Гармония
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА

О. В. Кубасова

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Методические рекомендации к учебнику для 4 класса общеобразовательных организаций (с примером рабочей программы)

Пособие для учителя

Смоленск
Ассоциация 21 век
2017

УДК 37.248я71
ББК 373.167.1:689+689(075.2)
К88

Кубасова О. В.

К88 **Литературное чтение:** Методические рекомендации к учебнику для 4 класса общеобразовательных организаций / О. В. Кубасова. — Смоленск: Ассоциация 21 век, 2017. — 336 с. — ISBN 978-5-418-00743-8

Данное пособие является продолжением методических рекомендаций к учебникам «Литературное чтение» для 1, 2 и 3 классов. Методические рекомендации направлены на оказание консультативной помощи учителю с целью организации продуктивного обучения чтению. Они помогут научить младших школьников способам работы над литературными произведениями разных жанров и видов, основным приёмам анализа и синтеза художественных и познавательных текстов.

Пособие содержит пример рабочей программы для четвёртого года обучения чтению, примерное тематическое планирование и вариант методических разработок всех уроков, что, однако, не исключает творческого отношения учителя к организации процесса обучения чтению. Крайне нежелательно использование поурочных планов к учебнику О. В. Кубасовой, написанных другими авторами, так как это может отрицательно повлиять на результаты обучения.

УДК 37.248я71
ББК 373.167.1:689+689(075.2)

ISBN 978-5-418-00743-8

© Кубасова О. В., 2017
© Издательство «Ассоциация 21 век», 2017
Все права защищены

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ В 4 КЛАССЕ

В четвёртом классе продолжаются все начатые ранее воспитательные и образовательные линии, однако акцент переносится с технической стороны чтения (2 класс) и формирования основ мировоззрения (3 класс) на литературное образование. В связи с этим произведения учебника группируются по видо-жанровым особенностям (сказки, былины, басни, рассказы, мифы и т. п.). Такая систематизация учебного материала позволяет целенаправленно, углублённо изучать литературу в многообразии жанров, даёт возможность сосредоточиться на специфике того или иного жанра. Рассмотрим особенности работы над произведениями каждого раздела учебника.

«Что за прелесть эти сказки…»

На материале сказок эффективно формируется умение представлять и характеризовать персонажей, в том числе выявлять их мотивацию; способность замечать жанровые, языковые, композиционные особенности произведений и т. д. Работая над сказкой, учителю нетрудно научить детей понимать идею произведения, составлять план и делать пересказ. Кроме того, сказка представляется удачным учебным материалом в связи с тем, что у детей данного возраста велик интерес к этому жанру, а это влияет и на формирование интереса к чтению, и на технику чтения.

Особенностями работы со сказками можно считать следующие:

1) В силу близости детям произведений этого жанра подготовка к восприятию может практически не проводиться.

Однако перед чтением сказок, написанных известными авторами, имеет смысл ближе знакомить детей с писателем. Так, например, при изучении раздела со сказками учитель может рассказать учащимся о следующих авторах: Х. К. Андерсене, А. С. Пушкине, А. Линдгрен, Дж. Родари.

Если чтению подлежит зарубежная сказка, то по возможности, с помощью аудиовизуальных средств, воссоздаётся колорит той страны, в которой происходят события, описанные в произведении.

В 4 классе при изучении сказок имеет место бóльшая начитанность детей, в связи с чем возрастает возможность проведения литературных викторин с элементами инсценирования, рисунками, цитированием известных произведений.

Четвероклассники уже обладают практическими навыками и умениями, позволяющими им принимать активное участие и в составлении, и в проведении литературных состязаний. Такую работу можно организовать на уроках по русским народным сказкам, а также по сказкам Х. К. Андерсена, А. С. Пушкина, А. Линдгрен, Дж. Родари.

2) Первичное восприятие произведения лучше организовать в следующих формах:

а) выразительное рассказывание учителем сказки (можно с показом кукол-персонажей или иллюстраций);

б) чтение учителем сказки при условии свободного владения текстом;

в) самостоятельное чтение сказки учащимися в классе или дома;

г) комбинированное чтение (наиболее трудные фрагменты читает учитель).

3) При анализе необходимо обращать внимание на специфическую образность сказочной речи: повторы (ждёт-пождёт, жить-поживать), традиционные эпитеты (наливное яблочко, добрый молодец, красна девица), устойчивые сказочные слова и выражения (слезами умылась, деревце за деревце, кустик за кустик) и др.

Анализируются также композиционные особенности сказок: наличие зачина, концовки, троекратного повтора событий в основной части произведения. В волшебных сказках выявляются обязательное наличие и особенности двух миров – реального и волшебного, анализируются характеры их обитателей.

В четвёртом классе делается бóльший, чем прежде, акцент на литературоведческом компоненте изучения сказок. Например, дети систематизируют сказки в соответствии с их содержанием (бытовые, волшебные, о животных) и с авторством (народные и литературные). Важным является более глубокое понимание учащимися идейной основы изучаемых сказок. Это достигается вопросами нравственной и духовной ориентации, например:

– Как ты думаешь, почему Баба-Яга говорит: «Не нужно мне благословенных!»? Какие силы – светлые или тёмные – помогают самой Бабе-Яге? Смогла ли Баба-Яга победить благословенные, светлые силы, помогающие Василисе? (русская сказка «Василиса Прекрасная»);

– Какова основная мысль этой сказки? Каково твоё мнение на этот счёт? Веришь ли ты в судьбу? (Д. Джекобс «Рыба и кольцо»);

– Какие человеческие качества ценятся в русских народных сказках? Приведи примеры из любых сказок (прочитай, расскажи).

4) Наличие диалогов в сказках предоставляет возможность их выразительного чтения по ролям и инсценирования.

При работе над выразительным чтением сказок учителю нужно иметь в виду, что сказка читается (а лучше – сказывается) в естественной, разговорной (сказительной) манере. Исполнитель как бы обращается к слушателям, сообщая о том, свидетелем чего он являлся. Не случайны в сказках выражения «и я там был...». Чтение русских народных сказок предполагает тесный контакт со слушателями, ведь такие сказки – это жанр устного народного творчества и рассчитаны они на слушателя.

Так как русские народные сказки отличаются наличием устойчивых выражений («как сыр в масле катается», «слезами умылась»), тавтологическими повторами («ждал-пождал», «живут-поживают»), постоянными эпитетами («чистое поле», «красная девица»), то для подчёркивания колоритности сказочного языка образные слова и выражения при чтении нужно выделять интонацией (замедлением темпа, напевностью, усилением голоса).

Одной из особенностей сказки как жанра является преподнесение содержания по принципу антитезы: добро противопоставляется злу, ум – глупости, трудолюбие – лености. Учитывая это, при чтении нужно особенно ярко выделять голосом контрастные места, что усиливает впечатление от сказки и помогает детям лучше понять её смысл.

Сказочные герои имеют устойчивые, прямолинейные характеры (за исключением персонажей некоторых авторских сказок). Из этого вытекает особенность исполнения сказки: нужно так читать (рассказывать) сказку, чтобы слушатели сразу поняли, каков этот герой и как к нему относиться. Речь персонажей следует передавать с учётом их характеров и поведения.

Если сказка имеет присказку (обычно это относится к волшебным сказкам), то читать её нужно в среднем темпе, ритмично, интонационно выделяя образные слова и словосочетания. Последняя фраза выделяется более замедленным, загадочным голосом, чтобы слушатели почувствовали, что сказка вот-вот начнётся.

После чтения присказки делается длительная пауза, чтобы слушатели могли сосредоточиться и подготовиться к восприятию самой сказки.

Многие сказки начинаются устойчивой речевой формой – зачином: «Жили-были», «Давным-давно»... Зачин читается замедленно, несколько приглушённо, немного напевно, таинственно, чтобы вовлечь слушателей в атмосферу чудесного повествования.

Сказка представляет собой цепь небольших ярких эпизодов, чтение которых требует от исполнителя умения словесно нарисовать законченную картину. Эпизод от эпизода нужно отделять длительной паузой. Это позволит пережить, осознать прочитанный эпизод и подготовиться к восприятию следующего.

Сказкам присущ приём трёхкратного повторения эпизодов. При этом каждое повторение предполагает постепенное нарастание напряжения, которое в третьем случае достигает кульминации, после чего наступает перелом в действии. Учитывая это, при чтении (рассказывании) сказки нужно стремиться к передаче нарастания эмоциональной напряжённости, выделяя слова, усиливающие напряжённость. Повторы придают сказочному стилю ритмичность и предполагают неторопливость изложения.

Концовку сказки следует читать в разговорной манере, чтобы разрядить внимание слушателей, помогая им «перейти» из сказочного мира в реальный. Последняя фраза читается медленно, с интонацией завершения повествования. Так как обычно сказки имеют счастливый конец, то при чтении концовки нужно передать удовлетворение, чтобы помочь слушателям пережить радость от счастливой развязки.

Часто используемыми видами работы над сказками, кроме работы над их выразительным чтением, являются также все виды пересказа, кроме краткого, который убивает образное своеобразие языка; словесное и графическое рисование понравившихся эпизодов.

В целом в четвёртом классе по сравнению с предыдущими годами обучения чаще проводится работа творческого характера, например:

– Какой представляется тебе чудесная куколка? «Нарисуй» её словами, потом – карандашами или красками (русская сказка «Василиса Прекрасная»);

– Придумай продолжение сказки (там же);

– О чём бы тебе хотелось спросить гномика? Подготовь вопросы для интервью с гномиком, а твои одноклассники пусть придумают ответы (К. Драгунская «Лекарство от послушности»).

«О доблестях, о подвигах, о славе…»
Былины

К. И. Чуковский советовал рано вводить былины в круг чтения детей. Он писал: «Воспитывая своих детей, я пытался привить им с самого раннего возраста строгий и здоровый эстетический вкус, дабы забронировать их от литературной пошлятины. Надёжным материалом для достижения такой воспитательной цели послужил мне, конечно, фольклор – главным образом героический эпос».

Читая детям былины, Чуковский убедился в том, как «нелепы и беспочвенны опасения взрослых, что дети не поймут этой поэзии».

