8 часов)	56–57	Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»
	58	Н. Артюхова «Трусиха»; Э. Киселёва «Мальчик-Огонёк»
	59–60	Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»
	61	В. Высоцкий «Он не вернулся из боя»; С. Баруздин «Страшный клад»
	62	С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое»
	√ 63	Тема «Книги о подвигах»; обобщение

Тема, количество уроков	Номер урока	Изучаемый материал
КТО РОДИТЕЛЕЙ ПОЧИТАЕТ, ТОТ ВОВЕК НЕ ПОГИБАЕТ (11 часов)	64	В. Осеева «Печеньё», «Лекарство»; Б. Емельянов «Мамины руки»
	65	Л. Яковлев «Альбом фотографий»; Л. Квитко «Бабушкины руки»; В. Драгунский «...Бы»
	66	Н. Артюхова «Трудный вечер»
	√ 67	М. Зощенко «Золотые слова»; тема «Книги М. Зощенко о детях»
	68	Адыгейская сказка «Девочка-птичка»
	69–70	Испанская сказка «Птица-Правда»
	71–72	А. Платонов «Разноцветная бабочка»
	73	Русская народная сказка «Подземные царства»
	√ 74	Тема «Книги о семье»; обобщение
ВЕСНА ИДЁТ, ВЕСНЕ ДОРОГУ!.. (8 часов)	75	Ф. Тютчев «Зима недаром злится»*; М. Пришвин «Капля и камень»
	76	В. Железников «Три ветки мимозы»; И. Северянин «Отчего?»
	77	Г. Новицкая «Подснежник»; В. Берестов «Мать-и-мачеха»; Н. Гоголь «Весна, долго задерживаемая холодами...»
	78	А. Плещеев «Весна» («Песни жаворонков снова...»); К. Паустовский «Стальное колечко»
	79	А. Майков «Ласточка примчалась...»; А. К. Толстой «Звонче жаворонка пень- е...»*; А. Фет «Я пришёл к тебе с приветом...»
	80	А. Чехов «Весной»; Я. Аким «Апрель»
	81	А. Блок «Вербочки»; Л. Чарская «Дивные звуки»; Е. Благинина «Че- рёмуха»
		√ 82

Тема, количество уроков	Номер урока	Изучаемый материал
ЛЮБОВЬ – ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА... (10 часов)	83–84	В. Берестов «Вечер. В мокрых цветах подоконник...»; Н. Вагнер «Сказка»
	85	Братья Гримм «Рапунцель»
	86	Французская сказка «Красавица и Чудовище»
	87	Х. К. Андерсен «Ромашка»
	88	Ш. Сильверстайн «Щедрое дерево»
	89–90	Русская народная сказка «Пёрышко Финиста-ясна сокола»
	91	Польская сказка «Каменный Принц и Прекрасная Померанца»
	√ 92	Тема «Книги о прекрасных женщинах»; А. Фет «Облаком волнистым...»*; И. Тургенев «Воробей»
ЧУДЕСНОЕ – РЯДОМ (10 часов)	93	Р. Сеф «Чудо»; А. Прокофьев «Люблю берёзку русскую...»
	94	К. Паустовский «Заботливый цветок»
	95	В. Жуковский «Родного неба милый свет...»*; С. Маршак «О том, как хороша природа»; Н. Абрамцева «Радуга»
	96	Ю. Могутин «Берег бродячих камешков»; М. Пришвин «Дятел»
	97	В. Астафьев «Стриженок Скрип»
	98	О. Дриз «Счастье»; Б. Заходер «Что красивей всего?»
	99	Белорусская сказка «Музыка-чародейник»
	100	Итальянская сказка «Тайна Флорио»
	101	И. Мазнин «Давайте дружить»; Ю. Ким «Летучий ковёр»; В. Шефнер «Миг»
	√ 102	Тема «Книги об обыкновенных чудесах»

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

(ВАРИАНТЫ УРОКОВ)

Раздел 1. Труд человека кормит, а лень портит



УРОКИ 1–2

Р. Сеф «Лопата»;

Е. Карганова «Лекарство без рецепта»

1. Знакомство с учебником

– Рассмотрите учебник по чтению (часть 1) и расскажите, что вы о нём узнали.

2. Подготовка к восприятию

– Как называется первый раздел учебника? Как вы понимаете смысл этой русской поговорки? Согласны ли вы с мыслью, выраженной в ней? Почему?

3. Знакомство с текстом можно провести в форме его чтения про себя.

4. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом

Прочитайте ответ на вопрос «Отчего лопата заржавела?». (От горя и грусти.)

– Почему лопата горевала? (У неё не было дела.)

– Почему лопата заблестела? (Потому что стала копать огород.)

– В этом стихотворении лопата описывается как неживой предмет или как живое существо? Подтвердите свой ответ словами текста. (Как живое существо: она испытывала горе, грусть, а когда начала работать, обрадовалась.)

– Кто знает, как называется такой литературный приём, когда предмету или явлению природы приписываются человеческие качества? (Этот приём называется *олицетворение*.)

Перечитайте стихотворение про себя и определите, какие звуки часто повторяются в его первой половине. (Звуки [р], [гр], [рж].)

– Как вы думаете, какое настроение передают эти звуки? (Такие звуки передают раздражение, недовольство, плохое настроение.)

– Как вы думаете, какова главная мысль этого произведения? (Без труда жить плохо, скучно и неинтересно.)

– Как вы считаете, эта мысль касается только инструментов? (Нет, это относится и к людям.)

– На какие смысловые части делится текст стихотворения? (Первая часть – лопата грустит от безделья, вторая часть – лопата радуется работе.)

– С каким чувством нужно читать первую часть? (Грустно.)

– А вторую часть? (Радостно.)

– Сделайте это.

Два-три человека по очереди читают стихотворение выразительно. Исполнение анализируется прежде всего с точки зрения передачи эмоционального состояния персонажа.

5. Подготовка к восприятию проводится сначала фронтально по упражнениям, помещённым перед текстом следующего произведения. При этом упражнение с каждым из слов читает вызванный учителем ученик, затем (повторно) весь класс хором. Потом выполняются задания тетради № 1 и № 2 (индивидуально или в парах) с последующей коллективной проверкой.

6. Знакомство с текстом

Дети читают сказку вслух относительно завершёнными по смыслу фрагментами по вызову учителя.

По ходу чтения уточняются значения непонятных детям слов, например: *пуститься наутёк* – быстро побежать.

Дома дети дочитывают сказку и готовятся к её выразительному чтению. Дальнейшая работа над произведением проводится на следующем уроке.

7. Обсуждение прочитанного

– Эта сказка грустная или весёлая?

8. Перечитывание и работа с текстом

– Прочитайте слова сказки, в которых выражена её главная мысль.

– Объясните название сказки.

– Выразите главную мысль сказки своими словами.

– Автор назвала своё произведение «Лекарство без рецепта».

Кто же был болен в этой сказке?

– Какой считал эту болезнь Поросёнок?

– Кто пытался помочь Жеребёнку? У кого это вышло по-настоящему?

– Как же поступил Трезор? Подтвердите свой ответ словами из текста.

Затем учащиеся выполняют задание учебника № 3 и задания тетради № 3 и № 4.

В задании № 3 тетради должен быть выбран последний вариант ответа на заданный вопрос.

В результате составления картинного плана (задание № 4) в кружок, находящийся на первом рисунке, вписывается цифра 1. (Встреча друзей: «Увидал Поросёнок Жеребёнка и так обрадовался!») Цифра 2 должна быть поставлена на третьем рисунке, расположенном во втором вертикальном ряду. (Разговор друзей: Поросёнок спрашивает, Жеребёнок рассказывает ему о своей болезни.) Цифра 3 должна стоять на рисунке, где изображён Жеребёнок, меряющий температуру. Четвёртый номер получает рисунок, где нарисована встреча друзей с Уткой и её утятами. Цифрой 5 отмечен рисунок, который можно назвать «Встреча с Курицей». Шестой становится картинка «Встреча с Трезором». Цифрой 7 обозначается рисунок, на котором Жеребёнок помогает строителям (второй в первом вертикальном ряду). Восьмой является картинка, на которой нарисовано, как Поросёнок предлагает другу рецепт от скуки.

После составления картинного плана возможен подбор эпизодов к рисункам и их озаглавливание, однако эту работу можно отложить на тот случай, если в конце урока останется свободное время.

Далее дети по заданию № 4 учебника выделяют эпизод из текста и читают его по ролям (задание учебника № 5 и тетради № 5–1). Затем игра «Радиотеатр» продолжается по материалам тетради.

9. Дома учащиеся выполняют творческое задание тетради № 6 и (по желанию) инсценируют эпизоды прочитанной сказки. Кроме того, они ищут и читают книги со стихами о трудолюбивых и ленивых людях, но не приносят их на следующий урок.



УРОК 3

К. Ушинский «Как рубашка в поле выросла»

1. Проверка домашнего задания

Третьеклассники делятся своими «рецептами» от скуки, зачитывая и обсуждая записи, сделанные дома в тетрадях, а также желающие показывают сценки по эпизодам сказки Е. Каргановой, подготовленные во внеурочное время.

2. Подготовка к восприятию

Дети выполняют подготовительное упражнение № 1 в тетради. Сначала они молча подчёркивают буквы, которыми отличаются слова, затем читают их вслух.

– Прочитайте название произведения, которое мы будем читать. О чём говорит вам фамилия автора?

Учащиеся по читательскому опыту второго класса вспоминают о том, что Константин Дмитриевич Ушинский жил давно, и из этого делают вывод, что в произведении описана не современная жизнь.

– Как вы понимаете заглавие произведения? Может ли рубашка вырасти в поле?

– В наше время всё больше тканей производится с использованием химических веществ. А раньше материал изготавливали, к примеру, из льна, не прибегая к химии. Много труда нужно было затратить крестьянину для получения ткани. Важно было удачно посеять, вырастить и собрать лён, затем получить из льна волокна, из них – нити, а уже из нитей ткать полотно.

– Чтобы разгадать загадку этого заглавия (определить, сказочное оно или нет), прочитаем произведение.

3. Знакомство с текстом можно провести в форме чтения по цепочке или комбинированным способом: первая часть – учитель и заранее подготовленные учащиеся; вторая часть – дети цепочкой; третья часть – учащиеся вполголоса.

4. Обсуждение прочитанного

– Действительно ли рубашка может вырасти в поле?

– Что мы прочитали – сказку или рассказ?

– Что в этом рассказе оказалось для вас новым?

– Можно ли этот рассказ назвать познавательным? Почему?

5. Перечитывание и работа с текстом проводятся по заданиям учебника (с. 14). Дети выполняют столько заданий, сколько успеют до окончания урока. (В задании № 2 на уроке выполняется лишь первая часть.)

6. Дома учащиеся делают оставшиеся невыполненными задания учебника и задания тетради № 2–4.

Учитель напоминает о задании найти и прочитать книги со стихами о трудолюбивых и ленивых людях, предлагая принести эти книги на следующий урок. При обсуждении заданной темы уточняется, что такие стихотворения писали А. Барто, Е. Благинина, В. Берестов, С. Михалков, М. Пляцковский, Р. Сеф, Э. Успенский и другие поэты. Учитель рекомендует дополнительно к книгам найти произведение по данной теме чтения в хрестоматии О. В. Кубасовой «Я хочу читать. 3 класс» (Дж. Родари «Лежебока»).



УРОК 4

Стихи о трудолюбивых и ленивых;

Е. Благинина «Не мешайте мне трудиться»;

С. Баруздин «Бревно»

1. Проверка домашнего задания

Около половины урока уделяется работе с книгами. С этой целью на перемене, предшествующей уроку, дети составляют выставку книг и знакомятся с принесёнными на неё изданиями.

В начале урока проводится работа с выставкой. Сначала с выставки удаляются книги, не соответствующие теме (например, книги не со стихами или со стихами, но посвящёнными другим темам). Затем коллективно проводится классификация представленных на выставке изданий. Возможные параметры классификации:

а) по подтемам:

- о ленивых;
- о трудолюбивых;

б) книги с произведениями народными (пословицы, песни, побасёнки и др.) и авторскими;

в) если на выставке имеется несколько разных книг одного писателя, организуется мини-выставка книг этого автора.

После того как дети заберут свои книги с выставки, проводится беседа о прочитанных книгах. Учитель может задать, например, следующие вопросы:

– Кто читал о тех персонажах, к которым авторы относятся с уважением?

(Варианты дополнительных вопросов:

- Кто этот поэт? Что вы о нём знаете?
- Из какой книги персонаж? Из какого произведения? Кто он?
- Чем он заслужил уважение?
- В чём проявилось отношение автора к своему герою?)

– Кто прочитал о тех, кого автор осуждает? (Кто этот поэт? Как называются книга и произведение? Кого и за что осуждает поэт? Как вы узнали об отношении автора к своему персонажу?)

Далее проверяется правильность выполнения заданий к рассказу К. Ушинского: сначала заданий тетради, затем – учебника. При этом уточняется, что картинный план, получившийся в результате выполнения детьми четвёртого задания тетради, относится не ко всему произведению, а к его части, которую можно назвать «Как растёт лён». При пересказе первой части текста учащиеся могут пользоваться картинным планом, составленным ими в тетрадях.

2. Подготовка к восприятию

– Познакомьтесь с названием следующего произведения учебника, а также с иллюстрацией к нему. Что вы можете сказать о характере этого произведения до его чтения?

3. Знакомство с текстом

Дети читают стихотворение Е. Благиной молча.

4. Обсуждение прочитанного и работа с текстом проводятся по вопросам и заданиям учебника. Перед выразительным чтением стихотворения (задание № 5) можно задать уточняющий вопрос:

– Как следует читать это стихотворение?

Учащиеся выразительно читают стихотворение Е. Благиной «Не мешайте мне трудиться», стараясь передать бодрое, приподнятое настроение, в котором находится лирический герой.

Дополнительно на этом уроке учитель может рассказать об авторе прочитанного стихотворения Е. А. Благиной и прочитать ещё одно из её произведений. Вот, например, стихотворение польского поэта Ю. Тувима, которое талантливо перевела на русский язык Е. А. Благина.

ВСЁ ДЛЯ ВСЕХ

Каменщик строит жилище,
Платье – работа портного.
Но ведь портному работать
Негде без тёплого крова!

Каменщик был бы раздетым,
Если б умелые руки
Вовремя не смастерили
Фартук, и куртку, и брюки.

Пекарь сапожнику к сроку
Сшить сапоги поручает.
Ну а сапожник без хлеба
Много ль нашъёт, натачает?

Стало быть, так и выходит:
Всё, что мы делаем, – нужно.
Значит, давайте трудиться
Честно, усердно и дружно.

- Соответствует ли это стихотворение теме урока?
 - С каким призывом обращается поэт?
 - Отражает ли название стихотворения его главную мысль?
- (Поэт показывает, как связаны между собой люди. Портной зависит

от каменщика – тот ему дом строит, но и каменщику было бы нечего надеть, если бы портной не сшил для него одежду и т. д.)

Учащиеся приходят к выводу о ценности труда каждого человека. Учитель подчёркивает мысль о том, что от того, насколько хорошо каждый выполнит свою работу, зависит жизнь других людей.

(Справочный материал

ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА БЛАГИНИНА
(1903–1989)

Елена Благинина, внучка священника, дочь кассира, жила в семье, где было много детей. В доме часто пели песни, разыгрывали домашние спектакли. Вот как об этом рассказывала Елена Александровна: «В домашнем театре инсценировали стихи, песни, сказки. Вечера, в которые устраивались представления, были особенно торжественны и любимы. Убогая обстановка преображалась словно по мановению палочки волшебника». Именно для домашнего театра начала она писать свои первые стихи, сказки и пьесы. Было ей тогда всего восемь лет.

Когда она подросла, Елена Александровна собиралась стать учительницей. Каждый день, в любую погоду, в самодельных башмаках (время было трудное) шла она семь километров от дома до Курского педагогического института. Уже в студенческие годы были опубликованы первые стихи Елены Александровны. Потом она училась в Москве, в Высшем литературно-художественном институте им. В. Я. Брюсова.

Детские стихи Е. Благиной сначала появились в знаменитом журнале «Мурзилка», где печатались такие известные поэты, как Маршак, Михалков, Барто. Литературовед Е. Таратута вспоминает: «Ребята любили и её, и её стихи – прелестные стихи о том, что близко и дорого детям: про ветер, про дождик, про радугу, про берёзки, про яблоки, про сад и огород и, конечно, про самих детей, про их радости и горести».

Затем появились и книги – много прекрасных, добрых книг, которые и сегодня продолжают радовать детей и взрослых.)

Если есть возможность, желательно, чтобы учитель принёс в класс книгу Благиной, например «Не мешайте мне трудиться».

В этом случае дети отвечают на вопрос о том, могут ли быть прочитанные стихотворения в данной книге и почему. Чтобы опровергнуть или подтвердить предположения, книга демонстрируется классу учителем, который перелистывает её постранично. Учащиеся по заголовкам и иллюстрациям ориентируются в книге. Кроме того, учитель спрашивает о том, как можно быстро узнать, находится ли определённое произведение в книге. (По содержанию.)

– О чём ещё можно узнать по содержанию? (Сколько произведений и какие вошли в книгу, на каких страницах они расположены.)

5. Дома дети знакомятся со стихотворением С. Баруздина, отвечая на вопросы учебника на с. 16 и выполняя задания № 4 и № 5 на с. 17.



Уроки 5–6

Русская народная сказка «Кому горшок мыть»; С. Маршак «Старуха, дверь закрой!»

1. Проверка домашнего задания

– Дома вы прочитали стихотворение Сергея Алексеевича Баруздина «Бревно». Ответьте на вопросы к тексту.

При ответе на первый вопрос можно использовать справочный материал «Качества персонажей», расположенный в конце тетради. Для характеристики третьего путника оттуда могут быть взяты такие слова, как «бескорыстный» (делающий что-либо не для собственной выгоды, корысти, а для других), «догадливый», «заботливый», «ответственный», «самостоятельный».

После проверки задания № 4 учебника учитель спрашивает:

– Как вы думаете, какая из следующих пословиц выражает главную мысль этого произведения?

Маленькое дело лучше большого безделья.

Терпенье и труд всё перетрут.

Смотри дерево в плодах, а человека – в делах.

(Первая и последняя пословицы передают главную мысль стихотворения.)

– Нужно многое знать и уметь, чтобы быть полезным людям. Таким человеком был автор этого стихотворения Сергей Алексеевич Баруздин. С десятилетнего возраста он начал писать стихи, которые печатались в детских газетах и журналах. Этим писателем создано около ста книг для детей и взрослых.

С. Баруздин – участник Великой Отечественной войны, он написал много произведений о военных подвигах. С некоторыми из его произведений вы познакомитесь в старших классах.

В завершение проверки домашнего задания несколько человек по очереди рассказывают выученные ими стихотворения.

2. Подготовка к восприятию

– Познакомьтесь с названием следующего произведения, а также с иллюстрацией к нему. Что вы можете сказать о характере этого произведения до его чтения?

– Почему некоторые сказки называют народными?

Народная сказка – это плод фантазии не одного человека, а многих людей. Как она создавалась? Один человек придумывал и рассказывал. Говорили не только о том, что было на самом деле, но и придумывали. Некоторые запоминали услышанную историю и затем пересказывали её другим людям. В давнее время сказки передавались устно. При этом рассказчики нередко добавляли что-либо своё. Поэтому сказки и являются результатом коллективного творчества народа и отражают то, о чём думали люди в те времена.

Далее вслух выполняются упражнения, расположенные в тетради, а также в учебнике перед текстом.

3. Знакомство с текстом можно провести в любой форме. При необходимости оно завершается дома после первого урока по данной сказке. Кроме того, учащиеся готовятся к выразительному чтению этого произведения.

4. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом проводятся на следующем уроке по вопросам и заданиям учебника.

Дополнительно можно предложить учащимся следующие виды работы с прочитанным произведением:

- подбор фрагмента текста, соответствующего иллюстрации учебника;
- словесное рисование («Какие картинки вам хотелось бы нарисовать к этой сказке?»);
- чтение по ролям начала сказки (начиная словами «я кашу варила», заканчивая фразой «утро вечера мудренее»);
- определение вида сказки (сказки бывают о животных, волшебными, бытовыми. В бытовых сказках рассказывается об обыкновенных людях, но ситуации, в которые они попадают, часто оказываются неожиданными и невероятными. К какому виду сказок относится та, что прочитана вами?).

Перечисленные задания дополнительного характера могут быть выполнены сразу после работы над прочитанной сказкой по учебнику или в конце урока при наличии свободного времени.

5. Подготовка к восприятию произведения С. Маршака проводится по трём заданиям тетради.

Если дети знакомятся со сказкой в исполнении учителя или актёра (аудиозапись), то этапы 5 и 6 работы с текстом меняются местами, то есть упражнения тетради выполняются непосредственно перед самостоятельным чтением детьми текста.

6. Учащиеся самостоятельно молча знакомятся с текстом.

7. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом

– Какой совет можно дать героям этого произведения?
– Какие вопросы по содержанию этой сказки вы можете задать друг другу?

– Какие иллюстрации можно нарисовать к тексту этой сказки? Далее дети отвечают на два первых вопроса учебника (с. 25).

Ответ на второй вопрос будет примерно таким: Маршак пересказал народную сказку в стихах. В результате получилось, что эта сказка одновременно и народная, и авторская. Однако вернее всего её можно считать авторской (литературной), написанной на основе народной.

8. Дома учащиеся выполняют задание № 3 учебника.



Уроки 7–9

Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»

1. Проверка домашнего задания

– Как вы считаете, стихотворная сказка Самуила Яковлевича Маршака «Старуха, дверь закрой!», написанная им на основе русской народной сказки, грустная или смешная? Почему вы так думаете?

– Какова главная мысль этой сказки?

Учащиеся выразительно читают сказку С. Маршака по несколько строф.

2. Подготовка к восприятию

– Можете ли вы определить, каким является следующее произведение – сказочным или нет? Каким образом? (То, что следующее произведение является сказкой, следует из его заглавия.)

– Знакома ли вам фамилия автора этой сказки?

(Справочный материал

ЕВГЕНИЙ ЛЬВОВИЧ ШВАРЦ

(1896–1958)

«Разные люди бывают на свете: кузнецы, доктора, школьники, учителя, кучера, актёры, сторожа. А я вот – сказочник. И все – и актёры, и учителя, и кузнецы, и доктора, и повара, и сказочники – все мы работаем, и все мы люди нужные, необходимые, очень хорошие люди». Эти слова персонажа пьесы «Снежная королева» относятся и к автору пьесы, написанной по сказке Х. К. Андерсена, – Евгению Львовичу Шварцу.

Е. Шварц родился в семье врача, учился в Московском университете, с детства увлекался театром. Неудивительно, что он бросил университет и стал актёром. Одно время Шварц работал секретарём у К. И. Чуковского. Тогда он ещё ничего не писал. Литераторы знали Евгения Львовича и любили, но только потому, что он никогда ни с кем не ссорился, был шутником и остроумным рассказчиком. Его даже называли «устным писателем». И так продолжалось почти десять лет.

Первая книга Шварца была написана для детей и называлась «Рассказ старой балалайки». Детские стихи и рассказы Евгения Львовича охотно печатали детские журналы «Чиж» и «Ёж». Ещё Шварц писал сказки и пьесы для взрослых и детей.

Всего у писателя при жизни вышло около шестидесяти книг общим тиражом более двух миллионов экземпляров. В основном это были стихи и рассказы для детей. Пьесы же почти не печатались.

Мы знаем Шварца прежде всего как автора всем известных сказок для детей: «Два брата», «Сказка о потерянном времени», «Новые приключения Кота в сапогах», «Рассеянный волшебник» и других. Лучшие персонажи писателя готовы в любую минуту вступить в бой за справедливость, защитить слабого, прийти на помощь.

У Шварца потрясающее чувство юмора. Вспомним Золушкину мачеху. Вместо того чтобы долго объяснять, какая она вредная, Шварц пишет: «Её родную сестру, точно такую же, как она, съел людоед, отравился и умер».

Или в «Снежной королеве» – разбойничья атаманша, чтобы дочка пошла по её стопам, воспитывает её по-своему: «Детей надо баловать, тогда из них вырастают настоящие разбойники».

У Евгения Львовича Шварца есть ещё одна книга, и некоторые даже считают, что она лучшая. Это огромная работа (более семисот страниц), которой завершилась жизнь писателя. Друзья писателя в шутку называли эту книгу «Ме» (от слова «мемуары» – воспоминания). В этих «Ме» портреты знаменитых современников и мудрые рассуждения о жизни и творчестве. Есть там и детские воспоминания писателя.

«Нужно отдать хотя бы кусочек сердца, чтобы добро победило зло», – сказал король в сказке «Золушка». Так отдал своё сердце Евгений Львович своему любимому делу. Шварц никогда не называл себя писателем – стеснялся. Он был уверен: «...писатель – слишком высокое слово...»)

Выполняются упражнения, расположенные в учебнике в рамочке перед текстом, и задания тетради № 1–3.

При этом учащиеся выясняют значение фраз «Держи ухо востро́» (будь настороже́, начеку́) и «В ус не дуть» (не обращать внимания, не беспокоиться).

3. Знакомство с текстом проводится в виде чтения вслух – предложениями по цепочке или фрагментами по вызову учителя.

По ходу чтения выясняются значения недостаточно понятных детям слов.

(Справочный материал

Окладистая (борода) – широкая, начинающаяся от висков густая борода.)

После первого урока по произведению учащиеся дочитывают сказку Е. Шварца дома, не выполняя заданий, расположенных после текста.

4. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом проводятся на втором уроке по произведению.

- Понравилась ли вам сказка? Чем?
- Что больше всего запомнилось?
- Кто является главным героем этого произведения?
- Какие поступки совершал Петя Зубов до превращения в старика?
- Что случилось однажды с Петей Зубовым? Как вы думаете, почему волшебники решили заколдовать именно его?
- Как повёл себя Петя Зубов после превращения в старика?
- Найдите размышления Пети Зубова (с. 28), когда старичка Петю не узнала даже мама. Прочитайте.
- О чём сожалеет Петя? («А главное – ничему не успел научиться».)
- Как эти мысли и переживания характеризуют героя?
- Жалеть или осуждать нужно Петю? Поясните свой ответ.
- Что необходимо было сделать Пете Зубову для спасения?
- Как Петя распознавал в старушках и старичках своих «товарищей»? Подтвердите свой ответ словами из текста.
- Какие слова о времени произнёс Петя Зубов, когда заблудился в лесу с товарищами? Прочитайте. (С. 37.)
- Как вы понимаете эти слова?
- Как вы думаете, изменятся ли теперь характеры главного героя сказки и его «товарищей»?
- Какой совет даёт Е. Шварц в конце сказки? Прочитайте. («Но ты помни: человек, который понапрасну теряет время, сам не замечает, как стареет».)

Далее дети отвечают на вопрос № 1 и выполняют задание № 2 учебника.

Отвечая на вопросы учебника, расположенные на с. 39 под номером 3, дети называют такие пословицы, как «Делу время, потехе час», «Минута час бережёт» и др.

По заданиям учебника № 4 и № 5 несколько раз проводится игра «Радиотеатр». Непосредственно перед первым чтением по ролям уточняется:

- Как нужно читать слова гардеробщицы? Почему?
- С одинаковой ли интонацией нужно читать слова Пети Зубова? Поясните.

Определив кульминационное событие сказки (вопрос № 6 учебника), дети учатся выразительно читать его, следуя алгоритму задания № 7 учебника.

Далее учитель спрашивает учащихся о том, могли ли бы они оказаться в числе заколдованных детей из «Сказки о потерянном времени», и предлагает выполнить задание № 8 учебника.

После второго урока по сказке Е. Шварца учащиеся делают дома задания учебника № 9 и тетради № 7 (оба выполняются по желанию), а также задания тетради № 4–6.

На заключительном (третьем) уроке по сказке Е. Шварца фронтально проверяются и обсуждаются творческие работы детей (в том числе согласно заданию № 10 оценочного характера из учебника) и правильность выполнения заданий, расположенных в тетради.

В завершение работы над произведением Е. Шварца учитель спрашивает:

- Как вы думаете, почему сказка Шварца помещена именно в этот раздел?

Дополнительно, если позволяет время, возможно выразительное чтение детьми тех фрагментов сказки, которые им особенно понравились (по выбору), или выразительное чтение всей сказки.

5. Дома дети находят и читают книги с баснями И. Крылова и приносят их на следующий урок. Кроме того, они готовятся к выразительному чтению хотя бы одной из басен; желающие могут выучить любое произведение И. Крылова наизусть.

Примечание. В хрестоматии О. В. Кубасовой «Я хочу читать. 3 класс» есть две басни И. А. Крылова.



Урок 10

Книги Крылова; И. Крылов «Стрекоза и Муравей»

На перемене перед уроком дети рассматривают выставку книг, составленную ими.

1. Проверка домашнего задания и подготовка к восприятию

В начале урока проводится работа с выставкой книг по вопросам:

- Какие знакомые басни вы встретили в этих книгах? (Ученик называет басню и показывает книгу.)

– В чьей книге есть портрет Крылова? (Если есть, дети его демонстрируют.)

– Содержится ли в какой-нибудь из книг предисловие или послесловие, в котором рассказывается о баснописце? Читали ли вы его? Что интересного узнали? (Фрагменты предисловий зачитываются учителем или хорошо читающими детьми.)

– Каким человеком вы представляете Ивана Андреевича Крылова? (Мудрым, талантливым...)

После того как дети заберут книги с выставки, проводится беседа по вопросам и заданиям:

– Какие басни вам особенно понравились?

– Постарайтесь прочитать басню так, чтобы и нам, и слушателям она понравилась.

– Какие мудрые мысли, крылатые слова из басен Крылова вы хотите прочитать (сказать)? Из какой они басни?

– Как вы понимаете русские пословицы «Лето пролежишь – зимой с сумой побежишь»; «Осень припасает, зима поедает»?

2. Знакомство с текстом

Дети слушают басню в исполнении учителя или актёра (в аудиозаписи).

3. Обсуждение прочитанного

Индивидуальное выполнение в тетради задания № 1 готовит детей к фронтальной беседе о прочитанном по вопросам учебника № 1–3.

Отвечая на первый вопрос, третьеклассники обсуждают две последние строки басни, ставшие крылатыми. Учитель предлагает уточнить:

– Когда и о ком так говорят?

Обсуждая поведение Муравья, учитель старается вызвать и столкнуть противоположные мнения детей о Муравье вопросами такого типа:

– Не жестоко ли это?

– Что теперь станет со Стрекозой? Не жалко ли вам её?

– Какая она, Стрекоза, в басне Крылова?

– А какой Муравей?

– Кто вам более симпатичен? Чем?

– Кого и за что вы осуждаете?

– Что бы вы посоветовали легкомысленной Стрекозе, чтобы с ней больше не случилось такого? А что бы вы посоветовали Муравью?

4. Перечитывание и работа с текстом

– Как вы понимаете выражения:

зима катит в глаза (наступает зима);
в мягких муравах (на мягкой траве);
тоской удручена (сильно огорчена);
...вешних дней (весенних дней).

– Мы с вами догадываемся о том, что басни писались не для стрекоз и муравьёв. А для кого? (Для людей.)

– Чему нас учит эта басня?

В завершение анализа дети отвечают на вопрос № 4 учебника, возвращаясь к двум последним строчкам басни, выражающим главную мысль произведения. Учитель может предложить привести пример из жизни, кино или литературы, который подходит для подтверждения этой морали.

С целью подготовки к выразительному чтению (задание № 5 учебника) учащиеся выполняют задания тетради № 3–5. Возможна работа в парах или в группах с последующим коллективным обсуждением результатов. (В задании № 3 выбирается второй вариант, в задании № 4 – первый, в задании № 5 – второй.)

Дополнительно, в целях расширения литературного кругозора учащихся, можно предложить их вниманию басню Л. Н. Толстого «Стрекоза и муравьи» – либо в записи на доске (для самостоятельного чтения учащимися), либо в исполнении учителя:

«Осенью у муравьёв подмокла пшеница; они её сушили. Голодная стрекоза попросила у них корму. Муравьи сказали: «Что же ты летом не собрала корму?» Она сказала: «Недосуг было. Песни пела». Они засмеялись и говорят: «Если летом играла, зимой попляши».

– Сравните две басни. (Обе басни являются пересказами произведения древнегреческого баснописца Эзопа. Они рассказывают об одном событии. Но Лев Николаевич Толстой пересказал на родном языке басню Эзопа без рифмы и стихотворного ритма, то есть не в стихотворной форме (это называется в прозе). А басня Крылова стихотворная, ритмичная. Обе басни хорошие, кому что нравится.)

– Какие недостатки людей осуждаются Эзопом, Крыловым и Толстым в этих баснях? (Писатели осуждают беспечность (нужно думать о завтрашнем дне), а также чёрствость и эгоизм...)

5. Дома детям предлагается выучить басню наизусть, подготовиться к игре «Радиотеатр» и (по желанию) к игре «Театр», а также выполнить задание тетради № 2.

В целях подготовки детей к выполнению домашнего задания в классе можно провести работу по вопросам:

– Сколько должно быть исполнителей для проведения игры «Радиотеатр» или «Театр» по басне «Стрекоза и Муравей»? (Трое: тот, кто произносит слова автора, Стрекозы, Муравья.)

– Каким голосом нужно читать слова Стрекозы? Почему?

- С какой интонацией будете читать слова Муравья?
- Какую позицию выберете для себя – осуждение Стрекозы или жалость к ней?
- Постарайтесь выразить это при чтении и инсценировании.



Урок 11

Африканская сказка «Лентяйка»

1. Проверка домашнего задания

Учащиеся исполняют басню, при этом слушатели стараются определить отношение чтецов к персонажам басни.

При наличии желающих принять участие в постановке сценки разные составы исполнителей 2–3 раза разыгрывают мини-спектакль «Стрекоза и Муравей».

В завершение работы над басней И. А. Крылова дети по тетрадям читают советы, данные ими главным персонажам.

2. Подготовка к восприятию проводится по тетради.

– Познакомьтесь с названием следующего произведения. Что вы можете сказать о нём до чтения?

Выполняются задания тетради № 1–3.

3. Знакомство с текстом проводится в виде чтения про себя.

4. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом

Найдите в тексте объяснение африканского слова «акасса». (Хлебцы из кукурузной муки.)

– С чего начинаются события сказки?

– Почему Догбе названа в сказке лентяйкой? Подтвердите словами текста. («Только одна Догбе ничего не умела делать и ничему не хотела учиться».)

– Читая начало сказки, вы сочувствуете героине или осуждаете её? Почему?

Далее дети отвечают на два первых вопроса учебника.

– За что юноша полюбил Догбе?

– Разве этого мало – быть красивой?

– Что заставило Догбе измениться?

– Чем закончилась сказка?

Учащиеся отвечают на вопросы учебника № 3 и № 4, после чего выполняют задания тетради № 4 и № 5. (В задании № 4 дети отмечают первую, вторую и последнюю пословицы и устно обосновывают свой выбор.)

Затем учащиеся отвечают на обобщающие вопросы № 6–8 учебника.

Дополнительно возможно выразительное перечитывание сказки.

5. Дома учащиеся готовятся к творческому пересказу: девочки – от лица Догбе, мальчики – от лица жениха. Согласно заданию учебника № 5 желательно коллективное обсуждение последовательности подготовки к пересказу от иного лица. Она будет примерно следующей:

- представить себя на месте персонажа, «увидев» события, описанные в сказке, его глазами;
- определить перечень и последовательность событий, в которых персонаж принял непосредственное участие;
- запомнить все события, имеющие отношение к персонажу, в нужной последовательности;
- изложить события от лица персонажа, сверяя пересказ с текстом;
- понять и исправить свои ошибки;
- сделать пересказ от лица персонажа.

Кроме того, учитель советует читать произведения о трудолюбивых и ленивых людях по хрестоматии «Я хочу читать».



Урок 12

Р. Сеф «Странное дело»; обобщение

1. Проверка домашнего задания

Выслушиваются и обсуждаются пересказы учащихся от лица персонажей сказки.

2. Знакомство с текстом

Стихотворение выразительно читает учитель.

3. Обсуждение прочитанного

– Что вы чувствовали, думали, слушая стихотворение?

4. Перечитывание и работа с текстом проводятся по вопросам и заданиям учебника № 1–7.

5. Обобщение по разделу

Дети выполняют задания и отвечают на вопросы обобщающего характера, расположенные на с. 49 учебника.

Дополнительно можно организовать игру-соревнование «Узнай произведение» (литературную викторину). Учитель читает строки

из изученных произведений, а дети правильно (с фамилией автора) называют произведение.

Кроме того, можно предложить детям вспомнить пословицы о труде и прокомментировать их. Педагог дополняет ответы детей другими, например, этими пословицами:

- Без труда нет добра;
- Дело мастера боится;
- Горька порой работа, да хлеб от неё сладок;
- Не привыкай к безделью, учись рукоделью.

При наличии времени учащиеся читают произведения из хрестоматии «Я хочу читать» по теме «Труд человека кормит, а лень портит», среди которых нанайская сказка «Айога», рассказы С. Баруздина, Н. Носова, В. Голявкина, басни Е. Пермяка и Эзопа.

На данном уроке могут быть также использованы материалы тестовых заданий (Кубасова О. В. Литературное чтение: Тестовые задания. 3 класс) из раздела «Начало года».

6. Дома дети выполняют задание тетради, а также готовятся к выразительному чтению стихотворения Р. Сефа. Желающие учат его наизусть.

Раздел 2. Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца



Урок 13

Русская народная сказка «Дочь-семилетка»

1. Проверка домашнего задания

Просмотрев несколько тетрадей, учитель подводит итог:

– Вы отметили красивые сапоги и безобразный портрет мальчика. Почему? (Потому что сапожник в этом стихотворении шил прекрасную обувь, а художник из этого стихотворения писал плохие картины.)

Дети выразительно исполняют стихотворение Р. Сефа.

2. Подготовка к восприятию

– Прочитайте название новой темы и определите, о чём будут произведения этого раздела. (О мудрости и глупости.)

Учащиеся молча выполняют подготовительные упражнения, помещённые в учебнике.

3. Знакомство с текстом

Дети читают сказку вслух.

4. На **обсуждение прочитанного** ориентируют три первых вопроса учебника.

5. Перечитывание и работа с текстом

Дети характеризуют богатого мужика, опираясь на его поступки и высказывания.

– Найдите и прочитайте ответ на вопрос, почему начальство, к которому обратились братья, оказалось на стороне богатого мужика («Богатый одарил судей деньгами, а бедный словами оправдывается»).

Далее учащиеся отвечают на блок вопросов, представленный в учебнике под четвёртым номером, после чего – на следующие:

- Кто помогал богатому и бедному решать задачи?
- Какова главная мысль этой сказки?

Дополнительно можно предложить третьеклассникам подобрать фрагменты текста, соответствующие иллюстрациям учебника, а также прочитать сказку выразительно.

6. **Дома** учащиеся выполняют задания учебника № 5 и № 6 (последнее из них – в тетради) и (по желанию) готовятся к пересказу от лица бедного брата.



Урок 14

Русская народная сказка

«Морской царь и Василиса Премудрая»

1. Проверка домашнего задания

Учащиеся демонстрируют сделанные ими в тетрадях рисунки, а их одноклассники определяют, к какому вопросу относится та или иная иллюстрация, а также выборочно зачитывают из текста ответ на данный вопрос. Подобным образом проводится работа по всем вопросам, перечисленным в задании № 5 к сказке. Если среди рисунков детей не окажется ответов на какие-либо из вопросов, то учащиеся просто прочитают ответы по тексту сказки.

Третьеклассники (по желанию) пересказывают сказку «Дочь-семилетка» от лица бедного брата, сменяя друг друга.

2. **Подготовка к восприятию** проводится по заданию № 1 тетради, а также по вопросам и заданиям, расположенным перед текстом.

Учитель следит за тем, чтобы дети правильно выделили ударный слог в словах *миловать* (последний слог), *начисто* (первый слог), *девица* (первый слог).

При проведении лексической работы по заданию учебника «Объясни значение выражений...» (с. 58) учитель поясняет:

– В народной речи слово «красный» служило для обозначения чего-нибудь яркого, красивого. Например, красный угол – почётный, передний угол в избе. Красная девица – красивая девица.

3. Знакомство с текстом

Целесообразен комбинированный способ чтения. Учитель читает те фрагменты, которые считает наиболее трудными для учащихся своего класса, наиболее эмоциональными.

На первом уроке по сказке текст читается до слов «Ни много ни мало прошло времени...» (с. 66), на втором уроке дети дочитывают это произведение.

4. Перечитывание и работа с текстом. 1-й урок

Дети отвечают на вопрос № 1 учебника.

– Кем были прекрасные голубицы? Как они выглядели? Подтверди словами из текста.

– Каким представляли подводное царство люди, слагавшие сказки? Прочитайте.

Далее учащиеся занимаются словесным рисованием, выполняя задания № 2 и № 3 учебника.

– Каким было первое задание морского царя для Ивана-царевича? Найдите этот эпизод в тексте сказки и прочитайте.

– Каким было второе задание? Третье задание?

– Почему герой не может выполнить задания сам?

– Кто помог Ивану-царевичу в выполнении этих заданий?

– Почему Василиса Премудрая помогала Ивану-царевичу?

5. Дома учащиеся готовятся к пересказу прочитанной части сказки, стремясь к сохранению особенностей сказочного языка, и выполняют творческое задание № 7 в тетрадах.



Урок 15

Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая» (продолжение)

1. Проверка домашнего задания, подготовка к восприятию

Учащиеся демонстрируют и обсуждают рисунки, сделанные в тетрадах.

Несколько человек, сменяя друг друга, пересказывают прочитанную на предыдущем уроке часть сказки. К анализу качества пересказа привлекаются все учащиеся.

– Какими могут быть дальнейшие события? Придумайте своё продолжение сказки.

– А теперь узнаем, как продолжил сказку её автор – русский народ.

2. Знакомство с текстом

Текст читают дети небольшими фрагментами, сменяя друг друга, до конца.

3. Перечитывание и работа с текстом

– Куда отправились Иван-царевич и Василиса Премудрая вопреки запретам морского царя? Почему они это сделали?

– Каким образом Василиса Премудрая решила задержать погоню морского царя?

– Как говорящие слюнки спасали Ивана-царевича и Василису Премудрую?

– Почему морской царь сам отправился в погоню за беглецами?

– В кого превратились Василиса Премудрая и Иван-царевич в первый раз? Во второй раз? В третий раз?

– Почему же морской царь так и не смог победить Ивана-царевича и Василису Премудрую?

– Как вы полагаете, почему Иван-царевич забыл Василису Премудрую? Он не любил её или на святой Руси ничто не напоминает ему о представителях чужого волшебного мира?

– Какие два мира существуют в этой волшебной сказке? (Существуют два мира: реальный и волшебный – святая Русь и подводное царство.)

– Что является границей между этими мирами? (Граница между ними – лес и озеро.)

4. Дома учащиеся готовятся к пересказу фрагмента сказки о «погоне великой», стремясь к сохранению особенностей сказочного языка, и выполняют в тетради задание № 6.



Урок 16

Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая» (продолжение)

1. Проверка домашнего задания

Проверяется задание № 6, выполненное детьми в тетрадях, затем, сменяя друг друга, учащиеся пересказывают часть сказки, в которой речь идёт о погоне.

2. Перечитывание и работа с текстом

Учащиеся соотносят иллюстрацию на с. 68 с текстом (находят и читают соответствующий фрагмент – четвёртый абзац на с. 68).

Далее проводится работа по заданиям и вопросам учебника № 7–11.

Выполняя задание № 8, дети называют троекратные повторы. (Морской царь задаёт Ивану три задачи: поле разровнять, рожь засеять; обмолотить пшеницу белоярую; построить церковь из чистого воска. Трижды Ивану и Василисе пришлось превращаться во время погони: в пастуха и овечку, в церковь и попа, в селезня и утку.)

– Одинаковы ли повторы при погоне по своему напряжению? (Нет, напряжение с каждым разом всё больше усиливается.)

Выполняя задание № 10, учащиеся находят в тексте устойчивые сказочные выражения (не по дням, а по часам; ни вздумать, ни взгадать, ни пером написать; ни много ни мало прошло времени и др.), сказочные слова (неминуемое, радёхонек, полнёхоньки и др.), повторы (подождали-подождали, жаркий-жаркий, чисто-начисто и др.), устойчивые эпитеты (красная девица, пшеница белоярая, белый свет и др.).

После ответа детей на вопрос № 11 учебника учитель может спросить:

– Почему эта сказка помещена в раздел «Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца»? Кого в этой сказке можно назвать мудрым? Почему?

– Какому миру – чудесному или реальному – принадлежит Василиса Премудрая?

Далее дети характеризуют главную героиню сказки, отвечая на вопрос № 5 учебника. Для этого они могут использовать «Копилку слов» из тетради.

Дополнительно, если останется время, возможно выразительное чтение наиболее понравившихся учащимся фрагментов. Разговор Ивана-царевича со старушкой (с. 60–61) можно прочитать по ролям.

3. Дома дети выполняют задание № 12 учебника (по желанию), при этом мальчики готовят пересказ от лица Ивана-царевича, а девочки – от лица Василисы Премудрой.

Кроме того, учащиеся делают задания № 2–5 в тетрадях.



Урок 17

Армянская сказка «Золотое яблоко»

1. Проверка домашнего задания

Выслушиваются и анализируются пересказы учащимися сказки «Морской царь и Василиса Премудрая» от лица литературных персонажей, затем проверяется правильность выполнения заданий тетради (фронтально).

2. Подготовка к восприятию

Задания № 1 и № 2, расположенные в тетради, выполняются индивидуально или в парах и проверяются фронтально.

Упражнения, расположенные в учебнике перед текстом, выполняются детьми вслух.

Когда дети прочитают слова «скучно-скучно», учитель может спросить:

- Что подчёркивается при повторении слова?

3. Знакомство с текстом можно провести в форме молчаливого чтения.

4. Перечитывание и работа с текстом

– Найдите и прочитайте ответ на вопрос, что произошло с царём в начале этой истории («И стало царю скучно-скучно. Сидит он на троне и скучает»).

- Чем царь безуспешно пытался развлечь себя?
- Какой выход нашёл царь?
- Прочитайте о том, как люди отнеслись к царскому указу. («И не хочешь, а соврёшь. Повалил к царю всякий народ – и вельможи, и торговцы, и судьи, и менялы. Врут, завираются, невесть что плетут».)

- Как вы понимаете фразу «Попался, как мышь в мышеловку»?

Далее, используя «Копилку слов» в тетради, дети характеризуют главных героев сказки (задание № 1 и вопрос № 2 учебника) и определяют главную мысль этого произведения.

Творческие задания учебника № 3–5 можно сначала выполнять в парах или в группах, затем – фронтально. (Примечание к заданию № 5: ученик, исполняющий роль царя, в конце сказки должен мимикой и жестами показать зрителю, что ему жалко отдавать золотое яблоко, но наполнять кувшин золотыми монетами он тоже не хочет.)

В завершение работы над сказкой дети отвечают на вопрос № 8 учебника (эта сказка – бытовая, потому что...) и приводят примеры повторов слов, просматривая текст. При этом они определяют, какую мысль или какое чувство усиливает каждый повтор.

5. Дома учащиеся выполняют творческое задание № 6 учебника и задание № 3 тетради.



Урок 18

Кир Булычёв «Авгиева лаборатория» (глава)

1. Проверка домашнего задания

Учащиеся говорят о том, что среди рисунков картинного плана нет иллюстрации к разговору царя и бедняка о кувшине. Далее дети

в последовательности, соответствующей сюжету, перечисляют рисунки картинного плана.

Затем, выполняя задание № 7 учебника, дети рассказывают и обсуждают сочинённые ими небылицы.

2. Подготовка к восприятию основывается на заданиях и вопросах, размещённых в рамке перед текстом. Анализ и сопоставлению подлежат четыре первые сноски, расположенные на с. 78. В результате учащиеся приходят к выводу о том, что заглавие произведения имеет переносный смысл и означает «запущенная, грязная лаборатория», то есть лаборатория, в которой царит беспорядок.

Кроме того, выполняя подготовительные задания, дети узнают о том, что текст, который они будут читать, является главой из фантастической повести, то есть в нём описаны невероятные события и герои.

3. Знакомство с текстом проводится в форме комбинированного чтения. Начало главы (до слов «Геракл, который ждал её у входа...» на с. 80) читает учитель. Далее, сменяя друг друга, читают дети небольшими фрагментами.

4. Обсуждению прочитанного посвящены два первых вопроса учебника.

5. Дома учащиеся перечитывают произведение, готовясь к его выразительному чтению, и выполняют творческое задание № 5 учебника.



Урок 19

Кир Булычёв «Авгиева лаборатория» (глава) (продолжение)

1. Проверка домашнего задания

Дети, сменяя друг друга, выразительно читают произведение, после чего рассказывают и обсуждают сочинённые дома продолжения этой фантастической истории.

2. Работа с текстом

Отвечая на вопросы учебника, расположенные под цифрой 3 (с. 86), учащиеся словесно рисуют портрет Пашки и характеризуют его, используя помимо своего словарного запаса «Копилку слов» из рабочей тетради.

После этого выполняются задания № 4 и № 7 из учебника.

Дополнительно будет уместно спросить детей о том, какое произведение из второго раздела учебника им нравится больше других и чем именно.

3. Дома учащиеся выполняют задание, расположенное в рамке на с. 87 учебника. Желательно, чтобы на данном уроке дети внимательно ознакомились с новым для них типом задания – составлением отзыва о прочитанной книге. Сначала учащиеся вспоминают и называют известные им книги об умных и глупых персонажах («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А. Н. Толстого, серия книг Н. Носова о Незнайке и его друзьях, сказка Ш. Перро «Мальчик с пальчик», сказка В. Берестова «Аист и соловей», русские народные сказки об Иванушке-дурачке и др.). Далее по материалам учебника третьеклассники узнают, что такое читательский отзыв, и знакомятся с его возможными элементами.

Тем, кто не сможет найти книгу по теме следующего урока, учитель советует обратиться к хрестоматии «Я хочу читать».



Урок 20

Книги о мудрецах и о глупцах

1. Работа с выставкой книг

Книги, представленные на выставке, можно классифицировать по следующим параметрам:

- а) по жанрам;
- б) по подтемам (книги об умных, сообразительных и отдельно – книги о глупых персонажах).

Попутно с систематизацией по подтемам учитель спрашивает:

- Какой персонаж из этого произведения проявил свою глупость (мудрость, сообразительность)?
- В чём заключается эта глупость (мудрость, сообразительность)?
- Как к этому отнеслись другие персонажи этого произведения?

2. Обсуждение прочитанного

Дети забирают свои книги с выставки и презентуют свои отзывы. Слушатели задают вопросы выступающим и участвуют в анализе читательских отзывов по критериям, изложенным в рамке на с. 87 учебника. Кроме того, оцениваются правильность, чёткость и выразительность речи выступающих.

3. Знакомство с произведениями по теме урока можно организовать, используя хрестоматию «Я хочу читать». По усмотрению учителя или по желанию учащихся из названного пособия выбираются произведения (произведение) из следующего списка:

- В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел»;
- Эзоп «Ворон и лисица»;

- И. Крылов «Ворона и Лисица»;
- Е. Пермяк «Про торопливую Куницу и терпеливую Синицу»;
- А. Леонович «Где «родился» паровоз?»;
- «Детство Л. Н. Толстого» (из воспоминаний писателя).

4. Работа с текстом (текстами) проводится по методическому аппарату хрестоматии «Я хочу читать».

5. Дома дети продолжают чтение произведений на тему «О мудрецах и о глупцах» по детским книгам и журналам или по хрестоматии.

Раздел 3. «Унылая пора! Очей очарованье!...»



Урок 21

К. Бальмонт «Осень»;

И. Соколов-Микитов «Листопадничек»

1. Проверка домашнего задания на данном уроке не проводится.

2. Подготовка к восприятию

– Осень обычно начинается праздником красок, а заканчивается ненастьем, когда деревья стоят голые, когда дождь, грязь, сырость. Осень – это не только краски, это и особые звуки, запахи. Каждому человеку осень открывает свои секреты по-особому. Всякий находит в осени что-то, близкое его душе. И если мы прочитаем о том, как видят и чувствуют осень писатели, поэты, то у каждого из нас впечатления от осени станут богаче и выразительней.

– Как называется новая тема? Чьи строки стали названием темы? (Это слова Александра Сергеевича Пушкина.)

– Кто написал произведение, которое открывает тему? (Константин Бальмонт.)

– Константин Дмитриевич Бальмонт много путешествовал. Переехав жить во Францию, он постоянно тосковал по родине. Поэт писал: «Думаю о России, о великом счастье слышать везде русскую речь, о том, что я русский». «Как, верно, очаровательно сейчас в русском лесу, в русской деревенской глуши. Вот где бы я хотел быть», – говорится в письмах Бальмонта. О том же говорят и его стихи:

И все пройдя пути морские,
И все земные царства дней,
Я слова не найду нежней,
Чем имя звучное: Россия.

3. Знакомство с текстом

Учитель выразительно, желательно наизусть, читает стихотворение.

4. Обсуждению прочитанного посвящены вопросы учебника под номером 1. Характеризуя эмоциональный характер стихотворения, дети могут воспользоваться «Копилкой слов», расположенной в конце тетради. Они выбирают оттуда слова «грусть», «огорчение», «тоска».

5. Перечитывание и работа с текстом

Прочитайте стихотворение (молча) и найдите слова, передающие настроение автора.

– Как вы понимаете слово «благовонье» («благовоние»)?

(Справочный материал

Благовоние – это сложное слово, образовавшееся из сочетания «благая вонь». Слово «вонь» в старину означало запах, а «благая вонь» – приятный запах. В древности благовониями называли пахучие масла, приготовленные из ценных растений. Ими очень дорожили. Благовония приносили в жертву богам, умащивали (натирали) ими дорогих гостей, новобранцев. Отсюда пошло выражение «умаслить кого-то», то есть задобрить, расположить к себе.)

Выполняя задание № 2 учебника, дети читают четыре последние строки.

– Представьте, что вам нужно нарисовать картину к этому стихотворению. Подумайте, что бы вы нарисовали, какие краски бы использовали.

Далее коллективно или в группах выполняются задания тетради № 2–4. В задании № 2 учащиеся выбирают первый вариант партитуры, в задании № 3 – второй вариант. Проверая задание № 4, учитель спрашивает:

– Какие слова подчеркнули? (*Реже, нет благовонья, заплачет.*)

– Подумайте, каким голосом, с какой скоростью нужно читать, чтобы передать осеннее настроение поэта.

Двумя-тремя учащимися выполняется задание № 3 учебника, после чего учитель спрашивает:

– Кто лучше передал осеннее настроение?

6. Дома дети учат наизусть стихотворение К. Бальмонта и выполняют к нему задание № 1 в тетради, а также знакомятся с произведением И. Соколова-Микитова «Листопадничек», не выполняя заданий к нему.

Кроме того, учащиеся приносят на следующий урок один самый красивый, по их мнению, осенний листок.



Урок 22

Ф. Тютчев «Листья»;

А. Фет «Ласточки пропали...»

1. Проверка домашнего задания

Качество домашнего чтения проверяется в ходе беседы по прочитанному и по выполненным заданиям к тексту.

Сначала дети отвечают на первый вопрос учебника к сказке И. Соколова-Микитова и выполняют задание № 2. Далее они отвечают на вопросы:

– Как можно назвать осеннюю пору, когда с деревьев начинают осыпаться листья?

– Почему зайчат, родившихся в эту пору, называют листопадничками?

– Что наблюдали маленькие зайчата вокруг себя? Подтвердите свой ответ словами из текста.

– Что вызвало тревогу и слёзы зайчат?

– Как их успокоила зайчиха-мать?

– Какое желание не давало покоя одному из зайчат и на какой поступок оно его толкнуло?

– Из многих осенних зайчат писатель выделил одного. Почему? Чем он интереснее своих братьев? Каким был самый маленький заяц?

– Зачем Листопадничек убежал из гнезда?

– Почему журавли жалели зайчат?

– Отчего плакали листопаднички?

– Чем мать успокаивала малышей?

– Почему зайчонок не захотел остаться в лесу?

– Нашёл ли зайчонок тёплые страны? Подтвердите словами из текста.

– С кем встретился Листопадничек?

– Почему Листопадничек попросился в хатку бобра?

– Почему Листопадничек не смог уйти от бобра?

– Какие обязанности были у гостя?

– Какое желание было у зайчика всю зиму?

– Благополучно ли закончилось произведение «Листопадничек»?

Далее дети выполняют третье и четвёртое задания к сказке – творческий пересказ с изменением лица рассказчика и творческий пересказ по изменённому плану.

Затем несколько учащихся по очереди читают стихотворение К. Бальмонта наизусть. Их исполнение анализируется прежде всего с точки зрения верной и яркой передачи настроения произведения, учитываются также громкость и скорость звучания, соблюдение стихотворного ритма, постановка логического ударения в словах, подчеркнутых на предыдущем уроке в тетрадах.

Дети (несколько человек) показывают принесённые ими осенние листья и рассказывают о том, чем они им нравятся.

2. Подготовка к восприятию

– Падающие осенние листья могут вызывать у разных людей разное настроение. А может ли быть настроение у самих листьев, могут ли они что-нибудь чувствовать?

– Сейчас я прочитаю стихотворение, в котором листья сами говорят о том, что они думают и чувствуют. Это произведение написано более ста лет назад замечательным русским поэтом Фёдором Ивановичем Тютчевым. Послушайте его и постарайтесь почувствовать настроение листьев.

3. Знакомство с текстом

Стихотворение читает учитель.

4. Обсуждение прочитанного

Из написанных на доске слов выберите те, которые характеризуют песнь листьев: *медленная, печальная, лёгкая, легкомысленная, тревожная, стремительная, озорная, энергичная.*

– С каким настроением улетают листья в этом стихотворении? (Им хочется скорее умчаться.)

5. Перечитывание и работа с текстом

Прочитайте сноски к стихотворению, затем (молча) само стихотворение.

– Как вы понимаете выражение «зефиры ушли»?

(*Зефир* – тёплый южный ветер. «Зефиры ушли» – значит *перестали дуть*, ведь осенью чаще дуют холодные ветры.)

– Постарайтесь определить, в каких строках ярче всего выражено нетерпение листьев.

Выполняя это задание, дети перечитывают последнюю строфу.

– Как вы думаете, почему так много восклицательных знаков? О чём они говорят? Слов какой части речи здесь больше? Как вы думаете, почему поэт употребляет именно их?

– Слово «докучные» в нашей разговорной речи практически не встречается и означает «надоевшие». Однокоренное слово к нему – *докучать*, что значит *надоедать*. Почему ветви названы докучными?

– Все ли листья хотят улететь?

– Как отзываются улетающие листья о тех, которые остаются?
Прочитайте.

– Какие слова передают неприязнь листьев к соснам и елям?
(*Торчат; тощая зелень, как иглы ежа; не свежа.*)

– Как догадаться, какое время года описано в стихотворении?

– Какие строки передают грусть листьев? (Дети читают первую половину третьей строфы.)

– Чем вызвана эта грусть? (Она вызвана чувством ухода, конца.)

– Как вы понимаете слова «Так что же нам даром висеть и желтеть?» Что значит *даром*? (Бесполезно, без дела. Листья хотят что-то делать, двигаться. Может быть, они надеются отыскать птичек, цветы, солнечные лучи, тёплые ветры.)

– А теперь послушайте стихотворение другого русского поэта – Аполлона Майкова, где также присутствуют говорящие листья. Определите, какое настроение у этих листьев.

Учитель выразительно читает:

Осенние листья по ветру кружат,
Осенние листья в тревоге вопят:
«Всё гибнет, всё гибнет! Ты чёрен и гол,
О лес наш родимый, конец твой пришёл!»
Не слышит тревоги их царственный лес.
Под тёмной лазурью суровых небес
Его спеленали могучие сны,
И зреет в нём сила для новой весны.

– Какое же настроение у этих листьев? (Этим листьям тревожно, страшно. Они не хотят улетать.)

– Оказывается, одно и то же время года воспринимается и листьями, и поэтами совершенно по-разному, и у каждого человека – своя осень.

Далее учащиеся отвечают на вопросы и выполняют задания учебника № 1–3, осуществляя языковой анализ произведения.

Отвечая на группу вопросов под номером 1, учащиеся определяют, что повторение слов, как и обилие восклицательных знаков, передаёт эмоциональное состояние листьев.

Вопросы учебника № 5 и № 6 готовят учащихся к выразительному чтению стихотворения. На это же направлены задания тетради № 1 и № 2. (В задании № 1 верным вариантом является второй, в задании № 2 – первый.)

– Прочитайте стихотворение выразительно, стараясь передать его настроение, лёгкий, но стремительный ритм полёта.

Работая над выразительным чтением этого стихотворения, дети учатся передавать изменения настроения посредством изменения темпа чтения, эмоциональной окраски и силы голоса.

Качество чтения анализируется с помощью вопроса:

– Кто прочитал стихотворение, сумев передать его настроение?

6. Дома дети выполняют в тетради последнее задание учебника к стихотворению Ф. Тютчева, а также знакомятся со стихотворением А. Фета, отвечая на все вопросы и выполняя все задания к нему по учебнику и в тетради.



Уроки 23–24

К. Паустовский «Барсучий нос»

1. Проверка домашнего задания

Из рисунков к стихотворению Ф. Тютчева, сделанных детьми в тетрадях, выбираются наиболее выразительные и анализируются с точки зрения того, что помогло автору создать хороший рисунок.

Если у учителя имеется аудиозапись, учащиеся, чтобы настроиться на предстоящую работу, слушают запись стихотворения А. Фета «Ласточки пропали...».

– Какая пора осени описывается в стихотворении А. Фета: ранняя, золотая или поздняя? Какие слова подсказали нам это? (Поздняя осень: *ласточки пропали, на дворе темно, лист сухой валится, ветер злится...*)

Дети отвечают на вопросы и выполняют задания учебника № 1–4.

Дополнительно к заданиям № 2 и № 3, направленным на языковой анализ текста, можно задать вопросы:

– Почему автор пишет про листья «лист валится», а не *лист падает*?

– Что автор пишет про ветер? (*Ветер злится.*)

– А как лучше, выразительнее: *ветер злится* или *ветер сильно дует*?

– Что автор хочет выразить словом «злится»?

В результате работы над заданием № 4 выявляется необходимость соблюдения построчных пауз для сохранения стихотворного ритма.

Задание № 5 учебника выполнялось детьми дома в тетрадях, по которым и проверяется правильность расстановки пауз и верность определения слов, выражающих отношение автора к осени:

Ласточки пропали, //
А вчера зарёй /
Всё грачи летали /
Да, как сеть, мелькали /
Вон над той горой. ///

С вечера / всё спится, /
На дворе / темно. ///
Лист сухой валится, /
Ночью ветер злится /
Да стучит в окно.///
Лучше б снег да выюгу /
Встретить грудью рад! ///
Словно как с испугу/
Раскричавшись, / к югу /
Журавли летят... ///
Выйдешь / – поневоле /
Тяжело / – хоть плачь! ///
Смотришь / – через поле /
Перекасти-поле /
Прыгает, / как мяч.///

– Почему в этом стихотворении так много длинных пауз? Какое состояние лирического героя они отражают? (Тяжесть на душе, горькие раздумья.)

В завершение учащиеся читают стихотворение выразительно, выделяя голосом слова, передающие настроение лирического героя.

2. Подготовка к восприятию

– Какие произведения Константина Георгиевича Паустовского вы уже читали?

– На всю жизнь запомнил писатель слова отца: «Ты испытаешь в жизни много значительного и интересного, если сам будешь значительным и интересным». Он стал таким. До конца своих дней много ездил, путешествовал, узнавал новых людей, часто отдыхал на природе. Всё своё творчество писатель посвятил трём любимым темам: людям, искусству и природе.

В произведении «Мещёрская сторона» Паустовский написал: «...и если придётся защищать свою страну, то где-то в глубине сердца я буду знать, что я защищаю и этот клочок земли, научивший меня видеть и понимать прекрасное, как бы невзрачно на вид оно ни было, – этот лесной задумчивый край, любовь к которому не забудется, как никогда не забывается первая любовь...»

Константин Георгиевич Паустовский завещал нам: «Учитесь у героев книг любить нашу землю – её поля и леса, её города и заводы, её небо, её реки, её язык и искусство».

Подготовительные упражнения выполняются детьми молча. При этом выясняются, уточняются значения некоторых слов.

– Познакомьтесь с названием произведения и с иллюстрацией, сделанной к нему. Что вы можете предположить о тематике этого произведения? (Оно о барсуке, точнее – о его носе.)

– Барсук – хищный зверь размером со среднюю собаку, с короткими ногами и длинной шерстью. По спине у барсука идут продольные полосы. Живёт он в подземных норах, которые роет по склонам песчаных холмов, оврагов, балок, берегов рек и озёр. Питается барсук ягодами, корневищами, грибами, ест мышей, лягушек, насекомых.

3. Знакомство с текстом можно провести так: начало рассказа (первые четыре абзаца) читает учитель, стремясь передать детям основные гармонии человека и природы.

В процессе чтения желательно уточнить смысл слова «чёлн» (выдолбленная из дерева лодка), а также смысл последнего предложения четвёртого абзаца.

– О чём здесь написано?

– Почему на небе «низкие» звёзды? А бывают на небе «высокие» звёзды? (Бывают. Тогда они кажутся маленькими точками высоко в небе. А осенняя ночь тёмная, звёзды яркие и как будто опустились вниз.)

– Паустовский пишет, что «низкие звёзды *дрожат*». Отчего это может быть? (Возможно, так казалось от движения воздуха или шевелились ветки, сквозь которые рассказчик видел звёзды.)

Далее дети читают вслух абзацами по вызову учителя. После чтения соответствующей фразы (с. 100) выясняется её подтекст:

– Почему рассказчик пишет, что «рука невольно тянулась к дустволке»? («Кто знает, что это мог быть за зверь».)

Кроме того, поясняется предложение на с. 101 (внизу) «Я не поверил».

– Почему рассказчик не поверил мальчику?

4. Обсуждению прочитанного посвящён первый вопрос учебника.

5. Перечитывание и работа с текстом

– Где и когда происходят события рассказа? (События происходят в осеннем лесу.)

При выполнении задания № 3 учебника (проведение словесного рисования) важно, чтобы учащиеся поняли: словесная картинка – это один момент, застывший, как на фотографии, а не смена действий, как в кино.

Чтобы «нарисовать» пейзаж осеннего ночного леса, дети молча перечитывают первую часть произведения. После этого учитель спрашивает:

– Что вы «увидели», представили, когда читали описание места, где остановились рыбаки?

Коллективно составляется картинка (один ученик описывает одну деталь осеннего леса, другой – другую и т. д.).

В сильном классе словесное рисование данного фрагмента можно вписать в работу по устному составлению диафильма. Приведём описание начала возможного хода такой работы.

– Составим диафильм. Сколько действующих лиц будет в нашем диафильме?

– Каким будет наш фильм: весёлым, грустным?

– Давайте выделим кадры. Что включим в первый кадр? Озеро с лодкой посередине или вид на стоянку с костром?

– Каким образом где-то вблизи, за кустами, показать волчью морду?

– Можно ли обойтись без этой детали, которая дана в рассказе Паустовского, для понимания того, почему и днём и ночью охотники жгли костёр?

– Как разместить вокруг костра охотников и сколько их было? Автор-рассказчик, мальчик-выдумщик, а ещё кто?

– Чем можно дополнить первый кадр? Может быть, так: кругом тьма, лишь вверху – точки звёзд, а внизу – те же точки, но они как бы дwoятся, отражаясь в едва заметных переливах воды. Посередине – яркое полыхание костра. Прямо на нас обращено лицо мальчика, который что-то увлечённо рассказывает. Рядом – двое мужчин, на лице одного – удивление, на лице другого – сомнение...

Далее продолжается работа по вопросам и заданиям учебника.

– Кем является рассказчик: повествователем или участником событий? Как вы догадались? (Рассказчик – участник событий, один из героев произведения; об этом говорит слово «мы», которое встречается в тексте.)

– Почему охотники всё время поддерживали огонь в костре?

– Как вы думаете, почему автор так много внимания уделил мальчику по сравнению с другими персонажами? (Мальчик первым увидел, как барсук лечит свой нос. Без мальчика рассказ был бы неинтересным. От мальчика рассказчик узнал о том, что барсук лечит свой нос.)

– Прочитайте о том, как повёл себя барсук, когда обжёгся. («Барсук взвизгнул и с отчаянным воплем бросился обратно в траву. Он бежал и голосил на весь лес, ломал кусты и плевался от негодования и боли».)

– Как вы думаете, почему барсук попал в такую неприятную для него ситуацию? (Не только из-за голода и любопытства, но и по неосторожности, неопытности. Барсук был молодой и не знал ещё, как опасно подходить к огню.)

– За что барсук сердился на людей?

После этого логично будет провести выборочное чтение о барсуке согласно заданиям № 6 и № 7 учебника. Это послужит

подготовкой к творческому пересказу от лица барсука. Особое внимание обращается на слова, которые описывают страдания барсучка.

В заключение работы над произведением целесообразно привлечь внимание детей к особенностям языкового оформления текста. На это направлено задание № 8 учебника.

– Заметили ли вы, какой художественный приём часто использует автор?

Если дети затрудняются, учитель подсказывает: в третьем абзаце этот приём повторяется неоднократно. Дети перечитывают третий абзац и находят в нём несколько сравнений. Работа над ними строится по вопросам:

- Что с чем сравнивает автор?
- Почему автор их сравнивает? Чем они похожи?
- Что это сравнение помогает нам лучше увидеть?

Затем учитель предлагает детям найти другие сравнения в рассказе Паустовского. (Это можно включить в домашнее задание.)

Кроме того, можно задать следующие вопросы, помогающие провести языковой анализ текста:

- С чем автор сравнивает воду в озере?
- Почему плотва названа «оловянною»? (Плотва и олово серебристого, холодного цвета.)
- С чем сравнивается нос барсука? (Со свиным пяточком.)
- Как вы понимаете слово «ляскали» в выражении «...щуки ляскали на нас мелкими, как иглы, зубами»? Есть ли в этом предложении сравнение? Что с чем сравнивается? Что помогает нам увидеть это сравнение?

– Как повели себя обитатели леса и реки, напуганные ночным криком барсука? Как Паустовскому удалось избежать повторения слова «испугались»? (*Заорали лягушки, всполошились птицы, ударила щука.*)

Дополнительно можно предложить детям прочитать части текста, которые передают самые напряжённые моменты, и объяснить свой выбор.

6. Дома учащиеся делают творческий пересказ (задание № 7), а также находят и читают книги со стихами об осени, приносят их на следующий урок. (*Примечание.* Два стихотворения об осени есть в хрестоматии «Я хочу читать» для 3 класса.)



Уроки 25–26

Книги со стихами об осени;

А. С. Пушкин «Осень» (отрывок); М. Лермонтов «Осень»; А. К. Толстой «Осень! Обсыпается весь наш бедный сад...»; Н. Некрасов «Славная осень! Здоровый, ядрёный...»

1. Проверка домашнего задания

Начинается урок с проверки творческого пересказа по произведению К. Паустовского.

Далее дети отвечают на вопрос о книгах:

– Все ли книги, принесённые вами на выставку, содержат стихи об осени?

Если среди книг находятся такие, по обложке которых нельзя догадаться, соответствуют ли они осенней тематике, учитель спрашивает, кто принёс эту книгу, и предлагает убедить одноклассников в том, что здесь есть произведение об осени. (Формы убеждения могут быть разными, например: «осенние» названия и рисунки на обложке и внутри книги; подзаголовок на титульном листе; название произведения; чтение отрывка из произведения об осени или, если текст небольшой, чтение его целиком.)

В завершение работы с книгами можно провести небольшой конкурс чтецов «Осенние стихи».

Дети забирают свои книги с выставки и выполняют задание учителя:

– Прочитайте те стихи об осени из принесённых сегодня книг, которые вам особенно понравились.

2. Подготовка к восприятию

– «Дни поздней осени бранят обыкновенно», – писал Пушкин в одном из своих произведений. Обратите внимание: *бранят* (они), а не *браним* (мы) и не *браню* (я). Значит, Пушкин говорит о других, а не о себе. Как же сам Пушкин относился к осени? Может быть, поэт увидел в осенней природе что-то такое, чего не могут разглядеть другие люди? Давайте попытаемся посмотреть на осень глазами Пушкина.

3. Знакомство с текстом

Стихотворение Пушкина «Осень» читает учитель. Дети слушают с закрытыми учебниками.

4. Перечитывание, обсуждение прочитанного и работа с текстом

Учащиеся

- открывают учебники;

- выясняют значения слов (*багрец* – *багряный*, что означает тёмно-красный; *сень* (лесов) – лиственный покров деревьев);
- молча перечитывают стихотворение Пушкина.

После того как дети выполняют задание № 1 учебника, учитель спрашивает:

- Что любо поэту в осенней поре?
- Как вам кажется, пугают ли его «отдалённые седой зимы угрозы»? (Нет, он любит осенней красотой, его бодрят свежий воздух и первые морозы.)

Далее учащиеся отвечают на вопросы учебника № 2–5 и выполняют задание № 6. Дополнительно можно задать следующие вопросы:

- Есть ли в стихотворении олицетворение? Если да, прочитайте. («...Седой зимы угрозы».)
- Не принёс ли кто-нибудь из вас книгу с этим стихотворением? (Для поиска ответа на этот вопрос учащиеся могут использовать содержание книг, находящихся на выставке.)

Если такие книги имеются, они коллективно рассматриваются: обращается внимание на название книги; уточняется, какой это сборник – авторский или тематический; содержит ли он только стихи или ещё и прозаические произведения; все ли произведения в книге об осени, если нет, о чём ещё.

5. Знакомство с текстом

В слабо подготовленном классе стихотворение М. Лермонтова читает учитель. В хорошо подготовленном классе дети читают стихотворение молча, стараясь представить описанные в нём картины природы.

6. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом

- Какие картины осенней природы вам удалось «увидеть»?
- Перечитайте стихотворение про себя, стараясь ещё лучше представить то, что в нём описано.
- Каким вам представляется бор, в котором «поникши ели зелень мрачную хранят»?
- Как вы думаете, почему поэт называет зелень «мрачной»?
- Как вы понимаете строки «Зверь отважный поневоле скрывается где-нибудь спешит»?
- Какое настроение пронизывает стихотворение Михаила Юрьевича Лермонтова? Какие слова говорят об этом? (Унылое, печальное настроение передаётся словами «поникши», «мрачную», «поневоле», «тускл».)
- Нужно ли слова, передающие настроение, выделять голосом при выразительном чтении стихотворения?

– Для того чтобы подготовиться к выразительному чтению, отметим в тетрадях паузы, прежде всего те, которые нужно делать в конце строк.

Учитель напоминает обозначения: / – короткая пауза, // – длинная, /// – очень длинная пауза.

Учитель читает всё стихотворение, а дети карандашом отмечают паузы. Затем проводится коллективная проверка составленных партитур и делается вывод о том, что паузы не всегда совпадают со знаками препинания.

Листья в поле пожелтели, /
И кружатся / и летят; //
Лишь в бору поникши / ели /
Зелень мрачную хранят... ///
Зверь отважный / поневоле /
Скрыться где-нибудь спешит. //
Ночью месяц тускл / и поле /
Сквозь туман лишь серебрит.///

– Когда будете дома готовиться к выразительному чтению, – советует учитель, – соблюдайте эти паузы.

В хорошо подготовленном классе учащиеся могут самостоятельно отметить паузы, перечитывая стихотворение про себя. Правильность выполнения задания проверяется фронтально.

7. Подготовка к восприятию

Перед чтением стихотворения Алексея Константиновича Толстого учитель предлагает выполнить упражнение № 1 в тетради.

8. Знакомство с текстом

Произведение А. К. Толстого дети читают молча.

9. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом

– Как вы думаете, почему поэт назвал сад «бедным»?
– Перечитайте и представьте прекрасную картину осени, которую немногими словами удалось нарисовать поэту.

10. Знакомство с текстом

– Послушайте отрывок из поэмы Николая Алексеевича Некрасова, которая называется «Железная дорога».

Отрывок из поэмы Н. Некрасова читает учитель – сначала по учебнику, а его продолжение – по данному пособию:

Славная осень!
Морозные ночи,
Ясные, тихие дни...
Нет безобразья в природе!
И кочки,

И моховые болота, и пни –
Всё хорошо под сиянием лунным,
Всюду родимую Русь узнаю...
Быстро лечу я по рельсам чугунным,
Думаю думу свою...

– Какое словосочетание повторяется в этом отрывке дважды?
(«Славная осень!»)

– Какие ощущения это вызывает? (Это словосочетание вызывает приятные ощущения, выражает удовольствие.)

11. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом

– Как вы думаете, нравится ли Некрасову осень? Чем? Какие слова помогают нам понять это? (Если дети затрудняются с ответом, им даётся время для перечитывания.)

– Какими словами Н. Некрасов описал осенний воздух?

– Как вы думаете, в каком значении употреблено в этом стихотворении слово «ядрёный»? В толковом словаре указаны два значения: 1) с полным, крупным ядром; 2) отличный, то есть сильный, здоровый, свежий, чистый, крепкий. (Слово «ядрёный» в данном случае используется в значении «свежий, чистый воздух».)

– Как по тексту догадаться о том, что деревья сбросили свою листву?

– С чем поэт сравнивает опавшие листья?

– С чем поэт сравнивает первый лёд на реке?

Далее дети выполняют задания тетради к стихотворению Н. Некрасова (верным является первый вариант партитуры), после чего читают стихотворение выразительно.

Дополнительно учитель может познакомить учащихся ещё с одним стихотворением Н. Некрасова об осени, например с этим.

Перед дождём

Заунывный¹ ветер гонит
Стаю туч на край небес,
Ель надломленная стонет,
Глухо шепчет тёмный лес.
На ручей, рябой и пёстрый,
За листом летит листок,
И струёй, сухой и острой,
Набегает холодок.
Полумрак на всё ложится;
Налетев со всех сторон,
С криком в воздухе кружится
Стая галок и ворон.

¹ Заунывный – тоскливый, наводящий уныние.

– Какое настроение передаёт это стихотворение?

Для ответа дети могут воспользоваться «Копилкой слов» в конце тетради.

Учитель обращает внимание учащихся на то, что два стихотворения Некрасова, с которыми дети только что познакомились, выражают противоположное отношение к осенней поре.

Далее по вопросам учебника № 1–3 проводится сравнение прочитанных на уроке стихотворений.

Выполняются обобщающие задания учебника № 5 и № 6, цель которых – языковой анализ прочитанных стихотворений об осени.

– В каком из последних стихотворений этого раздела описывается золотая осень? (В стихотворении А. С. Пушкина.)

– В каких стихах рисуется картина листопада, а в каких описана поздняя осень? (Листопад описан в стихотворениях М. Лермонтова и А. Толстого, поздняя осень – в произведении Н. Некрасова.)

12. Дома дети выполняют все три задания, входящие в обобщающий урок тетради, и задания учебника № 7–10.

Раздел 4. Много хватать – своё потерять



Уроки 27–28

Английская сказка

«Женщина, которая жила в бутылке»

1. Проверка домашнего задания

Сначала проверяется качество выполнения детьми заданий учебника. При проверке задания № 9 учащиеся могут опираться на план составления рассказа по картине, сопровождающий это задание.

Далее дети рассказывают о том, как выполнили задания тетради. (*Примечание.* В задании № 3 должны быть отмечены названия произведений А. С. Пушкина и К. Д. Бальмонта.)

2. Подготовка к восприятию

Дети читают название новой темы и делятся своим пониманием смысла этой пословицы.

Подготовительные упражнения тетради и учебника лучше сначала выполнять молча (индивидуально или в парах), затем – по вызову учителя – вслух.

Дети читают название произведения и подзаголовков.

– Можно ли без подзаголовка догадаться о том, что эта история сказочная? (Да, так как само название говорит о необычном, сказочном.)

– О чём ещё можно узнать из названия сказки? (О том, что главный персонаж – женщина и жила она в бутылке.)

3. Знакомство с текстом

Учитель предлагает детям молча прочитать первый абзац. После этого он спрашивает, можно ли было узнать о месте действия сказки (в какой стране будто бы произошла эта история) без подзаголовка. (Дети подтверждают своё мнение чтением первого предложения сказки.)

– Что вы узнали о старушке, прочитав первый абзац?

Далее, в слабо подготовленном классе, сказку читает учитель, в ином случае – хорошо читающие дети по вызову учителя (каждый – один-два абзаца).

4. Обсуждению прочитанного посвящён первый вопрос учебника.

5. Перечитывание и работа с текстом

Дети, отвечая на второй вопрос учебника, выполняют задание по словесному рисованию и узнают о том, что графическое рисование этого персонажа предстоит им дома.

– Заметьте, как постепенно меняется настроение водяного: *про-бормотал; сделал сердитую гримасу; буркнул человек; огрызнулся; фыркнул человек и прыгнул в озеро*. Почему так происходило?

– Можно ли назвать водяного добрым, справедливым? Почему?

Далее дети характеризуют старушку, отвечая на вопросы, расположенные в учебнике под номерами 3 и 4.

После этого работа над сказкой строится по заданиям и вопросам учебника № 5–8.

После первого урока по сказке «Женщина, которая жила в бутылке» дома учащиеся выполняют те задания учебника, которые не были выполнены на уроке, а также задания тетради № 3 и № 4.

На втором уроке по сказке проверяются выполненные дома задания. Учащиеся демонстрируют нарисованные ими портреты маленького водяного, из них выбираются наиболее оригинальные и хорошо выполненные.

Далее дети называют пункты плана, которыми они дополнили деформированный план, представленный в тетради:

2) История с рыбкой.

5) Вторая просьба – о мебели.

9) Старушка осталась ни с чем.

В хорошо подготовленном классе возможно перечитывание произведения по смысловым частям в соответствии с пунктами плана.

По материалам тетради проводится чтение сказки по ролям.

Дополнительно можно задать вопросы:

- Эта сказка волшебная или бытовая? Объясните своё мнение.
- Выражают ли главную мысль сказки следующие пословицы:

Много хочешь – последнее потеряешь; Многого желать – добра не видеть?

Кроме того, можно предложить учащимся пересказать сказку от лица одного из персонажей.

6. Дома дети выполняют задание № 6 тетради к прочитанной сказке и отвечают на вопрос № 9 учебника.

Кроме того, учащимся сообщается о том, что через один урок, к завершению темы, желательно найти и прочитать (или перечитать) произведение А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», а также другие книги на тему «О щедрых и жадных».



Урок 29

Я. Аким «Жадина»;

В. Зотов «Бабушкин халат»

1. Проверка домашнего задания

Согласно заданию № 6 тетради, выполненному детьми дома, выясняется, как от эпизода к эпизоду менялись водяной и старушка. Высказывания детей должны подтверждаться текстом.

Затем проводится обсуждение вопроса № 9 учебника, направленного на развитие рефлексии.

2. Подготовка к восприятию

– Как называется следующее произведение? Что вы можете сказать о нём до чтения?

3. Знакомство с текстом

Учитель выразительно читает стихотворение «Жадина». Дети могут следить за чтением по учебникам.

4. Обсуждение прочитанного проводится по вопросам учебника № 1–3.

5. Перечитывание и работа с текстом

Учащиеся молча готовятся к выразительному чтению стихотворения, после чего оно 2–3 раза читается детьми. При этом основное внимание уделяется тому, чтобы дети выразили отношение лирического героя к персонажу.

6. Подготовка к восприятию следующего произведения проводится вслух по упражнениям учебника.

– Прочитайте название следующего произведения и сноски на с. 121.

– Можете ли вы предположить, о русских ли людях рассказывается в этом тексте, если я подскажу вам, что бабушку, о халате которой упоминается в заглавии, звали Зульфия?

7. Знакомство с текстом можно провести в любой форме, кроме чтения учителем.

8. Обсуждению прочитанного посвящён вопрос № 1 учебника.

9. Перечитывание и работа с текстом

– Почему волшебный халат вернулся к пожилой женщине?

Далее дети отвечают на вопросы учебника, расположенные под номером 2.

– Какие поступки совершал торговец?

– Почему он так поступал?

Далее дети выполняют задания и отвечают на вопросы № 3–5 учебника, после чего учитель спрашивает:

– Какова главная мысль сказки?

– Как вы понимаете пословицы: *Алчешь чужого – потеряешь своё* (*алчешь* – сильно желаешь); *За чужим погонишься – своё потеряешь*?

Далее учащиеся частично делают задание № 6, выполняя словесное рисование.

Дополнительно возможно соотнесение иллюстрации на с. 123 с соответствующим фрагментом сказки. Кроме того, уместны будут следующие вопросы и задания литературоведческого характера:

– Докажите, что данное произведение является сказкой.

– К какому виду относится сказка: она волшебная или бытовая?

Почему вы так думаете?

– Имеется ли в этом произведении сказочный троекратный повтор? Где?

– Соблюдается ли в этом произведении главный сказочный закон – добро побеждает зло?

– Назовите тех, кто в данной сказке представляет мир добра, а кто – мир зла.

10. Дома дети выполняют последнее задание учебника и два задания тетради к сказке В. Зотова.

Кроме того, они ищут и читают книги по теме «О щедрых и жадных» и приносят их на следующий урок.

Примечание. В хрестоматии «Я хочу читать» имеется несколько произведений на эту тему.



Урок 30

Дж. Родари «Солнце и туча»; книги по теме «О щедрых и жадных»

1. Проверка домашнего задания

Учащиеся демонстрируют свои рисунки, из них выбираются лучшие – те, на которых халат выглядит наиболее сказочным, волшебным, необычным.

Затем дети читают сделанные ими записи в тетрадях, характеризующие персонажей сказки. (Зульфия – добрая, бескорыстная; торговец – жестокий, злой, жадный, грубый, неблагодарный...)

После этого учащиеся высказываются по теме, сформулированной в последнем задании учебника.

Рассматривается выставка книг по теме урока, среди них в особую группу выделяются сказки, которые, в зависимости от наличия конкретных изданий, можно систематизировать по признакам «авторские – народные». Помимо этого, возможна систематизация по тематическому принципу; при этом отбираются три группы книг: о щедрых, о жадных, о щедрых и жадных.

Работа по содержанию прочитанных книг проводится, когда дети забирают их с выставки, по вопросам:

– Кто из персонажей прочитанных вами книг был щедрым? Как это проявилось? Покажите этого героя на иллюстрации, расскажите, прочитайте о нём и его поступках.

– Кто из персонажей прочитанных вами книг был жадным? В чём это проявилось? Покажите его на иллюстрации, расскажите, прочитайте о нём и его поступках.

В дополнение к прочитанному учащимися по книгам или по хрестоматии учитель может, к примеру, познакомить их с одной из представленных ниже басен.

Л. Н. Толстой. ОБЕЗЬЯНА И ГОРОХ

Обезьяна несла две полные горсти гороху. Выскочила одна горошинка; обезьяна хотела поднять и просыпала двадцать горошинок. Она бросилась поднимать и просыпала все. Тогда она рассердилась, разметала весь горох и убежала.

Эзоп. СОБАКА С КУСКОМ МЯСА

Собака с куском мяса в зубах перебиралась через речку и увидела в воде своё отражение. Она решила, что это другая собака с куском побольше, бросила своё мясо и кинулась отбивать чужое. Так и осталась она без того и без другого: одного не нашла, потому что его и не было, другое потеряла, потому что его унесла вода.

Басня высмеивает человека жадного.

2. Подготовка к восприятию

– Назовите того, кто пел песенку: «У отца – детишек куча, шумная семья: Чиполлетто, Чиполлучча, Чиполлотто, Чиполлоччо и последний – я».

– Кто придумал этого героя?

Какие ещё произведения итальянского писателя Джанни Родари вы знаете? («Джельсомино в Стране Лжецов», «Путешествие «Голубой стрелы»...)

3. Знакомство с текстом можно провести в форме чтения про себя.

4. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом

После ответа учащихся на два первых вопроса учебника учитель спрашивает:

– Какие слова автора передают его отношение к солнцу? (*Весело, горделиво, щедро.*)

– Что вы можете сказать о туче? Ссылайтесь на текст. (*Туча злилась и ворчала; у неё было грозное настроение; хмурилась туча...*)

Далее дети отвечают на вопросы учебника № 3 и № 4.

5. Дома дети готовятся к выразительному чтению сказки (задание учебника № 5) и выполняют все задания тетради к прочитанной сказке и задание № 1 обобщающего урока.

Раздел 5. Тайное всегда становится явным

Уроки 31–32

В. Драгунский «Тайное становится явным»



1. Проверка домашнего задания

Сначала дети выразительно читают сказку Дж. Родари, выполняя задание № 5 учебника, затем обсуждают исполнение по критериям, сформулированным в этом задании. Самооценка личного выступления и его оценка окружающими сопоставляется согласно вопросам учебника, расположенным под номером 6.

После этого проверяются задания, выполненные в тетрадях. Характеризуя персонажей, учащиеся называют такие качества, как

весёлое, горделивое, щедрое, бескорыстное, жизнерадостное (солнце) и злая, ворчливая, завистливая, имеющая грозное настроение, жадная, угрюмая, себялюбивая (туча).

Завершают изучение раздела проверка задания № 1 обобщающего урока и вопросы учителя:

– Как называется раздел учебника, изучение которого мы закончили?

– Какие выводы вы сделали для себя при чтении произведений этого раздела?

2. Подготовка к восприятию

– Как вы понимаете название новой темы?

– О чём вам говорит название произведения, которое открывает новую тему?

– Какие произведения Виктора Юзефовича Драгунского вы помните?

Техническая подготовка проводится по тетради (задания № 1 и № 2). Задание, направленное на обучение правильному чтению, выполняется детьми сначала молча, с карандашом в руках, затем проводится чтение исправленных предложений вслух.

3. Знакомство с текстом

Учащиеся читают рассказ вслух небольшими фрагментами до слов «А я остался с кашей наедине».

– Как вы думаете, что может произойти дальше?

Продолжение рассказа до слов «В это время вошла мама» (включительно) дети могут читать по цепочке отдельными предложениями.

Дочитывание рассказа возможно в любой форме, кроме его чтения учителем.

В процессе чтения выясняются значения непонятных детям слов, фраз.

(Справочный материал

Интеллигентный – образованный, культурный.)

4. Обсуждению прочитанного посвящён вопрос № 1 учебника.

5. Перечитывание и работа с текстом проводятся на втором уроке по рассказу В. Драгунского.

Сначала учащиеся отвечают на вопросы учебника № 2 и № 3, затем учитель спрашивает:

– Что вы можете сказать на основании прочитанного о Дениске?

Дети для ответа на этот вопрос могут обратиться к «Копилке слов» в тетради, выбрав из неё слова «озорной», «хитрый», «догадливый».

– Какая у Дениски мама? Что вы можете сказать о её характере? Обоснуйте своё мнение.

Из «Копилки слов» учащиеся могут выбрать слова, характеризующие Денискину маму: «мудрая», «заботливая», «строгая», «догадливая», «справедливая».

– Найдите в тексте, как Драгунский устами матери мальчика раскрывает смысл выражения «Тайное становится явным».

– Что заставило Дениску запомнить слова, вынесенные в название рассказа, на всю жизнь?

– Прототипом этого персонажа стал сын Драгунского Денис. Поэт Яков Аким, близкий друг Драгунского, однажды сказал: «Юному человеку нужны все витамины, в том числе все нравственные витамины. Витамины доброты, благородства, честности, порядочности, мужества. Все эти витамины дарил нашим ребятам щедро и талантливо В. Драгунский».

Задания тетради № 3 и № 4 и задание учебника № 4 выполняются в парах или в группах и проверяются фронтально.

Если на уроке осталось время, рассказ перечитывается выразительно.

6. Дома учащиеся выполняют задания учебника № 5 и № 6 к рассказу В. Драгунского.



Уроки 33–34 Н. Носов «Огурцы»

1. Проверка домашнего задания

Отдельные эпизоды рассказа (по выбору учителя или учащихся) читаются по ролям.

Выслушиваются высказывания детей на тему «Тайное всегда становится явным».

2. Подготовка к восприятию проводится по упражнениям учебника.

3. Знакомство с текстом

Учащиеся читают вслух, по цепочке или по вызову учителя, до слов «Котыка начал вынимать огурцы из карманов» (включительно).

– Предположите, что может произойти дальше.

Прочитав до слов «Котыка повернулся и медленно-медленно пошёл по улице» (включительно), дети делают предположения о том, как может поступить Котыка.

4. Обсуждение прочитанного

- Какие чувства вызвал у вас этот рассказ?
- Что вы можете сказать о поступке Павлика и Котьки?
- За что мы осуждаем Павлика?
- Понравился ли вам главный персонаж рассказа? Почему?

5. Перечитывание и работа с текстом проводятся на втором уроке по рассказу Н. Носова.

- Почему Котька вернулся домой радостный?
- Почему радостное настроение быстро поменялось на грустное?

- Какое чувство испытывал Котька, выйдя на улицу?
- Как Котька возвращал огурцы сторожу?
- Как чувствовал себя Котька, возвращаясь домой? Почему?

Обобщая начало беседы о прочитанном, дети отвечают на вопрос № 2 учебника и выполняют задание № 1 тетради.

– Когда и почему происходят изменения настроения Котьки? (В начале рассказа он радуется огурцам, не понимая своей вины; затем, после разговора с мамой, мальчик плачет от стыда и страха; в конце рассказа Котька испытывает облегчение, даже радость, оттого что сумел исправить свою ошибку.)

– Как вы считаете, ожидал ли Котька, что его мама именно так отнесётся к его поступку?

- Как менялось настроение Котьки во время разговора с мамой?
- Правильно ли поступила мама?
- Какой была мама? (Строгой, справедливой, доброй, настойчивой.)

– В чём проявилась любовь матери к Котьке?

– Почему Котька всё-таки решил отнести огурцы обратно, а не выбросить их?

– Каким был дедушка-сторож?

– В чём проявились строгость и доброта дедушки?

– Как стало на душе у Котьки, после того как он искупил свою вину?

Далее проводится работа по заданиям учебника № 3 и № 4.

– Какой фрагмент текста относится к первому рисунку?

– Какими словами начинается этот фрагмент? («Котька пришёл домой радостный».)

– Какими словами заканчивается этот фрагмент? («Или неси огурцы, или уходи из дому, ты мне не сын!»)

– Как можно озаглавить этот фрагмент?

– Какими словами начинается фрагмент, относящийся ко второму рисунку? («Дедушка, я принёс огурцы обратно».)

– Какими словами заканчивается этот фрагмент? («Иди, иди, сынок».)

- Как можно озаглавить этот фрагмент?
- Подготовьтесь к озвучиванию этих картинок.

К выполнению задания № 4 учебника дети готовятся, работая в парах.

С целью подготовки к игре «Радиотеатр» учитель может спросить:

– Каким голосом при проведении игры «Радиотеатр» вы будете читать слова:

- Котьки,
- мамы,
- сторожа?

Выполняя задание № 5 учебника, дети продолжают обучаться составлению цитатного плана и начинают знакомиться с основными элементами развития действия. Завязке соответствует первый пункт цитатного плана, кульминации – третий пункт, развязке – шестой (последний пункт плана не является развязкой, это эпилог, повествующий о том, что было после завершения действия).

Дополнительно, если на уроке останется время, можно предложить детям ответить на вопросы:

– Какие ещё иллюстрации, кроме тех, которые есть в учебнике, можно нарисовать к этому рассказу? Найдите слова, которыми начинаются и заканчиваются фрагменты текста, относящиеся к каждой из этих дополнительных иллюстраций.

6. Дома учащиеся выполняют задания № 2 и № 3 тетради.



Урок 35

В. Осева «Почему?»

1. Проверка домашнего задания

Проверяется домашнее задание по предыдущему произведению: по тетрадям читаются слова, характеризующие персонажей, и последняя пословица; по желанию повторно проводится игра «Радиотеатр».

2. Подготовка к восприятию

Подготовительные упражнения к тексту желательно выполнить вслух, прежде всего это касается заданий орфоэпического характера. Желательно, чтобы каждое слово третьего упражнения после его прочтения вызванным учеником было повторено хором.

3. Знакомство с текстом

В силу того что произведение драматично, наполнено напряжёнными переживаниями, желательно, чтобы дети познакомились с ним, слушая выразительное чтение учителя.

4. Обсуждение прочитанного

– Какие чувства вы испытывали при чтении этого произведения?

5. Перечитывание и работа с текстом

Сразу после чтения учителя дети отвечают на «почему?» Бума, мамы, мальчика.

В рамках ответа на эти вопросы учащиеся выполняют задание № 2 тетради, направленное на выявление подтекста.

Затем задаются вопросы:

– Что вы можете сказать о мальчике и о своём отношении к нему?

– Можно ли считать мальчика неисправимым лгуном или в его душе жива совесть? Подтвердите своё мнение. Для того чтобы показать, какую роль в словах главного персонажа «Это... Бум!» играет многоточие, учитель может дважды записать на доске это предложение (с многоточием и без него) и предложить после прочтения предложения объяснить разницу в интонации и в смысле фразы. (Многоточие обозначает длительную паузу, что говорит о волнении мальчика. Он не хочет лгать, делает это не из удовольствия, а из-за страха перед наказанием, поэтому он говорит неуверенно, неохотно.)

– Как вы считаете, как мальчик относится к Буму и к своей маме?

– Что вы узнали из этого рассказа об отце мальчика?

6. Дома учащиеся перечитывают произведение.

– Перечитав этот рассказ, вы откроете в нём для себя много того, чего сегодня не заметили. На следующем уроке мы ещё раз вернёмся к этому рассказу, и вы поделитесь своими мыслями.

Кроме того, дети выполняют задания № 1 и № 3 тетради.



Урок 36

В. Осева «Почему?» (продолжение)

1. Проверка домашнего задания, перечитывание и работа с текстом

– Найдите и прочитайте слова о том, как чувствовал себя мальчик, солгав маме и предав свою собаку. («Сердце замерло, язык заплетался, колени у меня дрожали, уши мои горели».)

– Почему мальчик не признался сразу? Неужели из-за боязни, что мама его накажет? Ведь в тексте написано: «...мама никогда не наказывала меня за что-нибудь нечаянное...» (Он не признался, потому что чашка была папиной: «...ведь с тех пор, как папа умер,

мы с мамой так берегли каждую его вещь...» и «...мама так берегла всё папино...». Эта чашка была очень дорога маме и сыну. Ведь фотография и чашка – это всё, что осталось от папы.)

– По каким словам рассказа можно понять, что мама догадалась о том, кто разбил чашку? (У неё потемнело лицо, а потом она о чём-то задумалась. Когда она сидела за столом, то о чём-то думала. А когда её сын снова сказал, что чашку разбил не он, а Бум, то её лицо, шея и уши стали розовыми – мама покраснела, потому что ей было стыдно за своего сына.)

– Пыталась ли мама помочь сыну сказать правду? (Да, она повторила два раза: «Ты очень испугался?» и «Если ты нечаянно...»)

– Как вы думаете, легко ли было маме принять решение о наказании Бума? (Нелегко, ведь и она любит Бума.)

– Зачем же тогда она это сделала? (Чтобы пробудить совесть сына, заставить его переживать оттого, что из-за него наказан невиновый Бум, и тем самым вынудить сказать правду.)

– Как автор изобразил внутреннее состояние матери? («Не ложилась спать, не гасила свет»; «смятый мокрый платочек».)

– Какова причина материнских переживаний?

– Найдите и прочитайте описание природы перед дождём.

На доске записываются слова: *небо вдруг потемнело; выплыли тучи и остановились над нашим домом; было темно; ветер качал деревья; самое страшное, тоскливое и пугающее собралось за окном.*

– Какие краски понадобились бы, чтобы нарисовать иллюстрацию к этому фрагменту рассказа? (Серые, чёрные краски.)

– Как вы думаете, для чего автор приводит в рассказе это описание природы? Чьё душевное состояние отражает такое мрачное описание природы?

– Найдите слова, фразы, которые говорят о тяжёлом состоянии мальчика. (У него «на сердце тяжело», «мурашки пробегали по спине», «вина становилась всё больше», «кусал ногти», «утыкался лицом в подушку», «не мог ни на что решиться»...)

– Какими красками можно передать душевное состояние мальчика? (Тёмными тонами: серыми, чёрными, тёмно-синими.)

– Можно ли считать, что описание природы помогает сильнее почувствовать переживания мальчика?

– Что подтолкнуло мальчика принять верное решение? Прочитайте об этом. («И вдруг в моё стекло с силой ударил ветер, крупные капли дождя забарабанили по стеклу. Я вскочил. Босиком, в одной рубашке я бросился к двери и широко распахнул её...»)

– Всё, что накопилось в природе перед дождём, наконец вырвалось наружу в виде дождя. Начался ливень. Всё, что накопилось в душе мальчика, тоже вырвалось наружу. Почему он всё-таки признался? Что не давало ему покоя? Что его мучило? (Его мучила совесть.)

– Верно, именно совесть подсказывает человеку, как ему правильно поступать. Я думаю, что в жизни очень важно научиться прислушиваться к голосу совести.

– Какая из пословиц в задании № 3 тетради к рассказу Н. Носова «Огурцы» подходит рассказу В. Осеевой «Почему?»? (Умел ошибиться, умей и поправиться.)

– Согласны ли вы с ней? Почему? (Каждый человек имеет право на ошибку. Главное – вовремя найти силы исправить её.)

Игра «Радиотеатр» проводится по тетради 2–3 раза меняющимися составами исполнителей.

2. Дома дети ищут в хрестоматии «Я хочу читать» и читают произведения о честности и лживости (русская народная сказка «Золотой топор» и сказка В. Берестова «Честное гусеничное»), а также выполняют задания к ним, расположенные в хрестоматии. Если у учащихся нет названного пособия, они ищут и читают детские книги по названной теме. Вместо этого задания учитель может предложить детям подготовиться к выразительному чтению рассказа В. Осеевой «Почему?».



Уроки 37–39

Шведская сказка «Принцесса-лгунья»

1. Проверке домашнего задания на данном уроке можно отвести 25–30 минут.

2. Подготовка к восприятию

– Прочитайте название следующего произведения. Что вы о нём узнали?

Выполняются упражнения, находящиеся в рамочке перед текстом, затем задания № 1 и № 2 к этому произведению в тетради.

3. Знакомство с текстом можно провести в любой форме.

После первого урока по произведению дети дома дочитывают сказку, не отвечая на вопросы учебника и не выполняя заданий учебника и тетради.

4. Обсуждение прочитанного

– Понравилась ли вам сказка? Чем? Расскажите, прочитайте.

5. Перечитывание и работа с текстом

После выполнения детьми задания № 2 учебника обсуждаются вопросы, расположенные в учебнике под номерами 3 и 4.

– Найдите и прочитайте слова о том, как окружающие люди, отец относились к принцессе-лгунье. («Принцесса одиноко жила в маленьком дворце. Никто с ней не общался».)

– Какой была принцесса в начале сказки? (Смотрела насмешливо, хохотала.)

– Какой принцесса стала к концу сказки? (Она плакала, да так горько, что почувствовала жестокую тревогу; думала о невинном узнике. «...Каждую ночь приходила она и слушала всё, что её друг говорил ей об огромной силе истины».)

Далее учащиеся выполняют задание № 5 учебника и отвечают на вопросы № 6 и № 7.

Перед тем как задать вопрос № 8 учебника, учитель спрашивает:

– Определите, эта сказка – бытовая, волшебная или героическая? Почему вы так считаете?

– Действует ли в сказке основной сказочный закон? (Да, добро побеждает зло.)

– Встречается ли в сказке троекратный повтор? (Король трижды позволил Перу побеседовать с принцессой.)

Дополнительно можно предложить детям найти и прочитать в тексте фрагменты, соответствующие иллюстрациям учебника.

Завершением работы над произведением на втором уроке по сказке может стать выразительное чтение сказки.

Творческие задания учебника № 10 и № 11 выполняются на третьем уроке по сказке. Возможна работа в группах. Дополнительно можно организовать выборочное чтение, предложив детям прочитать:

- слова звезды;
- слова принцессы, описывающие внешность Пера;
- о превращении принцессы в колдунью;
- слова принцессы, доказывающие, что она изменилась и перестала быть лгуньей.

6. Дома дети выполняют задания тетради, а после третьего урока по сказке готовятся к ответу на вопрос «Если бы вам нужно было убедить человека в силе истины, какие бы вы привели доказательства?».



Уроки 40–41 Л. Пантелеев «Честное слово»

1. Проверка домашнего задания

Выборочно проверяются и демонстрируются классу изображения девушки-звезды. Поощряется качество исполнения рисунков и их оригинальность.

Учащиеся высказываются по теме, заданной накануне на дом.

2. Подготовка к восприятию

Сначала выполняются задания № 1 и № 2 тетради.

(Справочный материал

Несолоно хлебавши – не добившись желаемого.

Слома голову – очень быстро, поспешно, во весь дух.)

Подготовительные упражнения, расположенные на с. 163 учебника, можно выполнить сначала в парах, затем фронтально.

– Сейчас мы прочитаем начало рассказа Л. Пантелеева «Честное слово». А вы подумайте, может мальчик, о котором идёт речь, стать героем или нет.

3. Знакомство с текстом (по частям), обсуждение прочитанного, работа с текстом

Первую часть рассказа читает учитель.

– Так выйдет из мальчика герой или нет, ведь он плачет? (Да, он плачет, но не уходит с поста. Сначала может показаться, что этот мальчик плакса и никогда не станет героем. Но ведь он выполняет свой долг, преодолевая страх. Этот мальчик честный, надёжный и храбрый. Он вырастет настоящим человеком, потому что умеет держать слово.)

Вторую часть рассказа читают вслух дети с хорошим навыком чтения относительно законченными по смыслу фрагментами по вызову учителя.

– Почему мальчик не ушёл с поста, когда рассказчик предложил ему пойти домой поужинать? Как характеризует его этот поступок? (Мальчик играл честно, не хотел подводить других ребят. Он как в жизни, так и в игре очень дорожил честным словом.)

– Как сначала воспринял слова рассказчика майор? Найдите и прочитайте эти слова.

– Как вы думаете, почему изменилось его поведение?

Третью часть рассказа дети читают молча, выполняя задание: найти слова, характеризующие мальчика.

– Какие слова вы нашли?

Следует обратить внимание детей на то, каким тоном произнёс мальчик слова, обращённые к майору. (Сказал «так звонко и так ловко...».)

– Почему майор, прощаясь с мальчиком, сказал, что из него выйдет настоящий воин? Только ли потому, что он умело и звонко отдал честь?

– Прочитайте слова, объясняющие, почему автор готов ручаться, что мальчик вырастет настоящим человеком.

– Хотелось бы вам иметь такого друга? Почему? (Он умеет держать слово. Его слово не расходится с делом.)

– Можно ли с таким другом пойти в разведку? Поясните своё мнение.

После первого урока по рассказу Л. Пантелеева учащиеся перечитывают текст и выполняют задание № 1 учебника.

На втором уроке проводится более углублённая работа над произведением. С целью проверки качества выполнения детьми задания № 1 учебника учитель задаёт вопросы:

– Каким мы видим мальчика при первой встрече с ним? (Это был маленький мальчик лет семи или восьми. Он громко и безутешно плакал, икал, шмыгал носом, ему трудно было говорить.)

– Что о нём подумал рассказчик? (Рассказчик подумал, что мальчик нездоров, болен.)

– Что мы узнали о мальчике из его беседы с рассказчиком? Как изменилось мнение рассказчика о мальчике? Из каких слов видно, что он всё больше нравится рассказчику? (Мальчик дал честное слово стоять на посту, он не ушёл с поста даже поздно вечером, оставшись в саду совершенно один, согласился уйти с поста только по приказу военного человека. Рассказчик понял, что мальчик совершенно прав. «Если дал честное слово, так надо стоять, что бы ни случилось... А игра это или не игра – всё равно». Он всё больше сочувствует мальчику («А человек на часах стоит. В темноте. И голодный небось...») и стремится помочь ему.)

– Каким мы видим мальчика после прихода военного? Что подумали о нём взрослые люди? (Мальчик очень обрадовался встрече с майором, даже вскрикнул от радости, выпрямился, стал выше ростом, отвечал майору звонко и ловко. Ушёл с поста, после того как получил на это разрешение майора. Рассказчик подумал, что «мальчик, у которого такая сильная воля и такое крепкое слово, не испугается темноты, не испугается хулиганов, не испугается и более страшных вещей. А когда он вырастет... можно ручаться, что это будет настоящий человек».)

– Дайте ответ на третий вопрос учебника. (Речь ведётся от лица героя-рассказчика. Он является участником действий и рассказывает о том, что произошло.)

– Попробуем понять, каким человеком является герой-рассказчик. Сделать это нелегко: рассказчик хоть и является участником событий, но повествует не о себе, а о мальчике.

– Бегло просмотрите начало текста до слов «Я подошёл и окликнул его» и расскажите, что вы узнали о рассказчике. (Из этой части становится известно о том, что рассказчик любит читать. Он торопился, боялся, что закроется сад, но, услышав, что кто-то плачет, свернул на боковую дорожку и нашёл мальчика, который плакал. Это говорит о рассказчике как о добром и отзывчивом человеке.)

– Почему рассказчик в дальнейшем разговоре с мальчиком «улыбнулся», «хотел рассмеяться»? (Ему показалось несерьёзным, смешным, что мальчик так поступает, ведь он дал обещание в игре.)

– Почему рассказчик изменил своё мнение? (Его убедили слова мальчика о том, что он дал честное слово. Его поразила ответственность мальчика.)

– Как это характеризует рассказчика? Важно ли для него самого понятие чести?

– Итак, сначала рассказчик просто жалел мальчика, а потом отнёсся к нему уважительно. И теперь понятно, почему он пошёл искать военного, чтобы снять часового с поста.

– Можем ли мы предположить, чем является честное слово для военного? Ответ обоснуйте.

Далее дети отвечают на вопрос учебника 5, обсуждая поведение старших ребят. (Рассказчик называет мальчишек глупыми, кроме того, в его словах «Они уж небось поужинали и спать легли и десятичные сны видят» звучат ирония, осуждение за легкомыслие, равнодушие и безответственность.)

Выполняется восьмое задание учебника, после чего учитель предлагает детям выполнить задание № 4, расположенное в тетради.

Задание № 9 учебника выполняется коллективно, и учащиеся последовательно, по мере озаглавливания частей рассказа, делают записи в тетрадях, составляя план (задание тетради № 5).

Завершает работу по прочитанному выполнение творческого задания № 10 учебника. Перед детьми ставится исполнительская задача: передать при ролевом чтении те чувства, которые испытывают персонажи рассказа.

4. Дома учащиеся выполняют задания № 11 и № 12 учебника, а также письменно рассуждают о том, кого можно считать настоящим человеком (задание № 3 тетради).

Раздел 6. «Ежели вы вежливы...»



Урок 42

С. Маршак «Урок вежливости»;

И. Пивоварова «Вежливый ослик»;

Б. Заходер «Очень вежливый Индюк»

1. Проверка домашнего задания

Дети читают и обсуждают записи, сделанные в тетрадях.

При проведении игры «Театр» (2–3 раза разными составами исполнителей) основное внимание уделяется верной передаче эмоционального состояния персонажей.

2. Подготовка к восприятию

Дети читают в учебнике название новой темы и высказывают предположения о содержании произведений, находящихся в этом разделе.

3. Знакомство с текстом можно провести в любой форме (кроме чтения по цепочке) – от его чтения учителем вслух до самостоятельного чтения учащимися про себя.

4. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом проводятся по вопросам и заданиям учебника. Завершается чтение произведения С. Маршака выразительным исполнением стихотворения и обсуждением качества декламации (задания № 7 и № 8 учебника).

5. Подготовка к восприятию и знакомство с текстом

Благодаря вопросам установочного характера (в рамке) и иллюстрации на с. 177 дети знакомятся с персонажем следующего произведения до чтения.

6. Обсуждение прочитанного и работа с текстом

– Кто является главным героем первого стихотворения? А второго стихотворения?

– Чем похожи персонажи этих стихотворений?

– Почему Ирина Пивоварова просит читателей быть непохожими на героя её стихотворения?

– Как называют тех, кто в глаза говорит одно, а за глаза – другое? (Двуличными, неискренними, лживыми...)

– Почему поэтесса озаглавила своё стихотворение именно так?

– Предложите своё название для этого произведения.

7. Знакомство с текстом и обсуждение прочитанного

Стихотворение Б. Заходера читает учитель.

Вопросы к тексту № 1–3 побуждают к сравнению персонажей двух последних произведений, которых объединяет то, что они очень плохо относятся к тем, кто их окружает. Различие между ними в том, что Ослик внешне любезен, а за глаза всех обзывает, то есть он неискренний. А Индюк всем хамит в глаза, сам того не замечая.

Дополнительно учитель может немного рассказать детям о Яне Бжехве, напомнив, что во втором классе они уже читали произведение Бжехвы в переводе Б. Заходера – «Дырки в сыре».

(Справочный материал

ЯН БЖЕХВА
(1898–1966)

Бжехва – польский писатель, сказочник. Многим детям известны его большие произведения про пана Кляксу. Кстати, Бжехва – это не фамилия, а псевдоним (придуманное литературное имя). Оно означает «весельчак», «балагур». Я. Бжехва знаменит не только своими сочинениями, но и тем, что перевёл на польский язык много замечательных русских произведений – «Сказку о царе Салтане...» А. С. Пушкина, стихи Н. А. Некрасова и другие. Бжехва с детства знал русский язык, потому что вместе с отцом путешествовал по России.)

8. Дома учащиеся готовятся к выразительному чтению стихотворений И. Пивоваровой и Б. Заходера, обдумывают вопрос № 4 учебника (по желанию), а также выполняют задание тетради, открывающее тему «Ежели вы вежливы...».



Уроки 43–44

В. Осеева «Волшебное слово»

1. Проверка домашнего задания

– Возле каких произведений, расположенных в тетради, вы поставили галочку? Почему?

– Что означает слово «спасибо»?

Далее учащиеся выразительно читают стихотворение И. Пивоваровой.

– Хотели бы вы дружить с человеком, который ведёт себя, как Ослик из стихотворения Ирины Пивоваровой? Почему?

– Народ сложил о таких людях пословицу «На языке мёд, а на сердце лёд».

– Как вы понимаете смысл этой пословицы?

– Какой совет даёт писательница своим читателям?

Дети выразительно читают стихотворение Яна Бжехвы, после чего говорят о своём, однозначно негативном, отношении к Индюку. Учитель предлагает учащимся обосновать их отношение к Индюку.

– Как вы думаете, как относится автор к своему персонажу? Своё мнение подтвердите текстом. (Автор над ним смеётся, пишет, что «посинел Индюк от злости».)

– А по какому ещё слову можно определить, что рассказчику не нравится его персонаж? Случайно ли героя зовут «Индюк»? (Не случайно: индюком обычно называют того, кто задаётся, важничает.)

Затем учитель просит объяснить названия двух последних произведений. (Выясняется, что они ироничны, содержат скрытую насмешку.)

2. Знакомство с текстом

На уроке читается первая часть рассказа В. Осеевой (до методической вставки с вопросами и заданиями).

3. Обсуждение прочитанного

– Каково ваше отношение к Павлику? (Он не прав, очень груб.)

4. Перечитывание текста и работа с ним

проводятся согласно вопросам и заданиям учебника.

Отвечая на вопросы и выполняя задание учебника, которые расположены на с. 182 под номером 2, дети одновременно выписывают слова, передающие настроение Павлика, в тетрадь. Это можно делать в парах или в группах с последующим коллективным обсуждением. Подготовка к игре «Радиотеатр» (задание № 3 учебника, с. 182) может быть проведена индивидуально или в парах.

После первого урока по рассказу В. Осеевой дети дочитывают текст до конца, не выполняя задания к нему, готовясь к его выразительному чтению.

На втором уроке выполняются все задания учебника, расположенные на с. 185–186.

– Как вы думаете, почему Валентина Александровна Осеева назвала рассказ «**Волшебное слово**»?

– Найдите и прочитайте строки о том, какое настроение возникло у людей, когда они слышали волшебное слово. («Лена смущённо пробормотала»; «волшебное слово так и засияло в каждой морщинке, в глазах, в улыбке»; «брат громко рассмеялся».)

– Изменилась ли жизнь Павлика после того, как он узнал тайну волшебного слова? В чём секрет этого слова?

– Можно ли старичка назвать волшебником?

– Как вы думаете, почему старичок решил помочь Павлику? (Он был мудрым и добрым человеком.)

Далее дети отвечают на вопросы учебника, расположенные под номером 5.

– Какова главная мысль рассказа? (Ничто не ценится так дорого и не даётся нам так легко, как вежливость.)

После этого учащиеся выполняют задание № 6 и отвечают на вопрос № 8 учебника.

В завершение работы над рассказом проводятся игры «Радиотеатр» и «Театр» по заданиям учебника № 2–4. В дополнение к заданию № 2 можно предложить детям обратить внимание на многоочие в словах Павлика, подумать о том, что оно выражает и как нужно читать данное предложение с многоочием («Тогда, глядя ей в глаза, тихим голосом мальчик сказал:

– Лена, дай мне одну краску... пожалуйста...»).

5. Дома учащиеся выполняют задания учебника № 7–9 и задания тетради № 1 и № 2 (с. 65–68).

Раздел 7. «Снег летает и сверкает...»



Урок 45

С. Есенин «Берёза»;

М. Пришвин «Деревья в лесу»

1. Проверка домашнего задания

Сначала учащиеся читают и обсуждают свои записи в тетрадях, затем обсуждают устные ответы на вопрос № 8 из учебника и приводят примеры того, как вежливость помогает в жизни, а грубость мешает (задание № 9 учебника).

2. Подготовка к восприятию

Прочитав название раздела, учащиеся, как обычно, делают предположения о тематике входящих в него произведений.

– Что вы можете сказать о русской зиме, о её красоте, о зимнем наряде деревьев?

Далее подготовка проводится по материалам учебника (с. 3).

3. Знакомство с текстом

Стихотворение С. Есенина читает учитель, желательно наизусть и как бы невзначай.

Педагог сообщает о том, что стихотворение «Берёза» – первое произведение Сергея Александровича Есенина, которое было напечатано (издано) в журнале.

4. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом

Дети перечитывают стихотворение с целью постараться увидеть берёзу, почувствовать то, что ощущал поэт, любясь русской берёзой. После этого они отвечают на ряд вопросов, расположенных в учебнике под первым номером.

– Какие строки передают цветовые оттенки нарисованной поэт картины природы? («Белая берёза», «принакрылась снегом, точно серебром», «горят снежинки в золотом огне»...)

– Особенно красив в этом стихотворении иней. Найдите и прочитайте строки о нём. (Дети читают вслух вторую строфу, после чего выполняют вторую часть задания № 2 учебника.)

– Какое время суток рисует поэт? (Утро.)

– По каким словам вы это определили?

– Солнечное это утро или пасмурное? (Утро солнечное: «Горят снежинки в золотом огне».)

– Прочитайте, как начинается заря зимой. («Лениво».)