Методика работы над былиной определяется спецификой произведений данного жанра, которая описана в статье учебника к разделу «Былины».

При подготовке к восприятию желательно рассмотреть с детьми картину В. Васнецова «Богатыри», вспомнить о богатырских сказках, которые известны детям, при этом объяснив отличие былины от сказки.

Стихотворный вариант былины при организации первичного восприятия лучше прочитать учителю, прозаические варианты дети могут читать самостоятельно; если класс не очень хорошо подготовлен, то возможен комбинированный способ чтения.

Чтение былин, русских народных эпических песен о богатырях происходит на ритмико-мелодической основе. Что это значит?

1) Былинные стихи исполняются речитативом (полунапевно), ритмично.

2) В былинном стихе в большинстве случаев имеется три-четыре смысловых ударения.

3) Ударение на третьем слоге от конца имеет не только акцентологический, но и напевный характер.

4) «Если стих оканчивается на слово с трёхсложным (дактилическим) окончанием, последний слог получает в музыкальном исполнении дополнительное метрическое отягчение, например: ма́тушка́, мо́лоде́ц и т. п.; но то же окончание может быть образовано группой из двух слов, из которых на первом лежит ударение более сильное, а на втором – более слабое, например: Ки́ев – гра́д, раки́тов – ку́ст, дубо́вый – сто́л или: по чисту́ – по́лю, с широка́ – двора́ и т. д.»[1]

5) Ударение в былинах часто переносится с предмета на эпитет (белы́ ручки, желты́ пески, ретиво́ сердце, тиха́ река).

6) При чтении былинных стихов нужно уметь ощущать и выдерживать леймические паузы (лейма – пауза длительностью в один слог, редко – в два, отсутствие которой вызывает нарушение ритма). По свидетельству Б. А. Буяльского, «продолжительность каждой из... пауз равна одному слогу. Чтобы ощутить и точно выдержать такую паузу, её можно в процессе чтения мысленно заполнять произносимым в уме слогом:

[наш] [наш]
Ай ты славный богатырь святорусский»[2].

---

[1] Жирмунский В. М. Теория стиха. Л., 1975. С. 216.

[2] Буяльский Б. А. Искусство выразительного чтения. М., 1986. С. 120.

7) «Интонируя былинные стихи, следует учитывать и действие принципа равнодлительности, заключающееся в том, что рядом стоящие, связанные между собой части текста (в данном случае – былинные стихи) различной слоговой ёмкости требуют одинакового времени для их произнесения. В результате этого стих с большим количеством слогов читается в более ускоренном темпе, нежели стих с меньшим слоговым объёмом, например:

Он стоял заутрену во Муроме (11 слогов),

Ай к обеденке поспеть хотел он в стольный Киев-град... (15 слогов).

Вторая из цитированных строк читается гораздо быстрее первой»[1].

Минимальный набор вопросов и заданий, позволяющий учащимся освоить былинный учебный материал, имеется в заданиях к текстам, например:

• Найди в былине образные народные слова и выражения, сравнения.

• Какими предстают перед нами былинные герои? (Найди и прочитай об этом в тексте былин.)

• Слагая песни о героях, народ нередко преувеличивал их силу и удаль. Найди подтверждения этому в текстах былин.

• Подготовься к пересказу наиболее понравившегося тебе эпизода одной из былин. Представь себя песенником-сказителем и расскажи фрагмент былины от его лица.

• Какие русские народные сказки напоминают тебе былины? Чем былины похожи на сказки и чем отличаются от них?

Методически ценны задания, направленные на сравнение разных пересказов былин (прозаических и стихотворных).

• Сравни этот пересказ былины с началом другого пересказа этой же былины (смотри далее). Чем они отличаются? Какой поэтичнее, более похож на песню? Какой для тебя привычнее, удобнее для чтения?

«Уж сколько раз твердили миру...»
Басни

В данном разделе дети знакомятся со стихотворными и прозаическими баснями.

В литературоведении басня определяется как аллегорический рассказ поучительного характера. Имеет басня определённое сходство и со сказкой.

При подготовке к восприятию учебного материала иногда имеет смысл остановиться на особенностях поведения тех животных,

[1] Там же, с. 120–121.

о которых идёт речь в басне, так как часто это бывает связано с характерами литературных персонажей, с аллегорией, моралью произведения.

Например, это касается произведений И. А. Крылова «Мышь и Крыса», Л. Н. Толстого «Комар и лев», С. В. Михалкова «Заячье горе». Конечно, в данном случае не требуется природоведческой беседы обо всех повадках и особенностях этих животных, достаточно лишь обратить внимание детей на те качества животных, на которых основывается сюжет басни.

Первичное восприятие басен вполне можно организовать в форме самостоятельного чтения детей. Типичный порядок анализа басни таков:

- анализ сюжетного слоя произведения;
- выявление главной мысли;
- раскрытие аллегории;
- анализ морали;
- анализ языкового оформления.

Целесообразно начинать работу над басней с раскрытия её конкретного содержания. Затем следует выяснение иносказательного смысла (Кто подразумевается под действующими лицами басни?) и, наконец, рассматривается мораль.

Если главная мысль и мораль басни просты и доступны младшим школьникам уже после первого чтения, то можно сразу же после первичного восприятия басни без какой-либо предварительной беседы предложить учащимся вопрос: «Какова основная мысль басни?» Не прибегая к анализу текста, учащиеся высказываются относительно её главной мысли, после чего им задаётся второй вопрос: «Какова мораль басни?» Дети сами читают басню, а затем происходит краткий разбор речевых оборотов.

Работая над баснями, нужно обращать внимание детей на поэтичность, выразительность, меткость басенного языка. Пересказывать стихотворные басни не стоит, так как при этом теряются их языковые особенности.

Работа над басней предполагает не только чтение в лицах, но и драматизацию. Это может быть:

- произнесение реплики одного из персонажей с использованием мимики и пантомимики;
- «живая картина» (изображение персонажей при помощи мимики и пантомимики, без использования голоса);
- развёрнутая драматизация эпизода (обычно кульминационного).

О значении выразительного чтения басен для школьников писала М. А. Рыбникова: «Чтение басен приучает к более живым

и бытовым фразировкам, к более свободной расстановке пауз, к беглой перекличке голосов в диалоге, к введению многочисленных вопросных и восклицательных интонаций»[1].

Смысловое и жанровое содержание басни определяет особенности её чтения. Исполнение басни предполагает естественный, близкий к разговорной речи тон. Чтец непосредственно обращается к слушателям и сообщает о событиях, которые как будто бы действительно имели место. По словам Е. В. Язовицкого, «исполнитель басен – не оратор, не актёр, а человек, образно и эмоционально рассказывающий своим друзьям интересный, поучительный случай, из которого они должны извлечь тот или иной урок практической морали»[2].

С. Т. Аксаков свидетельствует о том, «как читает, или, лучше, рассказывает басни свои Крылов: это неподражаемая простота и естественность»[3].

Если басня имеет стихотворную форму, то её чтение предполагает обязательное соблюдение ритмических (построчных) пауз.

Одной из жанровых особенностей басни является то, что основной смысл (за редким исключением) сформулирован в морали, которая освобождает от раздумий над идеей произведения.

Сопоставив различные точки зрения на вопрос об исполнении морали в басне, определите свою позицию.

1) «Моралистическая тенденция басни требует от исполнителя чёткого и ясного ответа на вопрос: зачем я читаю, что я хочу сказать своим исполнением? Поэтому установление конкретной целенаправленности является одним из главнейших принципов исполнения басенного текста. «Хочу заклеймить бездельника», «Хочу обличить клеветника», «Хочу разоблачить коварный замысел врага», – говорит себе читающий и этой чёткой целеустремлённости подчиняет все детали и все особенности своего исполнения»[4].

2) «Если даже мораль басни следует читать простодушно, незлобиво, с оттенком лёгкой шутки и добродушной насмешки, на которую нельзя обидеться, то тем более это нужно сказать об исполнении основного текста басни»[5].

---

[1] Рыбникова М. А. Очерки по методике литературного чтения. М., 1963. С. 156.

[2] Язовицкий Е. В. Выразительное чтение басен И. А. Крылова // Выразительное чтение. М., 1963. С. 70.

[3] Аксаков С. Т. Собр. соч. М., 1955. Т. 2. С. 330.

[4] Язовицкий Е. В. Выразительное чтение басен И. А. Крылова // Выразительное чтение. М., 1963. С. 70.

[5] Суренский В. Как читать басни Крылова. – М., 1944. С. 8.

3) «Известная вещь, насколько надо быть осторожным и даже щепетильным в деле поучения, чтобы не заставить поучаемых соскучиться. Поэтому, в интересах автора и проводимой им идеи, «мораль» басни следует читать возможно мягче, т. е. легко и даже игриво...»[1]

4) «Мораль должна быть прочитана так, чтобы дети обратили на неё внимание и задумались над ней. Однако никогда не следует им навязывать мораль и читать нарочито серьёзно. Она всегда должна вытекать из рассказа, подводить итог повествованию»[2].

Так какое же чтение морали басни вы считаете более приемлемым в наше время: с пафосным обличением или с лукавым поучением? Зависит ли это от уклона конкретной басни в сторону сатиры или юмора? А от личности исполнителя?

Наличие морали облегчает чтецу определение исполнительской задачи. Однако другая особенность басни – аллегоричность – усложняет её исполнение. Перед чтецом встаёт вопрос о том, какой образ следует представлять: тот, который рисует автор, или тот, который подразумевается. Опытный исполнитель будет видеть и тот и другой, однако учителю при чтении детям целесообразно ориентироваться на видение того образа, который непосредственно нарисован автором, например Лисы, Вороны, Волка, Ягнёнка и т. д. Если у исполнителя при чтении не получится яркого, чёткого образа, то «изюминка» басни исчезает. Поэтому особое внимание нужно уделить передаче образов, характеров персонажей.

«...У Крылова всякое животное имеет свой индивидуальный характер, – писал В. Г. Белинский, – и проказница мартышка... и лисица у него везде хитрая, уклончивая, бессовестная... лев – грозно могучий, величественно страшный»[3]. Это облегчает читающему восприятие каждого действующего лица, а следовательно, и выражение его характера.