Далее проводится словесное рисование образа берёзы. Его, например, можно организовать следующим образом:

– «Нарисуем» картинку к этому стихотворению с помощью слов. Представьте, что мы рисуем на этом листе. Что у нас будет главным на картине? (Берёза.)

– Значит, её мы рисуем на переднем плане. Кто покажет где? (Посередине листа.)

– Где растёт берёза? (Во дворе, перед окнами дома.)

– Как об этом сказал поэт? (...)

– Вот здесь мы рисуем берёзу. А где рисуем дом? (За берёзой. Окошки дома «смотрят» на неё.)

– Какая берёза – большая или маленькая (высокая или низкая)? (Высокая.)

– С чего начнём рисовать берёзу? (Сначала рисуем ствол с чёрными пятнами.)

– А какие ветви у берёзы? (Тонкие, раскидистые, покрытые инеем.)

– А теперь рисуем двор и дом. Какой рисуем дом – городской или деревенский? (Деревенский.)

– Где рисуем дом? (За берёзой.)

– Дом высокий или низкий? (Низкий, ниже берёзы.)

Соотношение размеров дома и берёзы показывается на листе бумаги с помощью указки.

– Из чего построен дом? (Из брёвен.)

– А какая у дома крыша? (...)

– Какие у дома окна? Чем они украшены? (...)

– Нарисовали дом. А в окнах горит свет? (Нет, потому что это раннее утро, ещё все спят.)

– Что ещё нарисуем? (Рядом можно нарисовать дрова, сено, забор, которым ограждён двор.)

– А теперь закройте глаза и представьте картинку целиком.

Заменяя чистый лист ватмана на лист с контурным рисунком, учитель говорит:

– Во дворе деревенского дома стоит берёза. Ветви её пушистые. За берёзой – домик с красивыми резными ставнями. Рядом с домом – поленица дров и сено. Откройте глаза. Такую вы представили картину? А теперь давайте устно раскрасим её. Начнём с берёзы. Какого цвета её ствол? (Белый, с чёрными пятнами.)

– Какие ветви? (Белые, потому что в инее.)

– Как раскрасим дом? (Стены и крышу – коричневой краской, ставни – синей.)

– На крыше лежит снег. Какого он цвета? (Голубоватый.)

– А где ещё лежит снег? (На земле, на дровах.)

– Какого цвета небо? (Розоватое, потому что восходит солнце.)

– Закройте глаза и представьте рисунок в цвете.

Учитель заменяет контурное изображение на цветное.

– Откройте глаза. Такой вы представляли себе картинку?

Выполняя задание № 4 учебника, дети находят сравнения (снег – точно серебро; кисти – словно бахрома и др.), олицетворение (заря, тишина).

В целях подготовки к выразительному чтению стихотворения (задание № 6) учитель спрашивает:

– Как вы считаете, тихо или громко, с какой скоростью нужно читать это стихотворение? Почему? (Неторопливо, негромко, певуче, потому что в стихотворении написано: «...в сонной тишине, лениво обходя кругом».)

5. Подготовка к восприятию произведения М. Пришвина проходит по учебнику при чтении его названия и сносок.

6. Первичное восприятие

Учитель предлагает детям послушать следующее произведение с закрытыми глазами и постараться представить (увидеть и услышать) всё как можно более ясно.

7. Перечитывание и работа с текстом

Дети молча самостоятельно перечитывают произведение М. Пришвина, стремясь ещё ярче представить описанные здесь картины природы.

После этого проводится работа над очерком по вопросам и заданиям учебника.

Дополнительно, если это не прозвучало в ответах учащихся на предыдущие вопросы, можно спросить:

– О чём автор пишет как о живых существах?

8. Дома дети учат наизусть стихотворение С. Есенина, а также выполняют последнее задание (№ 8) к произведению М. Пришвина.

Если есть необходимость, учитель может напомнить о том, как нужно заучивать стихи.

Прежде всего стихотворение будет выучено быстрее, если человек представляет себе то, о чём читает. Сначала несколько раз повторяется первое четверостишие, пока оно не запомнится. Затем несколько раз повторяются вместе первое и второе четверостишия (до лёгкого заучивания). После этого таким же образом повторяются три первых четверостишия, и наконец всё стихотворение повторяется до тех пор, пока не запомнится. Заметим, что если заучивать стихи отдельными строфами (сначала первое четверостишие, затем второе и т. д.), то в местах соединения строф дети будут запинаться, а также могут ошибочно изменить их последовательность.



Урок 46

И. Никитин «Весело сияет...»;

А. С. Пушкин «Зимний вечер»

1. Проверка домашнего задания

Учащиеся выразительно декламируют стихотворение С. Есенина, после чего обсуждают составленные дома предложения о зимнем лесе.

2. Подготовка к восприятию

Дети молча выполняют подготовительные упражнения учебника и знакомятся с заданием установочного характера, предваряющим стихотворение И. Никитина.

3. Знакомство с текстом проводится в форме молчаливого чтения.

4. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом проводятся по вопросам и заданиям учебника. Завершая работу над произведением, учащиеся несколько раз выразительно читают стихотворение.

5. Подготовка к восприятию

– Сегодня мы будем читать стихотворение великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина, которое он написал, находясь в ссылке, в отдалённом от больших городов селе Михайловском. Туда по приказу царя поэт был выслан за то, что в своих произведениях он осуждал несправедливость существующих порядков, призывал бороться против них. В ссылке А. С. Пушкин жил

одинок, без родных и друзей, каждый его шаг был под наблюдением полиции. И только няня, добрая, отзывчивая Арина Родионовна, любившая Пушкина как родного сына, была рядом с ним. С ней Пушкин коротал долгие зимние вечера за душевной беседой, слушал её рассказы, сказки, песни, читал ей только что написанные стихи.

В одном из стихотворных набросков Пушкин писал:

Мастерица ведь была,
И откуда что брала!
А куда разумны шутки,
Приговоры, прибаутки,
Небылицы, былины
Православной старины!..
Слушать, так душе отрадно.
И не пил бы, и не ел,
Всё бы слушал да сидел.
Кто придумал их так ладно?

В одном из писем Пушкин написал брату: «Вечером слушаю сказки моей няни... Она единственная моя подруга, и с нею только мне не скучно».

А теперь представьте: зима, вечер... За окном бушует метель, в печной трубе гудит ветер. В такие минуты Пушкину было особенно одиноко, грустно... И поэт идёт к няне отдохнуть, послушать её напевный голос.

6. Знакомство с текстом

Стихотворение читает учитель.

7. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом

Отвечая на первый вопрос учебника, дети говорят о том, что стихотворение передаёт тоску, печаль. С целью подтверждения своего мнения они перечитывают произведение и находят слова, позволяющие почувствовать настроение рассказчика.

– Как вы думаете, одинаково ли лирический герой стихотворения и няня относятся к буре? Воспринимает ли няня бурю как что-то недоброе? А герой?

– Как лирический герой относится к старушке? Какие слова стихотворения помогли сделать такой вывод? (Герой относится к ней ласково, называя её «мой друг», «старушка», «добрая подружка»; тревожится о ней, интересуясь, не утомлена ли она.)

– Что сказано о жилище, в котором находится во время бури лирический герой? («...По кровле обветшалой вдруг соломой зашумит», «ветхая лачужка и печальна и темна».)

– Жил Пушкин в старом небольшом домике с маленькими низкими окнами. Кровля (крыша) дома обветшала. В доме было темно, отапливались и освещались только комнаты, в которых находились А. С. Пушкин и няня.

Далее дети отвечают на пятый вопрос и выполняют задание № 6 учебника. После этого учитель спрашивает:

– Чем отличается последняя строфа стихотворения? (Здесь соединены описание бури и обращение к няне, повторяется то, что было сказано раньше.)

– Как вы думаете, почему Пушкин повторил строки? Он сделал это специально или потому что не нашёл новых слов? (Он сделал это специально.)

– Правильно. Последняя строфа таким повтором завершает две основные темы стихотворения (буря, общение с близким человеком). От этого повторения создаётся впечатление круга: с чего начали, к тому же и вернулись, это усиливает впечатление и создаёт ощущение завершённости произведения.

8. Дома учащиеся выполняют задания тетради к стихотворению А. С. Пушкина и готовятся к его выразительному чтению. Желающие учат его наизусть.

Кроме того, на несколько уроков вперёд даётся задание искать и читать книги о зиме (не принося их на следующий урок).



Урок 47

А. Блок «Ветхая избушка»;

И. Суриков «Детство»

1. Проверка домашнего задания

Проверяется выполнение детьми заданий тетради, после чего учащиеся читают стихотворение А. С. Пушкина выразительно. Особенно поощряются те, кто выучил его наизусть.

2. Подготовка к восприятию

После выполнения детьми подготовительных упражнений в рамке перед текстом учитель даёт установку:

– Читая следующее стихотворение, постарайтесь представить себе то, что в нём изображено.

3. Знакомство с текстом проводится в форме молчаливого чтения.

4. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом проводятся по вопросам и заданиям учебника.

Выполняя задание № 3 учебника, учащиеся называют следующие картины: ветхая избушка; бабушка-старушка из окна глядит; ребятишки на санках; дети лепят снежный дом; дети пьют чай, глядя в окно; на дворе – весна.

– Как вы думаете, какую часть стихотворения нужно читать быстрее, чем остальные? Почему?

– Какое настроение нужно передать, читая стихотворение выразительно? (Нужно передать чувство зимней бодрости, радости жизни.)

5. Подготовка к восприятию проводится сначала по тетради (задания № 1 и № 2), затем по учебнику (дети выполняют упражнения и читают установочное задание).

6. Знакомство с текстом возможно в форме молчаливого чтения, если класс достаточно хорошо подготовлен. В слабо подготовленном классе стихотворение читает учитель.

7. Обсуждение прочитанного

– Какие чувства возникают у вас при чтении этого стихотворения?

– Чем похожи стихотворения А. Блока и И. Сурикова? (События происходят в русской деревне, описываются зимние забавы детей.)

8. Перечитывание и работа с текстом начинаются с выполнения двух первых заданий учебника, после чего учитель спрашивает:

– Как вы думаете, одинаковым ли голосом читаются начало стихотворения, рассказ о зимнем вечере в избе и описание сна? Почему? Прочитайте.

Дети читают стихотворение И. Сурикова выразительно.

9. Дома учащиеся выполняют задание № 4 учебника к стихотворению А. Блока, а также задания № 3–5 тетради и задание № 3 учебника к стихотворению И. Сурикова.



Урок 48

З. Александрова «Снежок»; Саша Чёрный «На коньках»

1. Проверка домашнего задания

Учащиеся выразительно читают стихотворение А. Блока и рассказывают о том, каким они представляют зимний вечер в русской деревне.

Затем проверяются задания, выполненные в тетрадях, в том числе дети читают выписанные ими из текста слова (задание № 5): *воет* (вьюга); *сердито, злой поёт* (ветер); *точно жар, горит* (птица).

2. Подготовка к восприятию

Учащиеся читают в учебнике фразу в рамочке, помогающую им получить представление о времени создания следующих произведений.

3. Знакомство со стихотворением З. Александровой проводится в форме молчаливого чтения.

4. Обсуждению прочитанного посвящён первый вопрос учебника.

5. Перечитывание и работа с текстом

– Что необычного увидела поэтесса в зимней природе, о чём ей захотелось рассказать языком поэзии?

Дальнейшая работа строится по вопросам и заданиям учебника № 2–7. Перед вопросом № 4 можно предложить детям дополнительное задание: подобрать строки стихотворения к иллюстрации на с. 19.

6. Подготовка к восприятию (техническая) проводится по учебнику.

7. Знакомство с текстом

Стихотворение Саши Чёрного читает учитель, стараясь передать его настроение и сложный ритмический рисунок.

8. Обсуждение прочитанного

Учащиеся отвечают на первый вопрос учебника.

9. Перечитывание и работа с текстом проводятся по вопросам учебника № 2–5.

10. Дома дети выполняют задания учебника № 8 и № 9 к стихотворению З. Александровой и задание № 6 к стихотворению Саши Чёрного, а также все задания тетради к двум изученным на уроке произведениям.



Уроки 49–50

В. Драгунский «Кот в сапогах»

1. Проверка домашнего задания

Сначала проверяются задания, выполненные в тетрадях к стихотворению З. Александровой, после чего учащиеся исполняют его наизусть.

Затем проверяется правильность выполнения задания тетради к стихотворению Саши Чёрного (выбирается первый, более ритмичный вариант партитуры), и дети выразительно читают это стихотворение по учебнику.

2. Знакомство с текстом можно провести в любой форме, кроме его чтения учителем.

3. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом проводятся по вопросам и заданиям учебника.

При этом большая часть работы над прочитанным приходится на второй урок по произведению, после перечитывания рассказа детьми дома и подготовки к его выразительному чтению.

Третий вопрос учебника можно уточнить, дополнив таким образом:

– От чьего лица ведётся речь в этом рассказе? Если вы помните название цикла рассказов Драгунского, то сможете назвать имя этого мальчика.

После этого выполняется задание тетради № 1, и учитель спрашивает:

– Для чего Дениска зачёркивал клеточки на своём календаре?

Далее продолжается работа по учебнику.

После ответа учащихся на вопрос № 5 можно спросить их:

– Какие качества проявили ребята, когда придумывали костюм?

4. Дома дети готовятся к инсценированию отдельных эпизодов рассказа и выполняют задание № 2 тетради, а также продолжают поиск и чтение книг о зиме, не принося их на следующий урок.



Урок 51

С. Дрожжин «Снег летает и сверкает...»;

К. Бальмонт «Снежинка»; С. Есенин «Пороша»

1. Проверка домашнего задания

Проводится игра «Театр» по рассказу В. Драгунского, в которой дети участвуют лишь по желанию; попутно выполняется задание

№ 10 учебника, вырабатывающее универсальные умения оценки и самооценки учебной деятельности.

Затем организуется конкурс карнавальных костюмов (по материалам задания № 2 тетради).

2. Подготовка к восприятию

Учитель сообщает о том, что стихи русских поэтов и открывали, и завершают тему о зиме.

– Все люди по-разному воспринимают приход зимы, но снег никого не может оставить равнодушным, потому что всё вокруг сразу же преобразуется, становится светлым, праздничным. Давайте прочитаем, что писали о снеге русские поэты.

Читается установочное задание, расположенное в учебнике.

3. Знакомство с текстом

Дети молча читают стихотворение С. Дрожжина.

4. Обсуждение прочитанного и работа с текстом

Учащиеся отвечают на вопросы, расположенные в учебнике под номерами 1 и 2. После этого учитель может спросить:

– Какое название можно дать этому произведению?

Затем дети частично выполняют задание № 3 учебника и задание тетради, работая над выразительностью чтения стихотворения С. Дрожжина, но не заучивая его наизусть.

5. Подготовка к восприятию и знакомство с текстом

После чтения упражнения в рамочке и сноски стихотворение К. Бальмонта читает учитель либо, в достаточно хорошо подготовленном классе, дети могут познакомиться с ним, читая его молча. Возможно также исполнение стихотворения заранее подготовленным учеником (по учебнику или наизусть).

6. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом

Сначала учащиеся отвечают на вопросы и выполняют задания учебника № 1–7, после чего делают задания № 1–3 тетради, работая в парах или в группах с последующей фронтальной проверкой правильности их выполнения.

В соответствии с заданием № 2 тетради дети выписывают прилагательные *светло-пушистая, белая, чистая, смелая, кристальная* и глаголы *проносится, взметается, качается, крутится*.

В задании № 3 тетради должны быть подчеркнуты слова:

Светло-пушистая,
Снежинка белая,
Какая чистая,
Какая смелая!

Дорогой бурною
Легко проносится,
Не в высь лазурную –
На землю просится...

Можно дополнить методический аппарат учебника и тетради вопросами:

– Как поэт называет в своём стихотворении небо? (Высью лазурной.)

– Что помогают увидеть эти слова?

Завершается работа над произведением К. Бальмонта выполнением задания № 8 и ответом на вопросы учебника под номером 9.

7. Подготовка к восприятию

– Как называется следующее произведение? Что можно сказать о нём до чтения?

– Кто знает, что такое пороша? (Пороша – слой только что выпавшего снега.)

– С. Есенин признавался: «Моя лирика жива одной большой любовью к родине». Каждая есенинская строка согрета чувством безграничной любви к родине, к природе. Постарайтесь увидеть и услышать то, о чём написал поэт.

8. Знакомство с текстом

Стихотворение Есенина «Пороша» читает учитель.

9. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом

– Каким настроением наполнено стихотворение?

– Чьими глазами мы видим зимнюю природу, читая стихотворение «Пороша»? (Глазами человека, который едет на коне.)

– В каких местах мы побывали вместе с лирическим героем? (На лугу, в лесу и в поле.)

– Луг и лес названы в стихотворении, а о поле упоминаний нет. По каким строкам вы догадались, что путник выехал из лесу в поле? (Конь скачет, ему просторно. Дорога стала шире, и её далеко видно: «бесконечная дорога убегает лентой вдаль».)

Далее, на этом уроке или на следующем, при проверке домашнего задания можно провести углублённый анализ этого произведения по четверостишиям.

1-е четверостишие

– Что нарушало тишину зимнего леса?

– Когда скачет лошадь, обычно говорят, что слышен стук копыт.

Почему поэт написал «слышны звоны под копытом»?

2-е четверостишие

– О какой (или о каком) невидимке идёт речь в стихотворении?

- Почему поэт говорит, что лес дремлет, а не спит?
- Что это за «белая косынка», которой «подвязалась сосна»?

3-е четверостишие

– Докажите, что сравнение сосны со старушкой помогает очень ярко представить себе это дерево в зимнем убранстве.

– Прочитайте строки, в которых говорится о том, что жизнь в зимнем лесу продолжается.

4-е четверостишие

– Объясните смысл слов «валит снег и стелет шаль».

– Почему поэт сравнивает дорогу с лентой (вопрос № 5)? (Дорога, покрытая снегом, кажется ровной, гладкой, как лента.)

В хорошо подготовленном классе можно обобщить языковой анализ стихотворения ответом на вопрос № 4 повышенной трудности. (Ответ: олицетворение, сравнение.)

10. Дома учащиеся выполняют задание № 3 учебника к стихотворению С. Дрожжина; задание № 1 тетради и задание № 6 учебника к стихотворению С. Есенина.



Урок 52

С. А. Есенин «Поёт зима – аукает...»; обобщение

1. Проверка домашнего задания

Дети наизусть выразительно исполняют стихотворение С. Дрожжина (несколько человек по очереди), после чего проверяется правильность выполнения задания в тетради к стихотворению С. Есенина «Пороша».

– Вы прочитали по тетрадям о том, что путник (а вместе с ним и мы) слышит звоны копыт, крики ворон. Почему же поэт пишет «тихо»? Может ли тишина звучать? (В тишине редкие звуки слышатся более отчётливо. Тихо потому, что звуков мало.)

– Как С. Есенин показал, что природа живая?

Далее стихотворение С. Есенина «Пороша» 2–3 раза выразительно читается по учебнику по очереди разными исполнителями.

2. Подготовка к восприятию следующего стихотворения Есенина проводится по материалам учебника, размещённым в рамке и в сноске на с. 35 учебника.

3. Знакомство с текстом

Стихотворение Есенина «Поёт зима – аукает...» исполняет учитель или читают хорошо читающие дети по строфам. В хорошо подготовленном классе на данном этапе работы с текстом возможно также молчаливое знакомство с произведением.

4. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом

Сначала учащиеся выполняют задания и отвечают на вопросы учебника № 1–7, затем переходят к работе с тетрадью, делая задания № 1 и № 2 к стихотворению и задания № 1–3 обобщающего урока (индивидуально или в парах). Выполненные в тетрадях задания проверяются фронтально.

5. Дома дети выполняют задания учебника № 8 и в рамке (с. 38), а также задание обобщающего урока № 4 в тетради.



Урок 53 Книги о зиме

1. Проверка домашнего задания, работа с текстом

В начале урока проверяется задание № 4 тетради, после чего книги, выставленные у доски, систематизируются по жанрам. Кроме того, можно, если ассортимент книг позволяет, классифицировать книги по подтемам, например о зимней природе, о зимних развлечениях, о новогоднем празднике. Выбор принципа классификации зависит от наличия определённых книг.

Учащиеся забирают свои книги с выставки и читают вслух наиболее интересные фрагменты произведений из принесённых ими книг о зиме.

Дети, вызвавшиеся отвечать, показывают и называют книгу, а также произведение из неё, которое (или отрывок из которого) они хотят прочитать, затем читают, демонстрируя соответствующие книжные иллюстрации, если они имеются.

Проводится конкурс чтецов «Стихи о зиме».

В конце урока проверяются и обсуждаются сочинения по картине А. Пластова «Первый снег», подготовленные детьми дома.

Если на уроке осталось свободное время, можно провести тестирование (или его часть) по пособию О. В. Кубасовой «Тестовые задания» (середина года).

При наличии времени и желания можно воспользоваться хрестоматией «Я хочу читать» для 3 класса, где находится несколько произведений, соответствующих теме урока.

2. Дома учащиеся читают по хрестоматии «Я хочу читать» одно-два произведения о зиме (по выбору). Если они не имеют такой возможности, то продолжают читать детские книги с произведениями о зиме.

Раздел 8. Каждый своё получил



Урок 54

Эстонская сказка «Каждый своё получил»

1. Проверка домашнего задания на данном уроке может не проводиться.

2. Подготовка к восприятию

– Как называются новая тема и сказка, которая её открывает? Как вы понимаете это высказывание? В каком случае его можно употреблять?

Учащиеся выполняют подготовительные упражнения, размещённые в учебнике.

3. Знакомство с эстонской сказкой можно провести в форме её чтения по цепочке.

4. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом

- Понравилась ли вам сказка? Чем?
- Какие эпизоды больше всего запомнились?
- Кого было жалко, кого нет? Почему?
- Почему бедная вдова получила полную кладовую полотно, а богатая женщина осталась ни с чем?
- Использован ли в этой сказке художественный приём противопоставления? Кто кому противопоставлен?
- Какова главная мысль сказки? (Добро вознаграждается, зло наказывается.)
- Совпадает ли главная мысль с названием сказки?
- Какая эта сказка: волшебная или бытовая? Поясните своё мнение. (Эта сказка волшебная. Здесь произошло чудо с куском материи.)

5. Дома третьеклассники готовятся к выразительному чтению эстонской сказки.



Урок 55

Латышская сказка «Два брата»

1. Проверка домашнего задания

Эстонская сказка «Каждый своё получил» исполняется учащимися выразительно.

2. Знакомство с текстом

Латышская сказка читается детьми либо молча, либо вслух (по цепочке или фрагментами, по вызову учителя).

Объясняется смысл слова «домотканина». (Вытканное домашним способом на красных полотнах.)

3. Перечитывание и работа с текстом

После того как дети ответят на вопросы учебника под номером 1, они обдумывают следующие вопросы:

– За что же пострадал богач? Ответ подкрепляйте словами текста. («Богатый, жадный; деньги считает; от зависти сам не свой стал»; ждёт выгоды от «проклятого старика», «позеленел от злости».)

– Как вы считаете, мы должны сочувствовать богачу или осуждать его? Почему?

Выполнив задания № 3 и № 4 и ответив на вопрос № 5 учебника, учащиеся обсуждают вопросы обобщающего характера:

– Подумайте, почему у эстонского и латышского народов появились сказки с похожими сюжетом и моралью. (Эстонцы и латыши – это народы, живущие на северо-западном побережье Балтийского моря недалеко друг от друга. Поэтому культура этих народов имеет общие корни.) А также нужно заметить, что народные сказки с главной мыслью о наказании за грехи и о воздаянии за заслуги есть у народов разных стран.

– Почему эти две сказки находятся в учебнике рядом?

4. Дома дети готовятся к выразительному чтению латышской сказки и выполняют творческое задание № 6 учебника.



Урок 56

Ю. Ярмыш «Добрый Клён», «Озеро»;

узбекская сказка «Черепаша и скорпион»

1. Проверка домашнего задания

Выразительное чтение латышской сказки можно не проводить. Выслушиваются и обсуждаются сказки, сочинённые детьми (3–4 человека).

2. Подготовка к восприятию проводится по упражнениям тетради и учебника.

3. Знакомство с текстом можно провести в форме молчаливого чтения.

4. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом

– Каковы ваши впечатления от прочитанного?

– Какой эпизод вас больше всего взволновал?

- Какие слова и выражения помогли вам представить Плющ?

(Справочный материал

Плющ – растение, представляющее собой древесные лианы, поднимающиеся по деревьям в высоту до 30 м при помощи присасывающихся корней, которые развиваются на его стеблях.)

Далее учащиеся работают над заданием и вопросами учебника № 1 и № 2 и отвечают на вопрос учителя:

- Что было бы, если бы мальчики не срезали Плющ?

Затем дети формулируют главную мысль произведения (вопрос № 3 учебника).

5. Знакомство с текстом второй сказки Ю. Ярмыша также можно провести в виде молчаливого чтения.

6. Обсуждение прочитанного

- Весёлое или грустное произведение вы прочитали?

7. Перечитывание и работа с текстом проводятся по вопросам и заданиям учебника.

При подготовке к игре «Радиотеатр» (задание № 4 учебника) учитель уточняет:

- Найдите в тексте авторские слова, передающие своеобразие речи Плюща. («Зашелестел мелкой листвою», «прошептал»...)

- Одинаковым ли тоном произносит свои слова Клён?

- Определите, где чьи слова.

8. Подготовка к восприятию узбекской сказки проводится по заданиям тетради (№ 1 и № 2) и упражнениям учебника (в рамочке). Возможна работа в парах.

9. Знакомство с текстом проводится либо по цепочке, либо в форме молчаливого чтения.

10. Дома дети выполняют все задания учебника и оставшиеся задания (№ 3–5) тетради к сказке «Черепаша и скорпион».



Урок 57

И. Крылов «Чиж и Голубь»;

Л. Н. Толстой «Белка и волк», «Комар и лев»

1. Проверка домашнего задания

Отвечая на первый вопрос учебника, учащиеся рассказывают о персонажах сказки. При этом они показывают их изображение в учебнике и отвечают на вопросы:

- Кому из персонажей узбекской сказки вы сочувствуете? Кого осуждаете? Почему?

- Что вы знаете о скорпионах?

(Справочный материал

Скорпион относится к паукообразным. Длина скорпионов достигает 20 см. Они вооружены клешнями (дети находят и показывают на рисунке). На конце брюшка имеется ядовитое крючкообразное жало. Живут скорпионы в странах с тёплым или жарким климатом. Охотятся они ночью. Выделяя яд, скорпионы беззвучно обездвиживают добычу или убивают её. Питаются скорпионы паукообразными, ящерицами, мышами. Яд скорпиона опасен для животных и человека.)

– Каким был скорпион, когда черепаха перевозила его на другой берег? (Он не мог побороть свою натуру, бегал по спине черепахи, потому что не мог сидеть на месте.)

– О чём напомнила ему черепаха? («...А разве это дело – втыкать жало в спину своего товарища?»)

– Чем ответила скорпиону черепаха на то, что он долбил её спину жалом?

– Почему черепаха была вынуждена нырнуть?

– Правильно ли поступила черепаха, нырнув?

– Мог бы быть другой исход событий?

Далее учащиеся отвечают на вопрос № 4 учебника и проверяется правильность выполнения детьми заданий в тетради. В задании № 3 должны быть отмечены все пословицы, кроме второй. В задании № 4 должны быть отмечены все перечисленные произведения.

Согласно заданию № 3 учебника проводится игра «Радиотеатр», к которой учащиеся подготовились дома. Предварительно задаются уточняющие вопросы:

– Каким голосом вы будете читать слова черепахи? (Не спеша, медленно.)

– Каким голосом нужно читать слова скорпиона в начале сказки, а каким – в конце?

В заключение дети называют известные им сказки о животных.

2. Подготовка к восприятию

– Какие басни Ивана Андреевича Крылова вы знаете?

Учащиеся выполняют упражнение в рамочке (с. 57), знакомятся с названием басни, со сносками; рассматривают изображения персонажей.

3. Знакомство с текстом

Басню читает учитель.

4. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом

Далее ученики молча перечитывают басню, отвечают на вопросы и выполняют задания к тексту. Группу вопросов под номером 2 можно дополнить, спросив:

– Как называет Чижя автор басни?

В заключение басню выразительно читают несколько учащихся.

– За что вы цените басни Крылова? (Крылов учит людей узнавать в персонажах самих себя, помогает обнаружить недостатки, чтобы избавиться от них. Чтение его басен обогащает нас знанием жизни, родного языка. Познакомьтесь с басней Крылова – значит стать умнее, узнав что-то новое и важное о себе и о других людях.)

5. Подготовка к восприятию

– Прочитайте название следующего произведения. Что вы можете сказать о нём?

6. Знакомство с текстом проводится в форме молчаливого чтения.

7. Обсуждение прочитанного

– У кого в этом произведении умная голова и доброе сердце? Почему вы так думаете?

8. Перечитывание и работа с текстом

– В каких строках басни выражен её главный смысл? Прочитайте, объясните, как вы понимаете эти слова.

Возможно выразительное чтение басни Толстого по ролям. Анализ чтения проводится прежде всего с точки зрения передачи исполнителями характеров персонажей.

9. Дома дети учат наизусть басню И. Крылова и знакомятся с произведением Л. Н. Толстого «Комар и лев», отвечая на вопросы и выполняя задания, помещённые после этого текста.



Урок 58

Г. Ладонщиков «В старой сказке»; русская народная сказка «Баба-Яга»

1. Проверка домашнего задания

Несколько человек выразительно декламируют басню И. Крылова.

– Подумайте, почему Лев Николаевич Толстой назвал своё произведение «Комар и лев» басней, а не сказкой?

– Как вы думаете, почему писатель пишет: «Лев стал бить себя по лицу...», «изодрал себе в кровь всё лицо»? Почему он говорит, что у льва «лицо», а не «морда»?

Дети вспоминают известные им особенности басни, отличающие её от сказки. Говорят, что в басне под видом животных подразумеваются люди, имеющие такие же недостатки, какими наделены персонажи.

– Для чего создаются басни? (Баснописец помогает видеть чужие и свои ошибки, недостатки; учит правильному поведению.)

2. Подготовка к восприятию

- Назовите сказки, в которых участвует Баба-Яга.
- Какими качествами наделил народ эту героиню сказок?

3. Знакомство с текстом

Стихотворение читает либо учитель, либо заранее подготовленный ученик.

4. Перечитывание и работа с текстом

- Перечитайте стихотворение и найдите строки, в которых говорится, почему, предположительно, Яга «плачет-печалится».
- Как, по-вашему, автор стихотворения относится к Бабе-Яге?

5. Подготовка к восприятию сказки проводится по заданиям № 1 и № 2 тетради и по упражнениям учебника.

6. Знакомство с текстом организуется в форме чтения детьми вслух – по цепочке или по вызову учителя – фрагментов текста. Попутно проводится лексическая работа.

(Справочный материал

Крѳсна – старинное приспособление для ткачества (плетения ткани).

Стѳпа – металлический или тяжѳлый деревянный сосуд, в котором толкут что-нибудь пестѳм.)

7. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом

- Составьте словесный портрет Бабы-Яги и охарактеризуйте её.

(Справочный материал

Баба-Яга – это образ хозяйки иного мира. Её избушка на курьих ножках изображается стоящей то в чаще леса (центр иного мира), то на опушке, но со входом со стороны леса.

Баба-Яга является как бы живым мертвецом – она не видит человека, пришедшего из мира живых. Отсюда её слова: «Русский дух чую». Подтверждением того, что Яга – живой мертвец, является её имя – Баба-Яга, костяная нога.)

Далее дети отвечают на первый и второй вопросы учебника.

- Традиционна ли концовка этой сказки?
- Знаете ли вы, для чего необходима концовка в сказке? (Чтобы вывести читателя в реальное время.)
- Какой урок даёт нам сказка?

8. Дома учащиеся выполняют задания учебника № 3 и № 4 (творческий пересказ от иного лица) и задания тетради № 3 и № 4.



Урок 59

Русская народная сказка «Падчерица и мачехина дочка»

1. Проверка домашнего задания

Учитель выборочно просматривает и комментирует рисунки, сделанные детьми в тетрадах; учащиеся читают по тетрадам краткие характеристики персонажей.

Затем дети рассказывают о событиях, изложенных в сказке, от лица героини и делятся впечатлениями от репродукций учебника.

2. Подготовка к восприятию

Упражнения учебника выполняются вслух и сопровождаются лексической работой. Далее дети читают название сказки и сноску к одному из слов заглавия.

3. Знакомство с текстом

Учащиеся читают сказку вслух. Попутно при необходимости проводится лексическая работа.

(Справочный материал

Жар (в данном случае) – горячие угли без пламени.)

4. Обсуждение прочитанного

– Какой эпизод взволновал вас больше всего?

5. Перечитывание и работа с текстом

После того как учащиеся выполняют задания учебника № 2 и № 3, их можно спросить:

– Сколько заданий даёт Баба-Яга падчерице? Какие? (Три задания: баню затопить, воды наносить, её детей искупать.)

Затем учащиеся отвечают на четвёртый и пятый вопросы учебника.

Ответом на пятый вопрос является предложение «Мачеха стала завидовать».

– Как вы понимаете, что такое зависть? (Чувство досады, вызванное успехом другого человека.)

– Приятно ли иметь дело с завистливым человеком? Почему?

Далее дети отвечают на шестой вопрос учебника и выполняют (индивидуально или в парах) задание № 1 тетради, делая сопоставительную характеристику главных персонажей.

После этого учитель может предложить дополнительные вопросы и задания:

– Эту сказку можно разделить на две части. Найдите границу между частями.

– Чем похожи и чем отличаются эти части?

- Какой урок преподносит читателям эта сказка?
- Объясните смысл пословицы «Алчешь чужого – потеряешь своё».

В завершение работы учащиеся отвечают на седьмой вопрос, сравнивая две последние сказки.

6. Дома дети выполняют задания № 2 и № 3 тетради к прочитанной сказке. Кроме того, они ищут, читают и приносят в класс народные волшебные сказки о людях хороших и не очень хороших, готовя презентацию одной из книг (последнее – по желанию).



Урок 60

Книги с народными волшебными сказками о людях хороших и не очень хороших

1. Проверка домашнего задания, работа с текстом

Задание тетради № 2 направлено на закрепление лексической работы, проведённой на предыдущем уроке. Задание № 3 служит переходом к работе с книгами.

На перемене перед уроком дети составляют и рассматривают выставку книг, которую можно назвать «Бывают люди хорошие, а бывают и похуже...» (по началу русской народной сказки «Хаврошечка»).

В начале урока проводится работа с выставкой книг. Сначала удаляются книги с произведениями, которые не соответствуют параметрам:

- сказка,
- народная,
- о людях.

Если на выставке окажутся книги с бытовыми сказками, то их можно оставить, хотя они и не соответствуют параметру «волшебные». Уточнение соответствия сказок данному критерию удобнее проводить по ходу беседы о прочитанном.

Книги, оставшиеся на выставке (народные сказки о людях), можно систематизировать по принципу «русские сказки – сказки других народов».

После работы с выставкой книг для участия в беседе дети забирают свои книги с выставки. Учитель задаёт, например, такие вопросы:

- О каких хороших людях вы прочитали? Покажите их, если они нарисованы, расскажите о них.
- Кто и как помогает хорошим людям?
- За что наказаны плохие люди? Кем?

По ходу беседы, если ребёнок ссылается на сказку бытового характера, учитель может спросить:

– Что волшебного, необычного в данной сказке? Можно ли её считать волшебной? Не кажется ли тебе, что эта сказка о людях – бытовая?

В заключение беседы по сказкам важен итоговый вопрос:

– Что объединяет все эти сказки? Какая мысль во всех этих сказках главная?

Выслушиваются 2–3 презентации книг, подготовленные по желанию сильными учащимися.

2. Дома дети, при наличии у них хрестоматии «Я хочу читать», продолжают чтение сказок по теме последнего урока (например, знакомятся с австрийской сказкой «Девочка и змея») или же продолжают чтение книг по теме «Народные волшебные сказки о людях хороших и не очень хороших».



Уроки 61–62

Б. Заходер «Серая Звёздочка»

1. Проверка домашнего задания проводится лишь в том случае, если кто-либо из учащихся подготовил презентацию прочитанной книги.

2. Подготовка к восприятию

После знакомства детей с названием произведения и иллюстрациями учитель задаёт вопросы:

– Как вы думаете, могла бы книга с этим произведением стоять на нашей выставке? Почему? (Нет, потому что она авторская и, если судить по иллюстрациям, не о людях.)

Если у учителя есть книга с этим произведением, желательно, задавая вопрос, предъявить её детям. В таком случае по иллюстрациям и титульному листу следует дополнительно уточнить жанр и тему этого произведения.

3. Знакомство с текстом

Сказку читают вслух по вызову учителя хорошо читающие учащиеся.

Дома дети завершают чтение сказки Заходера «Серая Звёздочка» и готовятся к её выразительному чтению, не отвечая на вопросы и не выполняя заданий учебника и тетради к этому произведению.

4. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом

На втором уроке по произведению проводится работа над текстом по вопросам и заданиям учебника.

Учитель выслушивает свободные высказывания учащихся на первый вопрос и, не подводя итога, сообщает о том, что после обсуждения следующих вопросов они вернуться к первому вопросу, чтобы сделать окончательный вывод.

Далее третьеклассники отвечают на второй, третий и четвёртый вопросы учебника. Важно, чтобы при этом они подтверждали свои ответы, ссылаясь на текст (частично пересказывая или зачитывая).

После того как дети охарактеризуют персонажей, можно ещё раз вернуться к первому вопросу и более определённо поговорить о том, чему посвящена эта сказка и в чём хотел убедить читателей автор. В том случае, если класс хорошо подготовлен и дети точно и исчерпывающе сформулировали ответ на первый вопрос, нет необходимости возвращаться к его обсуждению повторно. В любом случае ответом на первый вопрос будет следующая мысль: эта сказка о том, что за уродливой внешностью может скрываться хорошее и полезное существо. Желательно, чтобы учитель с целью дополнения спросил о том, бывает ли наоборот, когда за красивой внешностью скрывается вредное существо. Уточняется, есть ли подобное существо в данной сказке. (Да, Бабочка-Крапивница.) Учитель предлагает найти и прочитать фрагмент, где об этом написано. («На вид она была совершенно безобидная и даже хорошенькая, но на самом деле – ужасно вредная. Так иногда бывает».)

Учитель предлагает детям объединить эти две мысли – об уродливости и красоте – и таким образом сформулировать главную мысль произведения: нельзя о ком-то судить только по внешности – она бывает обманчива; нередко за уродством скрывается прекрасная душа, а за красотой – коварство.

Ответом на следующий, пятый вопрос учебника будет утверждение, что рассказчиком в этом произведении является персонаж – папа Ёжик, да и рассказывает он эту историю не нам, а своему сыну Ежонку.

– Так, может быть, автор тут и ни при чём, если мы обо всём узнаём, слушая разговоры папы и сына Ёжиков? – может задать вопрос с подвохом учитель.

Выясняется, что писатель всего лишь использует этот художественный приём, чтобы нам было интереснее. Мы как будто подслушиваем беседы Ёжиков, хотя, конечно же, всё это придумал известный писатель – Борис Владимирович Заходер. Уместным будет спросить детей о том, по каким произведениям им уже знаком этот автор.

Задание № 6 логично вытекает из предыдущего разговора о роли «ежиных» разговоров в произведении. Таким образом ученики подготовят материал для ответа на последний вопрос к сказке. Затем, опять-таки на основе выделенных фрагментов, можно организовать игру «Радиотеатр».

Выполняя шестое задание, дети должны найти следующие фрагменты: с. 74 – три первых абзаца; с. 75 – со слов «Ну вот...» до слов «Он продолжал...»; с. 77 – со слов «А надо тебе знать...» до слов на с. 78 «Вот почему цветы...»; с. 79 – начиная со слов «Папа, можно задать вопрос?..» и заканчивая словами «Но слушай, что было дальше...»; с. 80 – первый, второй, третий абзацы; с. 82 – с предпоследнего абзаца до конца верхнего абзаца на с. 83; с. 84 – со слов «Ёжик откашлялся и сказал...» и до конца сказки.

Далее учащиеся отвечают на последний вопрос учебника к произведению.

Дополнительно можно задать следующие вопросы уточняющего характера:

– Охарактеризуйте поведение Деревьев, Кустов и Цветов по отношению к жабе.

– За что они полюбили Серую Звёздочку? Подтвердите словами текста. («...С тех пор как Серая Звёздочка поселилась в саду, Деревьям, Цветам и Кустам стало жить гораздо лучше. Особенно Цветам...»)

– Охарактеризуйте поступок Бабочки-Крапивницы.

– Что вас удивило в поведении Глупого Мальчика?

– Как вели себя друзья Серой Звёздочки во время нападения Мальчишки?

– Найдите и прочитайте мудрые слова Учёного Скворца, которые он сказал, вместо того чтобы утешать жабу. Учащиеся читают нижний абзац, расположенный на с. 83.

– Почему теперь все жабы охотятся ночью?

– Найдите в тексте слова, которые характеризуют Серую Звёздочку. (*Неуклюжая, некрасивая, очень скромная, добрая, хорошая и полезная.*)

– Подходит ли к прочитанной сказке пословица «Смотри дерево в плодах, а человека – в делах»? Как вы её понимаете?

Кроме того, можно дополнительно прочитать по ролям последний разговор папы Ёжика с сыном. Для этого учащиеся перечитывают заключительную часть сказки, выполняя задания:

1) определите, где слова папы Ёжика, а где – его сына;

2) найдите слова автора, которые не нужно озвучивать;

3) обдумайте, каким голосом нужно читать слова персонажей.

После такой подготовки последний фрагмент текста 2–3 раза читается по ролям разными составами исполнителей.

5. Дома учащиеся выполняют задания тетради.

Кроме того, учитель даёт задание по работе с книгами на несколько уроков вперёд: искать и читать волшебные литературные сказки, не принося книги на следующий урок.



Уроки 63–64

Английская сказка «Хромая Молли»

1. Проверка домашнего задания

Проверяется и обсуждается правильность выполнения заданий, расположенных в тетради. В задании № 5 выбирается последний вариант формулировки главной мысли.

2. Подготовка к восприятию проводится сначала по упражнениям тетради (задания № 1–3), затем – учебника.

3. Знакомство с текстом

Учащиеся читают сказку вслух по вызову учителя или по цепочке предложениями или небольшими фрагментами.

4. Обсуждение прочитанного

– Какое впечатление произвело на вас произведение?

5. Перечитывание и работа с текстом проводятся на втором уроке по сказке.

Учащиеся отвечают на первый вопрос учебника к тексту, после чего разговор об эльфах продолжается по заданиям и вопросам:

– Найдите и прочитайте описание короля эльфов. Какой волшебной силой обладают эльфы? (Награждают людей, сделавших что-нибудь хорошее для них, и наказывают не угодивших им.)

– В каком случае эльфы теряют волшебные чары?

– Какие поступки совершали эльфы?

– Как вы считаете, эльфы – злые или добрые существа? Обоснуйте свой ответ.

(Справочный материал

Эльф – в скандинавской мифологии: сказочное существо, дух, благожелательный к людям.)

– Почему же эльфы на семь лет превратили Молли в хромоножку? (За леность, несерьёзность, нелюбезность.)

– Подумайте, могла ли девушка избежать такой участи. Что ей нужно было сделать?

– Почему эльфы отменили своё решение по истечении года?

(Потому что с тех пор, как Молли охромела, она стала заботливой, аккуратной и щедрой.)

Учащиеся отвечают на четвёртый вопрос учебника и выполняют задания № 8 и № 9 учебника.

Дополнительно можно предложить детям соотнести иллюстрации к сказке с соответствующими фрагментами текста и прочитать сказку выразительно.

6. Дома учащиеся выполняют творческие задания учебника № 2 и № 10 и задания тетради № 4 и № 5. Нарисовать эльфа дети могут как в тетрадях, так и на отдельных альбомных листах из плотной бумаги, что позволит им использовать краски и фломастеры.



Уроки 65–66

Чешская сказка «Златовласка»

1. Проверка домашнего задания

Рассматриваются рисунки, сделанные детьми. Демонстрируются и обсуждаются лучшие из них.

Третьеклассники обосновывают принадлежность произведения к волшебным сказкам наличием сказочных существ (эльфов) и чудес.

Учащиеся (по желанию) рассказывают придуманные ими сказочные истории и, согласно заданию № 11 учебника, обсуждают их достоинства и недостатки.

2. Подготовка к восприятию

Задания тетради № 1–3 можно выполнять в парах или в группах с последующим коллективным обсуждением.

Упражнения учебника выполняются фронтально.

3. Знакомство с текстом

До окончания первого урока по этому произведению третьеклассники читают сказку вслух по вызову учителя относительно законченными по смыслу фрагментами. Дома они дочитывают текст, готовятся к его выразительному чтению, не отвечая на вопросы и не выполняя заданий учебника и тетради.

4. Перечитывание и работа с текстом

Сначала дети продолжают последнее предложение чешской сказки, выполняя задание № 1 учебника.

После этого проводится сравнительный анализ главных персонажей произведения. Учащиеся говорят о том, что король в этой сказке сварливый, скупой, жадный, завистливый.

– За что был наказан король?

Прочитайте в тексте, почему не удалось воскресить старого короля. («Должно быть, было в короле столько злости, что никакой живой водой не поможешь».)

Заметим, что черты характера Иржика в сказке почти не называются. Дети судят о нём по его добрым поступкам.

Охарактеризовав Иржика, учащиеся отвечают на вопросы № 4–7 учебника.

Дети могут отвечать на вопрос № 7 своими словами или зачитывая соответствующие фрагменты текста.

Затем выполняются задания № 8 и № 9. Выполняя задание № 9, третьеклассники называют русские народные сказки, в которых герой выполняет три трудные задачи («Пойди туда, не знаю куда», «Царевна-лягушка» и др.). В результате делается вывод о том, что положительным сказочным героям за их добрые дела помогают добрые силы в образах животных, или людей, или сказочных существ.

Дополнительно, если позволяет время, учитель может предложить:

– Рассмотрите иллюстрации художников к этой сказке на страницах учебника. Какими словами из текста вы подписали бы каждую из них?

– А что хотелось бы изобразить вам? (Если позволяет время, то учащиеся выполняют рисунки на бумаге, если нет, то проводится словесное рисование.)

5. Дома учащиеся выполняют задания тетради № 4–6, а также продолжают поиск и чтение волшебных литературных (авторских) сказок.



Уроки 67–69

Итальянская сказка «Дары феи Кренского озера»

1. Проверка домашнего задания, выполненного в тетрадах

По материалам задания тетради № 5 дети приводят примеры звукоподражания, выписанные ими из учебника со с. 102 и 107 (слова воронят), а также со с. 109 (слова мухи). Эти реплики персонажей дети читают, слегка выделяя голосом повторяющиеся и имитирующие карканье и жужжание звуки.

2. Подготовка к восприятию

Сначала (индивидуально или в парах) выполняются задания № 1 и № 2 тетради. После их фронтальной проверки упражнения, расположенные в учебнике перед итальянской сказкой, читаются детьми вслух.

3. Знакомство с текстом

До окончания урока третьеклассники читают сказку вслух по вызову учителя относительно законченными по смыслу фрагментами. В процессе чтения по необходимости уточняется смысл некоторых фраз, например: «Доктор ведь знает, что с сухого дерева не сорвёшь апельсина...»; «А впереди него молва бежала»; «Кормить сытых – значит кормить их не хлебом, а ленью»; «Смерть засмеялась, будто заскрипело ржавое железо».

Дома дети дочитывают сказку, не выполняя заданий к ней, находящихся в учебнике и в тетради.

4. Обсуждению прочитанного посвящены вопросы № 1 и № 2 учебника.

5. Перечитывание и работа с текстом

После того как дети ответят на вопрос № 3 учебника, учитель спрашивает:

– Как характеризует героя тот факт, что он спустя много лет решил вернуть братьев? (Он сумел понять братьев и простить им их ошибки.)

– Какие ещё добрые дела сделал Франческо? (Он вылечил бедного дровосека, накормил его семью и проучил за жадность доктора Игнацио; прогнал чёрта в преисподнюю, избавил город от «чёртовой» игры, вернул назад 12 юношей; в родном селении открыл бесплатную харчевню.)

На вопрос № 4 учебника дети отвечают, что целью жизни Франческо было делать добро людям.

На вопрос, дополняющий задание № 6 учебника, учащиеся дают ответ:

– Фея помогла именно Франческо, потому что он достоин этого: он мужественно выдержал жизненные испытания, прошёл через искушения.

Далее дети отвечают на следующие вопросы:

– Почему фея не пожелала выслушать признание старого Франческо о том, что он сделал с её дарами?

– Найдите и прочитайте о том, по каким признакам фея определила, что не ошиблась во Франческо? (С. 131, предпоследний абзац.)

– Как себя повёл Франческо, когда Смерть уже протянула к нему костлявые руки? (Он не стал унижаться, не испугался, держался достойно.)

– Какие нравственные уроки вы вынесли из сказки?

Далее дети выполняют задание № 8 учебника. Работа по составлению выборочного пересказа достаточно объёмна и представляет определённые трудности, поэтому задание сопровождается алгоритмом подготовки к пересказу. Следует заметить, что перечитывание

текста с целью нахождения в нём сведений о главном персонаже предполагает беглый, просмотровый тип чтения, о чём учитель сообщает учащимся, предваряя выполнение ими первого этапа работы над выборочным пересказом. Эту работу можно провести фронтально, просматривая текст постранично и совместно выделяя фрагменты сказки (устно), рассказывающие о Франческо.

Завершается работа над выборочным пересказом дома, после второго урока по сказке (кроме того, учащиеся выполняют дома задания тетради № 3–5).

Подготовка к чтению по ролям разговоров феи и Франческо (задание № 9 учебника) предполагает вопросы и задания:

– С каким чувством вы будете читать слова чудесным образом выздоровевшего Франческо?

– Как вы будете читать тот фрагмент, где героиня загадывает желание?

– Как будете читать слова феи? Почему?

– Молча прочитайте фрагмент сказки со словами феи и определите, где чьи слова.

– Обязательно ли в данном случае читать слова автора? Какие из них можно не читать? Почему? («Улыбаясь, сказала фея», «Франческо ответил» и т. п.)

Подобная работа проводится при подготовке к чтению по ролям отрывка, находящегося на с. 131–132.

Подготовка к выполнению заданий учебника № 9 и № 10 возможна в группах.

6. Дома третьеклассники читают волшебные литературные сказки, принося их на следующий урок. Кроме того, они готовят сообщение о прочитанной сказке по плану, представленному в учебнике на с. 134.



Урок 70

Волшебные литературные сказки

1. Проверка домашнего задания, беседа о прочитанном

– Три последние из прочитанных нами по учебнику сказок являются народными или авторскими (литературными)?

– Народами каких стран они созданы?

– Есть ли на нашей выставке книги с народными произведениями? Почему?

– Имеются ли на выставке книги не со сказками?

Если на выставке книг будут обнаружены книги, не соответствующие теме урока, они удаляются с выставки.

Если среди книг, принесённых детьми, окажется несколько книг одного писателя, можно их выделить в мини-выставку (например, «Книги Х. К. Андерсена», «Книги А. С. Пушкина» и т. д.).

Учащиеся забирают свои книги с выставки и рассказывают о них по плану, который можно дополнить вопросами:

– Можно ли считать эту сказку волшебной? Что в ней волшебного, необычного?

2. Дома учащиеся читают одну из литературных сказок, находящихся в хрестоматии «Я хочу читать» (лучше, если это будет сказка Ш. Перро, Д. Джекобса или Дж. Родари). Если у детей нет этой хрестоматии, они читают литературные волшебные сказки из детских книг. Следует напомнить, что и при наличии хрестоматии чтение учащимися детских книг предпочтительнее, нежели литературных материалов хрестоматии.



Урок 71

Ю. Мориц «Песенка про сказку»; обобщение

1. Домашнее задание на этом уроке можно не проверять.

2. Знакомство с текстом стихотворения можно провести в форме молчаливого чтения.

3. Перечитывание и работа с текстом проводятся по вопросам и заданиям учебника № 1–6.

4. Обобщению прочитанного посвящены задания учебника № 1–3. Кроме того, можно спросить:

– Герой какого произведения из этого раздела понравился вам больше всех? Расскажите о нём.

Дополнительно, при наличии времени, возможно:

- выразительное перечитывание любимых произведений из изученного раздела;
- чтение волшебных литературных сказок по хрестоматии «Я хочу читать»;
- выполнение тестовых заданий.

5. Дома дети учат наизусть стихотворение Ю. П. Мориц (по желанию) и делают записи, выполняя задания обобщающего урока, расположенного в конце тетради № 1, перед дневником читателя.

Раздел 9. Жизнь дана на добрые дела



Уроки 72–73

Ю. Мориц «Разговаривали вещи»;

Х. К. Андерсен «Пятеро из одного стручка»

1. Проверка домашнего задания

Учащиеся читают записи, сделанные в тетрадях, и исполняют наизусть стихотворение Юнны Петровны Мориц «Песенка про сказку».

Учитель сообщает о том, что другое стихотворение этой поэтессы открывает следующий раздел учебника.

2. Знакомство с текстом

Дети молча знакомятся со стихотворением.

3. Перечитывание и работа с текстом проводятся по вопросам и заданиям учебника № 1–5.

4. Подготовка к восприятию сказки Х. К. Андерсена проводится фронтально по учебнику.

(Справочный материал

Предчувствие – чувство ожидания чего-нибудь назревающего, предстоящего, неизвестного.)

– О чём вам говорит фамилия автора следующего произведения? Какие его произведения вам знакомы? Что вы о нём знаете?

– О Хансе Кристиане Андерсене мы говорили в прошлом году. Более подробно вы узнаете о нём в четвёртом классе. А сейчас я напомню только несколько фактов из его жизни.

(Справочный материал

ХАНС КРИСТИАН АНДЕРСЕН
(1805–1875)

Около двухсот лет тому назад в бедной семье сапожника родился великий писатель. Мальчик рано остался без отца, ещё в детстве пошёл работать на фабрику, помогал матери. А учился он вечерами, в школе для бедных. Трудно приходилось Хансу, но он упорно занимался, много читал. В конце концов Андерсен добился своего: он стал писателем. Признали его не сразу. Многие смеялись над персонажами сказок Андерсена, над их простонародным языком.

Часто писатель чувствовал себя «гадким утёнком» на «птичьём дворе» среди надменных и заносчивых «кур», «петухов» и «индеек». Но прошло время, и все увидели в гадком утёнке прекрасного лебедя.)

5. Знакомство с текстом можно провести в форме молчаливого чтения. Дома после первого урока по сказке дети готовятся к её выразительному чтению, не выполняя заданий и не отвечая на вопросы учебника.

6. Обсуждение прочитанного

– Какие чувства вы испытали, читая эту сказку?

7. Перечитывание и работа с текстом

Проводится работа по вопросам и заданиям учебника.

Ответом на первый вопрос будет выборочное чтение детьми следующего фрагмента: «Она была такая худенькая, тщедушная; целый год уже лежала в постели: не жила и не умирала...»

Для ответа на второй вопрос дети зачитывают фразы: «под окошком чердачной каморки», «маленькое окошечко», «у окна, выходящего на крышу», «в каморке жила бедная женщина»... На основании этих фраз третьеклассники коллективно словесно рисуют жилище, не случайно названное «каморкой».

Выполняя задание № 3, дети находят в средней части сказки разговор матери и дочери, молча перечитывают его.

Учитель предлагает определить принадлежность слов персонажам и найти авторские слова-пояснения, которые не нужно читать, но нужно учитывать при постановке радиоспектакля. Отрывок читается по ролям двумя-тремя разными составами исполнителей.

Отвечая на четвёртый вопрос учебника, дети отыскивают и зачитывают слова, вселяющие надежду на выздоровление девочки. (С. 145 – «Мама! Я думаю, что поправлюсь! – сказала девочка вечером. – Солнышко сегодня так пригрело меня. Горошинка, видишь, как славно растёт на солнышке? Я тоже поправлюсь, начну вставать и выйду на солнышко»; «Смотри-ка, да она скоро зацветёт! – сказала женщина однажды утром и с этой минуты тоже стала надеяться и верить, что больная дочка её поправится»; с. 146 – «А у окна, выходящего на крышу, стояла девочка с сияющими глазами, румяная и здоровая...»)

На пятый и шестой вопросы учащиеся отвечают своими словами.

При ответе детей на пятый вопрос учитель подводит их к выводу о том, что росток помог девочке справиться с болезнью. Росточек тянулся к солнцу, становился крепким, потом зацвёл. Девочка смотрела на него, радовалась, и её болезнь отступила. Учитель может предложить учащимся найти в тексте предложения, подтверждающие их ответ на этот вопрос («...Девочка могла полюбоваться зелёным ростком»; «Горошинка, видишь, как славно растёт на солнышке? Я тоже поправлюсь...»; девочка «по утрам сама приподнималась на постели и долго сидела, любясь своим садиком...» и др.).

Задание № 7 учебника может выполняться детьми как индивидуально, так и в парах или в группах. При фронтальной проверке правильности выполнения этого задания проводится работа над главной мыслью сказки. Для этого задаются вопросы:

– Что говорили об окружающем мире горошины, когда они ещё сидели вместе в стручке? (Все горошины воспринимали окружающий мир одинаково: то он зелёный, то жёлтый.)

– Что говорили горошины, когда мальчик стрелял ими? Можно ли сказать, что среди горошин были хвастливые и ленивые?

– Как сложилась судьба каждой из горошин? Что случилось с той, которая хотела улететь на солнце? Почему, сидя в канаве, она продолжала утверждать: «Я самая замечательная из всех пяти!»? (Горошина была глупой и хвастливой.)

– Какая горошина на самом деле оказалась самой замечательной? Почему?

– Каков смысл прочитанной сказки? (Если иметь в виду людей, а не горошины, то из этой истории можно сделать вывод: настоящий человек – это тот, кто помогает другим людям, доставляет им радость, спасает их.)

8. Дома дети выполняют задание учебника № 8. Кроме того, желающие рисуют сказочную горошину.



Уроки 74–75

Х. К. Андерсен «Ель»

1. Проверка домашнего задания

Проводится выборочный творческий пересказ сказки Х. К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» от лица пятой горошины.

2. Подготовка к восприятию

– Что вы можете предположить о характере следующего произведения по его названию?

3. Знакомство с текстом

Учащиеся читают сказку вслух фрагментами, относительно завершёнными по смыслу. Попутно объясняются непонятные слова, раскрывается смысл отдельных выражений, например: «глаза разбежались», «канул в вечность».

Дома после первого урока по произведению дети дочитывают сказку, а также выполняют задание № 1 тетради и отвечают на вопрос № 1 учебника.

4. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом

После обсуждения рисунков, сделанных детьми в тетрадах, и выслушивания их ответов на первый вопрос учебника учитель спрашивает:

– О чём мечтала ёлочка? (Быстрее вырасти; стать корабельной мачтой; быть рождественской ёлкой.)

– Как природа относилась к ёлочке? («...Ветер целовал дерево, роса проливалась над ним слёзы».)

– Прочитайте, о чём просили ёлочку воздух и солнечный свет. («Радуйся нам! Радуйся своей юности и лесному приволью».)

– Как жила ель первые три года своей жизни? («...Она и не думала радоваться».)

– Когда с ёлочкой произошло долгожданное чудо? (Когда ей исполнилось 3 года.)

– Найдите глаголы, указывающие на состояние ёлочки, когда её срубили.

– О чём вспоминала ёлочка, стоя в тёмном углу чердака?

– Прочитайте, на какую мысль натолкнули ель мышата-слушатели. («Как же ты много видела! Как же ты была счастлива!»)