Безусловно, реплики героев читаются с учётом особенностей их характеров, поступков, внешнего облика. Однако следует осторожно подходить к их изображению. Нужно лишь пересказать, процитировать речь басенного персонажа, но не стремиться «сыграть» его роль, перевоплотившись в образ.

Другое дело, когда басня читается по ролям. В этом случае исполнитель каждой роли перевоплощается в свой образ, обращается не к слушателям, а к партнёрам, воздействует на них. При чтении

---

[1] Озаровский Ю. Музыка живого слова. СПб., 1914. С. 170.

[2] Майман Р. Р. и др. Выразительное чтение, практикум. М., 1980. С. 125.

[3] Белинский В. Г. Басни Ивана Крылова // Полн. собр. соч. М., 1954. С. 149.

по ролям непосредственное воздействие на слушателей осуществляет только тот, кто читает за автора-рассказчика.

При выразительном чтении и при чтении по ролям нужно стремиться к целесообразному использованию не только интонации, но и неязыковых средств. Как и во всём, здесь нужно соблюдать меру.

В школьной практике имеют место случаи, когда исполнитель, изображая персонаж, в буквальном смысле щёлкает зубами («Волк на псарне»), становится на четвереньки и начинает хрюкать («Свинья под дубом») и т. п. Не следует переигрывать, утрировать. Нужно выбирать лишь те средства выразительности, которые не отвлекают от смысла басни, а помогают раскрыть его, и пользоваться ими нужно в той мере, которую подсказывает специфика басенного жанра. Конечно, если басню представить в драматургической форме, здесь будут действовать свои законы, однако при этом велика опасность впасть в пародийность.

«Оглянись вокруг»
Рассказы

В учебниках представлены рассказы о животных и об отношении человека к ним (М. Пришвин «Как я научил своих собак горох есть», «Глоток молока»), рассказы нравственно-юмористические (Н. Носов «Огородники», О. Григорьев «Две трубы»), нравственно-психологические (Ю. Ермолаев «Иголка с ниткой», Ю. Яковлев «Полосатая палка»); нравственно-драматические (А. Чехов «Ванька»; Д. Мамин-Сибиряк «Вертел»), героико-исторические (С. Алексеев «Капитан бомбардирской роты», «Радуйся малому, тогда и большое придёт»; В. Лидин «Завет»), а также фантастический рассказ (Р. Брэдбери «Всё лето в один день»).

При всей общности работы над рассказами разных типов имеют место и некоторые различия. На них и остановимся.

Подготовку к восприятию рассказов о животных и о сверстниках учащихся можно не проводить. Перед чтением исторических рассказов желательно ввести детей в атмосферу эпохи, во время которой происходит действие рассказа. С этой целью организуются беседа, рассказ учителя, показ картин и иллюстраций. Если в рассказе имеются непонятные детям слова, проводится словарная работа. Перед чтением нужно объяснять не все непонятные детям слова, встречающиеся в тексте, а лишь те, незнание которых искажает восприятие общего смысла произведения, а также те слова и выражения, которые создают колорит эпохи.

Первичное восприятие рассказа чаще осуществляется путём самостоятельного чтения учащихся, в том числе про себя. Однако

рассказы героико-исторические и нравственно-драматические (эмоциональные, насыщенные трагическими событиями) лучше детям первый раз услышать в исполнении учителя.

Познакомьтесь с высказываниями мастеров художественного слова, в которых сформулированы рекомендации к выразительному чтению, вытекающие из наличия в рассказе сюжета и персонажей.

1) «Внимание слушателей и общение с ними в большей степени зависят от умения вычертить сюжетную линию рассказываемого, от умения заинтриговать ею слушателей. Но самым важным условием общения является точное знание того, о чём ты рассказываешь. Без этого не может быть истинного общения.

Перед рассказчиком всегда стоит задача не только самому сделаться живым заинтересованным свидетелем событий, но непременно активно заинтересовать слушателей настолько, чтобы они также стали участниками происходящего.

Рассказывая, надо уметь показывать! <...>

Но часто чтецы, как это ни странно, отлично зная всю разницу между театром и искусством рассказывания, вместо того чтобы рассказывать слушателям о героях, начинают их играть, стараются перевоплотиться в образ и тем самым прерывают линию воображения слушателей, прекращают общение с ними. Происходит это, вероятно, потому, что часто кажется, что сыграть тот или иной персонаж рассказа легче и проще, чем рассказать о нём, и что, играя, можно ярче воздействовать на воображение слушателя. Это неверно»[1].

2) «Как читать рассказ, – говорил Станиславский, – в котором несколько действующих лиц? Предположим, что вы читаете «Злоумышленника». Вы должны рассказать о мыслях крестьянина, но не изображать его дикции. В вашу интонацию может вкрасться его интонация и даже жест, потому что вы уже начинаете действовать и переживать за него. Но если вы перестанете действовать и начнёте изображать, вы попадёте в штамп. Вы должны входить в предлагаемые обстоятельства действующих лиц, но не копировать их, передавать своё отношение к ним, а не изображать их интонации.

Не забывайте, что у вас есть отношение рассказчика к этому человеку, о котором вы говорите, и сколько бы в рассказе ни было действующих лиц, к каждому из них у вас будет своё отношение – это сделает их разнообразными.

Помните, что, начиная рассказывать, вы должны точно знать, во имя чего вы рассказываете, какие мысли и чувства вы хотите вызвать в слушателе.

---

[1] Журавлёв Д. Н. Уже будучи актёром театра... // Об искусстве чтеца. М., 1960. С. 57–58.

И к этой основной цели вы должны стремиться»[1].

3) «Надо сказать, что читать рассказ, пожалуй, труднее, чем исполнять роль в пьесе. Здесь самое главное – не потерять простоты. Читая, актёр должен всё время представлять себе, что вот собрались его приятели, которым он должен рассказать что-то интересное, и это интересное он будет рассказывать именно им»[2].

В отличие от анализа сказок, при работе над рассказом чаще звучат проблемные вопросы. Важнейшими чертами проблемных вопросов являются наличие противоречия и возможность альтернативных ответов (например, к произведениям Н. Носова «Огородники», А. Чехова «Ванька»).

При анализе рассказа основное внимание уделяется персонажам произведения и их взаимоотношениям.

Анализ образа героя учит разбираться в том, как писатель изображает действующих лиц, открывая нам то, что скрыто от глаз: мысли и чувства персонажей, черты их характера. Нужно приучить детей судить об основных качествах персонажей, оценивая героя не только по поступкам, но и по мотивам, их вызвавшим; последнее, как известно, даётся младшим школьникам труднее.

Какие же приёмы помогают организовать работу над характеристикой персонажа? Перечислим некоторые из них:

• учитель называет качества персонажей и просит учащихся привести примеры, их подтверждающие;

• детям предлагается самостоятельно назвать свойства характера героя (это доступно младшим школьникам, если персонаж имеет не более двух-трёх черт характера и показан в действии);

• сопоставляются герои одного произведения или близких по тематике произведений. Наиболее лёгкий вид сравнения – противопоставление. При сравнении уточняется авторское отношение к героям.

Роль пейзажа в эпическом произведении двояка. Он способствует созданию общего настроения (когда дан самостоятельно, отдельно от мыслей и переживаний действующих лиц) или уточняет характеристику персонажа (если передан автором в восприятии героя).

Для изучения художественных особенностей языка рассказов используются вопросы: «Почему в рассказе много старинных слов? Есть ли слова грубые? Почему? Найди в рассказе красивые слова. Прочитай предложения с этими словами выразительно»; «Какие слова, образы выбрал писатель для того, чтобы передать звук струны; описать зиму в Бергене; познакомить нас со слушателями рождающейся музыки?» и др.

---

[1] Кнебель М. О. Слово в творчестве актёра. М., 1970. С. 78.

[2] Москвин И. М. Беседа с молодыми актёрами // Иван Михайлович Москвин. 1874–1946. М., 1948. С. 76.

При анализе рассказов в 4 классе больше внимания уделяется композиции текстов (К. Паустовский «Заячьи лапы», Н. Носов «Огородники»).

Изучению рассказов в 4 классе сопутствуют более глубокие, нежели раньше, философские размышления (К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками», Ю. Яковлев «Полосатая палка»).

Для выявления авторского отношения к действующим лицам на заключительном этапе обучения применяются следующие приёмы:

• учитель сам характеризует отношение автора к герою, а учащиеся подтверждают это с помощью текста;

• учитель привлекает внимание детей к авторским словам, косвенно характеризующим героя, так называемым «эмоциональным знакам», ученики «расшифровывают» то или иное действие, выражение лица, интонацию героя и на этом основании определяют отношение автора к персонажу;

• вместе с учителем дети проводят «эксперимент»: исключают из текста слова, выражения, содержащие авторскую оценку, что помогает лучше осознать роль этой оценки в характеристике персонажа;

• при отсутствии ремарок автора ученики придумывают их вместе с учителем.

Организуя работу над определением авторского отношения к персонажу, нужно стремиться не только к выявлению слов и выражений, с помощью которых писатель передаёт душевное состояние героев, но и к воссозданию в воображении детей этих эмоциональных состояний, так как только тогда может возникнуть сопереживание.

Довольно распространённой ошибкой учителей начальных классов является то, что они зачастую не помогают детям раскрыть идею произведения, а искусственно «прикрепляют» её к произведению. Как этого избежать?

Нужно помнить, что смысл произведения не в отдельных образах, а в их системе, во взаимодействии. Постигнуть идейный смысл литературного произведения – значит исследовать «лабиринт сцеплений» персонажей и обстоятельств.

Осознание идеи произведения – это понимание основной мысли автора, ради которой он создал своё творение. Очевидно, основными вопросами в адрес автора, возникающими в душе уже сформировавшегося читателя, будут такие: «Ну-ка, что ты за человек? И чем отличаешься от всех людей, которых я знаю, и что можешь сказать мне нового о том, как надо смотреть на нашу жизнь?» (Толстой Л. Н. Полн. собр. соч. М., 1951. Т. 30. С. 19).