– О чём мечтала ель, когда ушли мыши? («Но уж теперь я не упущу своего, порадуюсь хорошенько, когда, наконец, снова выйду на белый свет!»)

– Какой вечер ель называет самым счастливым в своей жизни? Как вы думаете – почему?

– О чём сожалела ель в конце этой истории? («Всё прошло... Радовалась бы, пока было время...»)

– Как вы думаете, зачем Андерсен в заключительной части сказки несколько раз повторяет слово «конец»? Что он хотел этим подчеркнуть?

– Какие важные мысли возникли у вас при чтении этой сказки? (Необходимо уметь ценить каждое мгновение жизни и радоваться ему.)

Дополнительно, если позволяет время, возможно выразительное перечитывание наиболее понравившихся детям фрагментов.

5. Дома учащиеся выполняют задание № 8 учебника. Желющие делают это письменно в тетрадах.



Уроки 76–77

Е. Пермяк «Некрасивая Ёлка»

1. Проверка домашнего задания

Дети делают частичный творческий пересказ от лица персонажа. Те, кто выполнил задание письменно, могут не рассказывать, а читать по тетрадам.

2. Подготовка к восприятию – техническая и лексическая – проводится по заданиям учебника, расположенным перед текстом.

(Справочный материал

Позлословить – высказать о ком-либо или о чём-нибудь злостные сплетни.

Самовлюблённый – влюблённый в себя.

Самодовольный – полный довольства, любования самим собой.

Великодушный – обладающий высокими душевными качествами, снисходительный к другим до готовности бескорыстно жертвовать своими интересами.

Благородный – высоконравственный, самоотверженно честный.

Бессмертие – вечное существование, бесконечная жизнь.)

– Как называется следующее произведение? Как вы думаете, может ли быть что-то общее у этого произведения с только что прочитанной нами сказкой Андерсена?

– Чтобы проверить наши предположения, прочитаем это произведение.

3. Знакомство с текстом может быть проведено либо в виде его чтения вслух учителем, либо в форме молчаливого чтения учащимися.

– Догадались ли вы, кого имел в виду Пермяк под образом Сказочника, когда писал свою сказку? (Датского писателя-сказочника Х. К. Андерсена, который написал сказку «Ель».)

Дома после первого урока по произведению дети перечитывают сказку, отвечают на первый вопрос учебника и выполняют задания № 1 и № 2 тетради.

4. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом

После обмена мыслями о прочитанной сказке и проверки заданий, выполненных в тетрадах (ответы к заданию № 1 – Сказочник, Осина, Ёлка, Ясень, Клён, Берёза, Дуб, Ветер), учащиеся переходят к обсуждению группы вопросов, расположенных в учебнике под номером 2:

– Почему Ёлку не любили её лесные собратья?

– Правильно ли относиться друг к другу, оценивая только по внешности? Почему?

– Какая русская поговорка выражает эту мысль? (По одежке встречают, по уму провожают.)

– Почему Сказочник любил Ёлку и всячески старался защитить её?

Далее учащиеся отвечают на вопросы учебника № 3–8 и выполняют задание учебника № 9.

Подготовку к творческому заданию учебника № 12 целесообразно проводить, работая в группах, после чего игра «Радиотеатр» проводится фронтально 2–3 раза.

5. Дома дети выполняют задания учебника № 10 и № 11 и задания тетради № 3–5. Учитель напоминает о правилах оформления цитат.



Уроки 78–79

Е. Клюев «Сказки Простого Карандаша»; обобщение

1. Проверка домашнего задания проводится в опоре на материалы тетради:

– Какие мудрые мысли из этой сказки вы выписали в тетрадь? (Слёзы никогда не помогают горю; возмездие – удел слабых; никто не знает, как может повернуться судьба и т. д.)

2. Подготовка к восприятию организуется по заданию № 1 тетради и упражнениям учебника.

3. Знакомство с текстом проводится в форме молчаливого чтения.

4. На организацию обсуждения прочитанного направлены вопрос № 1 учебника и задание № 2 тетради.

5. Перечитывание и работа с текстом начинаются с характеристики главного героя по вопросу № 2 учебника и заданию № 3 тетради. Дополнить их можно вопросом:

– Что было для Простого Карандаша самым главным в его жизни?

Далее работа с текстом проводится по вопросам № 3–7 учебника:

– Почему Карандаш постоянно грустил? (Сказки, написанные им, складывали в стол и запирали на ключ.)

– Какими были отношения Карандаша с цветными карандашами?

– Оцените поступок, а главное – слова Ночника, когда тот перестал светить. (Ночник вёл себя невежливо, говорил обидные слова...)

– Какой поступок совершил Карандаш в последний день своей жизни?

– Как вы думаете, почему раньше он писал о принцессах, а в последний день написал сказку о Вечной Жизни?

– Как вы понимаете выражение «Сказки нельзя запереть на ключ»?

– Какова главная мысль сказки Ключева? (Жизнь дана на добрые дела. Нужно следовать своему призванию, делать что-то хорошее.)

– Совпадает ли пословица «Доброе дело и в воде не тонет» с главной мыслью этого произведения?

– Как можно продолжить эту пословицу, используя союз *и* ещё несколько раз?

Если понадобится подсказка, учитель начинает, а дети продолжают: «Доброе дело и в воде не тонет, и в огне не горит, и землёй не засыпается...»

– Какую мысль хотел выразить народ, говоря о добром деле? (Доброе дело – самое сильное, его не убьёшь, доброе дело всегда живёт, оно непобедимо.)

Дому после первого урока по сказке дети готовятся к выразительному чтению и делают задание № 8 учебника.

На втором уроке по произведению Е. Ключева учащиеся после проверки домашнего задания выполняют творческие задания учебника и тетради: устно сочиняют сказку по заданным параметрам и участвуют в игре «Радиотеатр» (задание сделать книжку-самodelку выполняется дома, на уроке лишь обсуждается вопрос о том, какие умения понадобятся детям для создания книжки-самodelки).

В конце урока учащиеся отвечают на вопросы обобщающего характера из учебника (с. 184). Дополнительно учитель может спросить:

– Какие добрые дела совершены героями прочитанных произведений?

– Какие добрые дела можете совершать вы?

– Какие ещё произведения, прочитанные вами, можно было бы разместить на страницах этого раздела учебника? Объясните почему.

Можно также предложить детям найти в хрестоматии «Я хочу читать» рассказы, которые можно поместить в раздел учебника «Жизнь дана на добрые дела». (С. Баруздин «Когда люди радуются», С. Георгиевская «Галина мама», Л. Кассиль «Таран», В. Коржиков «Амур».)

Рассказ С. Баруздина «Когда люди радуются», если позволяет время, читается на уроке после выполнения подготовительных упражнений, находящихся перед текстом.

6. Дома дети выполняют задание № 10 учебника, пользуясь материалами тетради, а также делают два задания тетради, входящие в обобщающий урок.

Раздел 10. За доброе дело стой смело



Уроки 80–82 Русская сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»

1. Проверка домашнего задания

Учащиеся показывают книжечки-самоделки со сказкой Простого Карандаша, которую написали от его имени. Вызванные учителем дети читают сочинённую ими сказку; если вся сказка не поместилась на страницах книжечки, они досказывают свою историю устно.

Затем третьеклассники делятся своими читательскими знаниями и предпочтениями, используя записи, сделанные дома в тетрадях при выполнении заданий обобщающего урока.

2. Подготовка к восприятию проводится вслух по упражнениям тетради № 1–3 и учебника. Возможна работа в парах или в группах.

– О чём, судя по названиям раздела и сказки, будет это произведение?

3. Знакомство с текстом можно организовать в форме комбинированного чтения, при котором учитель читает самый напряжённый фрагмент сказки (с. 11–13).

Дома, после первого урока по произведению, дети дочитывают сказку и готовятся к её выразительному чтению, не выполняя заданий и не отвечая на вопросы учебника и тетради.

4. Обсуждение прочитанного

– Понравилась ли вам сказка? Чем?

5. Перечитывание и работа с текстом

Второй урок по данному произведению посвящается выразительному чтению и анализу содержания, третий – анализу художественного своеобразия сказки (построения, языкового оформления) и выявлению главной мысли.

Учитель спрашивает:

– Кто победил в сказке? Почему?

Далее учащиеся выполняют задание № 1 учебника, после чего учитель задаёт следующие вопросы:

– Как выражено в сказке отношение старших братьев к Ивану? Прочитайте. (Дети читают третий абзац на с. 4.) Правы ли были старшие братья по отношению к младшему?

– Как вёл себя Иван при встрече с чудом-юдом? А как повели себя его старшие братья?

Затем учащиеся характеризуют главного героя сказки, отвечая на вопрос № 2 и выполняя задание № 3 учебника.

Выполняя задание № 4 тетради, дети отмечают 2 предложения: «Это сказка героическая» и «Эта сказка волшебная»; обосновывая свой выбор, они называют признаки героической (богатырской) сказки и приметы волшебной сказки, присущие изучаемому произведению (наличие героя, совершающего подвиг ради людей, а также «чудесных» персонажей и событий).

При обсуждении принадлежности сказки к группе волшебных сказок учитель может задать уточняющий вопрос:

– Что в этой сказке относится к миру реального, а что – к миру волшебного?

Далее анализ сказки основывается на вопросах и заданиях учебника № 4–8. Отвечая на вопрос № 5, учащиеся говорят о том, что у чуда-юда было трое сыновей и бой с ними шёл по нарастающей: с трёхголовым, шестиголовым и двенадцатиголовым чудовищами. При ответе на вопрос № 8 дети отмечают такие мысли, как защита Родины от врагов, торжество справедливости и др.

Дополнительно можно спросить учащихся:

– Какими словами из текста можно подписать иллюстрацию (с. 17)?

– Какую иллюстрацию к этой сказке хотели бы нарисовать вы? Нарисуйте устно (словесное рисование).

Если до конца урока остаётся свободное время, можно организовать чтение по ролям эпизодов сказки, содержащих диалоги.

6. Дома учащиеся делают оставшиеся невыполненными ранее задания тетради к изучаемой сказке. В том случае, если все задания тетради к сказке «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» сделаны, дети читают дома рассказ Н. Аргюховой «Трусиха», не выполняя заданий к нему. (В этом случае следующий урок начнётся с выразительного чтения этого произведения.)



Урок 83

Н. Артюхова «Трусиха»;

Э. Киселёва «Мальчик-Огонёк»

1. Проверка домашнего задания

Задания, выполненные детьми в тетрадах, проверяются фронтально.

2. Подготовка к восприятию

– Что можно предположить о характере произведения по названию и иллюстрациям картинного плана?

– О ком это произведение? (О детях, о девочке, о трусихе...)

– Что это – рассказ, сказка или стихи? Как вы определили? (Рассказ, так как ничего необычного, сказочного не изображено; не стихи, потому что текст написан не столбиком.)

– Как вы думаете, смешное это произведение или нет? Почему так решили? (Видимо, не смешное, так как на многих рисунках дети плачут, на одном из них – убегают от собаки.)

3. Знакомство с текстом

Учащиеся молча знакомятся с произведением.

4. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом

– Какое впечатление произвёл на вас рассказ, что удивило, взволновало?

Первый вопрос к тексту является проблемным, и задача учителя – вызвать и столкнуть противоположные мнения учащихся по обсуждаемой проблеме. Важно, чтобы дети аргументировали свои ответы, ссылаясь на текст, зачитывая соответствующие фрагменты или просто рассказывая о прочитанном.

Итогом рассуждения третьеклассников будет ответ на вопрос учителя:

– Что вы можете сказать о названии рассказа? (Учащиеся отмечают неоднозначность характера персонажа, что подтверждается названием произведения и самим его содержанием.) Выясняется, что Валя действительно является трусихой. Но, когда это было необходимо, в опасный момент Валя сумела преодолеть свой страх, чтобы прийти на помощь и защитить более слабого. В результате дети делают вывод о том, что автор, скорее всего, вложила в заголовок второй смысл, который можно выразить словами «Вот вам и трусиха!».

Далее фронтально или в группах выполняются задания № 1 и № 2 тетради к изучаемому рассказу, а задания № 2 и № 3 учебника откладываются для домашней работы.

5. Знакомство с текстом

Сказку Э. Киселёвой читает учитель. Желательно, чтобы у детей при этом были закрыты учебники. По ходу чтения учитель, в тех местах, которые отмечены в учебнике, делает остановки для обсуждения и прогнозирования читаемого. При этом в начале каждой из двух обозначенных остановок учителю необходимо сделать психологическую паузу, чтобы у детей было время прочувствовать текст.

6. Обсуждение прочитанного произведения происходит по первому вопросу учебника.

Кроме того, можно задать вопрос:

– Какое это произведение по настроению?

7. Перечитывание и работа с текстом

В процессе характеристики образа главного героя произведения по вопросам учебника, расположенным под номером 2, учитель может задать уточняющий вопрос:

– Как характеризует мальчика-Огонька тот факт, что во время беды он вспомнил слова феи о том, что исчезнет, но всё же бросился в воду?

На последний вопрос учебника дети отвечают, что оба произведения – о подвигах, о смелости, о самопожертвовании.

Дополнительно, если позволяет время, можно прочитать сказку «Мальчик-Огонёк» выразительно.

8. Дома третьеклассники выполняют задания учебника № 2 и № 3 к рассказу Н. Артюховой и задание тетради к сказке Э. Киселёвой.



Уроки 84–85

Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»

1. Проверка домашнего задания

После того как учащиеся поделятся найденными пословицами, учитель предлагает:

– Послушайте краткий пересказ рассказа Н. Артюховой «Трусиха»: «Валя была трусихой. Она боялась пауков и лягушек. Однажды с цепи сорвался большой пёс. Все разбежались, а Валя заслонила собой братишку. Когда сторож увёл собаку, Валя заплакала».

Интересно ли слушать или читать такой короткий рассказ? В художественном произведении важны не только события, но и то,

как об этом написано. Перескажите эту историю более подробно – так, чтобы вашим слушателям было интересно.

Затем учащиеся демонстрируют собственные рисунки, сделанные в тетрадах; из них выбираются лучшие; дети обосновывают свои мнения о рисунках одноклассников.

2. Подготовка к восприятию

На данном этапе урока желательно использование аудиозаписи песен военной тематики.

– Более семидесяти лет назад закончилась Вторая мировая война, фашизм был побеждён. Победа в Великой Отечественной войне – великий, но печальный праздник. За эту победу заплачена очень высокая цена – жизнь пятидесяти миллионов людей (делается запись на доске: 50 000 000).

Фашисты хотели подчинить себе весь мир. Они считали, что немцы – это избранная нация, а люди других национальностей должны им подчиняться и работать на них.

Ваши дедушки и бабушки, прадедушки и прабабушки воевали или трудились для победы. Наша страна больше всех сделала для победы над фашизмом, ей помогали и другие страны.

Далее учащиеся под руководством учителя выполняют задание № 1 тетради к рассказу Б. Полевого и знакомятся с материалами подготовительного характера, расположенными в рамке перед текстом.

– Как вы поняли, что такое *документальный рассказ*? (Это произведение, в котором описываются реальные события и люди.)

3. Знакомство с текстом проводится в форме комбинированного чтения.

Рассказ читают вслух заранее подготовленные хорошо читающие учащиеся. Учитель читает наиболее важные отрывки текста: о том, как фашисты вспомнили о Матвее Кузьмине ранней весной (весь абзац); разговор Кузьмина с немецким офицером в комендатуре; абзац, начинающийся словами: «Теряя силы...»; фрагмент, описывающий последние минуты жизни старого колхозника. Попутно с чтением объясняются и уточняются значения недостаточно понятных учащимся слов.

Чтение рассказа продолжается до конца урока. Дома, после первого урока по данному произведению, дети готовятся к выразительному чтению рассказа.

4. Перечитывание и работа с текстом проводятся на втором уроке по рассказу Б. Полевого.

– Найдите и прочитайте описание внешности М. Кузьмина. (*Перевалило ему уже за восемьдесят; носил мохнатую и драную баранью шапку с подкладкой, у него заскорузлые ладони, борода; седые волосы, обрамлявшие лысину; дремучие брови.*)

- Что ещё вы узнали о Матвее Кузьмине из рассказа?
- Кем был Матвей Кузьмин? Как к нему относились односельчане?
- Почему односельчане считали Матвея Кузьмина нелюдимым? Как раскрывается значение этого слова в тексте?
- Почему фашистский офицер предложил старику стать деревенским старостой, а потом проводником гитлеровского батальона лыжников? Что он имел в виду, когда назвал старика «деловым человеком»?
- Докажите, что в эпизоде «торга» Кузьмина с офицером главный герой проявил смекалку и хитрость.
- Как колхозники отнеслись к Матвею, когда узнали, что тот согласился провести фашистский отряд в тыл наших войск?
- В какой момент вы догадались, что старый колхозник решил перехитрить фашистов?
- Какое поручение дал Кузьмин своему внуку?
- Попробуйте представить себе и рассказать, как Вася, внучок Матвея, выполнил поручение своего деда: что ему мог сказать дед о дороге, по которой нужно было идти, о месте, куда Матвей собирался вывести фашистский отряд.
- Почему мальчик смог выполнить это поручение? Какими качествами он обладал? Чему научился у своего деда?
- Как вы думаете, почему «старик вёл немцев прямо по целине...»? (Он старался вымотать силы врага.)
- Найдите и прочитайте фрагмент о том, как враги постепенно теряли силы и наконец совсем измучились. (Дети читают, начиная со слов «Теряя силы...» до предложения «...Матвей Кузьмин, стоя на пригорке, улыбаясь, смотрел на розовое солнышко, поднимавшееся над заискрившимися, засверкавшими полями».)
- Прочитайте описание зимнего утра. Объясните, почему Матвей Кузьмин торжествующе улыбался в последнее утро своей жизни. Понимал ли он, что погибнет?
- Как вёл себя Матвей Кузьмин в последние минуты жизни? (Он вёл себя с достоинством: помолодевшие глаза насмешливо сверкали, стоял со спокойным торжеством, издевательски бесстрашно усмехнулся в лицо фашисту, презрительно отвернулся от наведённого на него оружия, швырнул деньги в лицо офицеру, вызвал огонь на себя.)
- В каких словах Матвея Кузьмина раскрывается его патриотизм? А в каких – ненависть и презрение к гитлеровцам? Перечитайте эти строки.
- Кто помог Матвею Кузьмину выполнить задуманное им дело? (Ему помогли Вася и бойцы Красной Армии.)

– Найдите и прочитайте отрывок о появлении советских бойцов на лесной поляне. Обратите внимание, как быстро расправились красноармейцы с фашистами («Тишина была распорота сухим треском пулемётных очередей», «взвизгнули пули», «пулемёты строчили... почти в упор», они «секли и секли снежную равнину» и т. д.).

– Можно ли назвать поступок Матвея Кузьмина подвигом? (Да, потому что он ценой своей жизни помог уничтожить немецкий батальон.)

– Матвей Кузьмин посмертно удостоен звания Героя Советского Союза.

Анализ содержания произведения завершается выразительным чтением рассказа.

5. Дома учащиеся выполняют задание № 2 тетради и готовят (устно) характеристику образа Матвея Кузьмина (при этом они могут пользоваться «Копилкой слов» в конце тетради).

Кроме того, к заключительному уроку по теме дети начинают искать и читать детские книги и журналы с произведениями о подвигах (не принося их на следующий урок).



Урок 86

В. Высоцкий «Он не вернулся из боя»;

С. Баруздин «Страшный клад»

1. Проверка домашнего задания

Учащиеся характеризуют главного героя рассказа Б. Полевого, после чего при помощи пословиц выражают главную мысль этого произведения (задание № 2 тетради).

2. Подготовка к восприятию

– Великая Отечественная война была огромным горем, она оставила свой след в душе каждого: и пережившего войну, и родившегося после неё. Прошло уже более семидесяти лет после окончания войны, а писатели, поэты продолжают о ней писать. Сегодня мы послушаем произведение В. Высоцкого. Он не был на войне: в 1945 году, когда она закончилась, ему было 7 лет.

Высоцкий был актёром, играл в театре и кино. А по вечерам, а иногда и ночью он писал стихи, которые при его жизни почти не печатали. Потом Владимир придумывал к словам мелодии, наигрывал их на гитаре, и стихи становились песнями. Их было много: весёлых, грустных, смешных, серьёзных. Эти песни полюбились многим. Фронтовики, слушая военные песни Высоцкого, не верили, что поэт не был на войне.

3. Знакомство с текстом

Желательно использование аудиозаписи песни В. Высоцкого «Он не вернулся из боя».

4. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом

Учащиеся читают произведение молча, после чего отвечают на вопросы учебника № 1–4.

Затем дети молча готовятся к выразительному чтению, несколько человек по очереди читают стихотворение выразительно.

5. Подготовка к восприятию следующего произведения проводится по вопросам, расположенным в рамке перед текстом.

6. Знакомство с текстом

Учащиеся могут познакомиться с рассказом как в форме молчаливого чтения, так и читая вслух по цепочке. При необходимости поясняется значение слова «траншея» (длинный глубокий ров).

7. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом проводятся по вопросам и заданиям учебника. Дополнительно после первого вопроса учебника можно задать вопрос:

– Почему говорят, что минёры ошибаются лишь один раз?

8. Дома учащиеся выполняют все задания тетради к стихотворению В. Высоцкого.

В том числе дети ищут и читают книги о подвигах, записывая их названия в тетрадь. Учитель предупреждает о том, что это задание нужно выполнить не к следующему уроку, а через урок.



Урок 87

С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое»

1. Проверка домашнего задания

Учащиеся читают и обсуждают записи, сделанные дома в тетрадях, а также знакомятся с иллюстрациями, сделанными к стихотворению В. Высоцкого «Братские могилы».

2. Подготовка к восприятию

– Раньше спортивным, закалённым людям выдавали специальные значки, на которых было написано ГТО. Расшифровывается ГТО так: готов к труду и обороне (к обороне – значит к защите). У человека, о котором я прочитаю, был такой значок.

3. Знакомство с текстом

Желательно, чтобы учитель читал произведение Маршака по книге, а не по учебнику.

4. Обсуждение прочитанного

Учащиеся отвечают на первый вопрос учебника.

5. Перечитывание и работа с текстом

– Перечитайте рассказ в стихах молча. Отметьте всё, что написано о герое.

– Каким вы представляете себе этого парня?

– Найдите, что о нём написано автором.

– «Кто же, откуда и что он за птица – парень, которого ищет столица?» Определите, что мы о нём знаем и чего не знаем.

– Что чувствовал парень, когда ехал в трамвае?

– Почему всё вдруг резко изменилось?

– Что же сделал парень? Прочитайте, как об этом написано.

– Что вы почувствовали после чтения слов «Двери открыл – и в квартире исчез...»? (Тревогу за парня, восхищение его храбростью...)

– Почему этот человек не стал ждать пожарных, а, рискуя жизнью, бросился в огонь?

– Как описал Маршак парня в тот момент, когда тот вышел из ворот обгоревшего дома? Прочитайте.

– Как он повёл себя?

– Что можно сказать об этом парне, кроме того, что он храбрый? (Скромный.)

– Кого из героев прочитанных произведений напоминает этот парень?

– Чем необычен этот рассказ? (Он написан в стихах.)

– Чем отличается рассказ в стихах от обычного рассказа? (Рассказ в стихах более ритмичен, чёток, в нём слова рифмуются.)

Учащиеся отвечают на пятый вопрос учебника или (вместо этого) на следующую группу вопросов, направленных на изучение композиции произведения и сопровождающихся пояснениями.

– В этом произведении есть одна особенность. Заметили ли вы, как закончил Маршак свой рассказ?

– Встречались ли эти слова раньше? (Да.)

– Как вы думаете, поэт сделал это случайно? (Нет, специально.)

– Когда произведение заканчивается тем, с чего начиналось, это называется кольцевым построением текста. Произведение замыкается, закругляется, как кольцо, которое не имеет конца. Вот и этот рассказ как бы без конца. Это важно, так как Маршак считает, что таких героев много, жизнь и подвиги в ней продолжаются бесконечно.

– О каком убеждении автора говорят такие слова: **многие парни, много в столице, многие носят, каждый к труду-обороне готов, к славному подвигу каждый готов?**

Отвечая на шестой вопрос учебника, дети читают строки: «К славному подвигу каждый готов!»

– Какие вы знаете пословицы о смелости, героизме, подвиге? (*Смелость города берёт; За доброе дело стой смело; Храброму смерть не страшна; За совесть, за честь хоть голову снести...*)

Далее учащиеся готовятся к выразительному чтению, выполняя задание № 7 учебника и задания № 3 и № 4 тетради, после чего дети отвечают на вопрос и выполняют задание, расположенные в учебнике под номером 8.

Отвечая на вопрос № 9 учебника, следует назвать такие особенности стихотворной речи, как рифма и ритмичность.

6. Дома учащиеся выполняют задания тетради № 1 и № 2 к произведению С. Маршака, а также продолжают искать и читать произведения о подвигах в детских книгах, журналах и в хрестоматии «Я хочу читать».



Урок 88

Книги о подвигах; обобщение

1. Проверка домашнего задания; работа с книгами

После проверки правильности выполнения заданий тетради к произведению С. Маршака дети выполняют задание обобщающего характера к разделу «За доброе дело стой смело» (с. 49), после чего учащиеся логично переходят к классификации выставленных у доски книг.

Классификацию выставленных у доски книг можно провести по жанрам (сказки, стихи, рассказы, повести), а также по подтемам, если на выставке окажется достаточное количество книг (хотя бы 3–4) более узкой тематики, дополняющей общую широкую тему урока (например, книги о Великой Отечественной войне, о детях-героях).

Беседа о прочитанном строится по вопросам общего характера, на которые могут отвечать учащиеся, прочитавшие разные книги.

– О каких подвигах вы читали?

– Кто ещё прочитал об Александре Невском; о Кутузове; о Бородинском сражении; о подвигах, совершённых в мирное время и т. п.?

В ходе беседы дети ссылаются на прочитанные дома книги (художественные, познавательные, справочные), на материалы из детской периодики и произведения из хрестоматии «Я хочу читать» (3 класс).

При наличии названной хрестоматии возможно чтение следующих произведений: Л. Кассиль «Таран», Е. Благинина «Шинель»,

В. Коржиков «Амур», В. Лебедев-Кумач «В селе за школой есть поляна...».

2. Дома учащиеся читают рассказ С. Георгиевской «Галина мама» из хрестоматии, содержание которого соответствует и уже изученной теме «За доброе дело стой смело», и теме «Кто родителей почитает, тот век не погибает», изучение которой начнётся на следующем уроке.

Если у детей нет названного пособия, можно предложить им другие задания, например продолжить чтение книг о подвигах; выучить наизусть любое стихотворение, соответствующее теме, изучение которой завершается на данном уроке.

Раздел 11. Кто родителей почитает, тот век не погибает



Урок 89

В. Осеева «Печеньё», «Лекарство»;
Б. Емельянов «Мамины руки»

1. Проверка домашнего задания на этом уроке не проводится.

2. Подготовка к восприятию

– Прочитайте название нового раздела. Как вы понимаете смысл этой пословицы?

– Кто является автором двух следующих произведений? Какие произведения Валентины Александровны Осеевой мы уже читали? («Волшебное слово», «Почему?»...)

– О ком обычно пишет Осеева?

3. Знакомство с текстом проводится в любой форме, кроме его чтения учителем.

4. Обсуждение прочитанного проводится по вопросам учебника № 1 и № 2.

5. Перечитывание и работа с текстом

Учащиеся выполняют задания учебника № 3 и № 4.

Дополнительно, после молчаливого перечитывания рассказа с целью подготовки к выразительному исполнению, дети читают произведение выразительно, после чего качество их чтения обсуждается по вопросам:

– Что получилось особенно хорошо? Что не удалось? Что нужно сделать, чтобы прочитать более выразительно?

6. Знакомство с текстом

Рассказ «Лекарство» учащиеся читают молча.

7. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом

- Как и почему изменилась героиня рассказа?
- В каком предложении выражено главное? (*Пока дочка не отвыкнет командовать, мама не выздоровеет.*)
- Как вы думаете, почему писательница так назвала свой рассказ? Что явилось лекарством для мамы?

Далее выполняются задания учебника № 4 и № 5.

8. Подготовка к чтению рассказа Б. Емельянова проводится по материалам учебника и по заданию № 1 тетради.

9. Знакомство с текстом

Рассказ читается учащимися небольшими фрагментами по вызову учителя.

10. Дома дети при необходимости дочитывают произведение и отвечают на вопросы к тексту, расположенные в учебнике. Кроме того, учащиеся выполняют в тетрадях задание к рассказу В. Осеевой «Печень» и задания к рассказу Б. Емельянова «Мамины руки».



Урок 90

Л. Яковлев «Альбом фотографий»; Л. Квитко «Бабушкины руки»; В. Драгунский «...Бы»

1. Проверка домашнего задания

Сначала проверяются задания к рассказу В. Осеевой, выполненные в тетрадях.

В тетрадях в задании к рассказу В. Осеевой должны быть отмечены: на первый вопрос – второй ответ; на второй вопрос – последний ответ.

Качество домашнего чтения рассказа Б. Емельянова проверяется при проведении беседы по прочитанному.

- Какое настроение вызвало у вас прочитанное?
- Весёлое или грустное это произведение?
- Кому вы сочувствовали, кого осуждали, читая этот рассказ?

Поясните почему.

- Что вы можете сказать об этой семье? Делайте ссылки на текст.

Проверяется задание № 2 к рассказу Б. Емельянова, выполненное дома в тетрадях.

– Почему бабушка называет руки своей дочери «золотыми»? Подтвердите текстом.

– Осознала ли Маша, что обидела маму? Подтвердите словами текста.

– Какова главная мысль этого произведения? Можете для ответа воспользоваться записями в тетрадах.

Далее учащиеся отвечают на вопросы учебника № 3 и № 4.

Завершить работу над рассказом можно его выразительным чтением.

2. Подготовка к восприятию

– У кого из вас есть семейный альбом с фотографиями?

– Любите ли вы его рассматривать? Почему?

3. Знакомство с текстом

Стихотворение Л. Яковлева читает учитель.

4. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом

Учащиеся читают стихотворение молча с целью подготовки к его выразительному чтению, после чего стихотворение исполняется ими 2–3 раза.

5. Подготовка к восприятию и знакомство с текстом стихотворения Л. Квитко «Бабушкины руки» осуществляются в форме чтения про себя.

6. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом проводятся по вопросам учебника.

7. Дома учащиеся делают в тетради творческое задание к стихотворению Л. Яковлева; выполняют подготовительные упражнения, находящиеся на с. 60, знакомятся с рассказом В. Драгунского, отвечают на вопросы и выполняют задания к этому произведению, расположенные в учебнике и в тетради.



Урок 91

Н. Артюхова «Трудный вечер»

1. Проверка домашнего задания проводится по тетради, а также по вопросам и заданиям учебника, помещённым на с. 64.

Первый, второй и третий вопросы способствуют литературному образованию учащихся.

Отвечая на первый вопрос учебника, дети должны понять, что, хотя в произведении и описано то, чего не бывает, это не сказка,

а всего лишь выдумки (фантазии) мальчика о том, что может происходить в реальной жизни.

Отвечая на вопрос о рассказчике, дети приводят примеры, подтверждающие, что речь ведётся от лица персонажа-мальчика.

После обсуждения трёх первых вопросов учебника к произведению В. Драгунского учитель спрашивает:

– Что герою рассказа хотелось бы сказать маме при изменении ролей? Прочитайте эти слова.

– А что герой рассказа сказал бы папе? Прочитайте.

– А какие слова герой рассказа говорил бы бабушке? Прочитайте.

– Как вы думаете, почему герою рассказа очень захотелось поменяться ролями со взрослыми?

– Почему автор озаглавил свой рассказ именно так? Какое слово часто повторяется в произведении (особенно в первом абзаце)? (Частица *бы*.) Почему?

– Могли бы вы, ребята, предложить своё название для этого рассказа? Какое?

Далее проводится работа по вопросам и заданиям учебника № 4–6. Отвечая на вопрос № 6, учащиеся называют рассказ В. Драгунского «Тайное становится явным».

В заключение проверки домашнего задания дети демонстрируют свои рисунки к стихотворению Л. Яковлева, выполненные в тетрадях.

2. Подготовка к восприятию проводится вслух по упражнениям учебника.

3. Знакомство с текстом организуется в форме его чтения учащимися вслух небольшими фрагментами.

4. Обсуждению прочитанного посвящены четыре вопроса учебника.

5. Дома учащиеся готовятся к выразительному чтению рассказа Н. Артюховой.



Урок 92

М. Зощенко «Золотые слова»

Домашнее задание на этом уроке можно не проверять.

1. Подготовка к восприятию проводится по упражнениям учебника и тетради (задания № 1 и № 2).

2. Знакомство с текстом

Учащиеся читают рассказ вслух – фрагментами по вызову учителя или по цепочке.

Попутно объясняется значение пословицы «На сердитых воду возят» (сердитому достаётся больше неприятностей и проблем).

3. Обсуждение прочитанного

Дети отвечают на первый вопрос учебника и выполняют задание № 3 тетради. Они отмечают два последних ответа на вопрос и обосновывают свой выбор.

4. Перечитывание и работа с текстом

Выполняется задание тетради № 4.

– Кто является рассказчиком этой истории? (Мальчик Минька, ставший взрослым.)

– Этот самый Минька вырос и стал писателем Михаилом Михайловичем Зощенко. Найдите и прочитайте слова, которые подтверждают тот факт, что повествование ведётся от лица писателя Зощенко.

Далее проводится работа по вопросам и заданиям учебника (№ 2–8).

5. Дома учащиеся выполняют задания № 5 и № 6 тетради к рассказу М. Зощенко. Кроме этого, они ищут и читают книги М. М. Зощенко о детях, опубликованные детскими издательствами. Желающие готовятся к презентации прочитанных книг.



Урок 93

Книги М. Зощенко о детях

1. Проверка домашнего задания

Сначала проверяется задание № 5, выполненное в тетрадях («Всё нужно делать с учётом изменившейся обстановки».)

Книги, находящиеся на выставке, рассматриваются, аргументированно выясняется, какого характера произведения находятся в них. (Рассказы о детях, юмористические.)

Вниманию учащихся, при наличии времени и желания, можно предложить рассказ о жизни Михаила Михайловича Зощенко.

(Справочный материал)

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ЗОЩЕНКО

(1894–1958)

Михаил Зощенко родился в семье небогатого художника, у которого было 8 детей. Гимназию будущий писатель закончил кое-как, имел даже единицу за сочинение.

На юридическом факультете университета проучился всего год: началась Первая мировая война, и восемнадцатилетний студент Зощенко добровольцем ушёл на фронт. О его героизме можно было бы написать роман или стихи, но в автобиографии он сообщает кратко: «На фронте пробыл два года. Участвовал во многих боях, был ранен и отравлен газами. Имел четыре боевых ордена и чин штабс-капитана».

Новая война – Гражданская – вновь позвала Михаила добровольцем в Красную Армию.

Кем только не пришлось ему работать после войны: сапожником, телефонистом, агентом уголовного розыска, актёром... Зощенко попробовал себя во множестве профессий, и это пригодилось ему в дальнейшем, так как дало большой материал для многих сатирических рассказов. В его записной тетради среди прочих есть такая запись: «Цель жизни – найти призвание». Его призванием стала литература. Некоторое время начинающий писатель занимался в студии, которой руководил Корней Иванович Чуковский. Первый рассказ Зощенко, который был напечатан, называется «Тщеславие» и повествует о барышне, из тщеславия покупавшей французскую газету, хотя по-французски она не понимала.

Всего через три-четыре года после публикации первого рассказа имя Зощенко знала вся страна. Зощенко писал истории одна другой смешнее. Случаи, по сути, пустяковые: то у одного гражданина бирка в бане потерялась – пальто ему не выдают, то одна дамочка в театральном буфете целых три пирожных слопала и уже четвёртое кусает – за чужие-то деньги (её угощают)...

Зощенко никак не мог примириться с тем, что люди не умеют жить красиво и слишком часто делают глупости. В своих рассказах он смеялся над ними, чтобы убедить их жить иначе – умнее, достойнее.

Книги писателя издавались и переиздавались чуть ли не во всех издательствах. Почтальон приносил ему пачки писем. Ему названивали по телефону, не давали проходу на улицах. Михаил Михайлович даже пытался путешествовать под чужой фамилией, а в это время по дорогам страны бродили сразу несколько граждан, выдававших себя за писателя Зощенко.

Вскоре появились замечательные рассказы, специально написанные для маленьких детей. Простота и краткость соединились с тихим, ласковым юмором грустного человека, который умеет рассказывать мудро и нежно. «Нет, — писал Зощенко в рассказе «Бабушкин подарок», — мне, быть может, не удалось стать очень хорошим. Это очень трудно. Но к этому, дети, я всегда стремился».

Такое признание способно поддержать маленького читателя. Когда он прочитает, что в своё время, будучи ребёнком, Зощенко мог и струсить, и пожадничать, и соврать, читателю, пожалуй, станет

легче жить. Ведь Зоценко смог исправиться — значит, и он, ребёнок, сможет.

Зоценко написал для детей и о детях несколько десятков рассказов. Книжки с ними выходили одна за другой огромными тиражами.

При жизни писателя было издано около 130 написанных им книг. Но случилась беда. Зоценко высмеивал недостатки, или, как он сам говорил, «печальные черты человеческих характеров». Автора обвинили в неуважении к народу, запретили печатать его произведения. Для писателя это было равносильно смерти. Руководитель страны Сталин так назвал писателя: «Этот дурак, балаганный рассказчик, писака Зоценко...».

Через некоторое время Михаил Михайлович Зоценко тяжело заболел и умер.

В наши дни книги Зоценко вновь активно издаются. Однако, читая его произведения, написанные более пятидесяти лет назад, мы с сожалением замечаем, что многие высмеянные им персонажи дожили до нашего времени.)

2. Обсуждение прочитанного и работа с текстами

Подготовившиеся учащиеся знакомят одноклассников с презентациями книг М. Зоценко.

Беседу о прочитанных книгах можно провести по вопросам:

– Какие персонажи встретились вам в рассказах Михаила Михайловича Зоценко? Чем они вам запомнились?

– Какие забавные случаи описаны в произведениях Зоценко?

– Происходили ли в прочитанных рассказах неприятные события? Какие? Чем они закончились?

– С какими фрагментами из произведений М. Зоценко вам хочется познакомить одноклассников? Прочитайте их выразительно.

3. Дома учащиеся начинают поиск и чтение книг о семейных отношениях к заключительному уроку по текущей теме.



Урок 94

Адыгейская сказка «Девочка-птичка»

Домашнее задание на этом уроке не проверяется.

1. Знакомство с текстом

Будет лучше, если эту печальную сказку прочитает учитель.

2. На обсуждение прочитанного направлены задание и вопросы учебника.

3. Подготовка к чтению проводится по упражнениям, расположенным перед текстом.

4. Перечитывание текста

Вызванные учителем дети читают сказку небольшими фрагментами.

5. Дома учащиеся готовятся к выразительному чтению адыгейской сказки, выполняют творческое задание тетради.



Уроки 95–97

Испанская сказка «Птица-Правда»

1. Проверка домашнего задания

На данном уроке можно не проводить выразительное чтение адыгейской сказки.

Проверяется задание, выполненное детьми письменно в тетрадях. Несколько учащихся читают свои творческие работы, они обсуждаются.

– Какой из вариантов концовки вам нравится больше всех? Почему?

2. Подготовка к восприятию

Задания тетради № 1–4 целесообразно выполнять в парах или в группах.

Упражнения учебника, расположенные перед текстом, можно выполнить фронтально.

3. Знакомство с текстом проходит в виде его чтения детьми вслух фрагментами (по вызову учителя) или по цепочке.

Дома после первого урока учащиеся дочитывают и перечитывают сказку.

4. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом

Сначала учащиеся отвечают на вопросы учебника № 1 и № 2, для подготовки к ответам на них им выделяется время.

Далее учитель предлагает:

– Найдите и прочитайте фрагмент, где описана Птица-Правда.

Затем дети отвечают на вопросы учебника № 3 и № 4.

После этого учитель спрашивает:

– Как удалось Птице-Правде попасть во дворец?

– Какие уроки преподнесла нам сказка?

Далее дети подбирают фрагменты текста к иллюстрациям учебника, выполняют задание № 5 и отвечают на вопрос № 6 учебника.

На последнем уроке по этому произведению проводится выразительное чтение сказки, словесное и (при желании) графическое рисование.

Дополнительно возможно чтение сказки «Айюга» по хрестоматии.

5. Дома, после второго урока по произведению, учащиеся готовятся к выразительному чтению; после третьего урока они выполняют оставшиеся задания тетради к сказке «Птица-Правда».

Кроме того, учащиеся продолжают поиск и чтение детских книг о семейных отношениях.



Уроки 98–99

А. Платонов «Разноцветная бабочка»

1. Проверка домашнего задания

Дети демонстрируют свои рисунки, сделанные дома в тетрадях. При анализе обращается внимание на соответствие иллюстрации тексту сказки. Затем проверяются остальные задания, выполненные в тетрадях.

2. Подготовка к восприятию

– Кто написал следующее произведение? Платонов – это псевдоним (вымышленная фамилия) писателя. Эта фамилия образована от имени его отца – Платон. Это показывает, что отец много значил в жизни писателя. Андрей Платонович был старшим сыном в семье, где было десять детей. С тринадцати лет он начал работать, чтобы помочь отцу прокормить семью. В годы войны Андрей Платонов был военным корреспондентом газеты «Красная звезда». Писал Платонов и для детей, и для взрослых.

3. Знакомство с текстом проводится в виде его чтения фрагментами по вызову учителя.

4. Обсуждение прочитанного

- Какие чувства и мысли вызвала у вас эта легенда?
- Что вам больше всего запомнилось из легенды?

5. Перечитывание и работа с текстом проводятся по вопросам и заданиям учебника на втором уроке по произведению.

– Каким вы представили себе Тимошу, перечитывая дома легенду?

– Чем каждый день занимался мальчик?

– Найдите и прочитайте фрагмент текста, соответствующий иллюстрации (с. 120).

– О чём горевал Тимоша, глядя на пойманную бабочку?
– Ответьте на вопрос, который задал Тимоша: «Зачем вы все от меня умираете?»

– Какими словами автор описывает бабочек? (*Разноцветные, большие, разные; цветы, которые сорвал ветер.*)

– На что становились похожи бабочки, побывавшие в руках Тимоши? (Они становились похожи на червяков: «*поползла, как червяк*», с. 123.)

– Найдите и прочитайте отрывки о том, где жила Анисья.

– Почему Анисья жила посреди цветочного поля?

Далее выполняется задание № 5 учебника, предполагающее словесное рисование.

– Какие слова использует автор, рассказывая об Анисье? (*Старая, маленькая, слабая...*)

– Как относились люди к старушке Анисье? («Хлеб... привозят из колхоза, как старому почтенному человеку», с. 118.)

– Сколько было старушке лет? («Никто... не знал, сколько Анисье лет и с каких пор живёт она на свете», с. 118; «Сама... не могла этого сказать, потому что забыла», с. 118; «Полтора века прожила», с. 131.)

– Как Анисья объяснила деду Ульяну свою необходимость на земле?

– Как это характеризует старушку?

– Что вы можете сказать о материнских чувствах Анисьи? («У меня тут дело есть, я сына ожидаю. Покуда он не вернётся, я жить должна»; «Она хотела, чтобы всё дыхание её жизни перешло к сыну и чтобы любовь её стала его силой».)

– За что осерчала Анисья на деда Ульяна?

– Найдите и прочитайте эпизод, где мать объясняет сыну, почему бабочка больше не летает.

– Как вы поняли слова, сказанные Анисьей о бабочке: *не умрёт и жить не будет*?

Далее выполняется вторая часть задания № 8 (учебник), после чего дети отвечают на вопрос № 9 учебника.

– Какое чудо произошло в легенде? (Старый и слепой Тимофей опять стал ребёнком.)

– Благодаря чему произошло это чудо? Прочитайте, расскажите. (Жизнь матери вместе с любовью перешла к сыну, это чудо Тимоша выстрадал, заслужил, победив в себе зло и достойно выдержав испытания.)

В заключение работы над произведением дети (по желанию) отвечают на вопросы и выполняют задания повышенной трудности, расположенные в учебнике под номерами 11 и 12.

6. Дома, после первого урока, дети перечитывают легенду, готовясь к её выразительному чтению, а после второго урока выполняют три задания к ней, расположенные в тетради.



Уроки 100–101

Русская народная сказка «Подземные царства»

1. Проверка домашнего задания

- Прочитайте то, что вы написали о Тимоше в тетради.
- Что вы написали в тетрадях о бабочках? Покажите, как выглядят дорисованные вами бабочки.

2. Подготовка к восприятию проводится по заданиям № 1 и № 2 тетради и по заданиям учебника, помещённым перед текстом.

3. Знакомство с текстом организуется в форме его чтения детьми вслух фрагментами.

Дети дома, после первого урока по произведению, дочитывают и перечитывают сказку с целью подготовки к её выразительному чтению.

4. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом проводятся на втором уроке по произведению в опоре на вопросы и задания учебника № 1–9 и задания тетради № 3–7.

Задание № 3 тетради выполняется детьми в парах или в группах сразу после ответа на вопросы учебника, расположенные под номером 1. Дополнить и углубить характеристику главного героя можно следующими вопросами и заданиями:

– При помощи текста подтвердите, что Иван:

- храбрый,
- умный,
- бескорыстный,
- выносливый,
- настойчивый,
- предусмотрительный.

Далее учитель спрашивает:

– Что вы можете сказать о царевне золотого царства?

– При помощи текста подтвердите, что она:

- верная,
- умная,
- бескорыстная.

Задания тетради № 4–7, направленные на анализ композиции и сказочного языка произведения, выполняются после того, как завершится анализ содержания сказки, то есть после ответа учащихся на вопросы и выполнения ими заданий учебника № 2–8. Дополнительно можно предложить детям назвать старинные слова, встречающиеся в сказке. (Например: *кушачок, наречённая, ступай...*)

5. Дома дети выполняют задания учебника № 10 и № 11 и задания тетради № 8 и № 9.



Урок 102

Книги о семье; обобщение

1. Проверка домашнего задания

Проверяются задания, выполненные детьми по учебникам и в тетрадях.

Книги, принесённые детьми на урок, в зависимости от характера конкретных произведений можно классифицировать по подтемам, выделив из них те, в которых находятся произведения:

- о мамах,
- о папах,
- о бабушках,
- о дедушках,
- о других родственниках.

Кроме того, можно систематизировать книги по жанрам содержащихся в них произведений или выделить в мини-выставку книги какого-либо одного жанра, например повести.

Затем третьеклассники читают по книгам или пересказывают небольшие произведения о родных – папах, мамах, бабушках, дедушках.

Дополнительно детям задаётся вопрос:

– Что можно сделать, для того чтобы жизнь родных стала более приятной?

2. Знакомство с текстами по теме урока **и их обсуждение** можно продолжить по хрестоматиям «Я хочу читать», в которых находится несколько произведений о семейных отношениях.

3. Дома учащиеся продолжают чтение по теме «Книги о семье». При наличии хрестоматии «Я хочу читать» рекомендуется чтение воспоминаний Л. Н. Толстого о детстве.

Раздел 12. Весна идёт, весне дорогу!..



Урок 103

Ф. Тютчев «Зима недаром злится...»;

М. Пришвин «Капля и камень»

Домашнее задание на этом уроке не проверяется.

1. Подготовка к восприятию

- Как называется новая тема?
- Чем хороша весенняя природа?
- Замечательный русский поэт Фёдор Иванович Тютчев в одном из стихотворений писал:

Не то, что мните вы, природа:
Не слепок, не бездушный лик –
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь,
В ней есть язык...

Послушайте другое стихотворение этого поэта, в котором он удивительно ярко нарисовал картину прихода весны.

2. Знакомство с текстом

Стихотворение читает наизусть учитель.

3. Обсуждение прочитанного

- Какие картины нарисовало ваше воображение, когда вы слушали стихотворение?

4. Перечитывание и работа с текстом

Для ответа на первый вопрос учебника дети молча перечитывают стихотворение. После этого учитель предлагает учащимся выполнить первое задание тетради и ответить на вопрос:

- Как вы думаете, почему Ф. Тютчев называет Весну *прекрасное дитя*, а Зиму – *злая ведьма*?
- Почему мы представляем Весну в образе молодой девушки, а Зиму – в образе старушки? (Весной природа начинает пробуждаться от сна, она ещё молодая; зима подходит к концу, жить ей осталось недолго, поэтому её изображают в виде старухи.)

После ответа на вопросы учебника, помещённые под вторым номером, выполняется задание № 2 тетради:

- Ещё раз прочитайте стихотворение и назовите слова, которые передают действия Весны и Зимы. Запишите их в тетради.

В тетрадях и на доске появляется запись:

Зима

злится
хлопочет
ворчит
взбесилась
пустила

Весна

стучится
гонит (Зиму)
хохочет
шумит
умылась
стала румяней

– Как вы думаете, почему Зима злится?

– Как вы понимаете слова «всё засуетилось»? (Всё оживает, движется, тает.)

– Каким в связи с этим должен быть темп чтения этой части? (Ускоренным, передающим движение.)

Далее учащиеся отвечают на вопрос:

– Каким тоном нужно читать это стихотворение? Почему? (Бодро, потому что Весна побеждает.)

Затем выполняются задание № 4 тетради и задание № 7 учебника, также направленные на работу над выразительным чтением стихотворения.

5. Подготовка к восприятию

– О чём вам говорит название следующего произведения?

6. Знакомство с текстом М. Пришвина проходит в форме чтения про себя.

7. Перечитывание и работа с текстом проводятся по вопросам и заданиям учебника.

8. Дома дети учат стихотворение Ф. Тютчева наизусть и делают к нему иллюстрации в тетрадях.



Урок 104

В. Железников «Три ветки мимозы»;
И. Северянин «Отчего?»

1. Проверка домашнего задания

При проверке рисунков, сделанных детьми в тетрадях, сравниваются изображения Весны и Зимы, при этом обращается внимание на выражение лиц и цветовое решение образов.

Учащиеся декламируют стихотворение Ф. Тютчева.

2. Подготовка к чтению рассказа В. Железникова проводится по материалам учебника.

3. Знакомство с текстом проводится в форме молчаливого чтения. Возможно чтение по цепочке.

4. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом

Качество чтения детьми рассказа В. Железникова «Три ветки мимозы» проверяется в процессе беседы по вопросам учебника.

В результате беседы дети должны прийти к выводу о том, что Витя испытывал ложный стыд от своего поступка (подарил цветы девочке). Этот стыд был вызван отношением ребят к поступку Вити, который испугался насмешек и осуждения ребят. Витя так и не понял, что права была мама, а не ребята.

5. Подготовка к восприятию

– Послушайте стихотворение Игоря Северянина и определите, чем оно необычно.

6. Знакомство с текстом

Учитель читает (лучше наизусть) стихотворение И. Северянина «Отчего?».

7. Обсуждение прочитанного

– Что необычного в этом стихотворении? (В нём много раз повторяется одно и то же слово – вопрос «отчего?», ответ на который даётся в конце стихотворения.)

8. Подготовка к чтению, перечитывание и работа с текстом

Дети молча выполняют подготовительные упражнения, после чего учитель спрашивает их о значении слов «внезапно» и «зефир».

Затем учащиеся читают стихотворение молча, после чего отвечают на вопросы учебника (выполнение последнего задания откладывается для домашней работы).

9. Дома дети выполняют задания тетради к рассказу В. Железникова и заданию № 4 учебника к стихотворению И. Северянина.



Урок 105

Г. Новицкая «Подснежник»;

В. Берестов «Мать-и-мачеха»;

Н. Гоголь «Весна, долго задерживаемая холодами...»

1. Проверка домашнего задания

Дети читают записи, сделанные в тетрадях, затем несколько человек по очереди выразительно читают стихотворение И. Северянина «Отчего?».

2. Подготовка к восприятию

– Какие чувства вы испытываете, любуясь цветами? Наполняется ли ваша душа поэзией, когда вы видите пахучую мимозу, нежный подснежник, серебристый ландыш, голубенькие глазки незабудок?

Далее возможно прослушивание произведения П. Чайковского «Подснежник» («Апрель») из цикла «Времена года» с предшествующим ему эпиграфом.

– Что вы услышали, представили? (Мелодия нежная, плавная. Как будто слышится журчание ручейка, звон капли. Из-под снега появился робкий подснежник...)

– А любите ли вы стихи о цветах? Послушайте одно из таких стихотворений.

3. Знакомство с текстом

Стихотворение Г. Новицкой читает учитель.

4. Подготовка к чтению, перечитывание и работа с текстом стихотворения проводятся по материалам учебника.

5. Знакомство с произведением В. Берестова проходит в форме молчаливого чтения.

6. Перечитывание и работа с текстом проводится по вопросам и заданиям учебника.

7. Знакомство с текстом

Отрывок из произведения Н. В. Гоголя читает учитель.

8. Дома третьеклассники выполняют подготовительные упражнения, расположенные перед текстом, читают произведение Н. Гоголя, а также отвечают на вопросы учебника и выполняют задания учебника и тетради к этому произведению.



Уроки 106–107

А. Плещеев «Весна» («Песни жаворонков снова...»); К. Паустовский «Стальное колечко»

1. Проверка домашнего задания

Учащиеся выразительно читают произведение Н. Гоголя, передавая его приподнятое настроение. Далее проверяются правильность ответов детей на вопросы учебника и качество выполнения ими заданий учебника и тетрадей.

Дети отвечают на вопрос о чувствах, которые вызваны приходом весны, ссылаясь прежде всего на восклицания, завершающие текст и передающие восхищение, ликование.

На вопрос о том, какими красками нарисована Гоголем картина весны, дети отвечают словами текста: *голубели пролески, и по свежему изумруду первой зелени желтел одуванчик, что яркости в зелени.*

Дополнительно к заданиям учебника отрывок из произведения Гоголя озаглавляется. («Весна».)

2. Знакомство с текстом

Желательно, чтобы стихотворение А. Плещеева прочитал учитель или была использована аудиозапись.

3. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом

Сначала учащиеся отвечают на вопросы учебника № 1–4, затем выполняют задания тетради № 1 и № 3 (выбирается второй вариант) и обсуждают, как выполнить дома задание № 2.

(Справочный материал

Взор – взгляд.

Бодро – с подъёмом сил, энергии.

Усердно – старательно.

Плуг – инструмент, которым раньше пахали, рыхлили землю.

Кроткий – незлобный, покорный, смиренный.

Обильный – имеющийся в большом количестве.)

Далее выполняются задания учебника № 5 и № 6.

4. Подготовка к восприятию

– Прочитайте название следующего произведения. Что вы узнали о характере этого текста? По каким произведениям знаком вам автор?

Подготовительные упражнения выполняются детьми вслух.

5. Знакомство с текстом проводится в форме его чтения учащимися вслух – фрагментами по вызову учителя. Попутно выясняется значение непонятных детям слов.

(Справочный материал

Сапёр – военнослужащий инженерных, военно-строительных частей.

Мина – снаряд со взрывчатым веществом.)

Дома дети после первого урока по произведению дочитывают текст и готовятся к его выразительному чтению.

6. Перечитывание и работа с текстом¹

Вариант 1

– Как вы думаете, почему Константин Георгиевич Паустовский назвал своё произведение сказкой?

¹ Далее представлены два варианта работы над сказкой.

– Как вы считаете, что в этом произведении сказочного, а что могло быть на самом деле?

Далее учащиеся отвечают на вопросы и выполняют задания учебника № 1–7.

Отвечая на вопросы учебника под пятым номером, дети говорят о том, что автор сравнивает весну с молодой хозяйкой, вступившей в свои владения. Учащиеся отмечают «живой характер» весны, при этом её характер проявляется в действиях, которые происходят во время её наступления: *шуршал снег, важно и весело шумел лес, весна шла, начинал булькать и переливаться ручей* и т. д.

– Какова главная мысль сказки?

Затем учитель может предложить «подписать» иллюстрации словами текста.

Вариант 2¹

– С какого описания начинается рассказ? Что можно узнать из него: как и где жили девочка и её дед?

– На сколько частей можно разделить весь текст? На какие?

1-я часть: до слов «В воскресенье Варюша пошла за махоркой...»

– Как можно озаглавить эту часть? («Жизнь девочки и деда».)

2-я часть: до слов «Сорвался ветер, посыпался густой-прегустой снег...»

– С кем встретилась Варюша на станции?

– Почему Варюша угостила бойцов махоркой?

– Как бойцы отнеслись к девочке? Почему?

– Почему стальное колечко боец называл чудесным? Подтвердите свой ответ словами из текста.

– Какое заглавие вы могли бы предложить для этой части сказки? («Встреча с бойцами» или «Дорогой подарок».)

3-я часть: до слов «Дед Кузьма обрадовался махорке...»

– Как случилось, что Варюша потеряла столь дорогой подарок?

– Чему она больше всего огорчилась, когда потеряла колечко?

– Как можно озаглавить эту часть рассказа? («Потеря дорогого подарка».)

4-я часть: до слов «Однажды утром Варюша проснулась от того...»

– Как отнёсся к потере колечка дед Кузьма?

– Что дед посоветовал Варюше?

¹ См.: Литературное чтение. 3 класс: Поурочные планы по учебнику О. В. Кубасовой // Автор-составитель Н. Н. Дорогинина. Волгоград: Учитель, 2007. С. 176–177.

– Помог ли воробей Сидор Варюше в поиске колечка? Подтвердите свой ответ словами из текста.

– Как бы вы озаглавили эту часть рассказа? («Поиск колечка».)

5-я часть: до слов «Встала она рано...»

– Отчего проснулась однажды утром Варюша?

– Как автор описывает приход весны? Что вам больше всего нравится в описании весны?

– Как же Варюше всё-таки удалось найти стальное колечко? Зачитайте этот эпизод.

– На какой палец надела Варюша кольцо, когда нашла его? Действительно ли колечко помогло деду Кузьме оправиться от недуга?

– Какое заглавие можно предложить к этой части сказки? («Приход весны» или «Колечко нашлось».)

6-я часть: до конца сказки.

– О чём повествует эта часть сказки?

– Как описывается приход весны в этой части сказки? Что помогает более ярко увидеть и почувствовать приход весны?

– Почему же Варюша не захотела покинуть свой край с помощью «волшебного» колечка?

– Озаглавьте эту часть сказки. («Красота родного края».)

По ходу анализа произведения учитель записывает на доске заглавие каждой части.

– После записи заглавий всех частей по пунктам что у меня получилось на доске? (План сказки.)

7. Дома учащиеся выполняют задания № 2 и № 4 к стихотворению А. Плещеева, расположенные в тетради, и задание учебника № 8 к сказке К. Паустовского.



Урок 108

А. Майков «Ласточка примчалась...»;

А. К. Толстой «Звонче жаворонка пенье...»;

А. Фет «Я пришёл к тебе с приветом...»

1. Проверка домашнего задания

Сначала дети демонстрируют графическое выражение своего видения стихотворения А. Плещеева (в нём не должно быть тёмных тонов, основные цвета – голубой и жёлтый, как выражение весеннего солнца на небе, а также может быть немного светло-зелёного, напоминающего о первой весенней зелени).

После этого третьеклассники читают объяснения значений слов, которые записаны ими в «Словариках» (задание тетради № 2).

Далее учащиеся предлагают и обсуждают свои варианты продолжения событий, изложенных в сказке К. Паустовского.

2. Знакомство с текстом

Дети молча знакомятся по учебнику со стихотворением А. Майкова.

3. Перечитывание и работа с текстом

Стихотворение А. Майкова перечитывается с целью подготовки к выразительному исполнению, после чего оно 2–3 раза читается детьми выразительно.

4. Знакомство с текстом

Стихотворение А. К. Толстого исполняет учитель. Это можно сделать на фоне тихого звучания пьесы П. Чайковского «Песня жаворонка» из цикла «Времена года». (После завершения чтения музыка некоторое время продолжает звучать, постепенно затихая.)

5. Обсуждение прочитанного

– Какие ощущения возникли у вас от музыки и стихов? (Музыкальные звуки напоминают пение жаворонка, первой весенней птички. В прекрасной музыке и в этом стихотворении передаётся весеннее настроение, то слегка грустное, то радостное...)

6. Перечитывание и работа с текстом

– Прочитайте про себя первое четверостишие и найдите слова, которые выражают чувство, переполняющее душу поэта.

– Вешние цветы – как сказать по-другому? (Весенние цветы.)

– Почему же автор употребил слово «вешние», а не «весенние»? (Раньше так говорили; к тому же «вешние» звучит нежнее, чем «весенние».)

После перечитывания детьми второго четверостишия задаётся вопрос:

– «Цепи пошлые разбив...» – что значит слово «пошлые»?

Если есть необходимость, уточняются значения и других слов.

(Справочный материал

Оковы – в старину: кандалы, то, что сковывает, связывает.

Вдохновение – творческий подъём, прилив творческих сил.

Прилив – приток.)

– Что имеет в виду поэт, говоря об оковах, цепях? (Эти слова использованы в переносном смысле. Автор подразумевает под ними зимний сон природы, её оцепенение; человеческую тоску от затянувшегося снежного однообразия, жажду новых, весенних впечатлений...)

Далее учитель, чтобы показать значение построчных пауз, может провести небольшой интонационный эксперимент. Для этого детям

предлагается выбрать правильный вариант чтения последнего четверостишия. Первый раз учитель читает без соблюдения построчных пауз, как прозу, а повторно – соблюдая построчные паузы.

Делается вывод о том, что во второй раз было прочитано лучше – чётче, ритмичнее, а значит, бодрее, торжественнее. Затем выполняются задания тетради.

В задании № 1 дети отмечают второй вариант текста, мотивируя это тем, что такая форма текста передаёт ритмический рисунок фрагмента поэтического текста.

В результате выполнения задания № 2 в тексте стихотворения оказываются подчёркнутыми слова:

Звонче жаворонка пенье,
Ярче вешние цветы,
Сердце полно вдохновенья,
Небо полно красоты.

Разодрав тоски оковы,
Цепи пошлые разбив,
Набегает жизни новой
Торжествующий прилив;

И звучит свежо и юно
Новых сил могучий строй,
Как натянутые струны
Между небом и землёй.

С целью проверки правильности выполнения задания № 2 тетради учитель читает стихотворение выразительно, выделяя слова, отмеченные выше в тексте, а дети, если это нужно, вносят в свою партитуру коррективы.

– С каким настроением вы будете читать стихотворение? (Бодро, торжественно, радостно.)

– Тихо или громко нужно читать это произведение? (Чуть громче, чем звучит обычная речь, чтобы передать приподнятое настроение лирического героя.)

Двое-трое учащихся по очереди читают это стихотворение целиком. Основное внимание уделяется тому, насколько детям удаётся передать настроение и выделяют ли они для этого голосом нужные слова, делают ли построчные паузы.

7. Знакомство с текстом

Стихотворение А. Фета дети читают молча.

8. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом

Выслушиваются ответы детей на вопрос:

– Чем восхищается, наслаждается лирический герой этого стихотворения?

– Докажите, что лирический герой счастлив. Какие слова говорят об этом?

– Прочитайте слова, которыми автор рисует лес. (*Проснулся, встепенулся, полон жаждой.*)

– Живую или неживую природу описывают такими словами?

– С какой целью использует поэт эти слова? (Таким образом лес становится как бы живым.)

– Как вы понимаете выражение: лес «весенней полон жаждой»?

– Обратите внимание на знаки препинания. Из скольких предложений состоит это произведение? (Это стихотворение – одно сложное предложение.)

– Как вы думаете, о чём это говорит? (Лирический герой переполнен чувствами и на одном дыхании изливает их в словах.)

– Как нужно читать это стихотворение?

Выполняется задание к стихотворению А. Фета, расположенное в тетрадах (должен быть отмечен первый вариант партитуры).

Затем третьеклассники выразительно исполняют стихотворение.

– Что объединяет три последних стихотворения?

9. Дома дети учат наизусть стихотворение А. К. Толстого.



Урок 109

А. Чехов «Весной»;

Я. Аким «Апрель»

1. Проверка домашнего задания

Несколько учащихся по очереди декламируют стихотворение А. К. Толстого «Звонче жаворонка пеньё...».

2. Подготовка к чтению проводится фронтально по заданию № 1 тетради и упражнению в рамке перед текстом А. Чехова.

3. Знакомство с текстом

Произведение А. П. Чехова дети могут прочитать молча.

4. Обсуждению прочитанного посвящены вопрос № 1 учебника и задание № 2 тетради.

5. Перечитывание и работа с текстом

Вопросы учебника № 2–4 и задание № 3 тетради направлены на работу над олицетворением (*Лучи играют и улыбаются, речка проснулась, деревья живут, дышат...*)

Пятый вопрос предполагает деление текста на части: природа весной и весна в деревне (или в городе – там, где живут люди).

Шестой и седьмой вопросы ориентируют на определение типа текста. Первая часть, безусловно, является описанием; вторая часть – рассуждением о том, чем хорошо (приятно) заниматься весенней порой детям.

Дополнительно можно спросить:

- Как удалось автору передать прозрачность воздуха?
- Что привлекает весной мальчишек?

В завершение работы над произведением А. Чехова учащиеся читают его выразительно.

6. Дома дети читают стихотворение Я. Акима «Апрель», а также отвечают на вопросы и выполняют задания к нему.

Кроме того, учащиеся ищут, читают, но не приносят на следующий урок книги с произведениями о весне. Тему можно сузить, например «Стихи о весне», «Стихи русских поэтов о весне». Формулировка и объём темы зависят прежде всего от того, какими книгами о весне располагают ближайшие библиотеки.



Урок 110

А. Блок «Вербочки»;

Л. Чарская «Дивные звуки»;

Е. Благинина «Черёмуха»

1. Проверка домашнего задания

Стихотворение Я. Акима читается детьми выразительно.

- Понравилось ли вам это стихотворение? Чем?

На вопрос учебника «Что описывается в произведении как живое существо?» дети отвечают, выборочно зачитывая фрагменты: *шла весна тайком, шлёпает по лужам*. Кроме того, весна выстилает луга бархатом зелёным, *гонит талые снега*, а верба *барабанит по стеклу серой лапкой*.

На вопрос о том, какие весенние звуки несёт в себе это стихотворение, учащиеся называют: *шлёпанье* (по лужам), *гомон*, *звон*, *барабанит* (верба по стеклу).

2. Подготовка к восприятию стихотворения А. Блока проводится молча по подготовительным заданиям учебника, после чего учитель спрашивает детей о значениях слов, вынесенных в сноску.

Желательно, чтобы о празднике Вербное воскресенье дети узнали больше, чем дано в сноске. Учитель может добавить, что, по церковному преданию, в этот памятный день более двух тысяч лет назад Христос въехал на ослице в великий город Иерусалим – город,

в котором вскоре он был приговорён к распятию и убит. Приезд Христа, Сына Божия, был праздником для жителей Иерусалима. Они радостно приветствовали его, встречая с зелёными пальмовыми ветками в руках. С тех пор этот день (за неделю до Пасхи) люди встречают, освящая в церкви и ставя в доме веточки. Но так как на Руси не растут пальмы, здесь освящаются веточки вербы, поэтому и воскресенье называется Вербным.

3. Знакомство с текстом

Стихотворение А. Блока дети читают молча.

4. Перечитывание и работа с текстом

При помощи первого вопроса выявляется подтекст стихотворения. (Лирическая героиня хочет проснуться первой, чтобы для неё как можно раньше начался Святой день – Вербное воскресенье, когда она придёт на праздничную службу в церковь *с веточками и свечечками.*)

Второй вопрос раскрывает эмоциональный характер стихотворения и помогает определить эмоциональный тон его чтения.

Трое-четверо учащихся по очереди читают стихотворение выразительно.

5. Подготовка к восприятию

Учитель спрашивает, какой большой праздник отмечают весной люди, верующие в Бога. (Пасху.) Проводится небольшая беседа о Пасхе.

– Какими словами верующие приветствуют друг друга в этот день?

– Что означают слова «Христос воскрес»?

– Что едят на Пасху?

Хорошо, если при подготовке к восприятию стихотворения и при знакомстве с ним имеется возможность воспроизведения аудиозаписи колокольного звона.

6. Знакомство с текстом

Стихотворение читает учитель.

7. Перечитывание и работа с текстом

Дети отвечают на вопросы учебника № 1–2 и № 5, после чего выразительно читают стихотворение Л. Чарской.

8. Знакомство с текстом

Стихотворение Е. Благиной дети читают молча.

9. Перечитывание и работа с текстом

После того как дети ответят на вопросы учебника № 1 и № 2, им задаются вопросы:

– Как автор обращается к траве? О каком отношении к ней это говорит?

– В каких произведениях встречается словосочетание *травя-мурава*? (В сказках, былинах.)

– Чем ещё интересно и необычно это стихотворение? (Оно написано в вопросно-ответной форме.)

После выразительного чтения проводится игра «Радиотеатр» по стихотворению Е. Благининой «Черёмуха». Для этого учитель просит определить, сколько исполнителей нужно выбрать. (Четверых: того, кто спрашивает, и тех, кто читает ответы черёмухи, травы, безёз.)

Дети определяют, кому принадлежат реплики. Затем два-три раза разными составами исполнителей проводится чтение по ролям.

10. Дома дети отвечают на вопросы и выполняют задания обобщающего характера, расположенные в учебнике. Кроме того, они читают книги о весне и готовят (по желанию) аннотацию по плану, данному в учебнике на с. 181.



Урок 111

Книги о весне; обобщение

1. Проверка домашнего задания, работа с текстом

Книги, находящиеся на выставке, анализируются по жанровой принадлежности входящих в них произведений. Для этого учитель берёт книги и к каждой из них задаёт вопросы:

– Как называется книга?

– Кто её принёс?

– Какие в ней произведения: сказки, стихи, рассказы?

– Что бы тебе хотелось прочитать или рассказать нам из этой книги?

(Последний вопрос не нужно задавать к каждой из принесённых книг, лишь к двум-трём.)

Подготовившиеся дома дети делают аннотацию к принесённой на урок книге, стремясь к лаконичности в соответствии с планом, представленным в учебнике.

Желательно, чтобы учитель тоже принял участие в работе с книгами: принёс на урок книгу с произведением о весне, аннотировал её, прочитал небольшое произведение или отрывок.

Учитель предлагает найти и прочитать в учебнике или в книгах, когда дети заберут их с выставки, произведения или фрагменты из них с описанием весенних:

- звуков,
- красок,
- цветов,
- праздников,
- чувств.

Дети читают выученные ими наизусть стихи о весне из учебника или из книг.

На протяжении всего урока возможно использование хрестоматии «Я хочу читать», в которой находится несколько произведений о весне, в том числе сказка А. Н. Толстого.

В конце урока дети отвечают на вопрос № 3 со с. 185 учебника, после чего учитель предлагает рассказать о том, чем детям нравится каждая из картин. Подготовка к ответу возможна в группах.

2. Дома учащиеся выполняют задание учебника № 4 и все задания тетради к обобщающему уроку.

Раздел 13. Любовь – волшебная страна



Уроки 112–114

В. Берестов «Вечер. В мокрых цветах подоконник...»;

Н. Вагнер «Сказка»

1. Проверка домашнего задания

Рассматриваются и обсуждаются «весенние» рисунки детей и проверяется выполнение ими заданий тетради.

2. Подготовка к восприятию

Учитель сообщает о том, что на этом уроке начинается новая тема. Детям предлагается за несколько минут просмотреть содержание учебника, а также (при необходимости) перелистать учебник и высказаться по новой теме (какие произведения и о чём будут изучаться на ближайших уроках чтения). Возможна работа в группах.

По истечении некоторого времени коллективно обсуждаются высказывания детей. Выясняется, что новая тема включает в себя сказки, стихи и рассказ. Предстоит читать сказки разных народов –

и народные, и авторские. Видимо, все они о любви, так как включены в раздел, который называется «Любовь – волшебная страна». Одна из сказок, польская, обработана автором данного учебника. Такой беглой характеристики темы достаточно для содержательной, жанровой и эмоциональной подготовки детей к предстоящему чтению.

3. Знакомство с текстом

Стихотворение В. Берестова дети читают молча.

4. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом проводятся по вопросам и заданию учебника.

5. Подготовка к восприятию

Упражнения, расположенные перед текстом, выполняются детьми вслух.

Дополнительно учитель может немного рассказать учащимся об авторе произведения со столь кратким и непривычным заглавием «Сказка».

(Справочный материал

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ ВАГНЕР (1829–1907)

Николай Петрович Вагнер был учёным. Он начал заниматься литературой поздно, когда ему было 40 лет. Всё началось с того, что сорокалетний учёный впервые прочёл сказки Андерсена и решил, что сможет писать так же, а может быть, и лучше. Вагнер стал известным литератором, многочисленные книги с его причудливыми волшебными сказками часто издавались и переиздавались. И каждая книга начиналась с эпиграфа «Буди сознание в человеке, пусть к лучшей жизни он идёт!». Это было целью творчества писателя. Интересно, что свои сочинения Вагнер подписывал псевдонимом Кот-Мурлыка. Сказки Кота-Мурлыки очень любили лет 100–150 тому назад.)

– Нам предстоит узнать, будут ли нам и сегодня столь же интересны сказки этого писателя.

– Как вы думаете, каким будет произведение, которое предлагает нам учебник? (По заглавию ясно, что это сказка, а по названию темы можно догадаться о том, что сказка – о любви.)

6. Знакомство с текстом

Дети молча читают первый абзац текста и отвечают на вопросы, которые задала внучка своей бабушке.

Затем продолжается знакомство с произведением. Для этого учитель вызывает достаточно хорошо читающих детей. В процессе чтения проводится лексическая работа по сноскам.

Дома после первого урока по сказке дети дочитывают её.

7. Обсуждению прочитанного, перечитыванию и работе с текстом

посвящены второй и третий уроки по сказке Н. Вагнера.

– Какие чувства вы испытывали при чтении сказки?

Отвечая на первый вопрос, дети говорят о том, что в начале и в конце произведения идёт речь о сказках вообще, и лишь затем начинается конкретная сказка; возможно, поэтому автор назвал своё произведение просто «Сказка».

– Как бы вы могли назвать прочитанное произведение?

Далее, работая в группах, дети выполняют задания тетради № 1 и № 2.

При проверке задания № 1 выясняется, что рассказчиком сказки про Альмару является бабушка. Учитель задаёт уточняющие вопросы:

– Кому она рассказывает? (Внучке.)

– А кто всё же донёс до нас эту трогательную и трагичную историю? (Автор, писатель, повествователь.)

– Действительно, автор повествует нам о том, что и как рассказывает своей внучке бабушка. Здесь интересен тот факт, что автор повествует устами рассказчика, который сам не участвует в сказочных событиях.

Если дети помнят сказку Б. Заходера «Серая Звёздочка», то проводится аналогия между этими произведениями: оба они построены в форме беседы двух персонажей. От них мы и узнаём о событиях, в которых сами персонажи-рассказчики не участвовали.

Затем учащиеся отвечают на вопрос № 2 учебника, используя записи, сделанные при выполнении задания № 2 тетради.

После или в процессе выполнения задания № 3 учебника с целью подготовки к словесному рисованию портрета Альмары в ходе коллективной работы можно записать на доске слова, характеризующие её: *милая девушка, прекрасная царица, утеха сердечная, краше солнца красного, ненаглядный свет, зубки жемчужные, голубка ненаглядная* и др.

На основании этих и других слов и выражений проводится коллективное рисование словесного портрета Альмары.

– Как вы понимаете последнюю фразу Альмары: *Любовью свобода покупается?* (Английский поэт П. Б. Шелли писал: «Любовь чахнет под принуждением: сама её сущность – свобода».)

Далее проводится работа по вопросам и заданиям учебника № 4–11.

– Можно ли считать, что девушка по-настоящему любила князя? Почему?

– Как вы понимаете слова колдуна «Не изымет сила, изымет простота, доброта»?

– Охарактеризуйте Ашур-Тура.

– Какие языковые средства использует Николай Вагнер, чтобы изобразить колдуна и его коня? Приведите примеры из текста. (*Чёрные очи... горят, словно угли; седая борода... разметалась; перья красные; конь... словно буря косматая...*)

– Какое впечатление создаёт автор, используя такие эпитеты и сравнения?

– Перечислите тех, кто находится в услужении у колдуна. (Змей-горыныч, змеи лютые, жабы серые, злые мыши летучие, карлики злые.)

– Где обитает этот волшебный мир в сказке? (В замке на горе и под горой: *всё глубже коридор в сырую землю опускается.*)

– Кто противопоставлен в сказке колдуну? (Князь Елизар.)

– Прочитайте описание князя во время турнира. Каким вы его представляете?

– Как вы думаете, почему князь не узнал в старушке Альмару?

– Можно ли сказать, что Елизар по-настоящему любил Альмару? Докажите.

Дома после второго урока по сказке учащиеся выполняют задание № 12 учебника и задания № 3–6 тетради.

При проверке задания № 12 дети читают фрагмент текста со слов «С вечера непогодушка разыгралась...» (с. 12) до слов «...и запылала вся роща, словно осенний лист» (с. 13), а также отрывок со с. 14 (со слов «...буря рвёт и мечет» до слов «...захватила и унесла Елизара...»). Делается вывод о том, что описание природы усиливает эмоциональное напряжение, создаёт впечатление приближающейся беды.

Далее учащиеся приступают к обсуждению вопроса № 13.

– На какие особенности сказочного языка вы обратили внимание? Прочитайте свои записи в тетрадях. (Сказка содержит множество «двойных» слов: *за морями-океанами, дивуются-любуются, вьются-развеваются, круча-гора...*; много сравнений: *вскочил на ноги, как пёрышко; князь, словно ясный месяц; хвост как змея...*; много эпитетов (образных определений, прилагательных): *хрустальные башенки, серебряные крылечки, бабочки легкокрылые, зубки жемчужные, кудри золотые...*)

Попутно выясняется, в прямом или переносном значении употреблены в словосочетаниях слова «жемчужные» (зубки) и «золотые» (кудри):

– Бывают ли зубы из жемчуга, а кудри – из золота? Что позволило автору сравнить зубы с жемчугом, а волосы – с золотом? Помогает ли это читателям увидеть красоту зубов, волос?

При проверке заданий тетради № 5 и № 6 выявляется роль выразительных, образных слов и выражений, присущих художественному языку сказки.

Завершается языковой анализ произведения выполнением задания учебника № 14.

Дополнительно, если на уроке осталось время, можно предложить учащимся составить и задать одноклассникам вопросы по произведению Н. Вагнера. Учитель поясняет, что для этого нужно:

- определить, о чём хочешь спросить;
- сформулировать вопрос;
- задать его.

Кроме того, можно спросить детей о том, какие иллюстрации можно нарисовать к прочитанной сказке.

Возможно также выразительное чтение фрагментов произведения (по выбору учащихся).

8. Дома дети выполняют задание № 15 учебника в тетрадях. Желающие могут сделать иллюстрацию к сказке.



Урок 115

Братья Гримм «Рапунцель»

1. Проверка домашнего задания

Дети демонстрируют сделанные дома иллюстрации и читают по тетрадям свои творческие работы.

2. Подготовка к восприятию

- О чём вам говорит название следующего произведения?
- Какие произведения братьев Гримм вам известны? Какие фильмы по их сказкам вы смотрели? Что вам о них известно?

(Справочный материал

БРАТЬЯ ГРИММ

(Якоб Гримм – 1785–1863;

Вильгельм Гримм – 1786–1859)

Якоб Гримм и Вильгельм Гримм – немецкие учёные, всю свою жизнь они изучали немецкий язык и родную культуру, были профессорами, членами Берлинской академии наук.

Отец их был судьёй, а мать вела хозяйство. Они с детства были неразлучны. Вместе бегали в соседнюю мастерскую перчаточника, вместе шагали по улочкам родного городка к учителю французского языка. Братья рано потеряли отца, а затем и мать. Трудолюбивые братья окончили лицей (учебное заведение) – за четыре года вместо положенных семи. С тех пор перед двумя усердными юношами распахнулся весь мир: Берлин, Париж, Стокгольм.

И вот братья Гримм уже студенты университета. В ярко-красных фраках, блестящих ботфортах (высоких сапогах) со шпорами спешат они на лекции. Но юридическая профессия, выбранная по семейной

традиции, привлекала всё меньше. Намного интереснее было отыскивать в старинных рукописях поэмы и сказания.

Однако поэзия поэзией, а братьям постоянно приходилось думать о том, чтобы заработать себе на кусок хлеба. В первую очередь об этом вынужден был заботиться Якоб, потому что Вильгельм часто болел. Одна за другой сменялись должности: секретарь, дипломат, библиотекарь. Но даже работа в библиотеке оставляла братьям мало времени для занятий тем, что увлекало их всё сильнее и сильнее – родной словесностью.

Братья Grimm много ездили по стране, отыскивая народных сказителей и записывая с их слов старинные сказки, легенды, баллады. Они собрали и обработали более двухсот произведений, причём не только немецких, но и французских, испанских, скандинавских. Среди тех, кто помогал братьям собирать сказки, были и скромные служанки, и знатные дочери баронов. Особенно увлекался сказками младший брат Вильгельм. После его обработки сказки становились поэтичнее.

Со всеми жизненными невзгодами братья Grimm справлялись с мужеством, достойным восхищения, и скоро появились их первые статьи, а затем и первые книги. Иногда они были подписаны именем одного из братьев. Но если работу невозможно было разделить, они просто ставили два слова: «Братья Grimm».

«Собрано братьями Grimm» – написали они и на своей самой знаменитой книге «Детские и семейные сказки», первый том которой появился к Рождеству 1812 года. В дошедшем до нас виде сборник содержит 200 сказок.

Сказки сделали братьев знаменитыми, но не помогли им и их семье избежать жизненных невзгод. «Мы впятером съедаем три порции...» – было написано в год издания сказок. Изгнание за свободомыслеие из университета и из владений короля помогла пережить верная дружба. Трогательным примером для каждого из нас остаётся пожизненная братская дружба внешне столь разных людей. Братья совсем не были похожи. Якоб – серьёзный, избегающий легкомысленных компаний, Вильгельм – мягкий, романтичный. (Их студенческие прозвища – Старик и Малыш.) Вильгельм и Якоб писали друг другу в письмах: «Мы с тобой никогда не расстанемся!», «Мы так привыкли к нашему содружеству, что разлука для меня равносильна смерти».

И всё-таки слава пришла к ним! «Немецкая грамматика» и словарь немецкого языка Якоба Grimma вызвали интерес больший, чем в своё время сборник сказок. Братья стали членами многих научных обществ, академий, профессорами и одними из основателей науки германистики. Совсем как в сказке! Но признание не было тем золотым дождём, что пролился в одной из сказок братьев Grimm. Это

был результат работы. Такой упорной работы, которая заставляла молодого Якоба настолько экономить время, что стричься он шёл, только отрастив такую шевелюру, которая завивалась в локоны, и стригся он как можно короче, чтобы реже тратить на это время.

Многое из научных трудов Якоба и Вильгельма Гримм не утратило своего значения и в наши дни. И всё же, несмотря на солидные научные работы, имена братьев известны во всех странах мира именно благодаря их сборнику «Детские и семейные сказки». Вот уже более 200 лет эти сказки ходят по свету, из страны в страну, от поколения к поколению.)

Подготовительные упражнения выполняются детьми вслух.

3. Знакомство с текстом

Учащиеся с хорошим уровнем навыка чтения читают сказку вслух фрагментами по вызову учителя.

4. Обсуждение прочитанного

– Какие у вас впечатления от этой сказки?

5. Работа с текстом строится по вопросам учебника.

Ответом на первый вопрос учебника должно стать мнение о том, что царевича исцелила любовь его жены (а не просто слезинки Рапунцель).

6. Дома дети готовятся к выразительному чтению сказки братьев Гримм.



Уроки 116–117

Французская сказка «Красавица и Чудовище»

1. Проверка домашнего задания

Учащиеся по очереди фрагментами выразительно читают сказку братьев Гримм «Рапунцель».

2. Подготовка к восприятию, знакомство и работа с текстом

Данное произведение разбито на относительно завершённые по смыслу части, перед которыми находятся подготовительные упражнения, сопровождающиеся сносками с объяснением значений незнакомых детям слов. Кроме того, после каждого из фрагментов текста приводятся вопросы и задания, помогающие организовать работу с текстом.

Сказка читается учащимися вслух, после чего они отвечают на заключительные вопросы к тексту, используя способ выборочного чтения.

3. Дома дети после первого урока по сказке выполняют четыре задания, размещённые в тетради, после второго – готовятся к разительному чтению.



Урок 118

Х. К. Андерсен «Ромашка»

1. Проверка домашнего задания на данном уроке не проводится.

2. Подготовка к восприятию

– Знакома ли вам фамилия автора следующего произведения? Читаются материалы, расположенные в рамке перед текстом.

3. Знакомство с этим произведением лучше осуществить комбинированным способом.

Необычное по форме начало лучше прочитать учителю. Кроме того, педагогу нужно прочитать кульминационную, наиболее трагическую часть произведения (после слов «И ромашка попала в клетку к жаворонку!» и до конца произведения).

4. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом

– Чем необычен конец этой сказки? (Печальный, несчастливый.)

– Никому не нравится грустить и печалиться, а писатели почему-то сочиняют и грустные, и совсем печальные произведения. Ведь мог же Андерсен придумать счастливый конец к своей сказке! Каким мог бы быть конец у этой сказки? (Мальчики вспомнили и налили водички...)

– Вот именно! Почему же Андерсен сделал конец сказки печальным? (Для того, чтобы мы пожалели птицу и ромашку. Чтобы мы знали, как нельзя поступать.)

– Как видите, писатели хотят, чтобы мы не просто развлекались, читая книги, но и думали о том, как нужно жить. Если человек пожалеет сказочную птичку, то, может быть, он будет добрее и в жизни. Правда, не всегда так бывает.

– Какие чувства вызывает у вас ромашка? Почему?

– Что вы можете сказать о ромашке?

– Подтвердите словами текста, что Андерсен пишет о ромашке как о живом, разумном существе.

– Какие языковые особенности в описании ромашки вы отметили? (Много сравнений, например: «жёлтое, круглое, как солнышко,

сердечко» ромашки, её «лучи-лепестки»; «цветок опять расправил лепестки и протянул их, как дитя ручонки».)

– Нравилась ли ромашке её жизнь? Ведь она была маленьким цветочком, росла среди густой травы, её никто не замечал. (Ромашка радовалась жизни. Она никому не завидовала. Она говорила: «Солнышко меня ласкает, ветерок целует! Как я счастлива!»)

– Найдите и прочитайте описание садовых цветов. (*В садике цвело множество пышных, гордых цветов, и чем меньше они благоухали, тем больше важничали...* и т. д.)

– Как относились к ромашке садовые цветы? Почему?

– А как относилась к садовым цветам ромашка? (*...Ромашка часто заглядывалась на них и думала: «Какие они нарядные, красивые! К ним непременно прилетит в гости прелестная певунья птичка!»*)

– Как вы считаете, Андерсен пишет исключительно о цветах или имеет в виду что-то другое? (Андерсен пишет о людях, он на примере цветов учит нас, как нужно себя вести.)

– Если под цветами подразумеваются люди, то какой человек подразумевается под образом ромашки? (Видимо, Андерсен описывает бедную, добрую, заботливую девочку...)

– Как отнеслись другие цветы к тому, что птичка прилетела к доброй, жизнерадостной ромашке? Как их это характеризует? (Цветы ей очень завидовали.)

– Найдите и прочитайте место, где об этом написано. (*...Тюльпаны вытянулись, надулись и покраснели с досады, а пионы прямо готовы были лопнуть! Хорошо, что они не умели говорить – досталось бы от них ромашке!*)

– Почему цветы были так возмущены, что чуть не лопнули от досады? (Они не могли смириться с тем, что на них не обратили внимания.)

– Найдите слова, в которых выражено отношение жаворонка к ромашке. (*...Какой миленький цветочек в серебряном платьице, с золотым сердечком!*)

– Как вы думаете, что значит выражение *с золотым сердечком*? (Ярко-жёлтый цвет похож на золото, но, видимо, имеется в виду, что у ромашки было золотое сердце.)

– Почему у Андерсена написано не *сердце*, а *сердечко*? (Потому что речь идёт о маленьком цветке.)

– О чём говорят слова *золотое сердечко*? (Это значит, что обладатель такого сердца – добрый, чуткий, заботливый.)

– Какое несчастье случилось с жаворонком? Прочитайте. (*...Тяжело-тяжело было у бедной птички на сердце – она была в плену.*)

– Как отнеслась к горю жаворонка ромашка? О чём это говорит?

– Прочитайте о том, как ромашка переживала за жаворонка, когда она оказалась в одной клетке с ним.

– Что чувствовала ромашка, когда жаворонок умер? Как об этом написано в сказке?

– Героиня этой сказки – простая ромашка, которая росла у канавы, в мягкой зелёной траве. Как вы думаете, почему именно о ней написана сказка, а не о садовых пышных и важных цветах? (Они только любовались собой и думали о том, какие они важные и красивые.)

– Что можно сказать о мальчиках? Можно ли их считать сказочными злодеями? (Нет, это обычные глупые мальчишки. Они не злые, потому что они горько-горько плакали, когда узнали о смерти птички. Скорее всего, они не повторят этой трагической ошибки.)

– Как бы ответила бабушка из сказки Вагнера на вопрос внучки «Для чего нужна сказка о ромашке?»

5. Дома дети готовятся к выразительному чтению сказки и выполняют семь заданий к ней, помещённых в тетради. Одни задания повторяют вопросы, которые обсуждались в процессе беседы, и служат для повторения и закрепления, другие будут новыми для детей.



Урок 119

Ш. Сильверстайн «Щедрое дерево»

1. Проверка домашнего задания

Проверяется выполнение всех заданий тетради, в том числе тех, в которых затронуты вопросы, обсуждённые накануне.

2. Подготовка к восприятию

– Прочитайте название следующего произведения и его первое предложение. Обратите внимание на то, что сказано в содержании (оглавлении) учебника. Что вы узнали о характере произведения, которое предстоит читать? Свои предположения обоснуйте. (Судя по названию, произведение является авторским, а не народным, поскольку указана фамилия автора. Из заголовка следует, что в тексте рассказывается о щедром дереве. Как видно из первого предложения, это сказка о любви Яблони к Мальчику. Прочитав содержание, можно узнать о том, что сказка написана на английском языке.)

– Каков смысл слова «щедрый»? (Охотно тратящийся на других, не скупой.)

(Справочный материал)

ШЕЛ СИЛЬВЕРСТАЙН
(1930–1999)

Шел Сильверстайн – известный американский художник, поэт, писатель, композитор и певец. Всемирную известность ему принесли рисованные истории для детей. Детские книги Сильверстайна

переведены более чем на 30 языков, он был удостоен приза «Выбор детей» Международной читательской ассоциации.

Удивительно, что Шел Сильверстайн не собирался писать для детей. Однако издание в 1964 году его книги *The Giving Tree* («Щедрое дерево») с картинками автора сделало его классиком литературы. Нежная сказка о мальчике и дереве трогает душу читателей всех возрастов. «Когда я был ребёнком, – признался писатель в 1975 году, – я бы с большим удовольствием стал бы хорошим игроком в бейсбол или танцевал с девочками. Но я не мог играть мячом. Я не мог танцевать. Так я начал рисовать и писать. Мне повезло, что у меня не было того, кто бы меня впечатлил и кому бы я мог подражать. Так появился мой собственный стиль».

Первый сборник стихов Шела Сильверстайна, опубликованный в 1974 году, получил широкое признание. Будучи поэтом и музыкантом, Сильверстайн исполнял свои стихи в форме песен. В 1984 году он получил премию «Грэмми» за лучший детский музыкальный альбом.)

3. Знакомство с текстом можно провести в любой форме, лучше – читая молча.

4. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом происходят по вопросам и заданиям учебника.

После обсуждения ответов детей на первый вопрос учебника учитель спрашивает:

– После каждого посещения Мальчика Яблоня была счастлива. Как вы считаете, в чём Яблоня видела счастье? (Она хотела приносить пользу Мальчику. Даже став пеньком, она радуется, что Мальчик может сесть и отдохнуть.)

– Прочитайте, как Яблоня каждый раз встречала Мальчика.

– Как вы относитесь к поступкам Мальчика по отношению к Яблоне?

– Как бы вы поступили на его месте?

– Как вы считаете, правильно ли делала Яблоня, заботясь о Мальчике?

– Как вы думаете, почему после постройки лодки Яблоня была счастлива, но не совсем? (Она не хотела, чтобы он уплыл от неё, а он это сделал: *Мальчик исчез на долгое-долгое время.*)

– Подумайте, какими мыслями хотел поделиться с нами автор этой сказки.

– Прочитайте эпизод из сказки, к которому сделана иллюстрация.

Далее выполняются задания учебника № 7–9.

5. Дома учащиеся выполняют задание учебника № 10 и все задания тетради.



Уроки 120–122

Русская народная сказка «Пёрышко Финиста – ясна сокола»

1. Проверка домашнего задания занимает примерно треть первого урока по русской народной сказке. После чтения по ролям выполняется задание № 11 учебника, направленное на формирование регулятивных универсальных учебных действий.

2. Подготовка к восприятию

Выполнение заданий тетради № 1–3 возможно в парах, после чего проводится фронтальная проверка. Упражнения учебника выполняются детьми фронтально.

3. Знакомство с текстом проводится в виде его чтения детьми вслух – небольшими фрагментами по цепочке или по вызову учителя. Попутно выясняются значения недостаточно известных детям слов.

После первого урока по произведению дети дочитывают сказку дома.

4. Перечитывание и работа с текстом проводятся на втором и третьем уроках по произведению, при этом опорными являются вопросы и задания учебника и тетради.

После девятого вопроса ученикам можно предложить дополнительное задание:

– Дремучий лес – это граница между царством людей (реальным миром) и царством мёртвых. Чтобы попасть туда, необходимо произнести волшебное заклинание. Найдите и прочитайте его.

Ответив на вопросы учебника под номером 10, дети (в группах или в парах) выполняют задания тетради № 5–9, соответствующие заданиям учебника № 11 и № 12.

Завершают работу над сказкой обсуждение вопросов учебника № 13 и № 14 и выразительное перечитывание наиболее понравившихся фрагментов сказки.

5. Дома, после второго урока по данному произведению, учащиеся выполняют задания тетради № 4 и № 10–13, после третьего урока по сказке они ищут и читают народные (нелитературные) сказки народов разных стран, воспевающие прекрасные женские образы, но приносят книги с этими произведениями не на следующий урок, а через два урока. (Имеются такие произведения и в хрестоматии для 3 класса «Я хочу читать».)



Уроки 123–124

Польская сказка

«Каменный Принц и Прекрасная Померанца»

1. Проверка домашнего задания на данном уроке не проводится.

2. Подготовка к восприятию

– Прочитайте в учебнике название следующего произведения. Что вы можете о нём сказать? (Это польская сказка о принце и прекрасной девушке, она о любви, поскольку помещена в данный раздел.)

Подготовительные задания читаются детьми вслух.

3. Знакомство с текстом проводится в форме чтения вслух, можно по цепочке.

4. Обсуждение прочитанного

- Понравилась ли вам сказка? Чем?
- Какое чувство осталось у вас после чтения?
- Кто из персонажей сказки вам понравился, а кто не понравился? Почему?
- Какой эпизод при чтении вас больше взволновал? Чем? Найдите и прочитайте его.

5. Перечитывание и работа с текстом проводятся по вопросам и заданиям учебника и тетради. Начинается эта работа на первом уроке по произведению, завершается на втором.

При составлении словесного портрета Померанцы (задание № 5) учащиеся используют эпитеты из текста: *ласковый, проникающий в душу взгляд; изящная фигурка; золотистая головка; нежные щёки; весёлые, смеющиеся глазки.*

Отвечая на вопрос о несоответствии рисунка образу героини, дети говорят о том, что на иллюстрации изображена современная девчонка, а не прекрасная нежная девушка; вместо длинных кудрей нарисованы растрёпанные волосы и т. д.

Задание тетради № 1 можно выполнить сразу после обсуждения вопросов учебника, расположенных под номером 5.

6. Дома, после первого урока, дети готовятся к выразительно-му чтению сказки, после второго выполняют задания тетради № 2 и № 3, а также завершают работу с книгами по теме, предложенной два урока назад.



Урок 125

**Книги о прекрасных женщинах;
А. Фет «Облаком волнистым...»;
И. Тургенев «Воробей»**

1. Проверка домашнего задания

Рассматривается выставка книг, уточняется, все ли книги соответствуют заданным параметрам:

- во всех ли книгах сказки;
- все ли сказки являются народными;
- во всех ли произведениях повествуется о прекрасных женщинах (девушках).

При доказательстве соответствия книги последнему критерию дети опираются на знание содержания прочитанных книг. Некоторые из них, по вызову учителя предварительно прочитав название книги и сказки, делают сообщение о главной героине по примерному плану, данному в учебнике на с. 88.

Кроме того, проверяются задания, выполненные дома в тетрадах.

2. Подготовка к восприятию

– Что вы можете сказать о следующем произведении ещё до его чтения? (Судя по характеру текста, это небольшое стихотворение. С произведениями этого поэта мы уже встречались во втором и в третьем классах.)

– Чьи строки я вам сейчас прочитаю?

Чудная картина,
Как ты мне родна:
Белая равнина,
Полная луна,
Свет небес высоких,
И блестящий снег,
И саней далёких
Одинокий бег.

– А кто написал стихотворение, которое начинается так:

Я пришёл к тебе с приветом
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листам затрепетало...

(Справочный материал

АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ
(1820–1892)

Фет, по его собственным словам, с детства был «жаден до стихов». Он разыскивал их, учил наизусть, очень рано начал сочинять.

Обучаясь в Московском университете, Фет, как он позже писал, «вместо того чтобы ревностно ходить на лекции», «почти ежедневно писал новые стихи». Ещё будучи студентом, поэт опубликовал свой первый сборник стихов.

Фет очень любил русскую природу, ведь вырос он в деревне, вместе с крестьянскими ребятами бегал по лесу, ловил птиц, ездил верхом. Значительная часть его стихов посвящена русской природе.

На стихи Фета охотно писали романсы П. И. Чайковский и другие русские композиторы. Пётр Ильич писал о Фете: «Это не просто поэт, скорее, поэт-музыкант...»

В дневниках Корнея Ивановича Чуковского есть запись: «Стал читать Фета, одно стихотворение за другим, и всё не мог остановиться, выбирал свои любимые, и испытывал такое блаженство, что казалось, сердце не выдержит – и не мог представить себе, что есть где-то люди, для которых это мертво и ненужно. <...> Эта лирика – есть счастье, которое может доверху наполнить всего человека...»)

3. Знакомство с текстом

Поэтическую миниатюру А. Фета исполняет учитель, желатель но наизусть.

4. Обсуждению прочитанного посвящён первый вопрос учебника.

5. Перечитывание и работа с текстом

– Прочитайте стихотворение молча, стараясь как можно лучше представить и почувствовать то, что передал в нём поэт.

После перечитывания учащиеся выполняют задание учебника № 2 и отвечают на вопросы учебника под номером 3, после чего в парах или в группах делается задание тетради № 1. Далее дети отвечают на вопросы учебника № 4 и № 5 и выполняют задание тетради № 2.

Несколько человек по очереди выразительно читают стихотворение; качество исполнения обсуждается (что не удалось, что получилось особенно хорошо).

6. Дома дети учат стихотворение А. Фета наизусть, а также знакомятся с произведением И. Тургенева, отвечают на вопросы и выполняют задания учебника к нему.

Раздел 14. Чудесное – рядом



Урок 126

Р. Сеф «Чудо»;

А. Прокофьев «Люблю берёзку русскую...»

1. Проверка домашнего задания

Дети декламируют стихотворение А. Фета.

Работа над произведением И. Тургенева проводится по вопросам и заданиям учебника. После того как дети ответят на последний вопрос, учитель может спросить:

– Прав ли автор учебника, поместив произведение Тургенева в раздел «Любовь – волшебная страна»? Почему?

2. Подготовка к восприятию

– Как называется последний раздел учебника? Как вы думаете, о чём будут произведения этого раздела? Для ответа можете использовать содержание учебника.

– О чём вам говорит название первого произведения нового раздела и иллюстрация к нему?

3. Знакомство с текстом

Стихотворение читает учитель.

4. Обсуждение прочитанного

– Понравилось ли вам стихотворение? Чем?

– Можно ли считать берёзку чудом? Почему?

5. Перечитывание и работа с текстом

Перед ответом на вопросы учебника о том, с какой интонацией нужно читать фрагменты стихотворения, дети молча перечитывают соответственно первую (завершая словами «Так сходи и посмотри») и вторую части текста.

Результатом выполнения задания учебника № 4, цель которого – научить детей находить место психологической паузы, будет обозначение учащимися в тетрадах этой паузы (после слова *пробивается*). После этого дети отмечают в тексте логическое ударение (слова: *чуда, никогда, чуда, беда, чуда, сходи, посмотри*); обозначают короткие и длинные паузы во второй части стихотворения или во всём тексте:

Ты ещё /
Не видел/
Чуда? //
Никогда /

Не видел/
Чуда? //
Вот беда – //
Не видел чуда! //
Так сходи/
И посмотри.//
Ты увидишь /
Просто чудо, //
Удивительное /
Чудо: //
Там, /
Где магазин /
«Посуда», //
Возле дома /
Номер три, //
Сквозь асфальт /
У перекрёстка/
Пробивается (П)
Берёзка. //

Мелодика голоса обозначается только в последних четырёх строчках: тремя стрелками над словами в конце строк, идущими вверх, и в самом конце – стрелкой, идущей вниз.

Завершается работа над стихотворением его выразительным чтением и анализом исполнения (задания учебника № 5 и № 6), а также работой с репродукцией (задание № 7 учебника).

6. Подготовка к восприятию

– Что назвал чудом поэт Роман Семёнович Сеф?

Учитель может использовать репродукции картин, на которых изображены берёзы, например: А. Куинджи «Берёзовая роща», И. Левитан «Золотая осень».

– Поэты и художники всегда чувствовали поэтическое очарование берёзы. А сколько песен сложено о берёзе народом, сколько этой белоствольной красавице посвящено стихов, картин! Для каждого из нас белоствольная берёза – символ родной земли, частичка Родины.

Поэт Николай Михайлович Рубцов написал:

Русь моя, люблю твои берёзы!
С первых лет я с ними жил и рос.
Потому и набегают слёзы
На глаза, отвыкшие от слёз.

В стихах другого поэта мы читаем:

Берёзка, солнце и Россия
Живут и вечно будут жить.
(Я. Шведов)

7. Знакомство с текстом

Учащиеся молча читают стихотворение А. Прокофьева.

8. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом

- Как относится автор к берёзе?
- Какие слова помогают это понять?

Далее проводится работа по вопросам и заданиям учебника.

Отвечая на второй вопрос, учащиеся говорят о том, что поэт олицетворяет берёзу с живым существом, а именно с молодой девушкой. (Олицетворение – литературный приём, когда неживому приписываются признаки живого.)

– Найдите и прочитайте эпитеты, которыми автор наделяет берёзу (эпитет – образное определение предмета). (*Светлая, грустная, ясная, кипучая, плакучая.*)

- Как вы думаете, почему для поэта важны именно эти слова?

Работу со стихотворением дополняет приём сравнения научно-го описания и художественного изображения берёзы по материалам тетради (задание № 3).

Возможно сопоставление стихотворения А. Прокофьева с ранее изученным произведением С. Есенина «Берёза».

- Сравните берёзу С. Есенина и берёзу А. Прокофьева. Что чувствовали поэты, любясь берёзками?

9. Дома дети выполняют задания учебника № 4 и № 5 и задания тетради № 1 и № 2.



Урок 127

К. Паустовский «Заботливый цветок»

1. Проверка домашнего задания

Особое внимание уделяется проверке выполнения факультативного задания № 5 учебника, предполагающего написание сочинения по картине. При этом принимаются во внимание вопросы учебника, расположенные под номером 6.

2. Подготовка к восприятию проводится по материалам учебника. Кроме того, учитель может включить аудиозапись голосов птиц и продемонстрировать слайды с изображением картин природы.

– То, о чём рассказывает Константин Георгиевич Паустовский, может увидеть каждый. Но для этого нужно уметь смотреть и слушать. Паустовский это умел. Он замечал в природе то, что видит не всякий.

Он жил одной жизнью с природой, а потом из его впечатлений рождались истории, рассказы, где главное действующее лицо – природа. Вот, например, его взгляд на природу: «Кажется, что цветы и травы – цикорий, кашка, незабудки и таволга – приветливо улыбаются вам, прохожим людям, покачиваясь оттого, что на них всё время садятся тяжёлые шмели и пчёлы и озабоченно сосут жидкий пахучий мёд». А теперь познакомимся с одним из произведений Паустовского, у которого необычное заглавие – «Заботливый цветок» (выделяется голосом слово «заботливый»).

3. Знакомство с текстом

Дети могут познакомиться с рассказом в форме молчаливого чтения. Возможно также чтение по цепочке.

4. Перечитывание и работа с текстом проводятся по заданиям и вопросам учебника.

После ответа детей на третий вопрос (о повествователе) учитель спрашивает:

– Что вы можете сказать о рассказчике? Каким он вам кажется? (По всей вероятности, рассказчик – сам писатель. Он любит природу, интересуется теми людьми, которые знают и любят природу, уважает их...)

В зависимости от наличия времени на уроке либо всего лишь обсуждается последовательность выполнения задания № 4 учебника, либо, если позволяет время, оно выполняется устно – фронтально или в группах.

5. Дома учащиеся выполняют задание тетради к изученному произведению.



Урок 128

В. Жуковский «Родного неба милый свет...»;

С. Маршак «О том, как хороша природа»;

Н. Абрамцева «Радуга»

1. Проверка домашнего задания

Дети читают и обсуждают написанные ими дома сочинения.

2. Подготовка к восприятию

– Следующее произведение написано великим русским поэтом.

(Справочный материал

ВАСИЛИЙ АНДРЕЕВИЧ ЖУКОВСКИЙ

(1783–1852)

С юных лет Жуковский решил посвятить себя литературе. Он жил в деревне, занимался переводами на русский язык произведений поэтов других стран.

Ранним росистым утром Жуковский, который любил вставать на заре, шёл в построенную для него на холме беседку и работал. Дети, которых он учил, увидели эту беседку полевыми цветами.

Молодого Жуковского потрясла война с Наполеоном. Неожиданно для самого себя и всех, кто его знал, добрый и кроткий поэт записался в ополчение (добровольное войско, помогающее армии) и принял участие в Бородинской битве.

Всю свою жизнь выдающийся поэт наряду с писательским трудом занимался воспитанием и обучением детей. Интересно то, что Жуковский преподавал русский язык царским детям, был воспитателем будущего царя Александра, позднее – и его детей. Талант, образованность и человеколюбие сделали его уважаемым и влиятельным в царской семье. Часто поэт рисковал своим высоким положением, заступаясь перед императором за поэтов и художников, в том числе за Пушкина и Лермонтова.

Большинство книг В. А. Жуковского написано для взрослых. Для своих детей, дочери и сына, поэт составил азбуку и написал несколько стихотворений, положив этим начало русской поэзии для самых маленьких. Специально для детей Жуковский создал более двадцати произведений. В основном это сказки в стихах, написанные на основе народных историй.

Впервые В. А. Жуковский обратился к написанию сказок, находясь в Царском Селе. Как раз в это время там на даче жил Пушкин. Поэты часто встречались, беседовали. В результате их поэтического состязания А. С. Пушкин написал в то лето «Сказку о царе Салтане», а В. А. Жуковский – «Сказку о царе Берендее», «Спящую царевну» и «Войну мышей и лягушек». Именно к Жуковскому обратился Пушкин перед смертью, ему доверил всё.

Однажды, наблюдая в Царском Селе за плывущим лебедем, Жуковский сказал, что и человеческая жизнь должна протекать так же бесшумно, оставляя за собой светлый, сияющий след...

Последние десять лет Василий Андреевич жил на чужбине. Он мечтал вернуться на родину. Но постоянные болезни жены, а потом и его собственные мешали этому. Последним произведением Жуковского стало воспоминание о родине – стихотворение «Царскосельский лебедь».)

– Сейчас я вам прочитаю одно из стихотворений Василия Андреевича Жуковского, а вы постарайтесь понять, что чувствует лирический герой этого стихотворения.

3. Знакомство с текстом

Стихотворение читает учитель, желательно наизусть.

4. Обсуждение прочитанного

– Какими чувствами наполнено это стихотворение? (Чувством нежности и горячей любви к своей родине, восхищением, восторгом...)

5. Перечитывание и работа с текстом

Прочитайте стихотворение молча, подготовьтесь к выразительному чтению.

– В наше время или много лет назад жил поэт, написавший эти строки? Какие слова стихотворения помогают это понять? (*Златые; заменит* – с ударением на последний слог.)

– Какие воспоминания дороги лирическому герою?

– С каким чувством вспоминает лирический герой первые годы жизни?

– Какие слова при этом использует?

Учащиеся выразительно читают стихотворение.

6. Знакомство с текстом

Стихотворение С. Маршака дети читают молча.

7. Обсуждение прочитанного

Учащиеся отвечают на вопросы учебника № 1 и № 2.

8. Перечитывание и работа с текстом

– В толковом словаре написано, что *зыбь* – это лёгкая рябь на водной поверхности, а также слабое волнообразное колебание верхушек растений на большом пространстве. О какой зыби говорится в стихотворении, «что серебрится вдалеке»? (Река.)

– Какова основная мысль этого стихотворения? (Человек привык к такому чуду, как природа, и уже не замечает её красоты.)

– Что вы можете сказать об отношении самого автора к природе? Какие слова говорят об этом?

– Подумайте, нужно ли при исполнении этого стихотворения делать психологическую паузу? Где? (Перед последним словом, чтобы выделить его из общего текста, подчеркнув этим его значимость.)

Учащиеся, выполнив задание тетради, читают произведение выразительно.

9. Дома дети учат наизусть одно из стихотворений, прочитанных на уроке, а также знакомятся со следующим произведением, предварительно выполнив подготовительные упражнения по учебнику и по тетради, а также отвечают на вопросы, помещённые после текста.



Урок 129

Ю. Могутин «Берег бродячих камешков»;

М. Пришвин «Дятел»

1. Проверка домашнего задания

В то время, когда учащиеся рассказывают выученные наизусть стихи, а затем отвечают на вопросы к произведению Натальи Корнельевны Абрамцевой, учитель выборочно проверяет в тетрадах правильность выполнения детьми заданий № 1 и № 3.

2. Подготовка к восприятию рассказа Ю. Могутина проводится сначала по тетради, затем по учебнику.

Учащиеся молча выполняют задания тетради (карандашом), после чего проверяется правильность их выполнения и понимание детьми значений слов, объяснённых в сносках.

Упражнения учебника выполняются фронтально, при этом также проводится лексическая работа.

Перед чтением учитель предлагает на основании названия произведения подумать, о чём оно. Название кажется детям удивительным, загадочным и стимулирует их интерес к чтению.

3. Знакомство с текстом

Произведение читается учащимися по цепочке, в процессе чтения (согласно вопросу учебника) проводится прогнозирование дальнейшего содержания.

4. Перечитывание и работа с текстом

На первый вопрос учебника дети отвечают либо словами текста, выборочно зачитывая их (*Крабы-отшельники облачаются в «рыцарские латы»; кто пустую ракушку на себя наденет, кто в пустотельный камешек залезет*), либо своими словами.

Для ответа на второй вопрос на основании описанного факта (того, что «рыцарские латы» надевают существа, «не наделённые природой собственным крепким панцирем») третьеклассники делают вывод: «рыцарские латы» нужны крабам для защиты своего тела.

Третий вопрос приучает детей догадываться о значении слов по общему смыслу. Для того чтобы это сделать, учащиеся находят нужный отрывок произведения (тот, где упоминается слово «голыши»), перечитывают его и высказывают предположения относительно значения этого слова – гладкие камушки.

Четвёртый вопрос побуждает детей к свободным высказываниям, в которых могут прозвучать противоречивые мнения. Чаще всего учащиеся отвечают, что им нравится выражение «облизанные волнами», так как в этом случае море представляется как бы живым, а волны, которые напоминают языки, облизывающие берег, делают камушки гладкими и влажными. Задания № 5 и № 6 ориентируют

на выборочное чтение. (Объяснение слова «дот» находится в первом абзаце, а ответ на задание № 6 – в следующем, втором абзаце.)

5. Дома дети читают рассказ М. Пришвина, отвечают на вопрос и выполняют задания, помещённые после текста. Кроме того, они ищут, читают, но пока не приносят на урок книги об обыкновенных (не сказочных) чудесах.



Урок 130

В. Астафьев «Стрижонок Скрип»

1. Проверка домашнего задания

Учащиеся отвечают на вопросы к рассказу Михаила Михайловича Пришвина и рассказывают о своих наблюдениях за животными.

2. Подготовка к восприятию проводится по упражнениям учебника, которые не только предваряют текст, но и находятся в виде методических вставок внутри него. Задания, помещённые на с. 138–140, преследуют целью научить детей ориентироваться в книгах по обложке, титульному листу, предисловию.

– О чём нам говорит заглавие «Стрижонок Скрип»? Можем ли мы предположить, каким был Скрип? (Он был маленьким.)

3. Знакомство с текстом, обсуждение читаемого, перечитывание и работа с текстом

Учащиеся читают рассказ вслух небольшими фрагментами. По ходу чтения этих фрагментов проводится беседа о прочитанном.

Попутно поясняется значение некоторых слов и выражений, например: *мерцало пятнышко света* (это выход из норки); *пятнышко света погасло* (мама, влетая, заслонила собой выход из норки); *ветреные запахи на крыльях* (крылья пахли ветром).

При чтении внимание учащихся акцентируется на эпизодах, важных в воспитательном отношении.

– Что чувствовал стрижонок Скрип, когда питьё и еда доставались не ему? Прав ли он? Почему его мама так поступила?

– Какой была мама-стрижиха?

– Как погиб папа стрижат?

– Обратите внимание на то, как взрослые стрижи отнеслись к осиротевшим стрижатам.

– Что испытывал Скрип, когда мальчишка держал его в руках?

4. Дома дети отвечают на вопросы и выполняют задания учебника, находящиеся после текста, а также выполняют задание в тетради.



Урок 131

О. Дриз «Счастье»;

Б. Заходер «Что красивей всего?»

1. Проверка домашнего задания

После выслушивания ответов детей на первый вопрос учебника учитель спрашивает:

– Какие жизненные уроки получил Скрип? (1. Стриженок попытался взять себе еду, предназначенную другому птенцу, а мама-стрижиха «так долбанула Скрипа по голове, что у него пропала всякая охота отбирать еду у других». 2. Скрипу захотелось вылезти из норки, и он пополз, рискуя разбиться. Мама-стрижиха наказала его за это. «Там, за норкой, опасно, раз мама-стрижиха волнуется, – решил Скрип». 3. Скрип узнал, что у маленьких стрижей есть враги: коршун, ворона, гадюка. Опасность спланирует стрижей, они дружно налетают на врага. 4. Погибла мама стрижат, и стало стрижатам плохо: «Холодно без мамы. Голодно». 5. В норку к Скрипу стали наведываться стрижи и стрижихи. «Какой дружный народ – стрижи!» 6. «Хорошо, когда умеешь летать!» 7. Скрип лёг спать в «неглубокую свою норку». Его вытащили оттуда мальчишки. «Что только не пережил Скрип, пока его держали в руках и поглаживали громадными пальцами»...)

– Что вы можете сказать о маме-стрижихе? При ответе ссылайтесь на текст (расскажите, прочитайте), используйте материал тетради. (Мама была серьёзной, строгой, старательной, храбрый...)

Дальнейшая проверка выполнения домашнего задания проводится по вопросам и заданиям учебника № 4–10.

2. Подготовка к восприятию

– Прочитайте следующее стихотворение и обратите внимание на то, что автор считает чудесами.

3. Знакомство с текстом проводится в форме молчаливого чтения.

4. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом проводятся по вопросам и заданиям учебника.

5. Подготовка к восприятию

– Дайте ответ на вопрос заголовка стихотворения Бориса Владимировича Заходера: что красивей всего?

– Давайте узнаем, каково на этот счёт мнение самого автора.

6. Знакомство с текстом

Стихотворение читает учитель.

7. Обсуждение прочитанного

– Как вы считаете, в чём хотел убедить нас автор? (Каждый отвечает на вопрос, что красивей всего, по-своему, потому что это дело вкуса. Как говорится в народной поговорке, на вкус и цвет товарищей нет.)

Учащиеся, согласно заданию учебника № 3, рассуждают о том, что ещё, кроме природы, радует человека.

8. Перечитывание и работа с текстом

– Как мы будем читать это стихотворение? Быстро, медленно, в умеренном темпе? Тихо, громко? Грустно, весело, радостно?

После подготовки (чтения про себя) дети исполняют стихотворение выразительно.

9. Дома дети выполняют задание № 4 учебника в рабочих тетрадях либо, более подробно, на отдельных листах бумаги или в тетрадях для творческих работ, при желании иллюстрируя своё сочинение.



Урок 132

Белорусская сказка «Музыка-чародейник»

1. Проверка домашнего задания

Выборочно выслушиваются и обсуждаются творческие работы учащихся.

2. Подготовка к восприятию

Дети молча готовятся к чтению сказки, выполняя упражнения учебника и тетради (№ 1). В целях тематической подготовки учащихся к чтению учитель может прочитать им стихотворение М. Пляцковского «Когда играет музыкант»:

Когда играет музыкант,
То ценят все его талант.
И я, наверно, потому
Чуть-чуть завидую ему.

Он может вмиг заставить нас
Запеть или пуститься в пляс.
А загрустит – и мы грустим
Под звуки флейты вместе с ним.

Чем музыкант – не чародей?
В его руках – сердца людей.
Он может и змею порой
Заворожить своей игрой!

3. Знакомство с текстом

В слабо подготовленном классе сказку читают вслух (законченными по смыслу фрагментами) учащиеся с хорошей техникой чтения. В ином случае дети самостоятельно знакомятся с произведением. При необходимости до чтения или во время его поясняется смысл некоторых слов и выражений.

4. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом

После ответа на первый вопрос и выполнения задания учебника № 2 учитель спрашивает:

– Кто такие черти? (В старинных суеверных представлениях: злые духи, сверхъестественные существа с рогами, копытами, хвостами, олицетворяющие злое начало.)

– Найдите и прочитайте ответ на вопрос «Почему черти невзлюбили Музыку?». (*...Где на своей скрипочке ни сыграет, там люди в мире живут... Им жизнь не в жизнь, если людей не перессорят.*)

Учащиеся выполняют задание учебника № 4.

– Кто главный персонаж сказки? Опишите его, опираясь на текст.

– Почему его назвали чародейником? (*Что захочет, то с сердцем и сделает.*)

– Какие поступки совершал Музыка?

– Испугался ли Музыка, когда попал в чёртово пекло? Как это его характеризует?

Учащиеся отвечают на шестой и седьмой вопросы учебника.

– Какой эпизод при чтении вас больше всего взволновал? Чем? Найдите и прочитайте его.