Начинающие читатели только учатся этому. И не нужно, завершая анализ каждого произведения, спрашивать: «Так что же хотел

сказать автор в своём произведении?» Авторское отношение к героям, их взаимоотношениям, к событиям важно раскрывать постепенно. Это помогут сделать вопросы такого типа: «Как в описании внешности героя выразилось отношение к нему автора?»; «Какие чувства поэта отразились в стихотворении?»; «Что изобразил автор в этой сцене? Для чего?»

Известно, что для развития школьников важно формировать их личное отношение к прочитанному. Однако не следует выделять это в специальный этап урока. Рассуждения о собственном отношении учащихся к прочитанному должны пронизывать всю работу над текстом.

Побуждение детей к формулированию идеи произведения и к высказыванию собственного отношения не должно быть дидактичным, прямолинейным, оно должно следовать из их раздумий о прочитанном.

Стоит ли при анализе текста всякий раз подвергать разбору все названные элементы? Нет, рассмотрению подлежат только такие элементы произведения, которые наилучшим образом раскрывают смысл, идейное содержание прочитанного. Поэтому, когда учитель готовится к беседе с детьми, ему самому нужно начать с уяснения главной мысли произведения, которая, как маяк, высветит все вопросы, необходимые для коллективного целенаправленного рассуждения.

Из видов работы синтетического характера над рассказом наиболее актуальны составление плана и пересказ (подробный, выборочный, творческий). Краткий пересказ истинно художественной прозы нежелателен, так как текст при этом теряет свои достоинства, разрушается художественная форма произведения.

В методическом аппарате учебника имеются разнообразные упражнения по составлению плана и предусмотрены все перечисленные виды пересказа.

Это же касается таких видов работы, как составление диафильма[1] и комикса. Организовывая эту работу, учитель может опираться на следующие методические материалы.

Подготовительными видами работы над составлением диафильма являются подбор титров к готовому картинному плану и рисование иллюстраций к уже имеющимся титрам.

Порядок работы над составлением диафильма следующий:

1. Прочитайте текст (или заданный отрывок из него), определите общий характер будущего диафильма (юмористический, грустный, серьёзный и т. д.).

---

[1] Диафильм – это серия словесных или графических рисунков, содержание и порядок которых соответствуют последовательности событий в произведении, каждый рисунок снабжён титрами (подписями).

2. Разделите текст на части (картинки, кадры).

3. Выделите в первой части «главные» предложения (для титров).

4. Представьте себе мысленно картинку к первой части текста.

5. Устно «нарисуйте» картинку к первому кадру.

6. Графически изобразите кадр (выполняется по желанию, не на уроке).

7. На основании выделенных в тексте предложений (пункт 3) сделайте титры к кадру (устно или письменно).

8. Проверьте соответствие рисунка и титров.

9. Проделайте работу, отмеченную в пунктах 3–8, с каждой частью текста.

Из других видов творческих работ, наиболее адекватных видо-жанровым особенностям рассказов, в первую очередь нужно назвать чтение по ролям и различные виды драматизации, которые перечислены в методических рекомендациях к басням.

Ещё одним способом работы над рассказом является так называемая экранизация, которая проводится в таком порядке:

1. Подбор части произведения для экранизации (небольшой рассказ можно взять целиком).

2. Деление текста на эпизоды, их озаглавливание.

3. Заполнение эпизодов воображаемыми кадрами-картинками так, будто действие происходит на экране («Давайте представим, что действие происходит на экране. Что мы видим в этом кадре?»).

4. Инсценирование по ходу экранизации диалогов, если они имеются.

5. Определение характера музыкального сопровождения («Какая музыка будет звучать в нашем фильме: медленная, быстрая; грустная, весёлая?»).

При работе над рассказами в четвёртом классе проводятся более сложные, более творческие виды работы, чем прежде. Учебник оказывает всё меньше методической помощи учащимся при работе над пересказом, над созданием ими словесных иллюстраций и при инсценировании прочитанного, тем самым создавая условия для всё большего проявления детьми самостоятельности.

В качестве образца работы над рассказом в 4 классе приведём здесь методическую разработку урока по рассказу К. Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками», описанную в статье О. В. Кубасовой «О внимании к смысловому аспекту литературного произведения при организации работы над ним» (Начальная школа. 1993. № 1. С. 63–67).

О внимании к смысловому аспекту литературного произведения при организации работы над ним

Одной из важных проблем при проведении уроков чтения является выбор методических приёмов, соответствующих природе литературного произведения. И чем глубже и многограннее художественный текст, тем труднее его полноценная интерпретация, позволяющая детям постигнуть не только внешнюю, сюжетную канву, но и внутреннее, смысловое содержание. Особенно это относится к произведениям духовной направленности, которые редко, но встречаются среди программных материалов в начальных классах. А ведь теперь, когда учитель может использовать на уроках чтения не только учебники по чтению, но и любую детскую литературу, количество таких произведений может и должно возрасти. В связи со свободой выбора учителем текстов тем более остро встают вопросы о соответствии характера литературного произведения и способов работы с ним, о направленности анализа на выявление смыслового ядра текста.

Заметим, что избранной теме посвящено большое количество методической литературы, где прослеживается связь между методикой работы и видо-жанровыми, языковыми, структурными и т. п. особенностями текстов. Но в данном разделе мы, учитывая характер литературного произведения в целом, остановим ваше внимание на смысловом аспекте литературного текста. В качестве примера рассмотрим один из возможных вариантов работы над рассказом К. Паустовского «Корзина с еловыми шишками».

Душой названного произведения являются как бы звучащая из строк музыка и философские рассуждения о жизни и смерти, о счастье, смысле жизни. Поэтому в центре внимания должны быть не внешние события, не мелкие и очевидные детали повествования (Что композитор решил подарить Дагни? Где работал музыкант? и т. п.), а глубокие мысли о вечных проблемах бытия.

Нужна ли подготовка детей к восприятию этого рассказа? Какая?

Да, так как детям трудно представить себе реалии описанной здесь эпохи. Поэтому объясняется, где и когда происходили события. Опорой философских размышлений в рассказе являются конкретные образы, соответствующие специфике жанра и необходимые в силу психологических особенностей младших школьников. Поскольку речь идёт об исторической личности, нужно дать общее представление о герое повествования – композиторе Эдварде Григе.

В какой же форме лучше детям получить ответы на вопросы *где? когда? кто?* Конечно, не только в виде готового сообщения учителя, но и, где это возможно, в виде поиска. Умение предугадывать

содержание текста (так называемая антиципация) – важное качество читателя, помогающее сделать восприятие произведения более осмысленным, целенаправленным, творческим. Поэтому, именно опираясь на знания о творчестве писателя К. Г. Паустовского, на заголовок и в данном случае более всего на иллюстрацию, дети не только готовятся к полноценному восприятию рассказа, но и учатся гипотезировать, предугадывать содержание текста.

– Сегодня мы познакомимся с одним из лучших, на мой взгляд, рассказов Константина Георгиевича Паустовского. Называется он «Корзина с еловыми шишками». Какие произведения этого автора вы помните? Назовите их, – говорит учитель.

– Так о чём же писал этот человек? (О природе, о людях.)

– Можете ли вы по заглавию рассказа – «Корзина с еловыми шишками» догадаться, о чём пойдёт речь в этом произведении?

Действительно, можно предположить, что рассказ посвящён природе, людям, но более определённо сказать трудно. Однако в книге есть иллюстрация к этому рассказу. Может быть, она поможет нам предположить, о чём мы будем сегодня читать? Откройте книгу. Кого вы видите? (Старика и девочку.)

Как вы считаете, они наши соотечественники или нет? Почему вы так решили?

Правильно, события в рассказе происходят в северной стране – Норвегии, с её сумрачным величием хвойных лесов и суровой красотой фьордов – узких морских заливов с крутыми и высокими берегами, которые вы видите на рисунке. Как вы думаете, люди, изображённые на иллюстрации, живущие в Норвегии, наши современники или жили раньше, когда нас с вами не было? (Наводящий вопрос: «Носят ли сейчас деревянные башмаки, подобные шапочки, переднички?»)

Вы верно определили: события, описанные Паустовским, имели место около девяноста лет назад, когда ещё не было не только нас с вами, но и ваших мам и бабушек.

Теперь вы догадались, когда и где происходит действие рассказа, и я открою вам ещё один секрет: этот седой старик, которого вы видите на картинке, – всемирно известный композитор (открывается запись на доске, дети по знаку учителя читают хором) Эдвард Григ. Послушайте фрагмент его музыки.

Что вы чувствовали, представляли, слушая музыку Грига? Дыхание суровой и величественной природы, красочные картины народной жизни, ожившие норвежские легенды и сказки – вот душа музыки этого композитора. (Учитель продолжает свой рассказ на фоне тихого звучания музыки). Родился Григ более ста семидесяти лет назад в городе Бергене. И хотя он впоследствии много

путешествовал, выступая с концертами в разных странах, каждый раз он стремился поскорее вернуться на родину, в свой скромный домик на берегу моря. И в этот раз (учитель берёт книгу и начинает читать) «композитор Эдвард Григ проводил осень в лесах около Бергена...»

Как организовать первичное восприятие детьми этого рассказа? В силу того, что данное произведение – шедевр художественного слова, в котором поэзия и музыка авторского языка приводят читателя к глубочайшим основам бытия, для полноценного чувствования и понимания учащимися смысла необходимо, чтобы первый раз читал сам учитель. Но произведение это крупнообъёмное, и, если читать его сразу целиком, дети утомятся от однообразия деятельности и начнут отвлекаться. Поэтому целесообразно читать блоками с последующим обсуждением наиболее важных и интересных вопросов, затронутых в каждом из них. Первый блок – 1-я и 2-я части текста, второй блок – 3-я часть и начало 4-й, третий блок – до конца 4-й части. При этом, чтобы восприятие не было обрывочным, между первым и вторым блоками задаются связующие вопросы (см. далее). Задача этих вопросов – ещё и развитие умения антиципировать содержание текста в процессе чтения. По окончании чтения 4-й части не только уместны, но и необходимы рассуждения о жизни и смерти и относительности последней. Дети этого возраста уже задумываются над подобными вопросами, и в рассказе содержится богатый материал для размышлений на эту вечную тему. Разве нужно избегать бесед духовного содержания? Думается, что нет.