– Приведите примеры традиционного сказочного языка этого произведения. (Повторы: *видимо-невидимо...*; постоянные эпитеты: *ясные зорьки, бел свет, невредимый...*)

Задания учебника № 8–11 позволяют продолжить языковой анализ текста.

– О каком чуде рассказала нам сказка? (Имя этому чуду – Музыка.)

Третьеклассники высказывают свои суждения по вопросу № 13 учебника.

Дополнительно, если позволяет время, возможно соотнесение иллюстрации учебника с текстом.

5. Дома

третьеклассники делают задания тетради № 2 и № 3. Выполняющие (по желанию) задание учебника № 14 пишут сочинения на отдельных листах или в тетрадях для творческих работ.



Уроки 133–134

Итальянская сказка «Тайна Флорио»

1. Проверка домашнего задания

После проверки заданий, выполненных в рабочих тетрадях, выборочно выслушиваются и обсуждаются творческие работы учащихся.

2. Подготовка к восприятию проводится сначала по тетради (задание № 1), затем по учебнику. Особое внимание уделяется лексической работе.

3. Знакомство с текстом, обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом проводятся по учебнику, где сказка поделена на три части, каждой из которых предшествуют подготовительные упражнения. После каждой из частей, на которые разбит текст, даются вопросы и задания, количество которых является достаточным для организации полноценной работы с произведением в течение двух уроков, поэтому нет необходимости в подробном описании данного этапа работы над текстом в этом пособии.

4. Дома учащиеся ищут, читают, но не приносят на следующий урок книги об обыкновенных чудесах, а также выполняют задание тетради № 2 к прочитанной сказке и задания № 1 и № 2 обобщающего урока (тетрадь).



Урок 135

И. Мазнин «Давайте дружить»;

Ю. Ким «Летучий ковёр»; **В. Шефнер «Миг»**

1. Проверка домашнего задания

Проверяется выполнение заданий в тетради. Дети должны были дома выписать цитату: «Всякое истинное создание искусства, будь то картина, скульптура, музыка, говорит голосом своего творца».

В числе чудес, описанных в произведениях раздела «Чудесное – рядом», учащиеся называют природу (растения и животных) и искусство (музыку, скульптуру). Учитель может добавить о том, что существуют ещё и такие «невошшебные» чудеса, как чудеса науки, а потому в числе книг, которые учащиеся читают к следующему уроку, по праву могут оказаться и книги о научных открытиях и технических достижениях.

Третьеклассники читают по тетрадам названия книг об обыкновенных чудесах (задание № 2 обобщающего урока) и поясняют, о каких именно чудесах говорится в названных ими книгах.

2. Знакомство с текстом

Стихотворение И. Мазнина дети читают молча, готовясь к его выразительному чтению.

3. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом

- О чём это стихотворение?
- Как вы понимаете слова:

*Давайте будем
Беречь планету!
Во всей Вселенной
Похожей нету?*

- Что должен делать человек, по мнению автора этого стихотворения, чтобы жить на этой земле счастливо?
- Как вы думаете, почему Игорь Мазнин назвал своё стихотворение «Давайте дружить»?
- Какие чувства нужно передать при чтении этого стихотворения?

Произведение выразительно читается детьми 3–4 раза. Данный текст можно читать отдельными строфами: первую – один ученик, вторую – другой, третью – следующий.

4. Подготовка к восприятию

– Юлий Черсанович Ким – бывший учитель, который стал поэтом и музыкантом. У него много стихов и песен о гордых, смелых людях, не боящихся трудностей, готовых сражаться за правду.

5. Знакомство с текстом

Стихотворение Ю. Кима лучше прочитать учителю – задорно, жизнеутверждающе.

6. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом

Дети отвечают на первый вопрос учебника, затем учитель предлагает найти и прочитать те слова этого произведения, которые учащиеся считают главными.

Далее третьеклассники молча готовятся к выполнению задания № 3.

Стихотворение Ю. Ч. Кима выразительно читается несколькими учащимися по очереди. (Можно его читать целиком, но можно и по строфам.)

7. Подготовка к восприятию и знакомство с текстом

Учитель предлагает познакомиться с произведением, завершающим учебник, и подумать, в чём хочет убедить читателей автор этого стихотворения.

Уточняется смысл слова «миг» (очень короткий промежуток времени, мгновение).

Стихотворение могут исполнить хорошо читающие дети или учитель.

8. Перечитывание и работа с текстом

Ответив на первый вопрос учебника к тексту, дети определяют, с каким настроением нужно читать это произведение, и делают это (несколько раз стихотворение читается разными учащимися).

9. Дома дети учат одно из изученных на уроке стихотворений наизусть, а также продолжают поиск и чтение книг об обыкновенных чудесах, готовя (по желанию) презентацию одной из них. Желательно, чтобы под руководством учителя третьеклассники вспомнили алгоритм подготовки презентации.



Урок 136

Тема «Книги об обыкновенных чудесах»; обобщение

1. Проверка домашнего задания; обсуждение прочитанного, работа с книгами

Дети декламируют выученные стихотворения, затем отвечают на вопросы учебника 1 и 2 обобщающего характера.

Вопрос «Какие чудеса описаны в принесённых вами книгах?» переключает детей на работу с выставкой книг.

Если на выставке находятся книги о волшебных (сказочных) чудесах, они удаляются с неё.

Оставшиеся книги систематизируются по подтемам в зависимости от того, какого рода чудеса в них описаны (чудеса природы, науки и техники, музыки, изобразительного искусства...), и по жанрам.

Забрав свои книги с выставки, дети, вызванные учителем, стараются убедить одноклассников в том, что в прочитанных ими произведениях действительно описаны чудеса. Для этого учащиеся читают фрагменты из произведений, показывают иллюстрации, рассуждают.

Желающие делают презентации прочитанных книг.

Третий вопрос учебника служит переходом к разговору о летнем чтении.

Дальнейшую беседу можно провести в виде обсуждения записей, сделанных детьми в тетрадях прямо на уроке (раздел «План чтения на лето»), либо учитель задаёт вопросы:

- О чём вам хотелось бы почитать летом?
- Книги каких авторов вас интересуют?
- Какие книги будете искать для чтения в первую очередь: сказки, стихи, рассказы, повести, познавательную литературу?
- Кто наметил для чтения конкретные книги? Назовите их, если знаете, то с фамилией автора.

2. Дома. Учитель сообщает о том, что в начале следующего учебного года хотелось бы увидеть те книги, которые доставят детям летом наибольшее удовольствие, и послушать рассказы об этих книгах.

Кроме того, учащиеся выполняют летом последнее, творческое задание учебника.

ПРИМЕР РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ. 3 КЛАСС

Предлагаемый примерный вариант рабочей программы является средством помощи учителю начальных классов, работающему по учебникам литературного чтения О. В. Кубасовой, в организации учебного процесса, направленного на достижение планируемых результатов, предусмотренных ФГОС НОО.

Данный вариант рабочей программы ориентирован на комплекс требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на Примерную основную образовательную программу начального общего образования, на ведущие идеи Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Речевая деятельность является основным средством познания и коммуникации, поэтому литературное чтение – один из ведущих учебных предметов в системе подготовки младшего школьника, способствующий общему развитию, воспитанию и социализации ребёнка. Успешность изучения курса литературного чтения, входящего в предметную область «Русский язык», во многом определяет успешность обучения по другим предметам начальной школы.

Речевая деятельность (слушание, говорение, чтение, письмо) – это основное доступное всем средство самопознания, самовыражения и развития творческих способностей. Овладение системой языка, навыками речевой деятельности позволяет лучше понять себя и других, овладеть системой нравственных и эстетических ценностей.

Целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование:

- всех видов речевой деятельности младшего школьника (слушание, чтение, говорение, письмо);
- потребности начинающего читателя в чтении как средстве познания мира и самопознания;
- читательской компетентности младшего школьника, которая определяется владением техникой чтения, различными видами чтения и способами освоения прочитанного (прослушанного)

произведения, умением ориентироваться в книгах и приобретением опыта самостоятельной читательской деятельности;

- готовности обучающегося к использованию литературы для своего духовно-нравственного, эмоционального и интеллектуального самосовершенствования, а также к творческой деятельности на основе прочитанного.

Поскольку стандарты нового поколения опираются на деятельностную парадигму образования, постулирующую в качестве цели образования развитие личности учащегося на основе освоения им способов деятельности, данная программа ориентирована на реализацию коммуникативно-деятельностного подхода к обучению чтению.

В связи с этим **концептуальной особенностью** данного курса является осознанная установка на дистанционное (посредством чтения текста) общение с писателем. Отсюда вытекают базовые позиции курса «Литературное чтение»:

- обеспечение мотивационной стороны (желание вступить в общение с писателем посредством чтения);

- внимание к личности писателя;

- бережное отношение к авторскому замыслу, реализовавшемуся в отборе, трактовке содержания и придании ему той или иной литературной формы;

- наличие ответного коммуникативного акта, выраженного в оценке и интерпретации полученной информации (эмоциональной, интеллектуальной, эстетической).

Для успешной реализации модели общения «АВТОР \rightleftharpoons ТЕКСТ \rightleftharpoons ЧИТАТЕЛЬ» необходимо решение комплекса личностных, метапредметных и предметных **задач**.

Личностные задачи/результаты

1. Формирование у обучающихся позитивного отношения к действительности.

2. Формирование основ системы личностных смыслов, самопознания и самоопределения.

3. Формирование у детей самоуважения и эмоционально положительного отношения к себе, готовности выражать и отстаивать свою позицию, самокритичности.

4. Развитие жизненного оптимизма, самостоятельности, целеустремлённости и настойчивости в достижении целей, а также личной ответственности за свои поступки.

5. Овладение начальными навыками адаптации к условиям динамично изменяющегося мира.

6. Обучение ориентировке в мире нравственных, социальных и эстетических ценностей.

7. Формирование гражданской идентичности личности, осознание учеником себя гражданином российского общества, уважающим историю своей Родины.

8. Формирование привычки к рефлексии.

9. Развитие эмоционально-личностной децентрации.

10. Совершенствование эмоциональной сферы (восприимчивости, чуткости).

11. Формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбия, коллективизма.

12. Формирование навыков сотрудничества и умения адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

13. Развитие мышления, внимания, памяти.

14. Развитие творческого отношения к действительности и творческих способностей.

Метапредметные задачи/результаты

1. Формирование мотивации к самосовершенствованию, в том числе положительного отношения к обучению.

2. Приобщение детей к основам отечественной и мировой культуры, к духовному и нравственному опыту человечества.

3. Формирование уважения к ценностям иных культур, мировоззрений и цивилизаций.

4. Формирование целостного мировосприятия на основе взаимодействия литературного чтения с другими школьными предметами.

5. Развитие ценностно-смысловой сферы личности.

6. Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой.

7. Формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, поиску и применению средств осуществления поставленных задач, контролю, оценке, корректировке) как первого шага к самообразованию и самовоспитанию.

8. Формирование логических действий сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родо-видовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, отнесения к известным понятиям.

9. Обучение навыкам и умениям, необходимым для поиска информации, в частности ориентировке в книжном пространстве и в открытом учебном информационном пространстве сети Интернет.

10. Формирование коммуникативных умений, функционирующих при слушании, говорении, чтении, письме, в том числе умения понимать контекстную речь, а также произвольно и выразительно строить контекстную речь.

Предметные задачи/результаты

1. Формирование отношения к литературе как к явлению национальной и мировой культуры, средству сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.
2. Формирование положительной мотивации к чтению, потребности в систематическом чтении.
3. Развитие у детей потребности в получении эстетического удовольствия от чтения художественной литературы.
4. Развитие воссоздающего воображения.
5. Обучение адекватному восприятию читаемого.
6. Обогащение читательского опыта посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске, тематике, видо-жанровой специфике.
7. Совершенствование всех сторон навыка чтения.
8. Формирование умения вступать в дистанционное общение с автором литературного произведения и осознавать отношение писателя к тому, о чём и о ком он написал.
9. Развитие способности к осознанию и словесному выражению своего аргументированного отношения к содержанию и форме литературного произведения.
10. Обучение основам литературного анализа художественных произведений разной видо-жанровой принадлежности.
11. Освоение литературоведческих понятий, позволяющих ориентироваться в доступном круге чтения.
12. Формирование умения определять художественную ценность литературного произведения и анализировать средства выразительности (на доступном уровне).
13. Обучение умению различать художественный, научно-популярный и учебный тексты и выбирать адекватный вид чтения литературного произведения в соответствии с его особенностями.
14. Овладение приёмами ознакомительного, поискового (просмотрового), творческого и изучающего чтения.
15. Целесообразное применение средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.
16. Формирование умения находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях, в контролируемом Интернете.
17. Обучение составлению плана произведения с выделением существенной и дополнительной информации.
18. Обучение различным приёмам трансформации, фиксации и интерпретации прочитанного, в том числе в виде пересказа, выразительного чтения, инсценирования, создания собственного высказывания, а также других видов работы синтетического характера с текстом.

19. Развитие способности сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живописью, театром, кино, музыкой).

20. Обучение работе с книгой в единстве её текстового и внетекстового содержания.

21. Развитие литературных способностей.

С целью достижения названных результатов (более подробно изложенных далее, после основной части программы «Содержание курса «Литературное чтение») были выработаны принципиальные подходы к построению учебного курса, излагаемые ниже.

1. Приоритетной задачей предмета «Литературное чтение» является **духовно-нравственное воспитание** обучающихся, для чего в программу включены художественные произведения, обладающие мощным нравственным и духовным потенциалом: от небольших поучительных басен Эзопа до философской сказочной повести Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Сформировать у детей духовно-нравственные ориентиры помогает не только целенаправленный подбор литературных произведений, но и методический аппарат учебников.

2. С целью реализации **принципа преемственности** данный курс по литературному чтению для начальной школы дополняют пособия для дошкольников.

3. **Учебный материал**, реализующий данную программу, подобран в соответствии с рекомендациями ФГОС и отвечает критериям художественной и познавательной ценности, сочетания классики и современности, доступности, тематического и видо-жанрового разнообразия. Он отличается следующими особенностями:

- **широким видо-жанровым и тематическим диапазоном** литературных произведений;

- **соответствием учебного материала и способов его систематизации ведущим задачам** каждого года обучения.

(В 1 классе, когда важно вызвать интерес детей к чтению и к урокам чтения, произведения сгруппированы в разделы, тематика которых максимально близка жизненным и читательским интересам первоклассников. Во 2 классе, когда ведущей задачей становится формирование базовых читательских компетенций, литературные произведения систематизированы по методической цели обучения чтению. В 3 классе, поскольку в это время ещё большее, чем прежде, внимание уделяется духовно-нравственному воспитанию детей, в учебнике доминируют разделы с произведениями нравственной тематики. В 4 классе, в большей степени, чем предыдущие, ориентированном на подготовку к дальнейшему систематическому изучению литературы, усилена литературоведческая пропедевтика, в связи с чем произведения сгруппированы по видо-жанровой

специфике. Таким образом, и учебный материал, и структура учебников направлены на создание благоприятных методических условий формирования приоритетных для каждой ступени обучения компетенций и личностных качеств.)

4. В основе **методического аппарата** учебников лежит современная практико- и личностно ориентированная педагогическая технология: методический аппарат программирует процесс обучения, «ведёт» за собой, учит мыслить, включая детей в логику осмысления произведений разных литературных родов и жанров. В большинстве случаев учебники не дают готовых решений, а подводят к нахождению правильных ответов, а значит, к правильному осмыслению прочитанного.

Особую группу составляют **задания, формирующие универсальные учебные действия** учащихся. Методический аппарат содержит материалы для формирования всех видов УУД: личностных и метапредметных (регулятивных, познавательных, коммуникативных) с приоритетом (из-за специфики предмета) развития личностных (прежде всего ценностно-смысловых), познавательных и коммуникативных. С целью формирования читательской самостоятельности учащихся с 1 класса регулярно даются задания, привлекающие детей к деятельности с книгами. Во 2 классе этому посвящён специальный раздел «В мире книг».

Значительное место в курсе «Литературное чтение» занимают **задания творческого характера**. Особое место среди них отводится заданиям, организующим обучение словесному творчеству: созданию сочинений, отзывов, аннотаций, стилизаций (небылица, считалка, загадка, сказка) и др.

Наиболее существенными особенностями методического аппарата являются:

- **охват всех этапов урока** (вопросы, задания и упражнения сопровождают литературное произведение: перед текстом с их помощью осуществляется подготовка к чтению; далее, в том случае, если текст имеет значительный объём, в нём содержатся методические вставки, а именно вопросы и задания, помогающие осмыслить читаемое и прогнозировать дальнейшее развитие сюжета, основной блок вопросов и заданий расположен после текста); таким образом методический аппарат окаймляет произведение, направляя восприятие и вырабатывая привычку к чтению-диалогу, чтению-размышлению, чтению-изучению, то есть формируя правильный тип читательской деятельности);

- **обеспечение методической поддержкой трёх основных направлений в обучении чтению**: совершенствование техники чтения, обучение работе с текстами разной специфики и формирование умения ориентироваться в мире книг;

• **систематичность** в формировании читательских компетенций, то есть постепенное нарастание сложности заданий и большая самостоятельность детей при их выполнении;

• **сопровождение** наиболее трудных и новых **заданий вспомогательными методическими материалами**, помогающими их выполнить: пояснениями, советами, памятками (например, учебники содержат памятки с алгоритмами для составления выборочного и краткого пересказов, проведения драматизации, составления диафильма, осуществления виртуальной экранизации прочитанного, составления аннотации, создания читательского отзыва, сочинения рассказа по картине, подготовки и проведения презентации).

Таким образом, методический аппарат учебников и пособий данного учебного курса предоставляет конкретную методическую помощь в освоении заявленных в программе читательских компетенций и разнообразных способов деятельности на основе прочитанного, в том числе обобщённых способов учебной деятельности.

Несмотря на то что методический аппарат соответствует возрастным возможностям детей, с целью организации **разноуровневого подхода к обучению** выделены задания повышенной сложности, необязательные для выполнения, что позволяет предотвратить перегрузку учащихся.

Далее представлена основная часть программы – **«Содержание курса «Литературное чтение»**, которая состоит из следующих разделов для каждого года обучения: «Виды речевой деятельности», «Круг детского чтения», «Литературоведческая пропедевтика», «Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)», «Внеурочная деятельность по литературному чтению». Завершается программа перечнем ожидаемых результатов обучения.

Раздел **«Виды речевой деятельности»** включает в себя описание работы над всеми видами речевой деятельности (слушание, чтение, говорение, письмо), и прежде всего работы над разными видами текстов.

Раздел **«Круг детского чтения»** содержит:

а) общую характеристику учебного материала, который подобран в соответствии с критериями художественной и познавательной ценности, сочетания классики и современности, доступности, тематического и видо-жанрового разнообразия;

б) тематическое планирование¹ в виде перечня изучаемых произведений, структурированных по темам, и указания примерного количества учебного времени, отводимого на изучение каждой из тем.

¹ В качестве приложения к данной программе для каждого года обучения разработан более подробный вариант тематического планирования.

В разделе *«Литературоведческая пропедевтика»* названы литературоведческие понятия, которые изучаются на практической основе с целью освоения первоначальных представлений о видах и жанрах литературы, о средствах выразительности языка.

Раздел *«Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)»* направлен на создание при обучении чтению условий для получения обучающимися опыта творческой деятельности, что обеспечивает перенос освоенных детьми компетенций в самостоятельную продуктивную творческую деятельность: выразительное чтение, чтение по ролям, драматизацию, словесное, графическое и музыкальное рисование, разные формы творческого пересказа, создание собственных текстов и др.

Раздел *«Внеурочная деятельность по литературному чтению»* ориентирован на организацию продуктивного досуга обучающихся, связанного с их читательской деятельностью: на создание проектов по литературным темам; организацию кружковой работы, обеспечивающей развитие литературно-творческих способностей учащихся, расширение круга чтения младших школьников в связи с проведением книжных выставок, литературных викторин, конкурсов чтецов и др.

Третья часть программы (после пояснительной записки и содержания курса «Литературное чтение») – **«Результаты обучения»**, где определён перечень результатов, к которым должны и могут прийти дети ко времени окончания 3 класса. Завершают примерную рабочую программу для третьего года обучения **«Примерное поурочно-тематическое планирование»** с определением основных видов учебной деятельности на уроках чтения и раздел **«Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение учебного процесса»**.

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

В федеральном базисном образовательном плане на изучение курса «Литературное чтение», начинающегося после периода обучения грамоте, в 1 и 2 классах начальной школы отводится по 4 часа в неделю, в 3 и 4 классах (вариативно) – по 3–4 часа: всего максимально 448 часов (минимально – 380 часов).

3 класс
(136 часов)

Виды речевой деятельности

Аудирование (слушание)

Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения; осознание цели и определение последовательности построения

речевого высказывания. Умение задавать вопрос по услышанному научно-популярному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух

Осмысленное, правильное, беглое, выразительное чтение с соблюдением орфоэпических и интонационных норм.

Чтение про себя

Осознание при чтении про себя смысла доступных по объёму и жанру произведений. Выбор вида чтения (просмотровое, ознакомительное, поисковое/выборочное, творческое, изучающее). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текстов – художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей и задач создания этих видов текста.

Прогнозирование содержания книги перед чтением и в процессе чтения.

Определение темы текста, главной мысли.

Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Составление вербального плана.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Работа с текстом художественного произведения

Понимание заглавия произведения.

Понимание содержания текста и его подтекста; выявление отношения автора к тому, о чём идёт речь, и осознание собственного отношения к тому, что и как написано.

Подробная характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств из прочитанного текста. Выявление причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою.

Характеристика исторического героя – защитника Родины. Осознание понятия «Родина». Проявление характера в поступках: преодоление собственных недостатков, воспитание нравственных принципов.

Соотношение содержания произведения с теми языковыми и композиционными средствами, с помощью которых оно выражено

автором. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (*синтаксическое построение предложений*, единство или контрастность описаний), жанр, структура (композиция).

Составление плана (цитатного, *вопросного*, в виде самостоятельных сформулированных повествовательных предложений).

Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики, пересказ (подробный, частичный, выборочный, творческий – от другого лица и по изменённому плану), рассказ по иллюстрациям и по репродукциям картин.

Описание портрета персонажа и места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).

Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными и научно-популярными текстами

Понимание заглавия произведения. Осознание особенностей научно-популярного текста, связанных с передачей информации. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые (опорные) слова. *Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста*. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, план, схему. Отбор главного в содержании текста. Подробный и выборочный пересказ текста.

Библиографическая культура

Книга: учебная, художественная, справочная. Книга как особый вид искусства и как источник знаний. Элементы книги. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, *периодическая печать*, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе *рекомендательного списка, картотеки*, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

Самостоятельный поиск книг на заданную учителем тему.

Говорение (культура речевого общения)

Освоение диалога как вида речи. Осознание особенностей диалогического общения: необходимости понимать, отвечать и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения

по обсуждаемому произведению (учебному, научно-популярному, художественному).

Использование норм речевого этикета в условиях как учебного, так и внеучебного общения.

Освоение монолога как формы речевого высказывания: отбор и использование изобразительно-выразительных средств языка для создания собственного устного высказывания.

Отражение основной мысли текста в высказывании.

Передача впечатлений от повседневной жизни, литературного и живописного произведения в виде описания, рассуждения, повествования. Построение плана собственного высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, рассказ по иллюстрациям *и репродукциям картин*, на заданную тему, *по аналогии с прочитанным*.

Письмо (культура письменной речи)

Практическое освоение обучаемыми некоторых типов письменной речи (на основе осмысления художественного произведения): текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение. Создание собственных письменных высказываний: эссе, *рассказ по картине*, отзыв, аннотация.

Соблюдение норм письменной речи. Соответствие содержания заголовку, последовательность изложения, использование в письменной речи выразительных средств языка.

Круг чтения

В третьем классе на первый план выходят следующие задачи: приобщение детей к основам литературы как искусства слова и создание при этом условий для постижения ребёнком окружающего мира и самого себя. В силу этого круг чтения третьеклассников весьма широк: фольклорные и литературные художественные произведения разных жанров, традиционно входящие в чтение учащихся младшего школьного возраста, и познавательные тексты (очерки), систематизированные по темам. Учащимся предлагаются литературные произведения разных стран и народов, большую часть которых составляют произведения русской литературы.

Тематическое планирование

Труд человека кормит, а лень портит (12 ч)

Р. Сеф «Лопата»; Е. Карганова «Лекарство без рецепта»; К. Ушинский «Как рубашка в поле выросла»; Е. Благинина «Не мешайте мне трудиться»*; С. Баруздин «Бревно»; русская народная сказка «Кому горшок мыть»; С. Маршак «Старуха, дверь закрой!»; Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»; И. Крылов «Стрекоза

и Муравей»*; африканская сказка «Лентяйка»; Р. Сеф «Странное дело».

Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца (8 ч)

Русские народные сказки «Дочь-семилетка», «Морской царь и Василиса Премудрая»; армянская сказка «Золотое яблоко»; Кир Булычёв «Авгиева лаборатория».

«Унылая пора! Очей очарованье!..» (6 ч)

К. Бальмонт «Осень»*; И. Соколов-Микитов «Листопадничек»; Ф. Тютчев «Листья»; А. Фет «Ласточки пропали...»; К. Паустовский «Барсучий нос»; А. С. Пушкин «Осень»*; М. Лермонтов «Осень»; А. К. Толстой «Осень! Обсыпается весь наш бедный сад...»; Н. Некрасов «Славная осень! Здоровый, ядрёный...».

Много хватать — своё потерять (4 ч)

Английская сказка «Женщина, которая жила в бутылке»; Я. Аким «Жадина»; В. Зотов «Бабушкин халат»; Дж. Родари «Солнце и туча».

Тайное всегда становится явным (11 ч)

В. Драгунский «Тайное становится явным»; Н. Носов «Огурцы»; В. Осеева «Почему?»; шведская сказка «Принцесса-лгунья»; Л. Пантелеев «Честное слово».

«Ежели вы вежливы...» (3 ч)

С. Маршак «Урок вежливости»; И. Пивоварова «Вежливый ослик»; Б. Заходер «Очень вежливый Индюк»; В. Осеева «Волшебное слово».

«Снег летает и сверкает...» (9 ч)

С. Есенин «Берёза»*; М. Пришвин «Деревья в лесу»; И. Никитин «Весело сияет месяц над селом...»; А. С. Пушкин «Зимний вечер»; А. Блок «Ветхая избушка»; И. Суриков «Детство»; З. Александрова «Снежок»*; Саша Чёрный «На коньках»; В. Драгунский «Кот в сапогах»; С. Дрожжин «Снег летает и сверкает...»*; К. Бальмонт «Снежинка»; С. Есенин «Пороша», «Поёт зима — аукает...».

Каждый своё получил (18 ч)

Эстонская сказка «Каждый своё получил»; латышская сказка «Два брата»; Ю. Ярымыш «Добрый Клён», «Озеро»; узбекская сказка «Черепаша и скорпион»; И. Крылов «Чиж и Голубь»*; Л. Н. Толстой «Белка и волк», «Комар и лев»; Г. Ладонщиков «В старой сказке»; русские народные сказки «Баба-Яга», «Падчерица и мачехина дочка»; Б. Заходер «Серая Звёздочка»; английская сказка «Хромая Молли»; чешская сказка «Златовласка»; итальянская сказка «Дары феи Кренского озера»; Ю. Мориц «Песенка про сказку».

Жизнь дана на добрые дела (8 ч)

Ю. Мориц «Разговаривали вещи»; Х.К. Андерсен «Пятеро из одного стручка», «Ель»; Е. Пермяк «Некрасивая Ёлка»; Е. Клюев «Сказки Простого Карандаша».

За доброе дело стой смело (9 ч)

Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»; Н. Артюхова «Трусиха»; Э. Киселёва «Мальчик-Огонёк»; Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»; В. Высоцкий «Он не вернулся из боя»; С. Баруздин «Страшный клад»; С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое».

Кто родителей почитает, тот вовек не погибает (14 ч)

В. Осеева «Печенье», «Лекарство»; Б. Емельянов «Мамины руки»; Л. Яковлев «Альбом фотографий»; Л. Квитко «Бабушкины руки»; В. Драгунский «...Бы»; Н. Артюхова «Трудный вечер»; М. Зощенко «Золотые слова»; адыгейская сказка «Девочка-птичка»; испанская сказка «Птица-Правда»; А. Платонов «Разноцветная бабочка»; русская народная сказка «Подземные царства».

Весна идёт, весне дорогу!.. (9 ч)

Ф. Тютчев «Зима недаром злится...»*; М. Пришвин «Капля и камень»; В. Железников «Три ветки мимозы»; И. Северянин «Отчего?»; Г. Новицкая «Подснежник»; В. Берестов «Мать-и-мачеха»; Н. Гоголь «Весна, долго задерживаемая холодами...»; А. Плещеев «Весна» («Песни жаворонков снова...»); К. Паустовский «Стальное колечко»; А. Майков «Ласточка примчалась...»; А. К. Толстой «Звонче жаворонка пенье...»*; А. Фет «Я пришёл к тебе с приветом...»; А. Чехов «Весной»; Я. Аким «Апрель»; А. Блок «Вербочки»; Л. Чарская «Дивные звуки»; Е. Благинина «Черёмуха».

Любовь – волшебная страна (14 ч)

В. Берестов «Вечер. В мокрых цветах подоконник...»; Н. Вагнер «Сказка»; братья Гримм «Рапунцель»; французская сказка «Красавица и Чудовище»; Х.К. Андерсен «Ромашка»; Ш. Сильверстайн «Щедрое дерево»; русская народная сказка «Пёрышко Финиста-ясна сокола»; польская сказка «Каменный Принц и Прекрасная Померанца»; А. Фет «Облаком волнистым...»*; И. Тургенев «Воробей».

Чудесное – рядом (11 ч)

Р. Сеф «Чудо»; А. Прокофьев «Люблю берёзку русскую...»; К. Паустовский «Заботливый цветок»; В. Жуковский «Родного неба милый свет...»*; С. Маршак «О том, как хороша природа»; Н. Абрамцева «Радуга»; Ю. Могутин «Берег бродячих камешков»;

М. Пришвин «Дятел»; В. Астафьев «Стрижонок Скрип»; О. Дриз «Счастье»; Б. Заходер «Что красивей всего?»; белорусская сказка «Музыка-чародейник»; итальянская сказка «Тайна Флоридо»; И. Мазнин «Давайте дружить»; Ю. Ким «Летучий ковёр»; В. Шефнер «Миг».

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Накопление разнообразных видо-жанровых представлений об эпосе и лирике (сказки и рассказы в прозе и стихах, басни, песни, легенда, эпические и лирические стихотворения, очерки). Общее представление о жанрах, особенностях композиции и выразительных средствах.

Выделение художественных особенностей сказок, их структуры (зачин, троекратный повтор, концовка) и лексики, умение отличать сказку от рассказа.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, эпизод, автор (рассказчик), *сюжет*, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Нахождение в тексте, определение функций в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, художественных повторов, эпитетов, сравнений, *метафор*, *гипербол*, олицетворений, звукописи.

Общее представление о разных видах текстов: повествование (рассказ), описание (портрет, пейзаж, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Творческая деятельность (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: выразительное чтение, драматизация (чтение по ролям, живые картины, произнесение реплик героя с использованием мимики, *развёрнутая драматизация*); словесное, графическое, музыкальное иллюстрирование; *составление диафильма (комикса) и виртуальная экранизация*; творческий пересказ, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).

Внеурочная деятельность на основе прочитанного на уроках литературного чтения

Пополнение и структуризация классной библиотечки (уголка чтения).

Участие в подготовке и проведении литературных викторин по творчеству любимых писателей.

Создание рисунков к прочитанным произведениям.

Участие в конкурсах чтецов.

Участие в работе кружка «Речевой этикет (культура речи)».

Участие в работе кружка «Юный театрал».

Создание коллажей по темам «Осень», «Зима», «Весна».

Создание сборника любимых стихотворений о природе.

Создание аудиоальбома по произведениям русских поэтов.

Сочинение собственных произведений в жанре очерка, сказки.

Участие в читательской конференции по теме «Никто не забыт, ничто не забыто».

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ В 3 КЛАССЕ

Предметные результаты освоения программы по литературному чтению

Ученик научится:

- осознавать значимость чтения для своего развития, для успешного обучения по другим предметам и дальнейшей жизни;
- читать осознанно, правильно, бегло (целыми словами вслух – не менее 65 слов в минуту, про себя – не менее 75 слов в минуту) и выразительно доступные по содержанию и объёму произведения;
- применять различные способы чтения (ознакомительное, поисковое);
- полноценно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) художественную литературу, получая от этого удовольствие;
- эмоционально отзываться на прочитанное;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, оценивать поступки персонажей с точки зрения общепринятых морально-этических норм;
- определять авторскую позицию и высказывать своё отношение к герою и его поступкам;
- устанавливать элементарные причинно-следственные связи;
- определять тему и главную мысль небольших произведений;
- характеризовать персонажей;
- находить в художественном произведении различные средства языковой выразительности (сравнение, олицетворение, эпитет, художественный повтор, звукопись) и понимать их роль в тексте;
- выделять основные элементы сюжета;
- сравнивать различные тексты, выделяя два-три существенных признака;

- отличать поэтический текст от прозаического;
- владеть алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений;
- осуществлять различные формы интерпретации текста (выразительное чтение, декламация, драматизация, словесное рисование, творческий пересказ и др.);
- делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план;
- цитировать (устно);
- передавать содержание прочитанного или прослушанного текста в виде пересказа (полного, выборочного, творческого) с учётом специфики художественного и научно-популярного текстов;
- высказывать собственное мнение и обосновывать его фактами из текста;
- составлять несложные монологические высказывания о произведениях;
- определять порядок действий при поиске и выборе книги, при поисковом чтении, при подготовке к обсуждению или выступлению, при заучивании наизусть;
- создавать собственные небольшие устные тексты (повествование, описание, рассуждение) на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;
- осуществлять поиск необходимой информации в художественном и научно-популярном текстах;
- ориентироваться в отдельной книге и в группе книг, представленных в детской библиотеке;
- пользоваться справочно-энциклопедическими изданиями.

Ученик получит возможность научиться:

- испытывать эстетические чувства в процессе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;
- определять сходство и различие произведений разных жанров;
- осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, поисковое) в зависимости от цели чтения;
- распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность;
- целенаправленно пополнять свой словарный запас;
- понимать особенности изучаемых типов композиции;
- создавать текст по аналогии с заданным образцом или в виде продолжения прочитанного;
- расширять свой читательский кругозор и приобретать дальнейший опыт самостоятельной читательской деятельности.

Планируемые результаты формирования универсальных учебных действий

Личностные качества

У третьеклассника будут заложены основы:

- положительной мотивации к обучению в школе, к урокам литературного чтения, к выбору и чтению книг;
- нравственно-этической ориентации;
- формирования эстетических чувств и представлений.

Третьеклассник получит возможность:

- для развития способности к размышлению о смысле жизни (смыслообразованию);
- формирования основ гражданской идентичности;
- уважения культуры народов многонациональной России и других стран;
- формирования экологического сознания;
- развития рефлексии, эмпатии и эмоционально-личностной децентрации;
- развития дружеского отношения к другим детям.

Регулятивные УУД

Ученик научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сохранять её;
- использовать определённые учителем (учебником) ориентиры действия;
- действовать по намеченному плану, по инструкции, представленной в словесной или схематической форме;
- выполнять учебные действия в материализованной и речевой форме;
- осуществлять самоконтроль при чтении и при выполнении учебных заданий (после завершения деятельности);
- вносить коррективы в свою деятельность.

Ученик получит возможность научиться:

- планировать свои учебные действия для решения конкретных учебных задач;
- прогнозировать;
- осуществлять самоконтроль при выполнении учебных заданий (в процессе деятельности);
- оценивать результаты своей деятельности и деятельности одноклассников;
- проявлять способность к волевой саморегуляции.

Познавательные УУД

Ученик научится:

- находить необходимую информацию в материалах учебника, применять её для решения практических задач;
- выявлять непонятные слова, интересоваться их значением, определять смысл слова по контексту;
- выделять главное;
- выдвигать гипотезы (в процессе прогнозирования читаемого);
- устанавливать элементарную логическую причинно-следственную связь событий и действий героев произведения;
- выполнять действия анализа, выявляя идею произведения, характеризую персонажей;
- делать элементарное обобщение прочитанного;
- сравнивать персонажей одного произведения и разных произведений по заданным критериям;
- находить в литературных произведениях примеры выразительных языковых средств по указанным параметрам;
- анализировать особенности языкового оформления текста (под руководством учителя);
- подводить факты литературной речи под понятия по выявленным существенным признакам (в освоенном объёме);
- синтезировать прочитанное при выполнении заданий творческого характера;
- понимать информацию, представленную в освоенной табличной форме, использовать её для решения практических задач;
- обосновывать свои утверждения, ссылаясь на текст и/или жизненный опыт;
- ориентироваться в отдельной книге и в группе книг.

Ученик получит возможность научиться:

- выполнять действия анализа, выявляя подтекст произведения;
- составлять вербальный план;
- использовать полученную при чтении информацию в практической деятельности;
- сравнивать произведения;
- ранжировать книги и произведения по указанным основаниям;
- элементарно ориентироваться в мире детских книг;
- находить необходимую информацию в толковых и энциклопедических словарях для школьников, применять её для решения практических задач;
- решать учебные проблемы, поставленные совместно с учителем.

Коммуникативные УУД

Ученик научится:

- участвовать в общей беседе, стараясь соблюдать правила общения;
- слушать и стараться понимать высказывания других;
- высказывать своё мнение по обсуждаемым вопросам;
- обосновывать свои утверждения;
- пересказывать прочитанное подробно, выборочно, творчески;
- строить небольшие монологические высказывания с учётом конкретных речевых задач;
- создавать небольшие устные тексты освоенных жанров, ориентируясь на заданные параметры;
- согласовывать свои действия с партнёром.

Ученик получит возможность научиться:

- *выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;*
- *создавать небольшие письменные тексты освоенных жанров, ориентируясь на заданные параметры;*
- *проявлять готовность к оказанию помощи товарищу.*

IV. ПРИМЕРНОЕ ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
(с определением основных видов учебной деятельности)
3 КЛАСС (4 часа в неделю, 136 часов)

Номер и тема урока	Формируемые умения/личностные качества (планируемые результаты обучения)		Деятельность учащихся
	предметные умения	универсальные учебные действия	
Учебная тема «Труд человека кормит, а лень портит» (12 ч)			
Уроки № 1, 2. Р. Сеф «Лопата»; Е. Карганова «Лекарство без рецепта»	<p>Совершенство- вать все стороны навыка чтения, прежде всего – осмысленность, беглость и выра- зительность. Читать выборочно. Читать по ролям. Выделять эпизод. Определять эмо- циональное состо- яние персонажа.</p>	<p>– Вырабатывать нравственные ориентиры (прежде всего, отно- шение к трудолюбию). (Л.)¹ – Формировать сферу смыслооб- разования. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Формировать способность к самооценке. (Р.) – Формировать способность к оценке деятельности сверстни- ков. (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1) – Выделять главное. (П-1)</p>	<p>Читают правильно, бегло и выразительно. Читают по ролям. Читают выборочно. Определяют эмоциональное со- стояние персонажа и его при- чины. Выявляют тему и идею тек- ста. Составляют картинный план. Читают выразительно, пере- давая эмоциональный и смыс- ловой характер читаемого.</p>

¹ Для обозначения видов УУД используются следующие условные обозначения: **Л.** – личностные качества; **Р.** – регулятивные УУД; **П.** – познавательные (обеспечивающие умение работать с информацией – **П-1**, выполнять различные мыслительные действия – **П-2**); **К.** – коммуникативные УУД. Формулировки УУД адаптированы с учётом этапа обучения.

	<p>Анализировать заголовки текста. Определять тему и идею текста. Составлять план. Выбирать эмоциональный тон голоса, необходимый для передачи эмоционального содержания произведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Анализировать заглавие и содержание текста. (П-2) – Устанавливать причинно-следственные связи. (П-2) – Ранжировать персонажей по их роли в тексте. (П-2) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать своё мнение. (К.) – Учитывать мнение окружающих. (К.) 	<p>Анализируют и оценивают качество собственного выразительного чтения и выразительного чтения одноклассников. Составляют небольшой текст на заданную тему.</p>
<p>Урок № 3. К. Ушинский «Как рубашка в поле выросла»</p>	<p>Совершенствовать качество понимания читаемого, а также правильность и выразительность чтения. Совершенствовать умение читать выборочно по заданным параметрам.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Приобщаться к русской культуре. (Л.) – Вырабатывать позитивное отношение к труду. (Л.) – Принимать и выполнять учебную задачу. (Р.) – Вносить коррективы в свою деятельность. (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1) – Составлять план. (П-1) – Выявлять новое в полученной информации. (П-1) 	<p>Читают молча, а также вслух, плавно и выразительно. Читают выборочно. Составляют словарь текста. Анализируют текст с точки зрения его содержания. Составляют картинный план. Выборочно пересказывают прочитанное. Готовят сообщение по заданной теме.</p>

	<p>Формировать воссоздающее воображение. Расширять словарный запас. Составлять план. Пересказывать прочитанное.</p>	<p>– Анализировать содержание прочитанного. (П-2) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать своё мнение. (К.) – Пересказывать прочитанное. (К.)</p>	
<p>Урок № 4. Е. Благинина «Не мешайте мне трудиться»; С. Баруздин «Бревню»; книги по теме «Стихи о тру- долюбивых и ленивых»</p>	<p>Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего правильность, беглость и выразительность. Определять эмоциональный характер произведения. Анализировать синтаксическую организацию текста.</p>	<p>– Вырабатывать нравственные ориентиры. (Л.) – Формировать рефлексию. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Принимать, удерживать и выполнять учебную задачу. (Р.) – Формировать способность к оценке и самооценке. (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1) – Выделять главное. (П-1) – Ориентироваться в книгах. (П-1) – Ориентироваться в Интернете. (П-1) – Анализировать содержание текста. (П-2)</p>	<p>Читают правильно, бегло и выразительно, передавая эмоциональный и смысловой характер читаемого. Определяют эмоциональный характер произведения. Анализируют особенность синтаксической организации текста. Характеризуют лирического героя произведения. Выявляют тему и идею текста. Подбирают пословицы, соответствующие смыслу прочитанных произведений.</p>

<p>Уроки № 5, 6. Русская народная сказка «Кому горшок мыть»;</p>	<p>Характеризовать лирического героя стихотворного произведения. Определять тему и идею текста. Соотносить прочитанное с пословицами. Выбирать эмоциональный тон голоса, необходимый для передачи эмоционального содержания произведения. Учить наизусть стихотворный текст. Выбирать и читать книги на заданную тему.</p>	<p>– Устанавливать причинно-следственные связи. (П-2) – Сравнивать прочитанные произведения. (П-2) – Обобщать прочитанное. (П-2) – Классифицировать книги. (П-2) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать своё мнение. (К.)</p>	<p>Анализируют и оценивают качество собственного выразительного чтения и выразительного чтения одноклассников. Выбирают и читают книги на заданную тему.</p>
	<p>Формировать воссоздающее воображение. Совершенствовать качество понимания</p>	<p>– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Развивать способность к нравственной оценке поступков. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.)</p>	<p>Читают молча, а также вслух, плавно и выразительно. Читают выборочно. Объясняют значения фразеологизмов, исходя из контекста.</p>

<p>С. Маршак «Старуха, дверь закрой!»</p>	<p>ния читаемого, а также правильность и выразительность чтения. Читать выборочно. Формировать контекстное чтение, выявляя смысл устойчивых выражений. Расширять словарный запас. Выявлять главных и второстепенных персонажей. Характеризовать персонажей. Выявлять подтекст, мотивацию. Определять идею текста. Пересказывать прочитанное.</p>	<p>– Принимать, удерживать и резюмировать учебную задачу. (Р.) – Формировать способность к самооценке. (Р.) – Формировать способность к оценке деятельности сверстников. (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1) – Выделять главное. (П-1) – Анализировать контекст для выяснения смысла фразеологизмов. (П-2) – Ранжировать персонажей по их роли в тексте. (П-2) – Анализировать текст с целью характеристики персонажей. (П-2) – Анализировать текст для выявления подтекста. (П-2) – Обобщать прочитанное. (П-2) – Сравнить прочитанные произведения. (П-2) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать своё мнение. (К.)</p>	<p>Характеризуют персонажей. Выявляют подтекст. Определяют идею текста. Выполняют словесное иллюстрирование места действия. Пересказывают прочитанное. Сравнивают два произведения.</p>
---	--	---	--

<p>Уроки № 7–9. Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»</p>	<p>Формировать вос- создающее вооб- ражение. Совершенствовать навык чтения, предле всего правильность и выразительность. Анализировать за- главие текста. Прогнозировать читаемое. Читать выборочно. Формировать контекстное чтение, выявляя смысл устойчи- вых выражений. Характеризовать персонажей. Выявлять мотива- цию персонажей. Выделять куль- минационный эпизод. Определять идею текста.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать нравственно-эти- ческие ориентиры. (Л.) – Развивать способность к нрав- ственной оценке поступков. (Л.) – Развивать рефлексию. (Л.) – Принимать, удерживать и реал- изовывать учебную задачу. (Р.) – Прогнозировать. (Р.) – Формировать способность к самооценке. (Р.) – Формировать способность к оценке деятельности сверстни- ков. (Р.) – Прогнозировать развитие дей- ствия. (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1) – Определять кульминационный эпизод текста. (П-1) – Выделять главное. (П-1) – Анализировать заголовки про- изведения. (П-2) – Анализировать контекст для выяснения смысла фразеологиз- мов. (П-2) – Анализировать текст с целью характеристики персонажей. (П-2) 	<p>Читают молча, а также вслух, правильно и выразительно. Читают выборочно. Читают по ролям. Прогнозируют читаемое. Объясняют значения фразео- логизмов, исходя из контекста. Характеризируют персонажей. Выявляют подтекст. Определяют идею текста. Подбирают пословицы, выра- жающие ту же идею, что и изученное произведение. Выявляют художественные языковые средства языка и определяют их роль в тексте. Выделяют кульминационный эпизод. Иллюстрируют прочитанное. Создают текст по заданным теме и жанру.</p>
--	--	---	---

	<p>Подбирать по-словницы, со-ответствующие прочитанному произведению. Выявлять художе-ственные язы-ковые средства языка, использо-ванные автором. Читать по ролям. Создавать соб-ственный текст по заданным параметрам.</p>	<p>– Анализировать языковое оформ-ление текста. (П-2) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать дру-гого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать своё мнение. (К.) – Развивать навыки сотрудниче-ства. (К.) – Сочинять собственный текст по заданным жанру и теме. (К.)</p>	
<p>Урок № 10. И. Крылов «Стрекоза и Муравей»; книги И. А. Крылова</p>	<p>Совершенствовать навыки чтения, прежде всего осмысленность и выразительность. Читать выбороч-но. Характеризовать персонажей. Выявлять мотива-цию персонажей.</p>	<p>– Формировать нравственно-эти-ческие ориентиры. (Л.) – Развивать способность к неод-нозначности нравственной оценки поступков персонажей. (Л.) – Развивать рефлексию. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Формировать способность к эмоционально-личностной децен-трации. (Л.)</p>	<p>Читают вслух правильно и выразительно. Читают выборочно. Читают по ролям. Характеризируют персонажей. Выявляют подтекст. Определяют идею (мораль) текста. Инсценируют прочитанное. Заучивают наизусть стихо-творный текст.</p>

	<p>Определять и выражать личное отношение к персонажу.</p> <p>Определять идею текста, выраженную в виде морали.</p> <p>Соблюдать логические паузы, делать логическое ударение, владеть мелодикой голоса.</p> <p>Читать по ролям.</p> <p>Инсценировать прочитанное.</p> <p>Заучивать наизусть стихотворный текст.</p> <p>Выбирать и читать книги по заданной теме.</p> <p>Систематизировать книги по заданным параметрам.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Принимать, удерживать и реализовывать учебную задачу. (Р.) – Использовать определённые умения (учебником) ориентиры действия. (Р.) – Осуществлять самоконтроль. (Р.) – Вносить коррективы в свою деятельность. (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1) – Выделять главное. (П-1) – Ориентироваться в книгах. (П-1) – Систематизировать книги. (П-2) – Анализировать текст с целью характеристики персонажей. (П-2) – Анализировать содержание текста для выявления подтекста. (П-2) – Синтезировать прочитанное. (П-2) – Вступать в дискуссию, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать своё мнение. (К.) 	<p>Находят и читают книги по заданной теме.</p> <p>Обмениваются читательским опытом.</p>
--	--	---	--

<p>Урок № 11. Африканская сказка «Лентяйка»</p>	<p>Расширять читательский кругозор.</p> <p>Совершенствовать технику чтения, прежде всего понимание читаемого и правильность.</p> <p>Выявлять подтекст.</p> <p>Определять идею произведения.</p> <p>Подбирать пословицы по идейному смыслу.</p> <p>Делать пересказ с изменением лица рассказчика.</p> <p>Сравнивать произведения одного жанра.</p>	<p>– Совершенствовать навыки учебного сотрудничества. (К.)</p> <p>– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)</p> <p>– Планировать свои действия. (Р.)</p> <p>– Действовать по плану. (Р.)</p> <p>– Ориентироваться в тексте произведения. (П-1)</p> <p>– Выделять главное. (П-1)</p> <p>– Анализировать произведение с целью выявления подтекста. (П-2)</p> <p>– Анализировать произведение с целью определения его идеи. (П-2)</p> <p>– Сравнивать произведения одного жанра. (П-2)</p> <p>– Соотносить произведение с посылками по идейному содержанию. (П-2)</p> <p>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</p> <p>– Аргументировать высказывания. (К.)</p>	<p>Читают молча и, выразительно, вслух.</p> <p>Читают выборочно.</p> <p>Отвечают на вопросы к произведению.</p> <p>Выявляют подтекст.</p> <p>Определяют идею произведения.</p> <p>Подбирают пословицы по смыслу.</p> <p>Делают творческий пересказ с изменением лица рассказчика.</p> <p>Сравнивают разные произведения одного жанра.</p>
---	---	--	---

<p>Урок № 12. Р. Сеф «Странное дело»; обоб- щение</p>	<p>Совершенствовать навык чтения, прежде всего осмысленность и выразительность. Читать выбороч- но. Выявлять под- текст. Определять идею текста. Определять и выражать личное отношение к пер- сонажам. Выявлять ху- дожественное своеобразие произведения (использование противопоставле- ния, построение текста). Владеть инто- нацией голоса (эмоциональным тоном).</p>	<p>– Развивать способность прав- ственной оценки поступков пер- сонажей. (Л.) – Принимать, удерживать и реа- лизовать учебную задачу. (Р.) – Ставить перед собой исполни- тельные задачи и реализовывать их при выразительном чтении. (Р.) – Формировать способность к самооценке. (Р.) – Ориентироваться в группе тек- стов (в разделе учебника). (П-1) – Анализировать содержание текста для выявления подтекста. (П-2) – Анализировать содержание тек- ста для выявления идеи. (П-2) – Анализировать текст с целью выявления его художественного своеобразия. (П-2) – Анализировать построение тек- ста. (П-2) – Ранжировать прочитанные про- изведения по жанру, по авторству. (П-2)</p>	<p>Читают вслух правильно и выразительно. Читают выборочно. Выявляют подтекст. Определяют и выражают лич- ное отношение к персонажам. Определяют идею текста. Выявляют художественное своеобразие произведения. Анализируют построение тек- ста. Осваивают интонацию голоса (эмоциональный тон). Определяют жанр произве- дения. Определяют принадлежность произведений к литературным и народным текстам. Классифицируют сказки. Обмениваются читательским опытом.</p>
---	--	--	---

	<p>Определять жанр произведения. Определять принадлежность произведения к литературным и народным текстам. Классифицировать сказки (о животных, бытовые, волшебные). Расширять читательский кругозор.</p>	<p>– Классифицировать сказки. (П-2) – Вступать в дискуссию, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать своё мнение. (К.) – Совершенствовать навыки учебного сотрудничества. (К.)</p>	
<p>Учебная тема «Мудрец огличен от глуша тем, что он мыслит до конца» (8 ч)</p>			
<p>Урок № 13. Русская народная сказка «Дочь семилетка»</p>	<p>Совершенствовать технику чтения, прежде всего понимание читаемого и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Характеризовать персонажей.</p>	<p>– Приобщаться к русской культуре. (Л.) – Формировать нравственно-этическую ориентацию. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2)</p>	<p>Читают молча и, выразительно, вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Характеризуют персонажей. Выявляют мотивацию персонажа. Определяют и формулируют личное отношение к персонажам.</p>

	<p>Выявлять мотивацию литературного персонажа. Определять и формулировать личное отношение к персонажам.</p>	<p>– Анализировать произведение с целью выявления мотивации персонажа. (П-2) – Анализировать поступки персонажей для определения личного отношения к ним. (П-2) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.)</p>	<p>Иллюстрируют прочитанное.</p>
<p>Уроки № 14–16. Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая»</p>	<p>Совершенствовать технику чтения, прежде всего, правильность, беглость и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Формировать воссоздающее воображение. Обогащать словарный запас.</p>	<p>– Приобщаться к русской культуре. (Л.) – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Развивать навык контроля и самоконтроля. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2)</p>	<p>Читают молча, а также вслух, правильно, бегло и выразительно. Обсуждают прочитанное. Обогащают словарный запас. Выявляют мотивы поступков персонажей. Характеризуют персонажей. Наблюдают над художественным своеобразием русских народных волшебных сказок, в том числе над особенностями их построения.</p>

	<p>Выявлять мотивы поступков персонажей. Характеризовать персонажей. Наблюдать над художественным своеобразием русских народных волшебных сказок, в том числе над особенностями их построения. Выявлять в сказочном языке художественные языковые средства: повторы, в том числе тавтологические; эпитеты, в том числе устойчивые сказочные эпитеты и др. Определять и обобщивать тип</p>	<p>– Анализировать произведение с целью выявления мотивации персонажа. (П-2) – Анализировать произведение с целью выявления специфической образности сказочного языка. (П-2) – Анализировать произведение с целью выявления особенностей построения народной волшебной сказки. (П-2) – Синтезировать прочитанное. (П-2) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Пересказывать прочитанное. (К.)</p>	<p>Выявляют специфические сказочные языковые средства: повторы, в том числе тавтологические; устойчивые сказочные эпитеты и др. Выделяют из текста эпизод. Определяют и обобщивают тип русской народной сказки. Делают творческий пересказ эпизода (от иного лица). Выполняют словесное рисование места действия и портрета персонажа. Иллюстрируют прочитанное.</p>
--	---	---	--

	<p>русской народной сказки. Выделять из текста эпизод. Делать художественный творческий пересказ эпизода (от иного лица).</p>	<p>– Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Формировать способность к планированию своей деятельности. (Р.) – Развивать способность оценивать свою деятельность. (Р.) – Умение вносить коррективы в совместную деятельность. (Р.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</p>	<p>Читают молча, а также, правильно и выразительно, вслух. Читают выборочно. Обсуждают прочитанное. Характеризуют персонажей. Составляют картинный план. Выделяют из текста эпизод. Планируют свою учебную деятельность. Читают по ролям. Инсценируют прочитанное. Создают текст по заданным параметрам. Определяют и обосновывают тип сказки. Обсуждают успешность совместной деятельности.</p>
<p>Урок № 17. Армянская сказка «Золотое яблоко»</p>	<p>Совершенствовать технику чтения, прежде всего правильность и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Характеризовать персонажей. Выделять из текста эпизод. Составлять картинный план. Читать по ролям. Инсценировать. Сочинять свой</p>		

	<p>текст по заданным параметрам. Определять тип сказки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Аргументировать высказывания. (К.) – Формировать навыки совместной деятельности. (К.) – Создавать текст по заданным параметрам. (К.) 	
<p>Уроки № 18, 19. Кир Булычёв «Авгива лаборатория»</p>	<p>Совершенствовать все качества навыка чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Формировать воссоздающее вооружение. Прогнозировать характер произведения перед чтением. Расширять словарный запас. Выделять культурный эпизод.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Развивать рефлексию. (Л.) – Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.) – Прогнозировать. (Р.) – Формировать способность к самооценке. (Р.) – Формировать способность к оцениванию творческих работ сверстников. (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1) – Анализировать заголовки произведения. (П-2) – Анализировать своеобразие литературного произведения. (П-2) – Синтезировать прочитанное. (П-2) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать 	

	<p>Характеризовать героя произведения. Знакомиться со спецификой жанра фантастической повести. Создавать высказывание в виде продолжения прочитанного.</p>	<p>другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать свои высказывания. (К.) – Создавать небольшое высказывание в виде продолжения текста. (К.)</p>	<p>Читают осмысленно и выразительно. Читают выборочно. Прогнозируют характер текста перед его чтением. Выделяют культурно-национальный эпизод. Делают словесный портрет персонажа. Характеризуют героя произведения. Знакомятся с жанром фантастического рассказа. Отвечают на вопросы к тексту. Создают небольшое высказывание в виде продолжения текста.</p>
<p>Урок № 20. «Книги о мудрецах и о глупцах»</p>	<p>Совершенствовать все компоненты навыка чтения. Совершенствовать применение приёма выборочного чтения. Характеризовать персонажей.</p>	<p>– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Формировать самооценку. (Л.) – Принимать и удерживать учебную задачу, контролировать себя при её выполнении. (Р.) – Формировать способность к оценке и самооценке. (Р.)</p>	<p>Читают осознанно, правильно, бегло, выразительно. Дают аргументированную нравственную оценку описанным в тексте поступкам и событиям. Читают выборочно. Выявляют мотивы поступков персонажей.</p>

	<p>Сравнивать (приводить) персонажей. Выявлять причинно-следственные связи событий и поступков персонажей. Определять личное отношение к прочитанному, к персонажам произведения. Сравнивать произведения по одной теме. Ориентироваться в книгах. Составлять читательский отзыв.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать способность к оцениванию творческих работ сверстников. (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1) – Ориентироваться в книгах. (П-1) – Классифицировать книги по заданным параметрам. (П-2) – Анализировать своеобразие литературного произведения. (П-2) – Сравнивать персонажей. (П-2) – Сравнивать произведения, посвящённые одной теме. (П-2) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать свои высказывания. (К.) – Создавать небольшое высказывание в виде читательского отзыва. (К.) – Формировать основы учебного сотрудничества. (К.) 	<p>Характеризуют персонажей. Определяют собственное отношение к произведению и к персонажам. Сравнивают персонажей одного произведения и персонажей разных произведений. Сравнивают произведения по одной теме. Выбирают и читают книги по заданной теме. Составляют читательский отзыв. Обсуждают читательские отзывы.</p>
--	---	--	--

Учебная тема «Унылая пора! Очей очарованье!..» (6 кл)	
<p>Урок № 21. К. Бальмонт «Осень»; И. Соколов-Микитов «Листопадничек»</p>	<p>Совершенствовать все компоненты навыка чтения, прежде всего правильность и выразительность. Совершенствовать применение приёма выборочного чтения.</p> <p>Формировать воссоздающее воображение.</p> <p>Определять эмоциональный характер произведения.</p> <p>Наблюдать над таким выразительным средством языка, как олицетворение.</p> <p>Выделять в тексте, определять роль в художественной речи.</p>
	<p>– Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.)</p> <p>– Формировать позитивное отношение к природе. (Л.)</p> <p>– Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.)</p> <p>– Осуществлять самоконтроль. (Р.)</p> <p>– Ориентироваться в тексте произведения. (П-1)</p> <p>– Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (П-2)</p> <p>– Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2)</p> <p>– Синтезировать прочитанное. (П-2)</p> <p>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</p> <p>– Пересказывать прочитанное. (К.)</p> <p>– Создавать высказывание. (К.)</p>
	<p>Читают молча и, выразительно, вслух.</p> <p>Читают выборочно.</p> <p>Отвечают на вопросы к прочтению.</p> <p>Определяют эмоциональный характер текста.</p> <p>Наблюдают над использованием олицетворения в художественно организованной речи.</p> <p>Составляют партию для выразительного чтения.</p> <p>Заучивают наизусть стихотворный текст.</p> <p>Делают художественный творческий пересказ эпизода (от иного лица).</p> <p>Создают высказывание в виде продолжения прочитанного.</p>

	<p>Заучивать наизусть и выразительно декламировать стихотворение. Делать художественный творческий пересказ эпизода (от иного лица). Создавать высказывание в виде продолжения прочитанного.</p>		
<p>Урок № 22. Ф. Тютчев «Листья»; А. Фет «Ласточки пропали...»</p>	<p>Совершенствовать все компоненты навыка чтения, прежде всего выразительность. Совершенствовать применение приёма выборочного чтения. Формировать воссоздающее воображение. Определять эмоциональный</p>	<p>– Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.) – Формировать позитивное отношение к природе. (Л.) – Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1) – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (П-2) – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2)</p>	<p>Читают выразительно. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Определяют эмоциональный характер текста. Определяют образ лирического героя стихотворения и его эмоциональное состояние. Наблюдают над использованием средств языковой выразительности в художественно организованной речи.</p>

	<p>характер произведения. Наблюдать над использованием средств языковой выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение, олицетворение, художественный повтор, стихотворный ритм). Выделять в тексте, определять роль в художественной речи. Определять образ лирического героя стихотворения. Определять эмоциональное содержание лирического героя. Составлять партитуру для выразительного чтения стихотворения.</p>	<p>– Анализировать произведение для выявления причинно-следственных связей. (П-2) – Вступить в общение, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Совершенствовать интонационную выразительность разговорного голоса. (К.)</p>	<p>Составляют партитуру для выразительного чтения. Иллюстрируют прочитанное графически. Применяют приём музыкального иллюстрирования.</p>
--	---	---	--

<p>Уроки № 23, 24. К. Паустовский «Барсучий нос»</p>	<p>Совершенствовать все компоненты навыка чтения, прежде всего выразительность. Совершенствовать применение приёма выборочного чтения. Совершенствовать воссоздающее воображение. Анализировать образ рассказчика. Выявлять причинно-следственные связи событий. Наблюдать над использованием такого средства языковой выразительности, как сравнение. Выделять в тексте, определять роль в художественной речи.</p>	<p>– Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Формировать позитивное отношение к животным. (Л.) – Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.) – Использовать определённые учебником ориентиры действия. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1) – Выделять главное. (П-1) – Анализировать образ рассказчика. (П-2) – Анализировать текст для выявления причинно-следственных связей событий. (П-2) – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2) – Синтезировать прочитанное. (П-2) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</p>	<p>Читают молча и, выразительно, вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к прочтению. Определяют и анализируют образ рассказчика. Выявляют причинно-следственные связи. Наблюдают над использованием средств языковой выразительности в художественно организованной речи. Словесно иллюстрируют. Делают творческий пересказ эпизода (от иного лица).</p>
--	--	--	--

	<p>Делать художественный творческий пересказ эпизода (от иного лица).</p>	<p>– Пересказывать прочитанное. (К.)</p>	
<p>Уроки № 25, 26. А. С. Пушкин «Осень»; М. Лермонтов «Осень»; А. К. Толстой «Осень! Обсыпается весь наш бедный сад...»; Н. Некрасов «Славная осень! Здоровый, ядрёный...»; книги по теме «Стихи об осени»</p>	<p>Совершенствовать технику чтения, прежде всего выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Совершенствовать контекстный способ чтения. Формировать воссоздающее воображение. Определять эмоциональный характер произведения. Наблюдать над использованием разнообразных средств</p>	<p>– Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.) – Формировать экологическое сознание. (Л.) – Следовать инструкции. (Р.) – Контролировать свои учебные действия. (Р.) – Развивать способность к самооценке. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1) – Ориентироваться в группе произведения. (П-1) – Ориентироваться в книгах. (П-1) – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (П-2) – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2)</p>	<p>Читают молча и, выразительно, вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведениям. Определяют эмоциональный характер текста. Наблюдают над точностью использования слов в художественно организованной речи. Наблюдают над использованием олицетворения в художественно организованной речи. Наблюдают над использованием эпитета в художественно организованной речи. Наблюдают над использованием сравнения в художественно организованной речи.</p>

	<p>языковой выразительности. Обобщать словарный запас.</p> <p>Сравнивать поэтические тексты разных авторов по заданным параметрам.</p> <p>Иллюстрировать прочитанное.</p> <p>Заучивать наизусть.</p> <p>Составлять рассказ по пейзажной картине.</p> <p>Систематизируют книги по заданным параметрам.</p> <p>Выбирают и самостоятельно читают книги по предложенной теме.</p>	<p>– Сравнивать поэтические тексты разных авторов. (П-2)</p> <p>– Ранжировать произведения по заданным параметрам. (П-2)</p> <p>– Систематизировать книги по заданным параметрам. (П-2)</p> <p>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</p> <p>– Аргументировать высказывания. (К.)</p> <p>– Создавать рассказ по картине. (К.)</p>	<p>Сравнивают поэтические тексты разных авторов по заданным параметрам.</p> <p>Иллюстрируют прочитанное.</p> <p>Заучивают наизусть.</p> <p>Составляют рассказ по пейзажной картине.</p> <p>Систематизируют книги по заданным параметрам.</p> <p>Выбирают и самостоятельно читают книги по предложенной теме.</p>
<p>Уроки № 27, 28. Английская сказка «Женщина, которая</p>	<p>Формировать навыки чтения, прежде всего правильность и выразительность.</p>	<p>Учебная тема «Много хватать — своё потерять» (4 ч)</p> <p>– Вырабатывать способность к нравственной оценке. (Л.)</p> <p>– Развивать рефлексию. (Л.)</p> <p>– Развивать эмпатию. (Л.)</p> <p>– Прогнозировать. (Р.)</p>	<p>Читают правильно и выразительно.</p> <p>Читают выборочно.</p> <p>Прогнозируют читаемое.</p> <p>Характеризуют персонажей.</p>

<p>жила в бутылке»</p>	<p>Формировать поисковый способ чтения. Совершенствовать воссоздающее воображение. Прогнозировать характер произведения. Характеризовать персонажей. Определять личное отношение к персонажам. Определять идею произведения. Составлять план. Пересказывать прочитанное. Читать по ролям. Иллюстрировать прочитанное.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать умение контроля и самоконтроля. (Р.) - Развивать способность к самооценке. (Р.) - Ориентироваться в тексте произведения. (П-1) - Составлять план. (П-1) - Анализировать произведение с целью определения его идеи. (П-2) - Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2) - Синтезировать прочитанное. (П-2) - Сопоставлять разные произведения общей тематики. (П-2) - Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) - Аргументировать высказывания. (К.) - Формировать навыки сотрудничества. (К.) - Пересказывать прочитанное. (К.) 	<p>Определяют и обосновывают личное отношение к персонажам. Определяют идею произведения. Составляют план. Пересказывают прочитанное. Читают по ролям. Иллюстрируют прочитанное. Сравнивают произведения разных авторов.</p>
------------------------	---	---	---

<p>Урок № 29. Я. Аким «Жа- дина»; В. Зо- тов «Бабуш- кин халат»</p>	<p>Формировать навык чтения, прежде всего правильность и выразительность. Совершенствовать воссоздающее во- ображение. Формировать по- исковый способ чтения. Прогнозировать характер произ- ведения. Характеризовать персонажей. Определять от- ношение автора к персонажам. Определять лич- ное отношение к персонажам. Определять идею произведения. Наблюдать над художественным приёмом</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Вырабатывать способность к нравственной оценке. (Л.) – Развивать рефлексию. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. (Л.) – Прогнозировать. (Р.) – Развивать умение контроля и самоконтроля. (Р.) – Развивать способность к самооценке. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1) – Выделять главное. (П-1) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2) – Сравнить персонажей. (П-2) – Анализировать произведение с целью определения его идеи. (П-2) – Сопоставлять разные произведения общей тематики. (П-2) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать 	<p>Читают правильно и вырази- тельно. Читают выборочно. Прогнозируют читаемое. Характеризуют персонажей. Определяют отношение автора к персонажам. Определяют и обосновывают личное отношение к персонажам. Определяют идею произведе- ния. Наблюдают над художествен- ным приёмом противопостав- ления персонажей. Выполняют словесное иллю- стрирование. Составляют план. Читают по ролям. Иллюстрируют прочитанное. Пересказывают прочитанное. Составляют высказывание по предложенной теме.</p>
---	--	--	--

	<p>противопоставления персонажей. Составлять план. Пересказывать прочитанное. Читать по ролям. Иллюстрировать прочитанное. Составлять высказывание (рассуждение) по предложенной теме.</p>	<p>другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Учитывать мнение сверстников. (К.) – Формировать навыки сотрудничества. (К.) – Пересказывать прочитанное. (К.) – Составлять высказывание по предложенной теме. (К.)</p>	
<p>Урок № 30. Дж. Родари «Солнце и туча»; книги о щедрых и жадных; обобщение</p>	<p>Формировать все качества навыка чтения. Совершенствовать воссоздающее воображение. Формировать поисковый способ чтения. Характеризовать персонажей. Наблюдать над использованием приёма противопоставления.</p>	<p>– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Вырабатывать способность к нравственной оценке. (Л.) – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. (Л.) – Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.) – Развивать способность к самооценке. (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1) – Выделять главное. (П-1) – Ориентироваться в группе текстов. (П-1)</p>	<p>Читают выразительно. Читают выборочно. Характеризируют персонажей. Наблюдают над художественным приёмом противопоставления персонажей. Отвечают на вопросы обобщённого характера к прочитанным книгам. Соотносят прочитанные произведения с произведениями. Пересказывают прочитанное. Выбирают книги по заданным параметрам и читают их.</p>

	<p>Опираются на ключевые слова. Определять идею произведения. Пересказывать прочитанное. Соотносить произведения с по- словицами. Ориентироваться в книгах. Выбирать и читать книги. Систематизировать книги по подтемам, жанрам. Иллюстрировать прочитанное.</p>	<p>– Ориентироваться в книгах. (П-1) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2) – Сравнить персонажей. (П-2) – Анализировать произведение с целью определения его идеи. (П-2) – Сопоставлять разные произведения общей тематики. (П-2) – Обобщать прочитанные произведения одного раздела. (П-2) – Классифицировать книги по жанрам, подтемам. (П-2) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Учитывать мнение сверстников. (К.) – Формировать навыки сотрудничества. (К.) – Пересказывать эпизоды произведений. (К.)</p>	<p>Классифицируют книги, имеющиеся на выставке. Обобщают прочитанное по данным рабочей тетради. Иллюстрируют прочитанное.</p>
--	--	--	--

Учебная тема «Тайное всегда становится явным» (11 ч)		
<p>Уроки № 31, 32. В. Драгунский «Тайное становится явным»</p>	<p>Формировать навык чтения, прежде всего правильность и выразительность. Формировать поисковый способ чтения. Определять эмоциональный характер текста. Выявлять мотивацию поведения персонажей. Определять личное отношение к персонажам. Выявлять причинно-следственные связи событий. Наблюдать над использованием такого художественного</p>	<p>– Вырабатывать способность к нравственной оценке. (Л.) – Развивать рефлексив. (Л.) – Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.) – Развивать умение контроля и самоконтроля. (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1) – Анализировать произведение с целью определения его эмоционального характера. (П-2) – Анализировать произведение для выявления мотивации поведения персонажей. (П-2) – Анализировать произведение для определения собственного отношения к персонажам. (П-2) – Анализировать произведение для выявления причинно-следственных связей событий. (П-2) – Анализировать произведение с целью выявления роли гиперболы в тексте. (П-2)</p>
		<p>Читают правильно и выразительно. Читают выборочно. Определяют эмоциональный характер текста. Определяют мотивацию поведения персонажей. Определяют и обосновывают личное отношение к персонажам. Выявляют причинно-следственные связи событий. Наблюдают над использованием такого средства выразительности, как гипербола. Составляют цитатный план. Читают по ролям. Делают сообщение, опираясь на личный опыт.</p>

	<p>средства, как гипербола. Составлять цитатный план. Читать по ролям. Делать сообщение, опираясь на личный опыт.</p>	<p>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Формировать навыки сотрудничества. (К.) – Делать высказывание на основе личного опыта. (К.)</p>	
<p>Уроки № 33, 34. Н. Носов «Огурцы»</p>	<p>Формировать навыки чтения, прежде всего правильность и выразительность. Формировать поисковый способ чтения. Выявлять мотивацию поведения персонажей. Характеризовать персонажей. Определять личное отношение к персонажам.</p>	<p>– Вырабатывать способность к нравственной оценке. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.) – Развивать умение контроля и самоконтроля. (Р.) – Формировать способность к волевой саморегуляции. (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1) – Выделять главное. (П-1) – Составлять план. (П-1) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2)</p>	<p>Читают правильно и выразительно. Читают выборочно. Определяют мотивацию поведения персонажей. Характеризуют персонажей. Определяют и обосновывают личное отношение к персонажам. Выявляют причинно-следственные связи событий. Анализируют цитатный план. Находят в тексте элементы сюжета. Соотносят пословицы с произведением.</p>

	<p>Выявлять причинно-следственные связи событий.</p> <p>Выделять из текста эпизод.</p> <p>Составлять цитатный план.</p> <p>Находить в тексте элементы сюжета.</p> <p>Соотносить по словицы с произведением.</p> <p>Соотносить иллюстрации и фрагменты текста.</p> <p>Читать по ролям.</p>	<p>– Анализировать произведение для выявления мотивации поведения персонажей. (П-2)</p> <p>– Анализировать произведение для определения собственного отношения к персонажам. (П-2)</p> <p>– Анализировать произведение для выявления элементов сюжета. (П-2)</p> <p>– Синтезировать прочитанное. (П-2)</p> <p>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</p> <p>– Аргументировать высказывания. (К.)</p> <p>– Формировать навыки учебного сотрудничества. (К.)</p>	<p>Соотносят иллюстрации и фрагменты текста.</p> <p>Читают по ролям.</p>
<p>Уроки № 35, 36.</p> <p>В. Осеева «Почему?»</p>	<p>Формировать навык чтения, прежде всего осмысленность и выразительность.</p> <p>Формировать</p>	<p>– Вырабатывать способность к нравственной оценке. (Л.)</p> <p>– Развивать эмпатию. (Л.)</p> <p>– Формировать способность к эмоционально-личностной децентрации. (Л.)</p>	<p>Читают правильно и выразительно.</p> <p>Читают выборочно.</p> <p>Определяют мотивацию поведения персонажей.</p> <p>Характеризуют персонажей.</p>

	<p>поисковый способ чтения. Выявлять мотивацию поведения персонажей. Характеризовать персонажей. Определять личное отношение к персонажам. Определять отношение автора к персонажам. Выявлять подтекст. Выявлять причинно-следственные связи событий. Выделять из текста эпизод. Наблюдать над ролью пейзажного описания. Читать по ролям.</p>	<p>– Принимать и удерживать учебную задачу. (Р) – Развивать умение контроля и самоконтроля. (Р) – Вносить коррективы в свою деятельность. (Р) – Ориентироваться в тексте. (П-1) – Анализировать произведение для выявления мотивации поведения персонажей. (П-2) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2) – Анализировать произведение для определения собственного отношения к персонажам. (П-2) – Анализировать произведение для определения отношения автора к персонажам. (П-2) – Анализировать произведение для выявления подтекста. (П-2) – Анализировать произведение для определения роли пейзажного описания. (П-2) – Синтезировать прочитанное. (П-2)</p>	<p>Определяют и обосновывают личное отношение к персонажам. Определяют отношение автора к персонажам. Выявляют причинно-следственные связи событий. Выявляют подтекст. Выделяют из текста эпизод. Наблюдают над ролью пейзажного описания. Читают по ролям.</p>
--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Формировать навыки учебного сотрудничества. (К.) 	
<p>Уроки № 37–39. Шведская сказка «Принцесса-лунья»</p>	<p>Формировать навык чтения, прежде всего правильность и выразительность. Формировать писковый способ чтения.</p> <p>Определять главных и второстепенных персонажей.</p> <p>Выявлять мотивацию поведения персонажей. Характеризовать персонажей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Вырабатывать способность к нравственной оценке. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Формировать способность к эмоционально-личностной децентрации. (Л.) – Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.) – Действовать по инструкции. (Р.) – Ставить перед собой исполнительские задачи и реализовывать их при ролевом чтении. (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1) – Выделять главное. (П-1) – Анализировать произведение для выявления причинно-следственных связей событий. (П-2) 	<p>Читают правильно и выразительно.</p> <p>Читают выборочно.</p> <p>Определяют мотивацию поведения персонажей.</p> <p>Характеризуют персонажей.</p> <p>Определяют и обосновывают личное отношение к персонажам.</p> <p>Выявляют причинно-следственные связи.</p> <p>Составляют перечень вопросов к произведению в форме интервью.</p> <p>Иллюстрируют прочитанное.</p> <p>Читают по ролям.</p>

<p>Уроки № 40, 41. Л. Пантелеев «Честное слово»</p>	<p>Формировать навык чтения, прежде всего осмысленность, правильность и выразительность.</p>	<p>Определять личное отношение к персонажам. Выявлять причинно-следственные связи событий. Составлять перечень вопросов к произведению. Читать по ролям. Иллюстрировать прочитанное.</p>	<p>– Анализировать произведение для выявления мотивации поведения персонажей. (П-2) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2) – Анализировать произведение для определения собственного отношения к персонажам. (П-2) – Ранжировать персонажей по их роли в тексте. (П-2) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Формировать навыки учебного сотрудничества. (К.)</p>	<p>– Анализировать произведение для выявления мотивации поведения персонажей. (П-2) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2) – Анализировать произведение для определения собственного отношения к персонажам. (П-2) – Ранжировать персонажей по их роли в тексте. (П-2) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Формировать навыки учебного сотрудничества. (К.)</p>	<p>Читают правильно и выразительно. Читают выборочно. Определяют и характеризуют образ рассказчика.</p>
---	--	--	--	--	---

	<p>Формировать по- исковый способ чтения.</p> <p>Определять и характеризовать образ рассказчика.</p> <p>Выявлять мотивы поведения персонажей.</p> <p>Характеризовать персонажей.</p> <p>Определять лич- ное отношение к персонажам.</p> <p>Определять от- ношение автора к персонажам.</p> <p>Выявлять под- текст.</p> <p>Выявлять причин- но-следственные связи событий.</p> <p>Определять идею произведения.</p> <p>Соотнести по- словицы с произ- ведением.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Развивать способность к кон- тролю и самоконтролю. (Р.) – Формировать способность к во- левой саморегуляции. (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1) – Выделять главное. (П-1) – Составлять план. (П-1) – Анализировать произведение для выявления и характеристики образа рассказчика. (П-2) – Анализировать произведение для выявления мотивации пове- дения персонажей. (П-2) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2) – Анализировать произведение для определения собственного отношения к персонажам. (П-2) – Анализировать произведение для определения отношения ав- тора к персонажам. (П-2) – Анализировать произведение для выявления подтекста. (П-2) – Анализировать произведение для определения идеи текста. (П-2) 	<p>Определяют мотивацию по- ведения персонажей.</p> <p>Характеризуют персонажей.</p> <p>Определяют и обосновывают личное отношение к персона- жам.</p> <p>Определяют отношение автора к персонажам.</p> <p>Выявляют причинно-следст- венные связи событий.</p> <p>Выявляют подтекст.</p> <p>Определяют идею произве- дения.</p> <p>Соотносят пословицы с про- изведением.</p> <p>Озаглавливают части текста.</p> <p>Составляют план.</p> <p>Читают по ролям.</p> <p>Инсценируют прочитанное.</p> <p>Составляют текст-рассужде- ние.</p>
--	--	--	--

	<p>Озаглавливать части текста. Составлять план. Читать по ролям. Инсценировать прочитанное. Составлять текст-рассуждение.</p>	<p>– Синтезировать прочитанное. (П-2) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Формировать навыки учебного сотрудничества. (К.) – Согласовывать свои действия с действиями партнёров. (К.)</p>	
Учебная тема «Ежели вы вежливы...» (3 ч)			
<p>Урок № 42. С. Маршак «Урок вежливости»; И. Пивоварова «Вежливый ослик»; Б. Заходер «Очень Вежливый Индюк»</p>	<p>Совершенствовать все компоненты чтения, прежде всего выразительность чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Характеризовать главного героя.</p>	<p>– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Формировать умение давать нравственную оценку поступкам и событиям. (Л.) – Развитие способности к рефлексии. (Л.) – Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.) – Контролировать себя при чтении. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1)</p>	<p>Читают выразительно. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к прочитанному. Характеризуют главного героя. Определяют отношение автора к персонажам. Высказывают и обосновывают своё мнение относительно прочитанного. Выявляют подтекст. Сравнивают персонажей разных произведений.</p>

	<p>Определять отношение автора к персонажам произведения. Высказывать и обосновывать своё мнение о прочитанном. Выявлять подтекст. Сравнивать персонажей разных произведений.</p>	<p>– Анализировать произведение с целью выявления подтекста. (П-2) – Сравнивать персонажей разных произведений. (П-2) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Учитывать мнение сверстников. (К.)</p>	
<p>Уроки № 43, 44. В. Осеева «Волшебное слово»</p>	<p>Совершенствовать технику чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Прогнозировать читаемое. Выявлять причинно-следственные связи. Определять идею произведения. Выделять эпизод.</p>	<p>– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Развивать рефлексию. (Л.) – Принимать и решать учебную задачу. (Р.) – Развивать способность к контролю и самоконтролю. (Р.) – Прогнозировать развитие событий. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1) – Выделять главное. (П-1) – Анализировать произведение</p>	<p>Читают выразительно. Читают выборочно. Прогнозируют читаемое. Отвечают на вопросы к произведению. Выявляют причинно-следственные связи. Определяют идею произведения. Выделяют эпизоды из текста. Соотносят пословицы с прочитанным произведением. Пересказывают.</p>

	<p>Соотнести по- словцы с про- читанным произ- ведением. Пересказывать прочитанное. Читать по ролям. Инсценировать. Составлять вы- сказание опре- делённого жанра на заданную тему.</p>	<p>с целью выявления причинно- следственных связей. (П-2) – Анализировать произведение с целью определения идеи. (П-2) – Сравнить пословицы с про- читанным текстом по идейному содержанию. (П-2) – Синтезировать прочитанное. (П-2) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать дру- гого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Формировать навыки сотруд- ничества при проведении игр «Радиотеатр», «Театр». (К.) – Пересказывать прочитанное. (К.) – Составлять высказывание на заданную тему. (К.)</p>	<p>Читают по ролям. Инсценируют. Составляют высказывание.</p>
<p>Учебная тема «Снег летает и сверкает...» (9 ч)</p>			
<p>Урок № 45. С. Есенин «Берёза»;</p>	<p>Совершенствовать выразительность чтения.</p>	<p>– Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.)</p>	<p>Читают молча и, выразитель- но, вслух. Читают выборочно.</p>

<p>М. Пришвин «Деревья в лесу»</p>	<p>Совершенствовать поисковый способ чтения. Прогнозировать характер текста перед чтением. Формировать воссоздающее воображение. Определять эмоциональный характер произведения. Наблюдать над использованием разнообразных средств языковой выразительности (метафорой, сравнением, олицетворением, эпитетом). Обогащать словарный запас. Иллюстрировать (словесно) прочитанное.</p>	<p>– Приобщаться к русской культуре. (Л.) – Формировать экологическое сознание. (Л.) – Прогнозировать. (Р.) – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. (Р.) – Развивать способность к самооценке. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1) – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (П-2) – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2) – Подводить под понятие. (П-2) – Синтезировать прочитанное. (П-2) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.)</p>	<p>Прогнозируют характер текста перед чтением. Отвечают на вопросы к произведениям. Определяют эмоциональный характер текста. Наблюдают над использованием олицетворения в художественно организованной речи. Наблюдают над использованием эпитета в художественно организованной речи. Наблюдают над использованием сравнения в художественно организованной речи. Наблюдают над использованием метафоры (без термина) в художественно организованной речи. Словесно иллюстрируют прочитанное. Заучивают наизусть. Составляют предложения на заданную тему, используя языковые средства выразительности.</p>
--	---	--	---

	<p>Заучивать наизусть. Составлять предположения на заданную тему.</p>		
<p>Урок № 46. И. Никитин «Весело сияет месяц над селом...»; А. С. Пушкин «Зимний вечер»</p>	<p>Совершенствовать выразительность чтения. Формировать воссоздающее воображение. Совершенствовать поисковый способ чтения. Определять эмоциональный характер произведения. Характеризовать место действия. Наблюдать над использованием глаголов. Наблюдать над использованием средств языковой выразительности (сравнением,</p>	<p>– Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.) – Приобщаться к русской культуре. (Л.) – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. (Р.) – Контролировать себя при чтении. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1) – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (П-2) – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2) – Подводить под понятие. (П-2) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</p>	<p>Читают молча и, выразительно, вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведениям. Определяют эмоциональный характер текста. Характеризуют место действия. Наблюдают над использованием олицетворения в художественно организованной речи. Наблюдают над использованием эпитета в художественно организованной речи. Наблюдают над использованием сравнения в художественно организованной речи. Наблюдают над использованием глаголов в художественно организованной речи. Словесно иллюстрируют прочитанное.</p>

	<p>олицетворением, эпитетом). Обогащать словарный запас. Словесно иллюстрировать прочитанное.</p>	<p>– Аргументировать высказывания. (К.)</p>	
<p>Урок № 47. А. Блок «Ветхая избушка»; И. Суриков «Детство»</p>	<p>Совершенствовать правильность и выразительность чтения. Формировать воссоздающее воображение. Совершенствовать поисковый способ чтения. Определять эмоциональный характер произведения. Выявлять отношение поэта к героям его произведения.</p>	<p>– Приобщаться к русской культуре. (Л.) – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.) – Культивировать дружеское отношение к другим детям. (Л.) – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. (Р.) – Контролировать себя при чтении. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1) – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (П-2) – Анализировать произведение с целью выявления отношения автора к персонажам. (П-2)</p>	<p>Читают молча и, выразительно, вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведениям. Определяют эмоциональный характер текста. Выявляют отношение поэта к героям его произведения. Выделяют и озаглавливают словесные картины. Наблюдают над использованием олицетворения в художественно организованной речи. Наблюдают над использованием художественного повтора в поэтическом тексте.</p>

	<p>Выделять и озаглавливать словесные картины. Наблюдать над использованием средств языковой выразительности (сравнением, олицетворением, повтором). Обогащать словарный запас. Делать высказывание на заданную тему.</p>	<p>– Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2) – Подводить под понятие. (П-2) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Делать высказывание по заданной теме. (К.)</p>	<p>Наблюдают над использованием сравнения в художественно организованной речи. Делают высказывание на заданную тему.</p>
<p>Урок № 48. 3. Александрова «Снежок»; Саша Чёрный «На коньках»</p>	<p>Совершенствовать выразительность чтения. Формировать воссоздающее воображение. Определять эмоциональный характер произведения. Наблюдать над использованием</p>	<p>– Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.) – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. (Р.) – Контролировать себя при чтении. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1) – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (П-2)</p>	<p>Читают выразительно. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведениям. Определяют эмоциональный характер текста. Наблюдают над использованием эпитета в художественно организованной речи. Наблюдают над точностью использования слов в художественно организованной речи.</p>

	<p>средств языковой выразительности (точностью использования слов, метафорой, сравнением, эпитетом, повтором). Наблюдать над особенностями синтаксической организации стилистической речи. Подбирать сравнения на заданную тему. Соотносить иллюстрации с фрагментами текстов. Иллюстрировать прочитанное.</p>	<p>– Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2) – Подводить под понятие. (П-2) – Синтезировать прочитанное. (П-2) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.)</p>	<p>Наблюдают над использованием метафоры в художественно организованной речи. Наблюдают над использованием художественного повтора в поэтическом тексте. Наблюдают над использованием сравнения в художественно организованной речи. Подбирают сравнения на заданную тему. Соотносят иллюстрации с фрагментами текстов. Иллюстрируют прочитанное.</p>
<p>Уроки № 49, 50. В. Драгунский «Кот в сапогах»</p>	<p>Совершенствовать технику чтения, прежде всего правильность и выразительность. Совершенствовать поисковый способ</p>	<p>– Давать нравственную оценку поступкам персонажей. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Принимать и решать учебную задачу. (Р.) – Развивать способность к контролю и самоконтролю. (Р.)</p>	<p>Читают выразительно. Читают выборочно. Определяют и характеризуют рассказчика в повествовательном тексте. Отвечают на вопросы к прочтению.</p>

	<p>чтения. Определять и характеризовать рассказчика в повествовательном тексте. Выявлять причинно-следственные связи. Выделять эпизод. Определять жанр произведения. Соотносить иллюстрацию с фрагментом текста. Читать по ролям. Инсценировать. Иллюстрировать прочитанное.</p>	<p>– Ориентироваться в тексте произведения. (П-1) – Анализировать произведение с целью определения и характеристики образа рассказчика. (П-2) – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. (П-2) – Подводить под понятие. (П-2) (П-2) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Формировать навыки сотрудничества при проведении игр «Радиотеатр», «Театр». (К.)</p>	<p>Выявляют причинно-следственные связи. Выделяют эпизоды из текста. Соотносят иллюстрацию с эпизодом произведения. Определяют жанр произведения. Читают по ролям. Инсценируют. Иллюстрируют прочитанное.</p>
<p>Урок № 51. С. Дрожжин «Снег летает и сверкает...»; К. Бальмонт «Снежинка»;</p>	<p>Совершенствовать выразительность чтения. Формировать воссоздающее воображение.</p>	<p>– Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.) – Приобщать к чтению русской поэзии. (Л.) – Воспитывать эстетическое отношение к природе. (Л.)</p>	<p>Читают молча и, выразительно, вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведениям.</p>

<p>С. Есенин «Пороша»</p>	<p>Совершенствовать поисковый способ чтения. Определять эмоциональный характер произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Наблюдать над использованием разнообразных средств языковой выразительности (метафорой, сравнением, олицетворением, эпитетом). Наблюдать над использованием глаголов в художественно организованной речи. Иллюстрировать (словесно) прочитанное.</p>	<p>– Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. (Р.) – Развивать способность к оценке и самооценке. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1) – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (П-2) – Анализировать произведение с целью характеристики лирического героя. (П-2) – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2) – Подводить под понятие. (П-2) – Синтезировать прочитанное. (П-2) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Учитывать мнение окружающих. (К.)</p>	<p>Определяют эмоциональный характер текста. Характеризуют лирического героя стихотворения. Наблюдают над использованием олицетворения в художественно организованной речи. Наблюдают над использованием эпитета в художественно организованной речи. Наблюдают над использованием сравнения в художественно организованной речи. Наблюдают над использованием метафоры (без термина) в художественно организованной речи. Наблюдают над использованием глаголов в художественно организованной речи. Составляют партию для выразительного чтения. Словесно иллюстрируют прочитанное. Заучивают наизусть.</p>
-------------------------------	--	---	---

	<p>Составлять партию для выразительного чтения. Заучивать наизусть.</p>	<p>– Формировать основы учебного сотрудничества. (К.)</p>	
<p>Урок № 52. С. Есенин «Поёт зима – аукает...»; обобщение</p>	<p>Совершенствовать выразительность чтения. Прогнозировать характер текста перед чтением. Формировать воссоздающее воображение. Совершенствовать поисковый способ чтения. Определять эмоциональный характер произведения. Определять отношение автора к персонажам, к природным явлениям.</p>	<p>– Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.) – Приобщать к чтению русской поэзии. (Л.) – Воспитывать эстетическое отношение к природе. (Л.) – Действовать по инструкции. (Р.) – Прогнозировать. (Р.) – Развивать способность к самооценке. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1) – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (П-2) – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2) – Подводить под понятие. (П-2) – Синтезировать прочитанное. (П-2)</p>	<p>Читают молча и, выразительно, вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведениям. Определяют эмоциональный характер текста. Выделяют картины (микротемы). Наблюдают над использованием олицетворения в художественно организованной речи. Наблюдают над использованием эпитета в художественно организованной речи. Наблюдают над использованием сравнения в художественно организованной речи. Создают сочинение по картине.</p>

	<p>Выделять картины (микротемы). Наблюдать над использованием разнообразных средств языковой выразительности (сравнением, олицетворением, эпитетом). Иллюстрировать (словесно) прочитанное. Создавать сочинение-описание по картине.</p>	<p>– Обобщать прочитанное. (П-2) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Создавать связное высказывание. (К.)</p>	
<p>Урок № 53. Книги о зиме</p>	<p>Формировать все качества навыка чтения. Совершенствовать воссоздающее воображение. Формировать поисковый способ чтения. Ориентироваться в книгах.</p>	<p>– Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.) – Приобщать к чтению русской поэзии. (Л.) – Воспитывать эстетическое отношение к природе. (Л.) – Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.) – Прогнозировать. (Р.) – Осуществлять самоконтроль. (Р.)</p>	<p>Читают выразительно. Читают выборочно. Наблюдают над средствами языковой выразительности. Отвечают на вопросы к прочитанному произведению. Находят и читают книги по заданной теме. Классифицируют книги, находящиеся на выставке. Заучивают наизусть.</p>

	<p>Выбирать и читать книги по заданной теме. Систематизировать книги по подтемам, жанрам. Заучивать наизусть. Декламировать стихотворения.</p>	<p>– Вносить коррективы в свою деятельность. (Р.) – Ставить перед собой исполнительские задачи и реализовывать их при выразительном чтении. (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1) – Ориентироваться в группе текстов. (П-1) – Ориентироваться в книгах. (П-1) – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (П-2) – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2) – Классифицировать книги по жанрам, подтемам. (П-2) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Учитывать мнение сверстников. (К.)</p>	<p>Декламируют стихотворения.</p>
--	--	---	-----------------------------------

		<p>– Формировать навыки сотрудничества. (К.)</p>	
Учебная тема «Каждый своё получил» (18 ч)			
<p>Урок № 54. Эстонская сказка «Каждый своё получил»</p>	<p>Совершенствовать технику чтения, прежде всего правильность и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Определять отношение к персонажам. Наблюдать над использованием приёма противопоставления. Наблюдать над своеобразным народным волшебным сказком, в том числе над особенностями их построения.</p>	<p>– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Принимать учебную задачу и реализовывать её. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1) – Выделять главное. (П-1) – Анализировать произведения с точки зрения соответствия его заглавия идейному содержанию текста. (П-2) – Анализировать с целью выявления приёма противопоставления. (П-2) – Сравнить персонажей. (П-2) – Анализировать с целью определения своего отношения к персонажам. (П-2) – Подводить под понятие. (П-2) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</p>	<p>Читают выразительно. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Анализируют заголовки произведения с целью выявления его соответствия идейному содержанию текста. Определяют отношение к персонажам. Наблюдают над использованием приёма противопоставления. Наблюдают над художественным своеобразием народных волшебных сказок, в том числе над особенностями их построения. Выявляют идею произведения. Определяют и обосновывают тип народной сказки.</p>

<p>Урок № 55. Латышская сказка «Два брата»</p>	<p>Выявлять идею произведения. Определять и обосновывать тип народной сказки.</p> <p>Совершенствовать технику чтения, прежде всего правильность и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Определять личное отношение к персонажам. Наблюдать над использованием приёма противопоставления. Наблюдать над художественным своеобразием народных волшебных сказок, в том числе над</p>	<p>– Аргументировать высказывания. (К.)</p> <p>– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Принимать учебную задачу и реализовывать её. (Р.) – Использовать определённые учителем (учебником) ориентиры действия. (Р.) – Оценивать результаты деятельности одноклассников. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1) – Выделять главное. (П-1) – Анализировать с целью выявления приёма противопоставления. (П-2) – Сравнить персонажей. (П-2) – Анализировать с целью определения своего отношения к персонажам. (П-2) – Анализировать с целью выделения сюжетной линии. (П-2)</p>	<p>Читают выразительно. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Анализируют заголовки произведения с целью выявления его соответствия идейному содержанию текста. Определяют отношение к персонажам. Наблюдают над использованием приёма противопоставления. Наблюдают над художественным своеобразием народных волшебных сказок, в том числе над особенностями их построения. Выявляют идею произведения. Выявляют сюжет народной сказки.</p>
--	---	---	--

<p>Урок № 56. Ю. Ярмаш «Добрый Клён», «Озе- ро»; узбекская сказка «Чере- паха и скорпион»</p>	<p>особенностями их построения. Выявлять идею произведения. Выявлять сюжет народной сказки. Определять и обосновывать тип народной сказки. Создавать текст по заданным параметрам. Сравнивать произведения.</p>	<p>– Анализировать произведение с точки зрения его идейного содержания. (П-2) – Подводить под понятие. (П-2) – Синтезировать прочитанное. (П-2) – Сравнивать произведения. (П-2) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Создавать текст по заданным параметрам. (К.)</p>	<p>Определяют и обосновывают тип народной сказки. Создают текст по заданным параметрам. Сравнивают произведения.</p>
	<p>Совершенствовать технику чтения, прежде всего плавность, выразительность, зоркость. Совершенствовать поисковый способ чтения. Характеризовать персонажей.</p>	<p>– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Развивать способность к оценке и самооценке. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1) – Определять главное. (П-1) – Анализировать с целью характеристики персонажей. (П-2)</p>	<p>Читают выразительно. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Определяют отношение к персонажам. Выявляют идею произведения. Соотносят пословицы с текстом.</p>

	<p>Определять личное отношение к персонажам. Выявлять идею произведения. Соотнести по-словницы с текстом. Читать по ролям. Определять и обосновывать тип народной сказки.</p>	<p>– Анализировать с целью определения своего отношения к персонажам. (П-2) – Анализировать произведение с точки зрения его идейного содержания. (П-2) – Подводить под понятие. (П-2) – Синтезировать прочитанное. (П-2) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.)</p>	<p>Определяют и обосновывают тип народной сказки. Читают по ролям.</p>
<p>Урок № 57. И. А. Крылов «Чиж и Голубь»; Л. Н. Толстой «Белка и волк», «Комар и лев»</p>	<p>Совершенствовать технику чтения, прежде всего понимание и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Характеризовать персонажей.</p>	<p>– Формировать нравственно-этическую ориентацию. (Л.) – Приобщаться к русской культуре. (Л.) – Формировать способность ставить перед собой исполнительскую задачу и следовать ей. (Р.) – Развивать навык самоконтроля при чтении. (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1) – Определять главное. (П-1)</p>	<p>Читают вслух осмысленно, правильно и выразительно. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к тексту. Характеризуют персонажей. Определяют личное отношение к персонажам. Выявляют причинно-следственные связи.</p>

	<p>Определять личное отношение к персонажам. Выявлять идею произведения (мораль). Сотносить по-словницы с текстом. Читать по ролям. Сравнивать произведения по их идейному содержанию. Создавать текст с заданной идеей. Заучивать наизусть.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Анализировать текст для выявления мотивации, причинно-следственных связей. (П-2) - Сравнивать произведения по идейному содержанию. (П-2) - Обобщать прочитанное. (П-2) - Синтезировать прочитанное. (П-2) - Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) - Прислушиваться к мнению одноклассников. (К.) - Формировать навыки сотрудничества. (К.) - Составлять высказывание заданной идейной направленности. (К.) 	<p>Выявляют идею произведения (мораль). Соотносят пословицы с текстом. Сравнивают произведения по их идейному содержанию. Заучивают наизусть. Читают по ролям. Создают текст с заданной моралью.</p>
<p>Урок № 58. Г. Ладонников «В старой сказке»; русская народная сказка «Баба-Яга»</p>	<p>Формировать навык чтения, прежде всего правильность и выразительность. Формировать поисковый способ чтения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) - Приобщаться к русской культуре. (Л.) - Развивать эмпатию. (Л.) - Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. (Л.) 	<p>Читают молча и вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Определяют мотивацию персонажей. Характеризуют персонажей.</p>

	<p>Совершенствовать воссоздающее воображение. Определять мотивацию поведения персонажей. Характеризовать персонажей. Пересказывать прочитанное от иного лица. Иллюстрировать прочитанное.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р) – Использовать определённые учителем (учебником) ориентиры действия. (Р) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2) – Синтезировать прочитанное. (П-2) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Пересказывать прочитанное. (К.) 	<p>Пересказывают прочитанное от иного лица. Читают по ролям. Иллюстрируют прочитанное.</p>
<p>Урок № 59. Русская народная сказка «Падчерица и мачехина дочка»</p>	<p>Формировать навыки чтения, прежде всего правильность и выразительность.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Приобщаться к русской культуре. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р) 	<p>Читают молча и вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению.</p>

	<p>Формировать по-исковый способ чтения. Совершенствовать воссоздающее воображение. Наблюдать над использованием художественного приёма противопоставления. Делать сопоставительную характеристику персонажей. Иллюстрировать прочитанное словесно. Сравнивать произведения.</p>	<p>– Ориентироваться в тексте произведения. (П-1) – Анализировать произведение с целью наблюдения над использованием приёма противопоставления. (П-2) – Анализировать произведение с целью сопоставительной характеристики персонажей. (П-2) – Сравнивать произведения. (П-2) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.)</p>	<p>Наблюдают над использованием художественного приёма противопоставления. Делают сопоставительную характеристику персонажей. Иллюстрируют прочитанное (словесно). Сравнивают произведения.</p>
<p>Урок № 60. Книги по теме «Народные волшебные сказки о людях</p>	<p>Формировать навык чтения, прежде всего беглость и выразительность. Формировать</p>	<p>– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Давать нравственную оценку поступкам. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.)</p>	<p>Читают выразительно. Читают выборочно. Отвечают на вопросы обобщающего характера. Характеризуют персонажей. Сравнивают произведения.</p>

<p>хороших и не очень хороших»</p>	<p>ознакомительный и поисковый со-быты чтения. Характеризовать персонажей. Сравнить про-изведения. Ориентироваться в книгах. Выбирать кни-ги по заданным параметрам и читать их. Готовить презен-тацию книги. Делать презента-цию книги.</p>	<p>– Действовать по инструкции. (Р) – Развивать навык самоконтро-ля. (Р) – Ориентироваться в тексте про-изведения. (П-1) – Ориентироваться в книгах. (П-1) – Сравнить произведения. (П-2) – Систематизировать книги. (П-2) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать дру-гого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Выступать с презентацией перед сверстниками. (К.)</p>	<p>Находят и читают книги по заданной теме. Классифицируют книги. Готовят и делают презента-цию книги.</p>
<p>Уроки № 61, 62. Б. Заходер «Серая Звёз-дочка»</p>	<p>Формировать навык чтения, прежде всего правильность и выразительность. Совершенствовать поэтический способ чтения. Выявлять и ана-лизировать образ</p>	<p>– Формировать нравственно-эти-ческие ориентиры. (Л.) – Формировать способность к нравственной оценке. (Л.) – Культивировать дружеское от-ношение к окружающим. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Развивать способность к эмо-ционально-личностной децентра-ции. (Л.)</p>	<p>Читают молча и вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к про-изведению. Выявляют и анализируют об-раз рассказчика. Определяют личное отноше-ние к персонажам. Характеризуют персонажей.</p>

	<p>рассказчика. Определять личное отношение к персонажам. Характеризовать персонажей. Определять и формулировать тему произведения. Выявлять идею произведения. Анализировать особенности произведения. Читать по ролям.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р) - Ориентироваться в тексте произведения. (П-1) - Определять главное. (П-1) - Анализировать произведение с целью определения образа рассказчика и его функции в тексте. (П-2) - Анализировать произведение с целью определения личного отношения к персонажам. (П-2) - Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2) - Синтезировать прочитанное. (П-2) - Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) - Аргументировать высказывания. (К.) 	<p>Определяют и формулируют тему произведения. Выявляют идею произведения. Анализируют особенности строения произведения. Читают по ролям.</p>
<p>Уроки № 63, 64. Английская сказка</p>	<p>Формировать навык чтения, прежде всего правильность и</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) - Формировать способность к нравственной оценке. (Л.) 	<p>Читают молча и вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению.</p>

<p>«Хромая Молли»</p>	<p>выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Формировать воссоздающее воображение. Определять личное отношение к персонажам. Определять мотивацию персонажей. Характеризовать персонажей. Выявлять причинно-следственные связи событий. Выявлять сюжетную линию произведения. Выявлять идею произведения. Делать художественный творческий пересказ</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Развивать эмпатию. (Л.) – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Формировать способность к самоанализу. (Р.) – Формировать способность к оценке и самооценке. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1) – Определять главное. (П-1) – Анализировать произведение с целью определения мотивации персонажей. (П-2) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2) – Анализировать произведение с целью определения личного отношения к персонажам. (П-2) – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. (П-2) – Анализировать произведение с целью выявления сюжетной 	<p>Определяют личное отношение к персонажам. Определяют мотивацию персонажей. Характеризуют персонажей. Выявляют причинно-следственные связи событий. Выявляют сюжетную линию произведения. Определяют идею произведения. Делают творческий пересказ (от иного лица). Иллюстрируют прочитанное. Определяют тип народной сказки. Создают текст по заданным параметрам.</p>
-----------------------	--	--	---

<p>Уроки № 65, 66. Чешская сказка «Златовласка»</p>	<p>(от иного лица). Иллюстрировать прочитанное. Определять тип народной сказки. Создавать текст по заданным параметрам.</p>	<p>линии. (П-2) – Анализировать произведение для определения его идеи. (П-2) – Анализировать произведение с целью определения типа сказки. (П-2) – Выдвигать и обосновывать гипотезу. (П-2) – Подводить под понятие. (П-2) – Синтезировать прочитанное. (П-2) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Пересказывать прочитанное. (К.) – Создавать текст по заданным параметрам. (К.)</p>	
	<p>Формировать навык чтения, прежде всего правильность и выразительность.</p>	<p>– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Формировать способность к нравственной оценке. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.)</p>	<p>Читают молча и вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению.</p>

	<p>Совершенствовать поисковый способ чтения. Расширять словарный запас. Определять личное отношение к персонажам. Определять мотивацию персонажей. Характеризовать персонажей. Выявлять причинно-следственные связи событий. Определять тему произведения. Выявлять идею произведения. Наблюдать над использованием такого художественного средства, как звукоподражание.</p>	<p>– Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1) – Определять главное. (П-1) – Анализировать произведение с целью определения мотивации персонажей. (П-2) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2) – Анализировать произведение с целью определения личного отношения к персонажам. (П-2) – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. (П-2) – Анализировать произведение с целью определения его темы. (П-2) – Анализировать произведение для определения его идеи. (П-2) – Анализировать произведение с целью определения типа сказки. (П-2)</p>	<p>Определяют личное отношение к персонажам. Определяют мотивацию персонажей. Характеризуют персонажей. Выявляют причинно-следственные связи событий. Определяют тему произведения. Определяют идею произведения. Определяют тип народной сказки. Наблюдают над особенностями волшебных сказок.</p>
--	---	--	--

	<p>Наблюдать над особенностями волшебных сказок. Определять тип народной сказки.</p>	<p>– Анализировать произведение с целью наблюдения над особенностями волшебных сказок. (П-2) – Подводить под понятие. (П-2) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.)</p>	
<p>Уроки № 67–69. Итальянская сказка «Дары феи Кренского озера»</p>	<p>Формировать навык чтения, прежде всего правильность и выразительность. Формировать воссоздающее воображение. Совершенствовать поисковый способ чтения. Определять личное отношение к персонажам. Определять мотивацию персонажей.</p>	<p>– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Формировать способность к нравственной оценке. (Л.) – Развивать способность к смыслообразованию. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Развивать рефлексию. (Л.) – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Действовать по инструкции. (Р.) – Планировать свою учебную деятельность. (Р.)</p>	<p>Читают молча и вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к проведению. Определяют личное отношение к персонажам. Определяют мотивацию персонажей. Характеризуют персонажей. Выявляют причинно-следственные связи событий. Определяют микротему эпизода. Определяют идею произведения.</p>

	<p>Характеризовать персонажей. Выявлять причинно-следственные связи событий. Определять микротему эпизода. Выявлять идею произведения. Иллюстрировать прочитанное. Пересказывать прочитанное (выборочный и творческий пересказ). Читать по ролям. Инсценировать. Составлять высказывание в качестве дополнения текста.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1) – Определять главное. (П-1) – Делать подбор информации и её систематизацию по заданному параметру. (П-1, П-2) – Анализировать произведение с целью определения мотивации персонажей. (П-2) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2) – Анализировать произведение с целью определения личного отношения к персонажам. (П-2) – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. (П-2) – Анализировать произведение для определения его идеи. (П-2) – Синтезировать прочитанное. (П-2) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) 	<p>Делают выборочный пересказ. Делают творческий пересказ. Иллюстрируют прочитанное. Читают по ролям. Инсценируют. Составляют высказывание в качестве дополнения текста.</p>
--	--	---	--

<p>Урок № 70. Книги по теме «Волшебные литературные сказки»</p>	<p>Формировать навыки чтения, прежде всего беглость и выразительность. Формировать ознакомительный и поисковый способы чтения. Характеризовать персонажей. Сравнивать произведения. Ориентироваться в книгах. Находить и читать книги по заданной теме. Делать высказывание о прочитанном произведении.</p>	<p>– Аргументировать высказывания. (К.) – Пересказывать прочитанное. (К.) – Создавать текст по заданным параметрам. (К.) – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Давать нравственную оценку поступкам. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Развивать навык самоконтроля. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1) – Ориентироваться в книгах. (П-1) – Сравнивать произведения. (П-2) – Систематизировать книги. (П-2) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Выступать с сообщением о прочитанном произведении перед сверстниками. (К.)</p>	<p>Читают выразительно. Читают выборочно. Отвечают на вопросы обобщающего характера к прочитанным книгам. Характеризуют персонажей. Сравнивают произведения. Находят и читают книги по заданной теме. Классифицируют книги. Делают сообщение о прочитанном произведении.</p>
---	---	--	--

<p>Урок № 71. Ю. Мориц «Песенка про сказку»; обобщение</p>	<p>Формировать все качества навыка чтения, прежде всего выразительность. Формировать поисковый способ чтения. Определять тему текста. Выявлять идею произведения. Анализировать особенность синтаксической организации текста. Анализировать построение текста. Делать музыкальное иллюстрированное стихотворного текста. Определять жанр произведения. Определять авторскую принадлежность</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1) – Ориентироваться в группе текстов. (П-1) – Определять главное. (П-1) – Анализировать произведение с целью выявления синтаксических особенностей текста. (П-2) – Анализировать произведение с целью выявления особенностей построения текста. (П-2) – Анализировать произведение с целью определения его темы. (П-2) – Анализировать произведение с целью определения его идеи. (П-2) – Сопоставлять разные произведения общей тематики. (П-2) – Обобщать прочитанные произведения одного раздела. (П-2) – Подводить под понятие. (П-2) – Классифицировать произведения по жанрам. (П-2) 	<p>Читают выразительно. Читают выборочно. Определяют тему текста. Выявляют идею произведения. Наблюдают над особенностями синтаксической организации текста. Наблюдают над особенностями построения стихотворного текста. Определяют жанр произведения. Определяют авторскую принадлежность произведения (народное, литературное). Определяют тип сказки. Иллюстрируют прочитанное (музыкальное иллюстрирование). Пересказывают прочитанное.</p>
--	---	--	---

	<p>произведения (на- родное, литера- турное). Определять тип сказки. Пересказывать прочитанное (ча- стично).</p>	<p>– Классифицировать сказки по типам. (П-2) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать дру- гого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Учитывать мнение сверстников. (К.) – Формировать навыки содру- дничества. (К.) – Пересказывать эпизоды произ- ведений. (К.)</p>	
Учебная тема «Жизнь дана на добрые дела» (8 ч)			
<p>Уроки № 72, 73. Ю. Мороз «Разговарива- ли вещи»; Х. К. Андер- сен «Пятеро из одного стручка»</p>	<p>Формировать навык чтения, прежде всего правильность и выразительность. Формировать вос- создающее вооб- ражение. Совершенствовать поисковый способ чтения.</p>	<p>– Формировать нравственно-эти- ческие ориентиры. (Л.) – Развивать способность к эмо- ционально-личностной децентра- ции. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Принимать и выполнять по- ставленную учебную задачу. (Р.) – Действовать по инструкции (Р.) – Формировать способность к самоконтролю. (Р.)</p>	<p>Читают молча и вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к про- изведению. Определяют личное отноше- ние к персонажам. Определяют мотивацию пер- сонажей. Характеризуют персонажей. Выявляют причинно-след- ственные связи событий.</p>

	<p>Определять эмоциональный характер произведения.</p> <p>Определять личное отношение к персонажам.</p> <p>Характеризовать персонажей.</p> <p>Выявлять причинно-следственные связи.</p> <p>Выделять эпизод.</p> <p>Выявлять идею произведения.</p> <p>Наблюдать над использованием такого средства языковой выразительности, как художественный повтор.</p> <p>Выделять в тексте, определять роль в художественной речи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1) – Определять главное. (П-1) – Ранжировать информацию. (П-1) – Анализировать произведение с целью определения мотивации персонажей. (П-2) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2) – Анализировать произведение с целью определения личного отношения к персонажам. (П-2) – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. (П-2) – Анализировать произведение для определения его идеи. (П-2) – Анализировать произведение с целью наблюдения над использованием языковых средств. (П-2) – Подводить под понятие. (П-2) – Синтезировать прочитанное. (П-2) 	<p>Выделяют эпизод.</p> <p>Определяют идею произведения.</p> <p>Наблюдают над использованном художественного повтора.</p> <p>Делают творческий пересказ (от иного лица).</p> <p>Иллюстрируют прочитанное (словесно).</p> <p>Читают по ролям.</p>
--	--	---	---

	<p>Делать художественный пересказ (от иного лица). Иллюстрировать прочитанное (словесно). Читать по ролям.</p>	<p>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Пересказывать прочитанное. (К.)</p>	
<p>Уроки № 74, 75. Х. К. Андерсен «Ель»</p>	<p>Формировать навык чтения, прежде всего осмысленность и выразительность. Формировать воссоздающее воображение. Совершенствовать поисковый способ чтения. Определять личное отношение к персонажам. Определять мотивацию персонажей. Характеризовать персонажей.</p>	<p>– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Вносить коррективы в свою деятельность. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1) – Определять главное. (П-1) – Анализировать произведение с целью определения мотивации персонажей. (П-2) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2)</p>	<p>Читают молча и вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к прочтению. Определяют личное отношение к персонажам. Определяют мотивацию персонажей. Характеризуют персонажей. Выявляют причинно-следственные связи событий. Определяют идею произведения. Наблюдают над использованием такого средства языковой выразительности, как художественный повтор. Делают творческий пересказ (от иного лица).</p>

	<p>Выявлять причинно-следственные связи событий.</p> <p>Выявлять идею произведения.</p> <p>Наблюдать над использованием такого средства языковой выразительности, как художественный повтор.</p> <p>Выделять в тексте, определять роль в художественной речи.</p> <p>Делать художественный творческий пересказ (от иного лица).</p> <p>Иллюстрировать прочитанное.</p> <p>Создавать текст по заданным параметрам.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Анализировать произведение с целью определения личного отношения к персонажам. (П-2) – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. (П-2) – Анализировать произведение для определения его идеи. (П-2) – Подводить под понятие. (П-2) – Синтезировать прочитанное. (П-2) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Пересказывать прочитанное. (К.) – Создавать текст по заданным параметрам. (К.) 	<p>Иллюстрируют прочитанное.</p> <p>Создают текст по заданным параметрам.</p>
--	---	--	---

<p>Уроки № 76, 77. Е. Пермяк «Некрасивая Ёлка»</p>	<p>Формировать навыки чтения, прежде всего осмысленность и выразительность. Формировать воссоздающее воображение. Совершенствовать поисковый способ чтения. Формировать контекстный способ чтения. Расширять словарный запас. Определять мотивацию персонажей. Характеризовать персонажей. Выявлять причинно-следственные связи событий.</p>	<p>– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. (Л.) – Развивать рефлексию. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Осуществлять самоконтроль. (Р.) – Оценивать результаты деятельности одноклассников. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1) – Определять главное. (П-1) – Цитировать. (П-1) – Анализировать произведение с целью определения мотивации персонажей. (П-2) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2) – Анализировать произведение с целью выявления ключевых слов. (П-2)</p>	<p>Читают молча и вслух. Читают выборочно. Расширяют словарный запас. Отвечают на вопросы к произведению. Определяют мотивацию персонажей. Характеризуют персонажей. Выявляют причинно-следственные связи событий. Определяют идею произведения. Выявляют ключевые слова. Выделяют эпизод. Читают по ролям. Иллюстрируют прочитанное. Создают текст по заданным параметрам.</p>
--	--	---	--

<p>Уроки № 78, 79. Е. Клоев «Сказки Простого Карандаша»; обобщение</p>	<p>Выявлять идею произведения. Выявлять ключевые слова. Выделять эпизод. Иллюстрировать прочитанное. Читать по ролям. Создавать текст-рассуждение на заданную тему.</p>	<p>– Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. (П-2) – Анализировать произведение для определения его идеи. (П-2) – Синтезировать прочитанное. (П-2) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Создавать текст по заданным параметрам. (К.)</p>	
	<p>Формировать навыки чтения, прежде всего осмысленность и выразительность. Формировать воспитательное воспитание. Совершенствовать поисковый способ чтения.</p>	<p>– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Развивать способность к нравственной оценке поступков. (Л.) – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. (Л.) – Развивать рефлексию. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.)</p>	<p>Читают молча и вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к прочтению. Определяют эмоциональный характер текста. Определяют мотивацию персонажей. Характеризуют персонажей. Выявляют причинно-следственные связи событий.</p>

	<p>Определять эмоциональный характер текста. Определять мотивацию персонажей. Характеризовать персонажей. Выявлять причинно-следственные связи событий. Выявлять идею произведения. Читать по ролям. Иллюстрировать прочитанное. Создавать текст повествование на заданную тему. Сравнить произведения. Делиться со сверстниками читательскими предпочтениями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Планировать свою деятельность. (Р) – Действовать по плану. (Р) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1) – Определять главное. (П-1) – Ориентироваться в группе произведений. (П-1) – Анализировать произведение с целью определения мотивации персонажей. (П-2) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2) – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. (П-2) – Анализировать произведение для определения его идеи. (П-2) – Синтезировать прочитанное. (П-2) – Сравнить произведения. (П-2) – Обобщать прочитанное. (П-2) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) 	<p>Определяют идею произведения. Читают по ролям. Иллюстрируют прочитанное. Создают текст-повествование на заданную тему. Делятся со сверстниками читательским опытом.</p>
--	---	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> - Аргументировать высказывания. (К.) - Создавать текст по заданным параметрам. (К.) - Делиться с одноклассниками читательским опытом. (К.) 	
Учебная тема «За доброе дело стой смело» (9 ч)			
<p>Уроки № 80–82. Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»</p>	<p>Формировать навык чтения, прежде всего правильность и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Определять личное отношение к персонажам. Определять мотивацию персонажей. Характеризовать персонажей. Выявлять художественные особенности народной</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) - Приобщаться к русской культуре. (Л.) - Развивать эмпатию. (Л.) - Принимать, удерживать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) - Формировать способность к оценке и самооценке. (Р.) - Ориентироваться в тексте произведения. (П-1) - Определять главное. (П-1) - Анализировать произведение для определения мотивации персонажей. (П-2) - Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2) 	<p>Читают молча и вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Определяют мотивацию персонажей. Характеризуют персонажей. Определяют идею произведения. Выявляют художественные особенности народной сказки (построения, языка). Определяют тип народной сказки. Читают по ролям.</p>