Итак, учитель читает рассказ до слов: «Этих слушателей Григ ценил больше, чем нарядных и вежливых посетителей концертов».

Примечание. Вторую часть, которая начинается со слов «В Бергене всё было по-старому...», лучше читать под негромкую музыку Грига или другого композитора-романтика.

После чтения первых двух частей целесообразно прервать чтение и спросить детей:

– Как вы думаете, был ли Григ счастливым человеком? Что наполняло его счастьем?

– Как вы считаете, получит ли Дагни обещанный ей подарок? Интересно, как же это произойдёт? Продолжим чтение, чтобы узнать об этом.

Прочитав слова «иначе людям не нужны были бы никакие театры. И Дагни верила...», учитель интересуется:

– А как вы считаете, кто прав: тётушка Магда, говоря, что нельзя верить всему, что происходит на сцене, или дядюшка Нильс, утверждающий, что в театре нужно верить всему?

Выслушиваются высказывания детей, и учитель продолжает чтение до конца рассказа, после чего делается пауза, чтобы улеглись чувства, вызванные сказочной поэтичностью и глубокой мудростью произведения. После паузы учитель продолжает:

– Эдвард Григ похоронен на своей родине, в скале над вечно волнующимся морем. Можно ли считать его безвозвратно ушедшим от нас, ныне живущих, или он незримо присутствует в нашей жизни? (Григ живёт в своих бессмертных творениях. Его душа через музыку говорит с нами, передаёт свой опыт, чувствование и знание жизни. Те, кто живёт в душах людей, не ушли из жизни. Они влияют на нас, а значит, живут. Что же делает человека вечным? Что сделало бессмертным Эдварда Грига?)

Далее следуют высказывания детей и дополнения учителя, например: Грига сделали вечным, живым и после смерти его музыка, талант, любовь к жизни, к людям, желание дарить себя, свою душу...

Учитель продолжает:

– Музыку таких людей исполняют и после их смерти, о них снимают фильмы, пишут книги, как это сделал и Паустовский. Вернёмся к началу рассказа. Откройте книги.

Как организовать самостоятельное перечитывание детьми этого рассказа, сопровождающееся коллективным анализом его содержания? Ответ на этот вопрос подскажут художественные особенности текста.

В 1-й части мы находим диалог композитора и девочки. Причём диалог эмоциональный, со множеством чувств и их оттенков, что отражено и в репликах героев, и в ремарках автора. Это даёт прекрасную возможность для организации «радиопостановки». При этом дети первый раз читают, готовясь к ней, а второй раз – непосредственно «изображая» радиотеатр.

– Прочитайте молча первую часть (до трёх звёздочек, отделяющих части) и подготовьтесь к чтению по ролям: найдите слова автора, композитора, девочки, а также обратите внимание на ремарки (пояснения) автора, указывающие на интонацию («вполголоса», «строго», «неуверенно», «умоляюще»...), на настроение героев («глаза... смеялись», «с досадой вздохнула»). Когда вы будете готовы, мы устроим «радиотеатр»: озвучим первую часть этого рассказа. При этом короткие авторские фразы, разбивающие реплики героев, читать не нужно («сказал Григ», «решил Григ» и т. п.).

После подготовки 1-я часть читается по ролям несколькими составами исполнителей по очереди.

2-ю часть учащиеся перечитывают, отыскивая самые важные слова, затем выделяют из них две главные мысли и рассуждают

на эту тему, преломляя её применительно к окружающей их жизни. Ведь философские рассуждения для того и нужны, чтобы лучше понять жизнь и себя в ней.

Итак, продолжая работу, учитель предлагает внимательно прочитать 2-ю часть, найти в ней самые важные слова и подготовиться объяснить, почему они являются главными.

Дети выборочно читают: «Я видел жизнь. Что бы тебе ни говорили о ней, верь всегда, что она удивительна и прекрасна. Я старик, но я отдал молодёжи жизнь, работу, талант. Отдал всё без возврата. Потому я, может быть, даже счастливее тебя, Дагни...»

– Сколько основных мыслей заключено в этих словах? Какие? Сформулируйте кратко своими словами (а) жизнь удивительна и прекрасна; б) счастлив, потому что отдал всё).

– Все ли окружающие вас люди думают так же, как Григ? Всем ли приятнее отдавать, чем брать? Встречались ли вам люди, которые охотно давали, дарили – не обязательно вещи, но хорошее настроение, улыбку, что-то ещё? Расскажите о них.

Далее следуют свободные высказывания детей.

– Что было бы, если бы все или хотя бы большинство людей видели счастье в том, чтобы дарить себя? Какой стала бы жизнь, как вам кажется?

Дети рассуждают на эту тему.

3-ю часть перечитывать не обязательно, это учащиеся могут сделать дома, когда будут читать целиком весь рассказ, ища ответ на заключительный, итоговый вопрос учителя (см. далее).

4-я часть содержит описание романтической музыки и философскую концовку. Первая особенность определяет выбор такого вида работы, как музыкальное иллюстрирование. Для этого дети молча читают текст, выделяя описание музыки, затем вслух выборочно читают отмеченные отрывки и выбирают из предложенных учителем двух-трёх музыкальных фрагментов наиболее подходящий, обосновывая свой выбор.

Затем разговор ненавязчиво переходит к вопросу о воздействии подлинной музыки на человека, чем беседа о музыке и завершается. Но так как главным в рассказе является всё же не музыка, а человек, духовные основы его жизни, закончить работу над текстом нужно обращением к заключительным словам произведения, которые выводят на размышление о смысле жизни. Желательно, чтобы к этому разговору дети подготовились дома, перечитав рассказ и подумав о том, «чем должен жить человек».

– Теперь про себя прочитайте последнюю, четвёртую часть рассказа и отметьте карандашом все слова, описывающие музыку. Потом мы выберем музыку, которая более всего похожа на ту, которую

слушала Дагни. Будьте внимательны. Постарайтесь услышать, почувствовать эту музыку. Тогда наш выбор будет верным.

После выборочного чтения (вслух) слов о музыке учитель предлагает три разнохарактерных отрывка из музыкальных произведений разных композиторов (не обязательно Грига), и дети выбирают тот, который наилучшим образом может служить иллюстрацией к прочитанному. Свой выбор учащиеся обосновывают рассуждениями со ссылкой на текст.

– Почему после исполнения этой чудесной музыки «сначала медленно, потом всё разрастаясь, загремели аплодисменты»? Почему «сначала медленно»? Ведь, например, на эстрадном концерте аплодисменты часто начинают греметь ещё до окончания песни, со свистом и топотом. А тут – тишина, медленные аплодисменты и только потом гром оваций.

Дети и учитель беседуют о воздействии классической музыки на душу, которая взлетает и парит в воздухе, а когда музыка стихает, сердце замирает и нужно некоторое время, чтобы прийти в себя, ощутить себя снова на земле.

– Если вы этого никогда не чувствовали, значит, редко слушали настоящую музыку. Но не огорчайтесь, у вас ещё всё впереди.

Так за что же Дагни благодарна Григу? Прочитайте. («За вашу щедрость. За то, что открыли передо мной то прекрасное, чем должен жить человек...»)

Дома подготовьтесь ответить на вопросы: чем должен жить человек? Дагни это поняла, а вы? Если, перед тем как обдумать этот вопрос, вы внимательно перечитаете чудесный рассказ Паустовского, полагаю, ваши мысли станут более мудрыми. Если ваш ответ не совпадает с мнением Грига, Дагни, Паустовского, вы имеете полное право высказать и обосновать свою точку зрения.

Вот таким образом художественное и прежде всего смысловое своеобразие текста определяет методику работы с ним. Всё очень просто: нужно постигнуть душу произведения и найти средства, помогающие раскрыть её детям.

«Золотая колесница»
Мифы Древней Греции;

«В начале было Слово…»
Библейские сказания

В отличие от сказок, к мифам, преданиям, сказаниям не нужно относиться как к вымыслу. Учителю нужно стремиться к тому, чтобы мифы воспринимались детьми как выражение древнейших форм миропонимания, как литературно-историческое свидетельство того, что чувствовали и как понимали мир люди на заре человечества.

При подготовке к восприятию древнегреческих мифов и библейских сказаний полезна демонстрация иллюстраций, изображающих реалии того времени. Целесообразно также учителю рассказать о Древней Греции, о книге книг – Библии (с её показом).

Познакомить учащихся с мифами и сказаниями лучше, читая их детям. В хорошо подготовленном классе ученики могут самостоятельно прочитать тексты.

Повторное чтение проводится с целью выполнения заданий к текстам – тех, которые предложены в учебнике, а также тех, которыми учитель захочет дополнить методический аппарат учебника.

На всех этапах урока важно стремиться к тому, чтобы учащиеся почувствовали значимость того, о чём говорится в мифах и сказаниях, не воспринимая их как сказку.

Этому, например, способствуют вопросы: «Как, судя по этому мифу, древние греки относились к предсказаниям, предначертаниям судьбы?»; «Каковы, судя по этому мифу, взгляды древних греков на проблему смерти?»; «Какие подлинные географические названия встречаются в этом произведении? О чём это говорит?»

При изучении библейских сказаний важна позиция учителя, его отношение к текстам не как к средству привлечения учащихся к вере в Бога, к определённой религии, а как к великому литературному творению.

Библия – это известная всему миру книга, с ней в той или иной мере знаком каждый культурный человек. Это должны понять и учащиеся, и их родители независимо от их вероисповедания. Как справедливо заметил К. И. Чуковский, «невозможно понять мировое искусство, если не знать библейских преданий».

Вопросы и задания к библейским сказаниям направлены прежде всего на постижение философских основ этого вида литературы. Например, после чтения сказаний из Ветхого Завета детям предлагается подумать над вопросами:

1. Соотнеси начало Священного Писания с названием второй части книги. Можешь ли ты объяснить название «В начале было Слово...»?

2. Каковы воззрения древних на происхождение жизни и человека?

3. Как ты понимаешь мысль о том, что Бог создал человека по своему образу и подобию?

4. Что ты можешь сказать об отношении Бога к человеку?