	<p>сказки (построения, языка). Выявлять идею произведения. Определять тип народной сказки. Читать по ролям.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Анализировать произведение для определения его идеи. (П-2) - Анализировать произведение с целью определения типа сказки. (П-2) - Подводить под понятие. (П-2) - Синтезировать прочитанное. (П-2) - Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) - Аргументировать высказывания. (К.) 	
<p>Урок № 83. Н. Артюхова «Трусиха»; Э. Киселёва «Мальчик-Огонёк»</p>	<p>Формировать навыки чтения. Формировать воссоздающее воображение. Прогнозировать читаемое. Определять личное отношение к персонажам. Определять мотивацию персонажей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) - Формировать способность к нравственной оценке. (Л.) - Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. (Л.) - Развивать эмпатию. (Л.) - Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) - Прогнозировать. (Р.) - Ориентироваться в тексте произведения. (П-1) 	<p>Читают молча и вслух. Прогнозируют читаемое. Отвечают на вопросы к произведению. Определяют личное отношение к персонажам. Определяют мотивацию персонажей. Характеризуют персонажей. Определяют идею произведения. Составляют план.</p>

	<p>Характеризовать персонажей. Выявлять идею произведения. Составлять план. Соотносить по- словицы с тек- стом. Иллюстрировать прочитанное (гра- фически и сло- весно). Определять жанр произведения. Сравнивать про- изведения. Делать пересказ. Создавать выска- зывание в виде продолжения прочитанного.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Определять главное. (П-1) – Составлять план. (П-1) – Анализировать произведение с целью определения мотивации персонажей. (П-2) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2) – Анализировать произведение с целью определения личного отно- шения к персонажам. (П-2) – Анализировать произведение для определения его идеи. (П-2) – Синтезировать прочитанное. (П-2) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать дру- того, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Пересказывать прочитанное. (К.) – Создавать текст по заданным параметрам. (К.) 	<p>Соотносят половицы с тек- стом. Иллюстрируют прочитанное (графически и словесно). Определяют жанр произве- дения. Сравнивают произведения. Делают пересказ. Создают высказывание в виде продолжения прочитанного.</p>
--	---	---	--

<p>Уроки № 84, 85. Б. Полевой «Последний день Матвеев Кузьмина»</p>	<p>Совершенствовать технику чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Расширять словарный запас. Характеризовать персонажей. Выявлять причинно-следственные связи. Определять главную мысль произведения. Соотносить словницы с текстом. Определять жанр (документальный рассказ).</p>	<p>– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Воспитывать патриотизм. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Формировать способность к волевой саморегуляции. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1) – Определять главное. (П-1) – Анализировать текст для характеристики персонажей. (П-2) – Анализировать произведение с целью определения идеи. (П-2) – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. (П-2) – Анализировать произведение с целью соотнесения с пословицами. (П-2) – Подводить под понятие. (П-2) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.)</p>	<p>Читают молча и, выразительно, вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Расширяют словарный запас. Характеризуют персонажей. Выявляют причинно-следственные связи. Выявляют идею произведения. Соотносят пословицы с текстом. Знакомятся с произведением нового жанра.</p>
---	--	--	---

<p>Урок № 86. В. Высоцкий «Он не вернулся из боя»; С. Баруздин «Страшный клад»</p>	<p>Формировать навык чтения, прежде всего осмысленность и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Формировать воссоздающее воображение. Определять эмоциональное состояние лирического героя. Характеризовать лирического героя. Наблюдать над использованием такого средства языковой выразительности, как художественный повтор. Выделять в тексте, определять</p>	<p>– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Воспитывать патриотизм. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Прогнозировать. (Р.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1) – Составлять план. (П-1) – Анализировать произведение с целью определения эмоционального состояния лирического героя. (П-2) – Анализировать текст для характеристики образа лирического героя. (П-2) – Анализировать произведение с целью наблюдения над использованием художественного повтора. (П-2) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.)</p>	<p>Читают выразительно. Читают выборочно. Прогнозируют характер произведения перед чтением. Отвечают на вопросы к произведению. Анализируют заглавие произведения. Определяют эмоциональное состояние лирического героя. Характеризируют образ лирического героя. Наблюдают над использованием такого средства языковой выразительности, как художественный повтор. Выделяют в тексте, определяют роль в художественной речи. Составляют цитатный план. Словесно иллюстрируют прочитанное.</p>
--	---	--	---

	<p>роль в художественной речи. Составлять цитатный план. Иллюстрировать прочитанное (словесно).</p>		
<p>Урок № 87. С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое»; обобщение</p>	<p>Совершенствовать технику чтения, прежде всего правильность и выразительность. Совершенствоватьознакомительный и поисковый способы чтения. Выявлять мотивацию персонажа. Характеризовать персонажей. Выявлять причинно-следственные связи. Определять главную мысль произведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Давать нравственную оценку. (Л.) – Воспитывать патриотизм. (Л.) – Развивать рефлексию. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1) – Определять главное. (П-1) – Ориентироваться в группе произведений. (П-1) – Анализировать произведение с целью выявления мотивации персонажа. (П-2) – Анализировать текст для характеристики персонажа. (П-2) 	<p>Читают молча и, выразительно, вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Выявляют мотивацию персонажа. Характеризуют персонажей. Выявляют причинно-следственные связи. Выявляют идею произведения. Наблюдают над использованием такого средства языковой выразительности, как художественный повтор. Наблюдают над особенностями построения текста. Сравнивают персонажей разных произведений.</p>

	<p>Наблюдать над использованием такого средства языковой выразительности, как художественный повтор. Выделять в тексте, определять роль в художественной речи.</p> <p>Наблюдать над особенностями построения текста.</p> <p>Сравнивать произведения разных жанров.</p> <p>Определять жанр.</p> <p>Сопоставлять жанры.</p> <p>Составлять партию для выразительного чтения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Анализировать произведение с целью определения идеи. (П-2) – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. (П-2) – Обобщать прочитанное. (П-2) – Подводить под понятие. (П-2) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) 	<p>Определяют жанр литературного произведения.</p> <p>Сопоставляют жанры.</p> <p>Составляют партию для выразительного чтения.</p> <p>Ориентируются в книгах.</p>
--	---	---	--

<p>Урок № 88. Книги о подвигах</p>	<p>Формировать навык чтения, прежде всего беглость и выразительность. Формировать ознакомительный и поисковый способы чтения. Характеризовать персонажей. Сравнивать произведения. Находить и читать книги по заданной теме. Ориентироваться в книгах. Делать сообщение о прочитанном произведении.</p>	<p>– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Воспитывать патриотизм. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Развивать навык самоконтроля. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1) – Ориентироваться в книгах. (П-1) – Сравнивать произведения. (П-2) – Систематизировать книги. (П-2) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Выступать с сообщением о прочитанном произведении перед сверстниками. (К.)</p>	<p>Читают выразительно. Читают выборочно. Отвечают на вопросы обобщающего характера. Характеризуют персонажей. Сравнивают произведения. Выбирают и читают книги по заданной теме. Классифицируют книги. Делают сообщение о прочитанном.</p>
<p>Учебная тема «Кто родителей почитает, тот век не погибает» (14 ч)</p>			
<p>Урок № 89. В. Осева</p>	<p>Формировать навык чтения.</p>	<p>– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)</p>	<p>Читают правильно и выразительно.</p>

<p>«Печенье», «Лекарство»; Б. Емельянов нов «Мамины руки»</p>	<p>Совершенствовать поисковый способ чтения. Анализировать заглавие произведения. Определять мотивацию персонажей. Характеризовать персонажей. Выявлять причинно-следственные связи. Выявлять подтекст. Определять тему текста. Выявлять идею произведения. Сравнивать персонажей из разных произведений. Создавать высказывание в виде продолжения прочитанного.</p>	<p>– Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. (Л.) – Развивать рефлексию. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Вносить коррективы в свою деятельность. (Р.) – Оценивать результаты деятельности одноклассников. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1) – Определять главное. (П-1) – Анализировать заглавие произведения. (П-2) – Анализировать произведение с целью определения мотивации персонажей. (П-2) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2) – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. (П-2) – Анализировать произведение для определения его темы. (П-2)</p>	<p>Читают выборочно. Анализируют заглавие произведения. Определяют мотивацию персонажей. Характеризуют персонажей. Выявляют причинно-следственные связи. Выявляют подтекст. Определяют тему текста. Выявляют идею произведения. Определяют жанр произведения. Сравнивают персонажей из разных произведений. Создают высказывание в виде продолжения прочитанного.</p>
---	---	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> - Анализировать произведение для определения его идеи. (П-2) - Сравнивать персонажей из разных произведений. (П-2) - Обобщать прочитанное. (П-2) - Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) - Аргументировать высказывания. (К.) - Создавать высказывание в виде продолжения прочитанного. (К.) 	
<p>Урок № 90. Л. Яковлев «Альбом фотографий»; Л. Квитко «Бабушкины руки»; В. Драгунский «...Бы»</p>	<p>Формировать навыки чтения, прежде всего выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Формировать творческое воображение. Определять эмоциональный характер текста.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) - Развивать рефлексию. (Л.) - Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) - Прогнозировать. (Р.) - Развивать способность к самооценке. (Р.) - Ориентироваться в тексте произведения. (П-1) - Анализировать произведение с целью определения его эмоционального характера. (П-2) 	<p>Читают правильно и выразительно. Читают выборочно. Анализируют заглавие произведения. Определяют эмоциональный характер текста. Определяют и характеризуют образ рассказчика. Наблюдают над художественным своеобразием произведения.</p>

	<p>Определять и характеризовать образ сказчика. Наблюдать над художественным своеобразием произведения. Определять жанр литературного произведения. Сравнивать произведения. Выражать личное мнение о произведении. Создавать текст на заданную тему.</p>	<p>– Анализировать произведение с целью характеристики образа сказчика. (П-2) – Анализировать произведение с целью наблюдения над его художественным своеобразием. (П-2) – Анализировать произведение для определения его жанра. (П-2) – Сравнивать произведения. (П-2) – Подводить под понятие. (П-2) – Синтезировать прочитанное. (П-2) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Создавать текст на заданную тему. (К.)</p>	<p>Определяют жанр произведения. Сравнивают произведения. Сочиняют текст на заданную тему.</p>
<p>Урок № 91. Н. Артюхова «Грудный вечер»</p>	<p>Формировать навыки чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Определять</p>	<p>– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. (Л.) – Развивать рефлексии. (Л.)</p>	<p>Читают правильно и выразительно. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к тексту. Определяют и аргументируют</p>

	<p>и аргументировать личное отношение к прочитанному. Определять тему текста. Выявлять идею произведения. Создавать текст-рассуждение.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Развивать эмпатию. (Л.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1) – Определять главное. (П-1) – Анализировать произведение для определения его темы. (П-2) – Анализировать произведение для определения его идеи. (П-2) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Создавать текст-рассуждение. (К.) 	<p>своё отношение к прочитанному. Определяют тему текста. Выявляют идею произведения. Рассуждают на заданную тему.</p>
<p>Уроки № 92, 93. М. Зощенко «Золотые слова»; книги М. Зощенко о детях»</p>	<p>Формировать навыки чтения. Совершенствовать ознакомительный и поисковый способы чтения. Определять эмоциональный характер текста. Определять и аргументировать</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. (Л.) – Развивать рефлексию. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Развивать способность к самоанализу. (Р.) 	<p>Читают правильно и выразительно. Читают выборочно. Анализируют заглавие произведения. Определяют и характеризуют образ рассказчика. Выявляют идею произведения.</p>

<p>личное отношение к прочитанному. Расширять словарный запас. Анализировать заглавие произведения. Определять и характеризовать образ рассказчика. Выявлять идею произведения. Наблюдать над художественным своеобразием произведения. Читать по ролям. Создавать текст в форме обращения к персонажам произведения. Находить и читать книги по заданной теме. Ориентироваться в книгах.</p>	<p>– Оценивать результаты деятельности одноклассников. (Р) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1) – Определять главное. (П-1) – Ориентироваться в книгах. (П-1) – Анализировать заглавие произведения. (П-2) – Анализировать произведение с целью определения его эмоционального характера. (П-2) – Анализировать произведение с целью определения личного отношения к прочитанному. (П-2) – Анализировать произведение с целью характеристики образа рассказчика. (П-2) – Анализировать произведение для определения его идеи. (П-2) – Анализировать произведение с целью выявления его художественного своеобразия. (П-2) – Синтезировать прочитанное. (П-2) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать</p>	<p>Наблюдают над художественным своеобразием произведения. Читают по ролям. Создают небольшой текст. Находят и читают книги по заданной теме. Делают презентацию книги.</p>
--	---	---

	<p>Делать презентацию книги.</p>	<p>другого, соблюдать правила общения. (К.)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Аргументировать высказывания. (К.) – Формировать навыки сотрудничества. (К.) – Создавать небольшой текст. (К.) – Выступать перед одноклассниками с презентацией. (К.) 	
<p>Урок № 94. Адыгейская сказка «Девичья-птичка»</p>	<p>Формировать навыки чтения, понимание всего осмысленность и выразительность. Расширять словарный запас. Определять эмоциональный характер текста. Определять личное отношение к персонажам. Выявлять идею произведения. Создавать предложение</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Развивать рефлексию. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1) – Определять главное. (П-1) – Анализировать произведение с целью определения его эмоционального характера. (П-2) – Анализировать произведение с целью определения личного отношения к персонажам. (П-2) – Анализировать произведение для определения его идеи. (П-2) – Выступать в общение, выражать 	<p>Читают молча и вслух. Отвечают на вопросы к произведению. Расширяют словарный запас. Определяют эмоциональный характер текста. Определяют личное отношение к персонажам. Определяют идею произведения. Создают продолжение прочитанного текста по заданному параметру.</p>

	<p>прочитанного текста по заданному параметру.</p>	<p>свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Аргументировать высказывания. (К.) – Создавать продолжение текста по заданному параметру. (К.) 	
<p>Уроки № 95–97. Испанская сказка «Птица-Правда»</p>	<p>Формировать навык чтения, прежде всего правильность и выразительность. Формировать воссоздающее воображение. Расширять словарный запас. Определять эмоциональный характер текста. Определять личное отношение к персонажам. Выявлять идею произведения. Наблюдать над</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Формировать способность к эмоционально-личностной децентрации. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Использовать определённые учителям (учебником) ориентиры действия. (Р.) – Вносить коррективы в свою деятельность. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1) – Определять главное. (П-1) – Анализировать произведение с целью определения его эмоционального характера. (П-2) 	<p>Читают молча и вслух. Отвечают на вопросы к проведению. Полняют словарный запас. Определяют эмоциональный характер текста. Определяют личное отношение к персонажам. Определяют идею произведения. Наблюдают над использованием приёма противопоставления. Наблюдают над сравнением в художественно организованной речи. Определяют тип сказки. Делают художественный частичный пересказ.</p>

	<p>использованием приёма противопоставления. Наблюдать над использованием сравнения в художественно организованной речи. Определять тип сказки. Делать художественный частичный пересказ. Сравнивать произведения одной тематики. Иллюстрировать прочитанное. Читать по ролям.</p>	<p>– Анализировать произведение с целью определения личного отношения к персонажам. (П-2) – Анализировать произведение для определения его идеи. (П-2) – Анализировать произведение для наблюдения над его художественными особенностями. (П-2) – Анализировать произведение для определения типа сказки. (П-2) – Подводить под понятие. (П-2) – Синтезировать прочитанное. (П-2) – Сравнивать произведения. (П-2) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Формировать навыки сотрудничества. (К.) – Делать художественный частичный пересказ. (К.)</p>	<p>Сравнивают произведения одной тематики. Иллюстрируют прочитанное. Читают по ролям.</p>
--	--	--	--

<p>Уроки № 98, 99. А. Платонов «Разноцветная бабочка»</p>	<p>Формировать навыки чтения, прежде всего осмысленность. Формировать воссоздающее воображение. Расширять словарный запас. Определять личное отношение к персонажам. Характеризовать персонаж. Выявлять подтекст. Выявлять причинно-следственные связи. Определять тему произведения. Выявлять идею произведения. Наблюдать над использованием выразительных языковых средств</p>	<p>– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Развивать рефлексию. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Формировать способность к волевой саморегуляции. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1) – Определять главное. (П-1) – Анализировать произведение с целью определения личного отношения к персонажам. (П-2) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2) – Анализировать произведение с целью выявления подтекста. (П-2) – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. (П-2) – Анализировать произведение для определения его темы. (П-2) – Анализировать произведение для определения его идеи. (П-2)</p>	<p>Читают молча и вслух. Отвечают на вопросы к произведению. Расширяют словарный запас. Определяют личное отношение к персонажам. Характеризуют героя произведения. Выявляют подтекст. Выявляют причинно-следственные связи. Определяют идею произведения. Наблюдают над использованием выразительных языковых средств в художественно организованной речи. Иллюстрируют прочитанное.</p>
---	---	---	---

	<p>в художественно организованной речи (эпитетов, сравнений, олицетворений и др.). Иллюстрировать прочитанное.</p>	<p>– Анализировать произведение для наблюдения над его художественными особенностями. (П-2) – Подводить под понятие. (П-2) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.)</p>	
<p>Уроки № 100, 101. Русская народная сказка «Подземные царства»</p>	<p>Формировать навыки чтения, прежде всего осмысленность. Формировать воссоздающее и творческое воображение. Прогнозировать предстоящее чтение. Расширять словарный запас. Характеризовать персонаж.</p>	<p>– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Приобщаться к русской культуре. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Формировать способность анализировать и оценивать высказывания сверстников. (Р.) – Прогнозировать характер произведения перед чтением. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1) – Определять главное. (П-1) – Анализировать произведение</p>	<p>Читают молча и вслух. Отвечают на вопросы к проведению. Расширяют словарный запас. Характеризуют персонаж. Определяют тему текста. Определяют идею произведения. Наблюдают над использованием языковых средств выразительности в художественно организованной речи. Наблюдают над особенностями построения народной волшебной сказки.</p>

	<p>Определять тему. Выявлять идею произведения. Наблюдать над использованием языковых средств выразительности в художественно организованной речи. Наблюдать над особенностями построения народной волшебной сказки. Соотнести иллюстрацию с эпизодом произведения. Озаглавливать эпизод. Иллюстрировать прочитанное. Составлять рассказ по картине.</p>	<p>с целью характеристики персонажа. (П-2) – Анализировать произведение с целью определения темы. (П-2) – Анализировать произведение для определения его идеи. (П-2) – Анализировать произведение для наблюдения над его художественными особенностями. (П-2) – Анализировать произведение для наблюдения над особенностями построения волшебной сказки. (П-2) – Анализировать произведение с целью подбора иллюстрации. (П-2) – Синтезировать прочитанное. (П-2) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Формировать навыки сотрудничества. (К.)</p>	<p>Соотносят иллюстрацию с эпизодом произведения. Озаглавливают эпизод. Иллюстрируют прочитанное. Составляют рассказ по картине.</p>
--	--	---	--

<p>Урок № 102. Книги о семье; обобщение</p>	<p>Формировать навык чтения, прежде всего беглость и выразительность. Формировать ознакомительный и поисковый способы чтения. Характеризовать персонажей. Сравнивать произведения. Ориентироваться в книгах. Выбирать и читать книги на заданную тему. Высказываться о прочитанном произведении.</p>	<p>– Составлять рассказ по картине. (К.)</p> <p>– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)</p> <p>– Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.)</p> <p>– Ориентироваться в тексте произведения. (П-1)</p> <p>– Ориентироваться в книгах. (П-1)</p> <p>– Сравнивать произведения. (П-2)</p> <p>– Систематизировать книги. (П-2)</p> <p>– Обобщать прочитанное. (П-2)</p> <p>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</p> <p>– Аргументировать высказывания. (К.)</p> <p>– Выступать с сообщением о прочитанном произведении перед сверстниками. (К.)</p>	<p>Читают выразительно. Читают выборочно. Отвечают на вопросы обобщающего характера. Характеризуют персонажей. Выразительно декламируют стихотворные произведения. Сравнивают произведения. Выбирают и читают книги на заданную тему. Классифицируют книги. Делают сообщение о прочитанном.</p>
---	--	---	---

Учебная тема «Весна идёт, весне дорогу!..» (9 ч)		
<p>Урок № 103. Ф. Тютчев «Зима недаром злится...»; М. Пришвин «Капля и камень»</p>	<p>Совершенствовать осмысленность и выразительность чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Формировать воссоздающее воображение. Определять эмоциональный характер произведения. Определять мотивацию персонажа. Наблюдать над использованием средств языковой выразительности (художественным повтором, олицетворением).</p>	<p>– Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.) – Приобщаться к русской культуре. (Л.) – Формировать экологическое сознание. (Л.) – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. (Р.) – Развивать способность к самооценке. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1) – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (П-2) – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.)</p>
<p>Читают выразительно. Читают выборочно.</p>	<p>Отвечают на вопросы к произведениям.</p>	<p>Определяют эмоциональный характер текста. Определяют мотивацию персонажа.</p>
<p>Наблюдают над использованием олицетворения в художественно организованной речи.</p>	<p>Наблюдают над использованием глаголов в художественно организованной речи.</p>	<p>Наблюдают над использованием повтора в художественно организованной речи. Словесно и графически иллюстрируют прочитанное. Заучивают наизусть.</p>

	<p>Наблюдать над использованием глаголов в художественно организованной речи. Обогащать словарный запас. Иллюстрировать (словесно и графически) прочитанное. Заучивать наизусть.</p>		
<p>Урок № 104. В. Железников «Три ветки мимозы»; И. Северянин «Отчего?»</p>	<p>Совершенствовать осмысленность и выразительность чтения. Формировать воссоздающее воображение. Определять рассказчика в повествовательном тексте. Определять эмоциональный</p>	<p>– Формировать нравственно-эстетические ориентиры. (Л) – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л) – Развивать рефлексии. (Л) – Ставить перед собой и решать исполнительскую задачу. (Р) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1) – Анализировать произведение для определения рассказчика. (П-2)</p>	<p>Читают выразительно. Отвечают на вопросы к произведениям. Определяют рассказчика в повествовательном тексте. Определяют эмоциональный характер текста. Определяют своё отношение к персонажу. Определяют мотивацию персонажа. Характеризуют персонаж.</p>

	<p>характер произведения. Определять своё отношение к персонажу. Определять мотивацию персонажа. Характеризовать персонаж. Иллюстрировать (словесно) прочитанное.</p>	<p>– Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (П-2) – Анализировать произведение с целью определения мотивации персонажа. (П-2) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажа. (П-2) – Анализировать произведение с целью определения своего отношения к персонажу. (П-2) – Вступить в общение, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.)</p>	<p>Словесно иллюстрируют прочитанное.</p>
<p>Урок № 105. Г. Новичкая «Подснежник»; В. Берестов «Мать-и-мачеха»; Н. Гоголь «Весна, долго</p>	<p>Совершенствовать правильность и выразительность чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения.</p>	<p>– Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.) – Формировать экологическое сознание. (Л.) – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. (Р.)</p>	<p>Читают выразительно. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведениям. Определяют эмоциональный характер текста. Определяют тему произведения.</p>

<p>задерживаемая холодами...»</p>	<p>Формировать вос- создающее вооб- ражение. Определять эмоциональный характер текста. Определять тему произведения. Озаглавливать текст. Наблюдать над использованием средств языковой выразительно- сти (метафорой, эпитетом, олице- творением). Наблюдать над использовани- ем антонимов в художественно организованной речи. Обогащать сло- варный запас.</p>	<p>– Развивать способность к само- оценке. (Р.) – Ориентироваться в тексте про- изведения. (П-1) – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (П-2) – Анализировать произведение для определения его темы. (П-2) – Анализировать произведение с точки зрения его языковой вы- разительности. (П-2) – Подводить под понятие. (П-2) – Сравнивать произведения. (П-2) – Вступать в общение, выразить свою точку зрения, слушать дру- гого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.)</p>	<p>Озаглавливают текст. Наблюдают над использовани- ем метафоры в художественно организованной речи. Наблюдают над использовани- ем олицетворения в художе- ственно организованной речи. Наблюдают над использовани- ем эпитетов в художественно организованной речи. Наблюдают над использовани- ем антонимов в художественно организованной речи. Обогащают словарный запас. Сравнивают произведения. Различают типы текстов (по- вестование, рассуждение, опи- сание).</p>
---------------------------------------	---	---	---

	<p>Сравнивать произведения. Различать типы текстов (повествование, рассуждение, описание).</p>	<p>– Формировать патриотизм. (Л.) – Приобщаться к русской культуре. (Л.) – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.) – Формировать положительное отношение к природе. (Л.) – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. (Р.) – Развивать способность к оценке и самооценке. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1) – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (П-2) – Анализировать произведение для характеристики персонажа. (П-2)</p>	<p>Читают выразительно. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведениям. Определяют эмоциональный характер текста. Определяют мотивацию персонажа. Характеризуют персонаж. Определяют идею произведения. Наблюдают над использованием олицетворения в художественно организованной речи. Наблюдают над использованием сравнения в художественно организованной речи. Наблюдают над использованием глагола в художественно организованной речи.</p>
<p>Уроки № 106, 107. А. Плещеев «Весна» («Песни жаворонков снова...»); К. Паустовский «Стальное колечко»</p>	<p>Совершенствовать осмысленность и выразительность чтения. Формировать воссоздающее воображение. Совершенствовать поисковый способ чтения. Определять эмоциональный характер произведения. Определять мотивацию персонажа. Характеризовать персонаж. Определять идею произведения.</p>		

	<p>Наблюдать над использованием средств языковой выразительности (точностью использованием слов, олицетворением, сравнением). Наблюдать над использованием глаголов в художественно организованной речи. Обогащать словарный запас. Иллюстрировать (словесно и графически) прочитанное. Создавать текст в виде продолжения прочитанного.</p>	<p>– Анализировать произведение для выявления его идеи. (П-2) – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2) – Подводить под понятие. (П-2) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Учитывать мнение окружающих. (К.) – Создавать текст в виде продолжения прочитанного. (К.)</p>	<p>Обогащают словарный запас. Словесно и графически иллюстрируют прочитанное. Создают текст в виде продолжения прочитанного.</p>
<p>Урок № 108. А. Майков «Ласточка примчалась...»;</p>	<p>Совершенствовать осмысленность и выразительность чтения.</p>	<p>– Приобщаться к русской культуре. (Л.) – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.)</p>	<p>Читают выразительно. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к прочитанным.</p>

<p>А. К. Толстой «Звонче жаворонка пенье...»; А. Фет «Я пришёл к тебе с приветом...»</p>	<p>Формировать воссоздающее воображение. Совершенствовать поисковый способ чтения. Определять эмоциональный характер произведения. Определять мотивацию персонажа. Наблюдать над использованием средств языковой выразительности (метафорой, олицетворением). Наблюдать над синтаксической организацией речи. Составлять партию для выразительного чтения. Сравнивать произведения.</p>	<p>– Формировать экологическое сознание. (Л.) – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. (Р.) – Развивать способность к самооценке. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1) – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (П-2) – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2) – Анализировать произведение с точки зрения его синтаксического своеобразия. (П-2) – Сравнивать произведения. (П-2) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.)</p>	<p>Определяют эмоциональный характер текста. Наблюдают над использованием олицетворения в художественно организованной речи. Наблюдают над использованием метафоры в художественно организованной речи. Наблюдают над своеобразием синтаксического построения текста. Составляют партию для выразительного чтения. Сравнивают произведения. Словесно и графически иллюстрируют прочитанное. Заучивают наизусть.</p>
--	---	--	---

	<p>Иллюстрировать (словесно и графически) прочитанное. Заучивать наизусть.</p>	<p>– Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.) – Формировать экологическое сознание. (Л.) – Действовать по инструкции. (Р) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1) – Ориентироваться в книгах. (П-1) – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (П-2) – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2) – Подводить под понятие. (П-2) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</p>	<p>Читают выразительно. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведениям. Определяют эмоциональный характер текста. Наблюдают над использованием олицетворения в художественно организованной речи. Наблюдают над использованием метафоры в художественно организованной речи. Наблюдают над использованием повтора в художественно организованной речи. Словесно иллюстрируют прочитанное. Различают типы текстов (повествование, рассуждение, описание).</p>
<p>Урок № 109. А. Чехов «Весной»; Я. Аким «Апрель»</p>	<p>Совершенствовать осмысленность и выразительность чтения. Формировать воссоздающее воображение. Определять эмоциональный характер произведения. Наблюдать над использованием средств языковой выразительности (художественным повтором, олицетворением, метафорой). Делить текст на части.</p>		

	<p>Иллюстрировать (словесно) прочитанное. Различать типы текстов (повествование, рассуждение, описание). Находить и читать книги на заданную тему. Аннотировать прочитанную книгу.</p>	<p>– Аргументировать высказывания. (К.) – Делиться читательским опытом. (К.)</p>	<p>Ищут и читают книги по заданной теме. Делают аннотацию к книге.</p>
<p>Урок № 110. А. Блок «Вербочки»; Л. Чарская «Дивные звуки»; Е. Благинина «Черёмуха»</p>	<p>Совершенствовать выразительность чтения. Формировать воссоздающее воображение. Определять эмоциональный характер произведения. Определять мотивацию персонажа.</p>	<p>– Приобщать к русской культуре. (Л.) – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.) – Формировать экологическое сознание. (Л.) – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1)</p>	<p>Читают выразительно. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведениям. Определяют эмоциональный характер текста. Наблюдают над использованием олицетворения в художественно организованной речи. Наблюдают над использованием эпитета в художественно организованной речи.</p>

	<p>Наблюдать над использованием средств языковой выразительности (художественным повтором, эпитетом, олицетворением). Обогащать словарный запас. Иллюстрировать (словесно) прочитанное. Читать по ролям.</p>	<p>– Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (П-2) – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2) – Подводить под понятие. (П-2) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.)</p>	<p>Наблюдают над использованием художественного повтора. Обогащают словарный запас. Словесно иллюстрируют прочитанное. Читают по ролям.</p>
<p>Урок № 111. Книги о весне; обобщение</p>	<p>Формировать все качества навыка чтения. Формировать ознакомительный и поисковый способы чтения. Ориентироваться в книгах. Выбирать и читать книги. Систематизировать книги</p>	<p>– Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.) – Приобщать к чтению русской поэзии. (Л.) – Воспитывать эстетическое отношение к природе. (Л.) – Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1) – Ориентироваться в группе текстов. (П-1) – Ориентироваться в книгах. (П-1)</p>	<p>Читают выразительно. Читают выборочно. Наблюдают над средствами языковой выразительности. Отвечают на вопросы к прочитанному произведению. Аннотируют прочитанное произведение. Заучивают наизусть. Иллюстрируют. Выбирают и читают книги. Классифицируют книги, находящиеся на выставке.</p>

	<p>по подтемам, жанрам. Декламировать стихотворения. Аннотировать прочитанное произведение. Заучивать наизусть. Иллюстрировать.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (П-2) – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2) – Классифицировать книги по жанрам, подтемам. (П-2) – Обобщать прочитанное. (П-2) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Формировать навыки сотрудничества. (К.) – Делиться читательским опытом. (К.) 	<p>Выразительно декламируют стихотворения.</p>
Учебная тема «Любовь – волшебная страна» (14 ч)			
<p>Уроки № 112–114. В. Берестов «Вечер. В мокрых</p>	<p>Формировать навыки чтения, прежде всего осмысленность и выразительность.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Формировать способность к нравственной оценке. (Л.) 	<p>Читают молча и вслух. Читают выборочно. Анализируют заглавие произведения.</p>

<p>цветах подоконник...»; Н. Вагнер «Сказка»</p>	<p>Формировать воссоздающее воображение. Совершенствовать поисковый способ чтения. Анализировать заглавие произведения. Определять эмоциональный характер произведения. Определять рассказчика в повествовательном произведении. Определять личное отношение к персонажам. Определять мотивацию персонажей. Характеризовать персонажей. Выявлять причинно-следственные</p>	<p>– Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Принимать, удерживать и выявлять поставленную учебную задачу. (Р.) – Формировать способность к самоанализу. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1) – Определять главное. (П-1) – Анализировать произведение с целью определения мотивации персонажей. (П-2) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2) – Анализировать произведение с целью определения личного отношения к персонажам. (П-2) – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. (П-2) – Анализировать произведение с целью выявления роли пейзажного описания. (П-2)</p>	<p>Отвечают на вопросы к произведению. Определяют личное отношение к персонажам. Определяют мотивацию персонажей. Характеризуют персонажей. Выявляют причинно-следственные связи событий. Выявляют роль пейзажа в тексте. Определяют идею произведения. Наблюдают над использованием тавтологического повтора. Наблюдают над использованием эпитетов. Наблюдают над использованием метафоры. Наблюдают над использованием сравнений. Наблюдают над использованием сказочных слов и оборотов речи. Наблюдают над выразительностью использования глаголов.</p>
--	--	--	---

	<p>связи событий. Выявлять роль пейзажного описания в тексте. Выявлять идею произведения. Наблюдать над использованием средств языковой выразительности (тавтологическим повтором, эпитетом, метафорой, сравнением, сказочными словами и оборотами речи). Наблюдать над выразительностью использования глаголов. Наблюдать над использованием приёма противопоставления. Иллюстрировать</p>	<p>– Анализировать произведение для определения его идеи. (П-2) – Анализировать произведение с целью наблюдения над использованием выразительных средств языка. (П-2) – Анализировать произведение с целью наблюдения над использованием приёма противопоставления. (П-2) – Подводить под понятие. (П-2) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Создавать высказывание в виде продолжения прочитанного. (К.)</p>	<p>Наблюдают над использованием приёма противопоставления. Иллюстрируют прочитанное (словесно). Создают продолжение текста в стилистике произведения.</p>
--	---	--	--

	<p>прочитанное (словесно). Создавать предложение текста в стилистике автора.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1) – Определять главное. (П-1) – Анализировать произведение с целью выявления элементов развития действия. (П-2) – Анализировать произведение для определения его идеи. (П-2) – Сравнить произведения. (П-2) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) 	<p>Читают молча и вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к прочтению. Выявляют элементы развития действия. Определяют идею произведения. Делают творческий пересказ (от иного лица). Соотносят иллюстрацию с эпизодом. Озаглавливают эпизод. Сравнивают произведения.</p>
<p>Урок № 115. Братья Гримм «Рапунцель»</p>	<p>Формировать навыки чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Выявлять идею произведения. Выявлять элементы развития действия. Соотнести иллюстрацию с эпизодом. Озаглавливать эпизод. Сравнивать произведения.</p>		

<p>Уроки № 116, 117. Французская сказка «Красавица и Чудовище»</p>	<p>Формировать навыки чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Формировать воссоздающее воображение. Пополнять словарный запас. Делать сопоставительную характеристику персонажей. Наблюдать над применением приёма противопоставления в тексте. Выявлять идею произведения. Выявлять элементы развития действия. Делать художественный творческий пересказ (от иного лица).</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать способность к нравственной оценке. (Л.) – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Формировать способность к самоанализу. (Р.) – Формировать способность к оценке и самооценке. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1) – Определять главное. (П-1) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2) – Анализировать произведение с целью выявления элементов развития действия. (П-2) – Анализировать произведение для определения его идеи. (П-2) – Выдвигать и обосновывать гипотезу. (П-2) 	<p>Читают молча и вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Пополняют словарный запас. Делают сопоставительную характеристику персонажей. Наблюдают над применением приёма противопоставления в тексте. Определяют идею произведения. Выявляют элементы развития действия. Делают художественный творческий пересказ (от иного лица). Иллюстрируют прочитанное (словесно и графически). Сочиняют продолжение текста.</p>
--	---	---	--

	<p>Иллюстрировать прочитанное (словесно и графически). Создавать высказывание в виде продолжения прочитанного.</p>	<p>– Синтезировать прочитанное. (П-2) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Пересказывать прочитанное. (К.) – Создавать высказывание в виде продолжения прочитанного. (К.)</p>	
<p>Урок № 118. Х. К. Андерсен «Ромашка»</p>	<p>Формировать навыки чтения, прежде всего правильность и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Определять эмоциональный характер произведения. Определять личное отношение</p>	<p>– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Формировать способность к нравственной оценке. (Л.) – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1) – Определять главное. (П-1) – Анализировать произведение</p>	<p>Читают молча и вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Определяют эмоциональный характер произведения. Определяют личное отношение к персонажам. Определяют мотивацию персонажей. Характеризуют персонажей и их взаимоотношения. Определяют идею произведения.</p>

	<p>к персонажам. Определять мотивацию персонажей. Характеризовать персонажей и их взаимоотношения. Выявлять идею произведения. Наблюдать над использованием средств языковой выразительности. Иллюстрировать прочитанное.</p>	<p>с целью определения его эмоционального характера. (П-2) – Анализировать произведение с целью определения личного отношения к персонажам. (П-2) – Анализировать произведение с целью определения мотивации персонажей. (П-2) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей и их взаимоотношений. (П-2) – Анализировать произведение для определения его идеи. (П-2) – Анализировать произведение с целью наблюдения над использованием средств языковой выразительности. (П-2) – Выдвигать и обосновывать гипотезу. (П-2) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.)</p>	<p>Наблюдают над использованием средств языковой выразительности. Иллюстрируют прочитанное.</p>
--	--	--	--

<p>Урок № 119. Ш. Сильвер- стайн «Ще- дрое дерево»</p>	<p>Формировать на- вык чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Определять лич- ное отношение к персонажам. Выявлять под- текст. Выявлять идею произведения. Делить текст на части. Составлять план. Читать по ролям. Создавать текст- рассуждение.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать нравственно-эти- ческие ориентиры. (Л.) – Формировать способность к нравственной оценке. (Л.) – Развивать способность к эмо- ционально-личностной децентра- ции. (Л.) – Развивать рефлексиво. (Л.) – Принимать и выполнять по- ставленную учебную задачу. (Р.) – Формировать способность к самоанализу. (Р.) – Формировать способность к оценке и самооценке. (Р.) – Ориентироваться в тексте про- изведения. (П-1) – Определять главное. (П-1) – Составлять план. (П-1) – Анализировать произведение с целью выявления подтекста. (П-2) – Анализировать произведение с целью определения личного отно- шения к персонажам. (П-2) – Анализировать произведение для определения его идеи. (П-2) – Анализировать произведение 	<p>Читают молча и вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к про- изведению. Определяют личное отноше- ние к персонажам. Выявляют подтекст. Определяют идею произве- дения. Читают по ролям. Создают текст-рассуждение.</p>
--	--	--	---

<p>Уроки № 120–122. Русская народная сказка «Пёрышко Финниста-ясна сокола»</p>	<p>Формировать навыки чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Формировать воссоздающее воображение. Определять личное отношение к персонажам. Определять</p>	<p>с целью деления текста на части. (П-2) – Выдвигать и обосновывать гипотезу. (П-2) – Синтезировать прочитанное. (П-2) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Создавать текст-рассуждение. (К.)</p>	<p>Читают молча и вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к прочтению. Определяют личное отношение к персонажам. Определяют мотивацию персонажей. Характеризуют персонажей. Выявляют фабулу. Определяют тему.</p>
--	--	---	--

	<p>мотивацию персонажей. Характеризовать персонажей. Выявлять фабулу. Определять идею. Выявлять идею произведения. Выявлять языковые особенности народной волшебной сказки (повторы, эпитеты, устойчивые сказочные выражения). Выявлять особенности построения народной волшебной сказки. Выделять эпизод. Иллюстрировать прочитанное словесно и графически. Читать по ролям.</p>	<p>– Ориентироваться в тексте произведения. (П-1) – Определять главное. (П-1) – Ориентироваться в книгах. (П-1) – Анализировать произведение с целью определения мотивации персонажей. (П-2) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2) – Анализировать произведение с целью определения личного отношения к персонажам. (П-2) – Анализировать произведение с целью выявления фабулы. (П-2) – Анализировать произведение с целью определения темы. (П-2) – Анализировать произведение для определения его идеи. (П-2) – Анализировать произведение для выявления языковых особенностей народной волшебной сказки (повторы, эпитеты, устойчивые сказочные выражения). (П-2)</p>	<p>Определяют идею произведения. Выделяют эпизод. Выявляют языковые особенности народной волшебной сказки (повторы, эпитеты, устойчивые сказочные выражения). Выявляют особенности построения народной волшебной сказки. Иллюстрируют прочитанное. Читают по ролям. Пересказывают прочитанное. Находят и читают книги по заданным параметрам. Составляют рассказ о персонаже.</p>
--	---	---	---

	<p>Пересказывать прочитанное. Находить и читать книги по заданным параметрам. Составлять рассказ о персонаже.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Анализировать произведение для выявления особенностей построения народной волшебной сказки. (П-2) – Обобщать прочитанное. (П-2) – Подводить под понятие. (П-2) – Синтезировать прочитанное. (П-2) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Формировать навыки сотрудничества. (К.) – Пересказывать прочитанное. (К.) – Составлять рассказ о персонаже. (К.) 	
<p>Уроки № 123, 124. Польская сказка «Каменный Принц»</p>	<p>Формировать навык чтения, прежде всего осмысленность и выразительность.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) 	<p>Читают молча и вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Характеризуют персонажей.</p>

<p>и Прекрасная Померанца»</p>	<p>Формировать воссоздающее воображение. Совершенствовать поисковый способ чтения. Характеризовать персонажей. Выявлять идею произведения. Наблюдать над особенностями построения текста. Выявлять элементы развития действия. Иллюстрировать прочитанное (словесно и графически). Читать по ролям.</p>	<p>– Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1) – Определять главное. (П-1) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2) – Анализировать произведение для определения его идеи. (П-2) – Анализировать произведение с целью наблюдения над особенностями построения текста. (П-2) – Анализировать произведение для выявления элементов развития действия. (П-2) – Обобщать прочитанное. (П-2) – Синтезировать прочитанное. (П-2) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.)</p>	<p>Определяют идею произведения. Наблюдают над особенностями построения текста. Выявляют элементы развития действия. Иллюстрируют прочитанное (словесно и графически). Читают по ролям.</p>
--------------------------------	---	---	--

<p>Урок № 125. Книги о прекрасных женщинах; А. Фет «Облаком волнистым...»; И. Тургенев «Воробей»</p>	<p>Формировать навыки чтения, прежде всего осмысленность и выразительность. Формировать ознакомительный и поисковый способы чтения. Формировать воображаемое изображение. Определять эмоциональное состояние лирического героя, персонажа. Характеризовать персонажей. Выявлять отношение автора к персонажу. Определять идею произведения. Наблюдать над использованием средств языковой выразительности.</p>	<p>– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Развивать рефлексию. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Планировать свою деятельность. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1) – Определять главное. (П-1) – Ориентироваться в текстах. (П-1) – Анализировать текст с целью определения эмоционального состояния лирического героя, персонажа. (П-2) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2) – Анализировать произведение с целью выявления отношения автора к персонажу. (П-2) – Анализировать произведение для определения его идеи. (П-2) – Анализировать произведение с целью наблюдения над использованием средств языковой выразительности. (П-2)</p>	<p>Читают выразительно. Читают выборочно. Отвечают на вопросы обобщающего характера. Определяют эмоциональное состояние лирического героя, персонажа. Характеризуют персонажей. Выявляют отношение автора к персонажу. Определяют идею произведения. Наблюдают над использованием средств языковой выразительности. Иллюстрируют (словесно) прочитанное. Выразительно декламируют стихотворные произведения. Сравнивают произведения. Классифицируют книги. Делают сообщение о прочитанном. Заучивают наизусть.</p>
--	--	--	---

	<p>Иллюстрировать (словесно) прочитанное. Сравнивать произведения. Ориентироваться в книгах. Систематизировать книги. Высказываться о прочитанном произведении. Заучивать наизусть.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Классифицировать книги. (П-2) – Сравнивать произведения. (П-2) – Обобщать прочитанное. (П-2) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Выступать с сообщением о прочитанном произведении перед сверстниками. (К.) 	
Учебная тема «Чудесное – рядом» (11 ч)			
<p>Уроки № 126, 127. Р. Сеф «Чудо»; А. Прокофьев «Люблю берёзку русскую...»; К. Паустовский «Заботливый цветок»</p>	<p>Совершенствовать осмысленность и выразительность чтения. Формировать воссоздающее воображение. Анализировать заголовки произведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать патриотизм. (Л.) – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.) – Формировать положительное отношение к природе. (Л.) – Принимать, удерживать и реализовывать учебную задачу. (Р.) – Действовать по инструкции. (Р.) – Планировать свою деятельность. (Р.) 	<p>Читают выразительно. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведениям. Определяют эмоциональный характер текста. Определяют идею произведения. Наблюдают над использованием олицетворения в художественно организованной речи.</p>

	<p>Определять эмоциональный характер произведения.</p> <p>Определять идею произведения.</p> <p>Наблюдать над использованием средств языковой выразительности (точностью использованием слов, олицетворением, сравнением, эпитетами).</p> <p>Обогащать словарный запас.</p> <p>Составлять партию для выразительного чтения.</p> <p>Пересказывать прочитанное от иного лица.</p> <p>Сравнивать типы речи.</p> <p>Создавать сочинение по картине.</p>	<p>– Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. (Р.)</p> <p>– Развивать способность к оценке и самооценке. (Р.)</p> <p>– Ориентироваться в тексте произведения. (П-1)</p> <p>– Выявлять в тексте новую информацию. (П-1)</p> <p>– Определять главное. (П-1)</p> <p>– Ориентироваться в книге. (П-1)</p> <p>– Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (П-2)</p> <p>– Анализировать произведение для выявления его идеи. (П-2)</p> <p>– Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2)</p> <p>– Подводить под понятие. (П-2)</p> <p>– Синтезировать прочитанное. (П-2)</p> <p>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</p>	<p>Наблюдают над использовани-ем эпитетов в художественно организованной речи.</p> <p>Полняют словарный запас.</p> <p>Составляют партию для выразительного чтения.</p> <p>Пересказывают прочитанное от иного лица.</p> <p>Сравнивают типы речи.</p> <p>Создают сочинение по кар-тине.</p> <p>Ориентируются в книге.</p>
--	--	--	--

	<p>Ориентироваться в книге.</p>	<p>– Аргументировать высказывания. (К.) – Учитывать мнение окружающих. (К.) – Создавать сочинение по картине. (К.)</p>	
<p>Урок № 128. В. Жуковский «Родного неба милый свет...»; С. Маршак «О том, как хороша природа»; Н. Абрамцева «Радуга»</p>	<p>Совершенствовать выразительность чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Формировать воссоздающее воображение. Определять эмоциональный характер произведения. Определять эмоциональное состояние персонажа. Выявлять подтекст. Заучивать наизусть.</p>	<p>– Приобщаться к русской культуре. (Л.) – Формировать чувство патриотизма. (Л.) – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.) – Формировать экологическое сознание. (Л.) – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. (Р.) – Планировать свою деятельность. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1) – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (П-2) – Анализировать произведение для определения эмоционального</p>	<p>Читают выразительно. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведениям. Определяют эмоциональный характер текста. Определяют эмоциональное состояние персонажа. Выявляют подтекст. Иллюстрируют прочитанное. Заучивают наизусть. Сопоставляют произведения, посвящённые одной теме. Составляют текст-рассуждение на заданную тему.</p>

<p>Уроки № 129, 130. Ю. Могутин «Берег бро- дячих камеш- ков»; М. Пришвин «Дятел»; В. Астафьев «Стрижонюк Скрип»</p>	<p>Иллюстрировать прочитанное. Сопоставлять произведения, посвящённые одной теме. Составлять текст-рассуждение на заданную тему.</p>	<p>состояния персонажа. (П-2) – Сопоставлять произведения. (П-2) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Составлять текст-рассуждение на заданную тему. (К.)</p>	<p>Читают молча и вслух. Читают выборочно. Прогнозируют читаемое. Отвечают на вопросы к про- изведению. Формируют контекстный спо- соб чтения. Определяют и характеризуют образ рассказчика. Определяют личное отноше- ние к персонажам. Определяют эмоциональное состояние персонажей. Характеризуют персонажей.</p>
	<p>Формировать навык чтения, прежде всего осмысленность и правильность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Формировать контекстный спо-соб чтения. Прогнозировать читаемое. Определять и характеризовать образ рассказчика.</p>	<p>– Формировать нравственно-эти- ческие ориентиры. (Л.) – Формировать способность к нравственной оценке. (Л.) – Формировать экологическое со- знание. (Л.) – Развивать рефлексию. (Л.) – Принимать и выполнять по- ставленную учебную задачу. (Р.) – Прогнозировать. (Р.) – Ориентироваться в тексте про- изведения. (П-1) – Ориентироваться в книгах. (П-1) – Анализировать произведение с целью определения и характери- стики образа рассказчика. (П-2)</p>	

	<p>Определять личное отношение к персонажам. Определять эмоциональное состояние персонажей. Характеризовать персонажей. Наблюдать над использованием средств языковой выразительности. Выделять эпизод. Озаглавливать эпизод. Обогащать словарный запас. Создавать текст на основе своего жизненного опыта. Ориентироваться в книгах.</p>	<p>– Анализировать произведение с целью определения эмоционального состояния персонажей. (П-2) – Анализировать произведение с целью определения личного отношения к персонажам. (П-2) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2) – Анализировать произведение с целью наблюдения над использованием средств языковой выразительности. (П-2) – Выдвигать и обосновывать гипотезу. (П-2) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Создавать текст по заданным параметрам. (К.)</p>	<p>Наблюдают над использованием средств языковой выразительности. Выделяют эпизод. Озаглавливают эпизод. Полняют словарный запас. Ориентируются в книгах. Создают текст на основе своего жизненного опыта.</p>
--	---	---	---

<p>Уроки № 131, 132. О. Дриз «Счастье»; Б. Заходер «Что красивой всего?»; белорусская сказка «Музыка-чародейник»</p>	<p>Совершенствовать навык чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Прогнозировать читаемое. Определять эмоциональный характер текста. Характеризовать персонажей. Определять идею произведения. Наблюдать над использованием средств языковой выразительности (олицетворение, метафора, сравнение). Выделять эпизод. Составлять текст-рассуждение на заданную тему.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Формировать способность к нравственной оценке. (Л.) – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.) – Развивать рефлексию. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Ставить и реализовывать исполнительскую задачу. (Р.) – Прогнозировать. (Р.) – Формировать навык самоконтроля. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1) – Определять главное. (П-1) – Анализировать произведение с целью определения эмоционального характера текста. (П-2) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2) – Анализировать произведение с целью определения темы. (П-2) 	<p>Читают молча и вслух. Читают выборочно. Прогнозируют читаемое. Отвечают на вопросы к проведению. Определяют эмоциональный характер текста. Характеризуют персонажей. Определяют тему. Определяют идею произведения. Наблюдают над использованием средств языковой выразительности (олицетворение, метафора, сравнение). Выделяют эпизод. Составляют текст-рассуждение.</p>
--	--	---	--

<p>Уроки № 133, 134. Итальянская сказка «Тайна Флорио»</p>	<p>Формировать навыки чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Прогнозировать читаемое.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Анализировать произведение с целью определения идеи. (П-2) – Анализировать произведение с целью наблюдения над использованием средств языковой выразительности. (П-2) – Выдвигать и обосновывать гипотезу. (П-2) – Подводить под понятие. (П-2) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Учитывать мнение окружающих. (К.) – Создавать текст-рассуждение на заданную тему. (К.) 	<p>Читают молча и вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Полняют словарный запас. Определяют личное отношение к персонажам. Характеризируют персонаж.</p>
--	--	---	---

	<p>Пополнять словарный запас. Определять личное отношение к персонажам. Характеризовать персонаж. Делать сопоставительную характеристику персонажей. Наблюдать над применением приёма противопоставления в тексте. Выявлять идею произведения. Цитировать. Определять жанр. Иллюстрировать прочитанное. Читать по ролям. Инсценировать. Создавать высказывание в виде продолжения прочитанного.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать способность к самоконтролю. (Р) – Формировать способность к оценке и самооценке. (Р) – Прогнозировать. (Р) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1) – Выделять в тексте наиболее важную информацию. (П-1) – Ориентироваться в книгах. (П-1) – Находить информацию в Интернете. (П-1) – Анализировать произведение с целью определения личного отношения к персонажам. (П-2) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2) – Анализировать произведение с целью определения идеи. (П-2) – Анализировать произведение с целью определения жанра. (П-2) – Анализировать произведение с целью наблюдения над применением приёма противопоставления. (П-2) 	<p>Делают сопоставительную характеристику персонажей. Наблюдают над применением приёма противопоставления в тексте. Определяют идею произведения. Цитируют. Определяют жанр. Иллюстрируют прочитанное. Читают по ролям. Инсценируют. Создают высказывание в виде продолжения прочитанного. Находят и читают книги по заданной теме. Готовятся к презентации книги.</p>
--	--	--	---

<p>Урок № 135. И. Мазнин «Давайте дружить»; Ю. Ким «Летучий ковёр»; В. Шефнер «Миг»</p>	<p>Находить и читать книги по заданной теме. Готовить презентацию книги.</p>	<p>– Анализировать произведение для определения его идеи. (П-2) – Выдвигать и обосновывать гипотезу. (П-2) – Подводить под понятие. (П-2) (П-2) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Создавать высказывание в виде продолжения прочитанного. (К.)</p>	<p>Читают выразительно. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Анализируют заголовки текста. Определяют эмоциональный характер текста. Определяют тему. Определяют идею произведения.</p>
---	--	---	---

	<p>Определять идею произведения. Учить наизусть стихотворный текст.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Определять главное. (П-1) – Анализировать произведение с целью определения его эмоционального характера. (П-2) – Анализировать произведение с целью определения темы. (П-2) – Анализировать произведение с целью определения идеи. (П-2) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) 	<p>Учат наизусть стихотворный текст.</p>
<p>Урок № 136. Книги об обыкновенных чудесах; обобщение</p>	<p>Формировать все качества навыка чтения. Формировать ознакомительный и поисковый способы чтения. Ориентироваться в книгах. Систематизировать книги по подтемам, жанрам.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать мировоззрение. (Л.) – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.) – Воспитывать эстетическое отношение к природе. (Л.) – Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.) – Планировать свою читательскую деятельность. (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1) – Ориентироваться в группе текстов. (П-1) 	<p>Читают выразительно. Читают выборочно. Наблюдают над средствами языковой выразительности. Отвечают на вопросы к прочитанным произведениям. Заучивают наизусть. Иллюстрируют. Классифицируют книги, находящиеся на выставке. Выразительно декламируют стихотворения. Делают презентацию книги.</p>

	<p>Декламировать стихотворения. Иллюстрировать. Делать презентацию книги. Составлять текст-рассуждение.</p>	<p>– Ориентироваться в книгах. (П-1) – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (П-2) – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2) – Классифицировать книги по жанрам, подтемам. (П-2) – Обобщать прочитанное. (П-2) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Делиться читательским опытом. (К.) – Составлять текст-рассуждение. (К.)</p>	<p>Составляют текст-рассуждение.</p>
--	---	---	---

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Основными рекомендуемыми компонентами материального обеспечения курса «Литературное чтение» (дополнительно к учебникам) являются следующие: программно-методические материалы, рабочие тетради для учащихся, сборники тестовых заданий, итоговые проверочные работы, хрестоматии для домашнего чтения, классная библиотечка (в 3 классе содержащая художественные и познавательные книги, детские журналы, энциклопедии и справочники, толковый словарь), аудиозаписи изучаемых литературных произведений, аудиозаписи музыкальных произведений, дополняющих программный учебный материал, репродукции картин русских и зарубежных художников, портреты русских и зарубежных писателей, электронные демонстрационные материалы (презентации), а также технические средства обучения (планшеты с электронной формой учебника, мультимедийный компьютер, мультимедийный проектор с экспозиционным экраном, интерактивная доска, устройство, воспроизводящее аудиозаписи).

Базовым методическим обеспечением реализации настоящей программы в 3 классе является комплект следующих изданий:

Учебники и учебные пособия для учащихся

1. Кубасова О. В. Литературное чтение: Учебник для 3 класса общеобразовательных организаций. В 4 ч. – 2012 и послед.
2. Кубасова О. В. Литературное чтение: Рабочая тетрадь к учебнику для 3 класса общеобразовательных организаций. В 2 ч. – 2012 и послед.
3. Кубасова О. В. Я хочу читать: Книга для домашнего чтения. 3 класс. – 2008 и послед.
4. Кубасова О. В. Литературное чтение: Тестовые задания к учебнику для 3 класса. – 2009 и послед.
5. Кубасова О. В. Итоговая проверочная работа по литературному чтению. 3 класс. – 2013 и послед.

Пособия для учителя

1. Кубасова О. В. Литературное чтение: Методические рекомендации к учебнику для 3 класса (с примером рабочей программы). – 2017.
2. Кубасова О. В. Литературное чтение: Методические рекомендации к тестовым заданиям к учебникам для 1–4 классов общеобразовательных организаций. – 2009 и послед.

3. Кубасова О. В. Оценка достижения планируемых результатов освоения предмета «Литературное чтение» в рамках образовательной системы «Гармония». – 2013 и послед.
4. Кубасова О. В. Выразительное чтение. М.: Академия, 1998 и послед.
5. Кубасова О. В. Как помочь ребёнку стать читателем. Тула: Родничок; М.: АСТ, Астрель, 2005.

Электронно-образовательная среда, сопровождающая печатные пособия данного УМК, является эффективным инструментом, обеспечивающим новое качество обучения третьеклассников. Её основными компонентами являются:

I. Электронная форма учебника для 3 класса;

II. Дополнительные материалы к УМК [Электронный образовательный ресурс]. URL:

http://umk-garmoniya.ru/literat/e_resurse.php;

III. Методическая помощь учителю – [Электронный образовательный ресурс]. URL:

<http://umk-garmoniya.ru/literat/>,

<http://www.garmoniya-club.ru/>.

СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ В 3 КЛАССЕ	3
ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	7
ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ (ВАРИАНТЫ УРОКОВ)	
Раздел 1. Труд человека кормит, а лень портит	19
Раздел 2. Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца.....	36
Раздел 3. «Унылая пора! Очей очарованье!..».....	44
Раздел 4. Много хватать – своё потерять.....	58
Раздел 5. Тайное всегда становится явным	63
Раздел 6. «Ежели вы вежливы...»	75
Раздел 7. «Снег летает и сверкает...»	78
Раздел 8. Каждый своё получил	91
Раздел 9. Жизнь дана на добрые дела	108
Раздел 10. За доброе дело стой смело	115
Раздел 11. Кто родителей почитает, тот вовек не погибает ..	125
Раздел 12. Весна идёт, весне дорогу!..	137
Раздел 13. Любовь – волшебная страна	150
Раздел 14. Чудесное – рядом	165
ПРИМЕР РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ. 3 КЛАСС	180
I. Пояснительная записка.....	180
II. Содержание курса «Литературное чтение»	187
III. Планируемые результаты обучения в 3 классе.....	194
IV. Примерное поурочно-тематическое планирование (с определением основных видов учебной деятельности).....	199
V. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.....	323

Учебное издание

Кубасова Ольга Владимировна

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Методические рекомендации
к учебнику для 3 класса
общеобразовательных организаций
(с примером рабочей программы)

Редактор *Н. В. Байкова*

Технический редактор *О. В. Клюшenkova*

Компьютерная вёрстка *О. В. Попова*

Макет и внешнее оформление *Т. М. Вышлова*

Корректор *И. И. Матвиешина*

Издательство ООО «Ассоциация 21 век».
214000, г. Смоленск, ул. Б. Советская, д. 39/11, 33.

Подписано в печать 16.09.2016. Формат 60х90^{1/16}.
Печать офсетная. Бумага офсетная.
Гарнитура PetersburgCSanPin. Объём 20,5 п. л.
Тираж 25 экз. Заказ № .

Отпечатано в филиале «Смоленский полиграфический комбинат»,
ОАО «Издательство «Высшая школа».
214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1.