5. Что потеряли люди, когда Бог изгнал их из рая? Какая утрата кажется тебе самой важной? Почему?

6. Можно ли считать, что люди что-то приобрели взамен утраты бессмертия?

7. Какие силы, по свидетельству Библии, являются невидимыми?

8. Могут ли невидимые силы становиться видимыми? Приведи пример из текста.

Приобщению к специфике языка библейских сказаний способствуют вопросы типа: какой смысл имеют выражения «запретный плод», «утерянный рай»; как ты понимаешь выражение «манна небесная», слова «скрижали», «заповеди»?

«Самого главного глазами не увидишь»
Повесть-сказка

Уже в начальной школе детей нужно приобщать к чтению крупнообъёмных произведений. С этой целью в учебник для 4 класса включена сказочная повесть Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Методика работы подробно «вписана» в разделённый на крупные блоки текст. Основной же подход к чтению крупнообъёмных текстов заключается в том, что по окончании чтения относительно законченной по смыслу цепочки эпизодов проводится обсуждение содержания прочитанного, выполняются задания творческого характера. Для обеспечения целостности восприятия при переходе к чтению следующей части осуществляется прогнозирование её содержания.

Это реализовано в методическом аппарате к произведению Экзюпери и представляет собой модель чтения крупнообъёмного произведения, которую ученик может использовать при чтении другого, аналогичного по литературной специфике текста. Приведём примеры подобных методических блоков.

А. 1. Как ты понимаешь слово *здравомыслящий*?

2. От чьего имени ведётся рассказ?

3. Что ты можешь сказать о рассказчике по началу повести?

Б. 1. Что особенно запало в твою душу при чтении?

2. Найди и прочитай эпизоды первой встречи и расставания Маленького принца и розы.

3. Сравни эти два эпизода. Изменилась ли роза? Почему?

4. Хотела ли роза, чтобы Маленький принц покинул её? Почему?

5. Прочитай с одноклассниками по ролям эпизоды первой встречи и расставания Маленького принца с розой.

6. В следующей части сказки прочитай о путешествиях Маленького принца и подумай, чем отличается каждый из обитателей астероидов.

«Мир – театр, люди в нём – актёры…»

Пьесы

Пьесы предназначены для постановки на сцене. В силу специфики этого вида литературы работа над текстом драматургического характера имеет следующие особенности:

1) Как правило, не требуется подготовки к восприятию.

2) При организации первичного восприятия возможно инсценирование отдельных эпизодов, если это заранее подготовлено учащимися.

Если текст пьесы не разыгрывается в лицах, а читается, нужно учесть следующее: задача читающего текст пьесы – преподнести события как бы происходящими на воображаемой сцене. При чтении «в лицах» используются актёрские средства (элементы перевоплощения), но сохраняется оценочное начало.

Это хорошо объяснил А. Закушняк: «Основная разница между актёром и рассказчиком заключается в том, что, играя Лапкина («Злой мальчик» Чехова), актёру надо перевоплощаться в него, а рассказчику необходимо показать Лапкина. Лапкин, например, объясняется в любви. Актёр театра делает это в качестве самого Лапкина, а рассказчик, словно «подглядывая» за ним, показывает, как Лапкин объясняется в любви: смешно, трогательно или глупо (это зависит от отношения к нему рассказчика).

Актёр, играя толстого человека, должен быть толст, а чтец, рассказывая о нём, может быть худым. Играя хохочущего человека, актёр должен действительно хохотать, а рассказчик может сказать: «...он страшно хохотал» (без хохота) и сделать так, что будет смешно»[1].

3) При анализе обращается внимание детей на особенности драматургического текста.

Для сравнения драматургического вида литературы с эпической прозой учащимся предлагаются отрывки из произведений Н. Носова «Два друга» (пьеса) и «Витя Малеев в школе и дома» (повесть) с аналогичным содержанием.

4) При разборе содержания основное внимание уделяется всевозможным проявлениям характера и взаимоотношений действующих лиц и нахождению способов передачи качеств и эмоциональных состояний героев в выразительном чтении и пластике (мимике и пантомимике).

5) Ведущий вид работы синтетического характера – все виды драматизации, а также воображаемая экранизация.

6) Желательно проведение словесного рисования декораций и костюмов.

---

[1] О мастерстве художественного слова. Л., 1938. С. 76.

«Мир волшебных звуков»
Поэзия

В учебниках представлена преимущественно лирическая поэзия – пейзажная, гражданская, философская, а также юмористические стихи.

При работе над лирикой важнейшими задачами являются развитие воссоздающего воображения и способности к сопереживанию, анализ образности поэтического языка.

При подготовке к восприятию пейзажных стихотворений нужно особенно осторожно относиться к столь традиционному использованию репродукций пейзажной живописи, чтобы не навязывать детям зрительных представлений и тем более не искажать их при неполном совпадении словесной и живописной картин.

Для создания адекватного тексту эмоционального настроения целесообразно использовать музыку.

Первичное восприятие стихотворений лучше осуществлять в виде декламации и мелодекламации учителя.

«Обучая читать стихи и мерно останавливаться, чувствовать объём строки (предложения), мы воспитываем в детях чувство ритма. Это одна из задач выразительного чтения. Заучивая наизусть стихи и читая их, приучаясь давать голосом мерные объёмы слов, учащиеся воспитываются музыкально, они учатся владеть речью, подавать её мерными толчками мыслей-слов»[1], – писала М. А. Рыбникова.

Выразительное чтение стихотворения педагогом – одно из основных условий полноценного восприятия детьми поэтического текста. Оно помогает учащимся погрузиться в эмоциональный мир стихотворения, углубиться в его содержание, выявить отношение автора к описываемым явлениям.

«...Прочесть как следует произведение лирическое – вовсе не безделица: для этого нужно долго его изучать. Нужно разделить искренно с поэтом высокое ощущение, наполнявшее его душу: нужно и душой и сердцем почувствовать всякое слово его – и тогда уже выступать на публичное его чтение»[2], – писал Н. В. Гоголь, который сам был прекрасным чтецом.

Лирические произведения, тонкие по форме, небольшие по объёму, концентрированные по мысли и чувству, читать непросто. Не углубляясь в вопросы литературоведческого характера о специфике стихотворной речи, отметим важнейшие особенности чтения поэтических текстов.

---

[1] Рыбникова М. А. Очерки по методике литературного чтения. М., 1945. С.143.

[2] Гоголь Н. В. Собр. соч. М., 1950. Т. 6. С. 124.

Форма стихотворения создаёт дополнительные трудности для выразительного чтения. Для начинающих чтецов (каковыми являются дети) характерно скандирование или, напротив, произнесение стихов как прозы.

Познакомьтесь с фрагментом книги Г. В. Артоболевского «Очерки по художественному чтению» (М., 1959. С. 75–78), где изложены особенности чтения стихов на ритмико-мелодической основе. После ознакомления ответьте на вопрос: что нового вы узнали о чтении поэзии?

«Размер стихотворения, его ритм, расположение и характер рифм, звуковая организация – всё это сказывается на произнесении стиха и должно быть учтено исполнителем. Всякая мысль и всякое чувство имеют свою форму выражения.

Прежде всего нужно усвоить основные и непререкаемые для наших дней правила произнесения стиха. Главнейшим из них является «соблюдение стиха». Что это значит? Мы знаем, что стихотворения обычно печатаются отдельными строчками, часто заканчивающимися рифмами. Отдельный стих в большинстве случаев равен такой строчке <...> при произнесении деление на стихи обычно выражается паузой».

О наиважнейшем условии выразительности чтения литературных произведений, особенно поэтических, идёт речь в отрывке из статьи В. Н. Аксёнова.

«Создавая лирическое произведение, поэт раскрывает перед читателями свои затаённые думы, всё своё сердце. Точно так же чтец, исполняющий лирику, не может оставаться сторонним и равнодушным к читаемым им стихам. Поняв и усвоив все авторские пожелания, чтец через своё творческое отношение и в результате взволновавшего его чувства – исполняет стихи как бы «своими словами». В момент исполнения слушатель «заражается» переживаниями автора через чтеца. Таким образом, чтец берёт на себя всю ответственность за передачу верного образа и правильной мысли. <...>

Чтец, выступающий с лирическими стихами, ни на миг не может выключить себя из круга переживаний, так как только они и являются тем единственным средством, которое заставляет откликнуться аудиторию и незаметно для себя понять и почувствовать вместе с чтецом всё то, о чём он читает. Но читать нужно искренне, оберегая каждое слово, каждый поэтический образ.

Хочется предостеречь от излишней напевности, граничащей с дурным вкусом. Но вместе с тем необходимо сохранять все нюансы стихотворной мелодии, её ритмические оттенки, подчёркивающие сущность и значение слов. Поэзия – это вдохновенное проявление мысли. Звук слова всегда направлен к раскрытию значения слова.

Изучив все особенности поэтического произведения, чтец должен, проникновенно и трепетно передавая каждую мысль, каждый образ, каждое слово, раскрыть его содержание посредством вдохновенной поэтической речи»[1].

Работа над стихотворением опирается на поэтические образы, созданные поэтом. Поэтому традиционны такие вопросы: «Какое настроение вызывает у вас это стихотворение?», «Что чувствует лирический герой стихотворения?», «Какие картины вы представили, слушая (читая) это стихотворение?»

Работа над словом должна быть направлена на то, чтобы помогать детям уяснить образный смысл произведения, мысли и чувства писателя, которые воплощаются в подборе лексики, в ритме фразы, в каждой художественной детали. Поэтому для языкового анализа выбираются те слова и выражения, которые помогают лучше понять образный смысл произведения (рисуют картины природы, выявляют авторские чувства) и в то же время наиболее выразительны и точны.

После выделения слова или выражения осознаётся их роль в тексте, т. е. определяется, какие чувства (мысли) заключены в них (Почему поэт так назвал ...? О чём это говорит? Какое чувство испытывает лирический герой, наблюдая эту картину природы?).

Сущность сравнений раскрывается с помощью вопросов:

1. Что с чем сравнивает автор?

2. Почему он сравнивает одно с другим (например, лёд со стеклом)?

3. Какую мысль (чувство) автор стремится усилить с помощью этого сравнения?

К произведениям пейзажной лирики дети обычно рисуют словесные иллюстрации.

Заметим, что при работе над лирическим произведением приём словесного рисования следует применять предельно осторожно, так как при чтении лирики не должно возникать отчётливых зрительных представлений, не должно быть всё высказано до детали, нельзя чрезмерно конкретизировать поэтические образы, «заземляя» их.

Обычно после выделения из контекста образной картины, созданной писателем, словесное рисование проходит в русле построения композиции рисунка ориентировочно по таким вопросам: «Что нарисуем на первом плане? Почему? (Обычно это центральный образ поэтической картины, например берёза в стихотворении С. Есенина «Берёза»). Как об этом сказано у автора? Что нужно изобразить неподалёку? Какие слова помогают нам это увидеть? Что мы ещё не нарисовали?»

---

[1] Аксёнов В. Н. Некоторые товарищи полагают... // Об искусстве чтеца. М., 1960. С. 37–38.

Потом дети подбирают цветовое решение, особое внимание при этом уделяется не столько цвету каждого элемента картины, сколько её общему колориту, передающему эстетические переживания писателя, эмоциональный строй произведения. Очень важным в этой работе является постоянное внимание к авторскому языку, особенно к эпитетам, а также к определению общего эмоционального тона описания.

После того как в процессе совместной работы дети усвоят общий ход создания пейзажной словесной иллюстрации, учитель может предложить вопросы такого типа: «Какие картины природы представились вам особенно ярко?»; «Какой вы представляете себе эту картину?»; «Какие слова помогают нам увидеть картину?»; «Какой увидел поэт берёзу (речку, зимнюю дорогу и т. д.)?»; «С каким чувством он описывает её?»; «Какие слова подсказывают нам это?»

При работе с поэзией уместно использование приёма музыкального иллюстрирования (подбор из нескольких музыкальных произведений того, которое в большей мере соответствует характеру произведения; ответ на вопрос «Какую музыку вы бы сочинили к этому произведению? Почему?»).

Работа над стихотворением обычно заканчивается выразительным чтением.

Перед этим проводится исполнительский анализ произведения. Он вытекает из общего анализа содержания и языка текста и завершается постановкой исполнительских задач: «Так что же нужно выразить, передать при чтении – какое эмоциональное состояние, какие чувства? Как это сделать?»

После этого выполняются упражнения подготовительного характера. Это, например, прослушивание и анализ образца в исполнении учителя или актёра. Анализ проводится по вопросам такого типа: «Почему во время чтения артист сделал значительную паузу после слов ... ?», «Почему артист выделяет эти слова логическим ударением?», «Как меняется интонация при переходе от чтения одной картины к другой?» и т. п.

Другие упражнения подготовительного характера предполагают работу над отдельными трудными частями текста, составление своего рода партитуры чтения. Отмечаются наиболее важные для данного стихотворения интонационные выразительные средства: пауза, логическое ударение, мелодика, скорость и громкость, эмоциональная окраска голоса.

Затем следуют упражнения в чтении отдельных, наиболее трудных для выразительного чтения частей текста с установкой: «Попытаемся выразительно прочитать эти строки (с нужной паузой, выделив определённое слово, передав чувство, и т. п.)». Это

тренировочное чтение может быть и индивидуальным, и групповым, и коллективным.

В целом порядок работы над выразительностью следующий:

1. Всесторонний анализ произведения.

2. Постановка тех задач, которые необходимо решить в процессе чтения, выбор средств выразительности.

3. Непосредственная подготовка к выразительному чтению (анализ образца, составление партитуры, упражнения).

4. Чтение произведения учащимися (проба сил), чередующееся с анализом выразительности чтения.

5. Самостоятельная работа учащихся дома.

6. Чтение учащихся на следующем уроке, сопровождающееся анализом.

На формирование читательских умений, позволяющих полноценно воспринимать поэзию, направлены, например, вопросы и задания методического блока к стихотворению В. А. Жуковского «Песня».

Внимание детей к поэтическому языку привлекается посредством вопросов и заданий, предполагающих проведение элементарного языкового анализа. В качестве подтверждения могут быть приведены методические блоки фактически к любому произведению данного раздела учебника. Характер этой работы ярко проявляется, например, в методическом аппарате к стихотворению А. С. Пушкина «Зимняя дорога», к поэтической миниатюре А. А. Блока «Гроза прошла, и ветка белых роз...».

«Когда, зачем и почему?»
Познавательная литература

Произведения познавательного характера сгруппированы в отдельный раздел книги для 4 класса с той целью, чтобы учащиеся на эмпирическом уровне привыкали к специфике познавательной литературы и осваивали способ её чтения.

При этом нужно отметить, что определённая часть познавательных текстов читается параллельно с художественными, что зафиксировано в методическом аппарате учебника. В этих случаях при изучении данного раздела их рекомендуется пропускать.

Открывая последнюю часть учебника, учащиеся настраиваются на изучающий способ чтения. При чтении познавательной литературы у детей должна быть установка (учитель это стимулирует) на изучение фактов, сведений, закономерностей.

Первичное чтение познавательного очерка обычно осуществляется самими учащимися. Нередко перед чтением даётся задание разделить текст во время чтения на части, выделить главное и т. п.

После чтения типичны вопросы и задания, предполагающие отделение знакомой информации от незнакомой, сопоставление полученных знаний с уже известными сведениями по теме произведения, выделение главного содержания и т. п.

При работе с познавательными текстами типичны такие виды работы, как составление плана, пересказ (в первую очередь краткий, а также подробный и выборочный). Организуя работу над кратким пересказом (кстати, наиболее трудным для детей), учитель может использовать памятки.

Для составления краткого пересказа небольшого по объёму текста подходят следующие памятки:

1. Прочитаю текст про себя, отмечая, что является главным, а что – второстепенным.

2. Составлю рассказ, опираясь на главное.

3. Пользуясь текстом, продумаю свой рассказ ещё раз.

4. Кратко перескажу.

Или:

1. Прочитаю текст, определяя его тему (о чём говорится?).

2. Составлю рассказ, опираясь на эту мысль и 2–4 поясняющих её предложения.

3. Пользуясь текстом, повторю краткий пересказ.

4. Проверю краткость и последовательность пересказа.

Для работы над кратким пересказом достаточно большого по объёму текста годится памятка, которая приведена в учебнике к научно-популярному рассказу Н. Надеждиной «Лук от семи недуг».

При чтении познавательной статьи особое внимание уделяется терминам, определениям, выводам. Термины, специальные слова перечитываются, при необходимости определяется и уточняется их значение. При пересказе статьи учитель следит за точным употреблением новых терминов.

Приведём ещё несколько разновидностей вопросов и заданий, формирующих у учащихся универсальные учебные действия.

После чтения статьи Ю. Яковлева «О нашей Родине» дети учатся задавать вопросы к прочитанному произведению по приведённому в учебнике алгоритму.

Поставь вопросы к статье. Для этого:

– перечитай произведение, выделяя то, о чём хочешь спросить;

– сформулируй вопросы;

– задай вопросы одноклассникам.

После чтения статьи Н. Куна «Олимп» у детей целенаправленно формируется изучающий тип чтения:

1. Подготовь сообщения об Олимпе и о Зевсе.

2. Кто определяет судьбу людей и богов? Найди и перечитай ту часть статьи, где описаны богини судьбы.

3. Как перекликаются миф «Персей» и статья «Олимп»?

Работая над произведением И. Соколова-Микитова «Русский лес», четвероклассники активно закрепляют навык выделения в тексте опорных слов.

После знакомства со статьёй Я. Смоленского «Как научиться читать стихи» дети обучаются важнейшим умениям работы с познавательной литературой – выделению главного и «свёртыванию» информации.

Для организации эффективной работы над познавательной литературой желательно привлекать дополнительную познавательную и справочную детскую литературу, в том числе для лексической работы – школьные толковые словари.

* * *

В дополнение к сказанному о работе по учебнику для 4 класса заметим, что он содержит также упражнения, совершенствующие все качества навыка чтения. Кроме того, здесь уделяется внимание вопросам философского, мировоззренческого характера (не только при чтении мифов и библейских сказаний). Вот несколько примеров, подтверждающих это.

А. 1. Перечитай строки из рассказа:

«Наташа погибла, её давно уже нет... Но она живёт, она никогда не может умереть. Она будет жить вечно...»; «Моя Наташа не исчезла бесследно...»

Какие мысли приходят тебе при чтении этих слов, а также пословицы «Герой никогда не умрёт, он вечно в народе живёт»? (В. Лидин «Завет».)

Б. 1. По свидетельству литературоведов, в этом стихотворении речь, скорее всего, идёт о молитве Пресвятой Богородице: «Богородице Дево, радуйся, Благодатная Марие, Господь с Тобою; благословенна Ты в женах, и благословен плод чрева Твоего, яко Спаса родила еси душ наших».

Прочитай о том, какое воздействие оказывает эта молитва на поэта.

2. Как ты понимаешь выражение «сила благодатная»? (М. Лермонтов «Молитва».)

В. 1. В последней главе найди и прочитай то место, где Маленький принц говорит о том, что люди всё время что-то ищут и не находят. О чём говорит Маленький принц? Что ищут все люди?

2. Как, по мнению Маленького принца, можно найти своё счастье? Нужно ли забираться в скорые поезда или выращивать в одном саду пять тысяч роз? (Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»).

В завершение обзора характеристики обучения чтению в 4 классе заметим, что в этот период продолжается активная работа учащихся с книгами и детской периодикой. Методика работы остаётся той же, что и в третьем классе, она описана в методическом пособии, посвящённом третьему году обучения, и нет необходимости дублировать её здесь. Те уроки, на которых рекомендуется проводить работу с книгой, отмечены в календарно-тематическом планировании галочкой; произведения для заучивания наизусть обозначены звёздочкой.

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (102 урока)

Тема, количество уроков	№ урока	Изучаемый учебный материал
	∨ 1	С. Михалков «Гимн Российской Федерации»; тема «Что мы читали летом»; библиотечный урок
«ЧТО ЗА ПРЕЛЕСТЬ ЭТИ СКАЗКИ!..» (Сказки) (20 ч)	2	И. Токмакова «В чудной стране»; русская народная сказка «Пётр I и мужик»
	3	Русская народная сказка «Марья и ведьмы»
	4–5	Русская народная сказка «Василиса Прекрасная»
	∨ 6	Обобщение по теме «Русские народные сказки»
	∨ 7	Тема «Книги со сказками разных народов»; бразильская сказка «Жизнь человека»
	∨ 8–11	Х. К. Андерсен «Русалочка»; тема «Сказки Х. К. Андерсена»
	∨ 12–14	А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»; тема «Сказки А. С. Пушкина»
	15	Д. Джекобс «Рыба и кольцо»
	16–17	А. Линдгрен «Крошка Нильс Карлсон»
	∨ 18	Дж. Родари «Эти бедные привидения»; тема «Книги Джанни Родари»

	19	К. Драгунская «Лекарство от послушности»
	∨ 20	Тема «Книги со сказками современных отечественных писателей»
«О ДОБЛЕСТЯХ, О ПОДВИГАХ, О СЛАВЕ...» (Былины) (4 ч)	21	«Добрыня и Змей» (пересказ А. Нечаева); «Добрыня и Змей» (обработка Ю. Круглова)
	22	«Болезнь и исцеление Ильи Муромца» (пересказ А. Нечаева)
	23	«Алёша Попович и Тугарин» (пересказ А. Нечаева)
	∨ 24	Тема «Книги с былинами»; обобщение
«УЖ СКОЛЬКО РАЗ ТВЕРДИЛИ МИРУ...» (Басни) (4 ч)	25	Х. К. Андерсен «Эта басня сложена про тебя»; Эзоп «Ворона и кувшин», «Мальчик-вор и его мать», «Лисица и Козёл»
	26	И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Мышь и Крыса», «Две Бочки»
	27	Л. Н. Толстой «Лев и лисица»; С. Михалков «Просчитался», «Услужливый», «Заячье горе»
	∨ 28	И. Демьянов «Валерик и тетрадь»; тема «Книги с баснями»; обобщение
ОГЛЯНИСЬ ВОКРУГ (Рассказы) (20 часов)	29	М. Пришвин «Как я научил своих собак горох есть», «Глоток молока»
	30	К. Паустовский «Заячьи лапы»
	∨ 31	Тема «Книги с рассказами о животных»
	32	Р. Фраерман «Девочка с камнем»
	33	Ю. Ермолаев «Иголка с ниткой»
	∨ 34–35	Тема «Книги с рассказами о детях»; Ю. Яковлев «Полосатая палка»

	36–37	К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»
	38–39	Н. Носов «Огородники»; О. Григорьев «Две трубы»
	∨ 40	Тема «Книги С. П. Алексеева»; С. П. Алексеев «Капитан бомбардирской роты», «Радуйся малому, тогда и большое придёт»
	41–42	А. Чехов «Ванька»
	43–44	Д. Мамин-Сибиряк «Вертел»
	45	Л. Кассиль «У классной доски»
	∨ 46	Тема «Книги о Великой Отечественной войне»; В. Лидин «Завет»
	47–48	Р. Брэдбери «Всё лето в один день»; обобщение
ЗОЛОТАЯ КОЛЕСНИЦА (Мифы Древней Греции) (4 ч)	49–50	«Персей»; Н. Кун «Олимп»
	51	«Орфей и Эвридика»
	∨ 52	Тема «Книги с мифами Древней Греции»; «Дедал и Икар»
«В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО...» (Библейские сказания) (7 ч)	53	Библейские сказания: «Семь дней творения»; «Бог сотворил первого человека»; «Жизнь первых людей в раю»; «Первый грех. Обещание Спасителя. Изгнание из рая»
	54	«Всемирный потоп»
	55–56	«Моисей»
	57	С. Лагерлёф «Святая ночь»
	58	А. Мень «Милосердие Иисуса»; притча «Блудный сын»
	∨ 59	Тема «Книги с библейскими сказаниями»; обобщение
«САМОГО ГЛАВНОГО ГЛАЗАМИ НЕ УВИДИШЬ» (Повесть-сказка (8 ч)	60–67	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»

«МИР – ТЕАТР, ЛЮДИ В НЁМ – АКТЁРЫ (Пьесы) (5 ч)	68	А. Барто, Р. Зелёная «Ах, руки, руки!..»
	69	Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома»
	∨ 70–71	Тема «Книги Н. Носова»; Н. Носов «Два друга» (отрывок из пьесы по повести «Витя Малеев в школе и дома»
	√ 72	Тема «Книги и журналы с пьесами»; обобщение
МИР ВОЛШЕБНЫХ ЗВУКОВ (Поэзия) (14 часов)	73	В. Жуковский «Песня»; Я. Смоленский «Как научиться читать стихи»
	74	А. С. Пушкин «Птичка»*, «Няне»; К. Паустовский «Сказки Пушкина»
	75	А. С. Пушкин «Зимняя дорога»; М. Ю. Лермонтов «Горные вершины» (из И. В. Гёте)
	76	М. Лермонтов «Утёс», «Молитва»
	77	И. Суриков «Весна»; К. Бальмонт «Золотая рыбка»
	78	А. Блок «На лугу», «Гроза прошла, и ветка белых роз...»
	79	С. Есенин «С добрым утром!»; М. Волошин «Сквозь сеть алмазную зазеленел восток...»
	∨ 80	В. Маяковский «Тучкины штучки»; тема «Книги и журналы со стихами русских поэтов»
	81	С. Маршак «Пожелания друзьям»; Саша Чёрный «Зелёные стихи»
	82	Ю. Владимиров «Чудаки»; Д. Хармс «Очень страшная история»

	∨ 83	Тема «Книги и журналы с забавными стихами»; В. Хотомская «Два гнома», «Три сестрицы»
	84	О. Высотская «Весенние рубашки»; Э. Мошковская «Песня»
	85	Ю. Мориц «Чтоб летали мы все и росли!»; В. Высоцкий «Песня Кэрролла»; обобщение
	∨ 86	Тема «Книги и журналы со стихами современных детских поэтов»
КОГДА, ЗАЧЕМ И ПОЧЕМУ? (Познавательная литература) (15 ч)	87	Ю. Яковлев «О нашей Родине»; И. Соколов-Микитов «Русский лес»
	88	Ю. Дмитриев «Зелёное и жёлтое»
	89	«Крещение Руси» (из книги «Крещение Руси»)
	90–91	Н. Соловьёв «Сергий Радонежский»
	92	В. Губарев «В открытом космосе»
	93	Л. Яхнин «Метро»
	94	М. Ильин и Е. Сегал «Что из чего»; М. Ильин «Сто тысяч почему»
	∨ 95	Тема «Книги и журналы, отвечающие на познавательные вопросы»
	96	Н. Надеждина «Лук от семи недуг»
	97	М. Константиновский «Что такое электрический ток»
	98	В. Малов «Как парижский официант русскому изобретателю помог»
	99	А. Дитрих и Г. Юрмин «Какая книжка самая интересная?» (отрывок)
	∨ 100	Тема «Книги о книгах и их создателях»; К. Паустовский «Великий сказочник» (в сокращении)

	101	К. Чуковский «Признания старого сказочника» (фрагмент)
102 Заключительный обобщающий библиотечный урок		

Примечание. Поскольку в практике обучения, как правило, один, а иногда и два урока чтения в неделю (из четырёх по базисному плану) отводится на другие предметы (чаще всего на предмет «Основы духовно-нравственной культуры народов России»), содержание данного методического пособия ориентировано на 3 часа в неделю изучения предмета «Литературное чтение» (102 часа в год).

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ (ВАРИАНТЫ УРОКОВ)

УРОК 1
Гимн Российской Федерации; работа с книгами по теме «Что мы читали летом»

Примечание к первому уроку. Учащиеся должны принести на первый урок одну из книг, прочитанных летом, подготовившись к небольшому рассказу о ней, цель которого – заинтересовать одноклассников. (Это задание дети получили на последнем уроке чтения в 3 классе и выполняли летом.) Если возникнет необходимость (дети не принесут книг), учитель может перенести работу с книгами на второй урок.

1. Работа с книгами. На перемене, предваряющей урок, дети знакомятся с книгами, которые принесли их одноклассники. К началу урока образуется выставка книг под названием «Что мы читали летом».

– Какие книги вы любите читать больше всего? Почему именно их?

– Что вами прочитано летом? Что из прочитанного летом вас больше всего заинтересовало?

Возможный аспект фронтальной беседы:

– Кто принёс на выставку эту книгу? Не читал ли эту книгу ещё кто-нибудь из вас? О чём она? Нет ли на выставке других книг по этой же теме? Какие это книги?

Учащиеся по очереди называют соответствующие книги и ставят их вместе, рядом.

– Как можно озаглавить эту группу книг?

– А нет ли на нашей выставке интересных сказок? Какие?

Книги со сказками выделяются в мини-выставку.

Далее учитель может спросить детей, рассказы о каких книгах им хотелось бы услышать. Четвероклассники слушают и оценивают индивидуальные выступления учащихся об интересных книгах, прочитанных летом. Примерный план ответа лучше записать на доске:

1) Как называется книга? (Автор, заглавие.)

2) Каковы произведения, помещённые в книгу? (Весёлые, грустные, серьёзные... Повести, рассказы, стихи, сказки, статьи...)

3) О чём рассказывается в произведениях?

4) Что оказалось наиболее интересным? (Прочитай, расскажи, покажи иллюстрации.)

5) Что удалось узнать об авторе книги?

2. Знакомство с учебником и рабочей тетрадью

Перед учащимися – четыре части учебника и две части рабочей тетради.

– Есть ли на свете что-нибудь удивительнее книг? К 4 классу вы уже прочитали немало интересных книг, выучили много прекрасных стихотворений. А сколько ещё впереди?! На уроках чтения мы с вами отправимся в удивительные путешествия. Читая учебник и другие книги, мы побываем в разных странах и временах, на земле, в небесах и под землёй...

– Перед вами учебник, который станет компасом в необъятном мире книг, поможет находить среди писателей и литературных произведений истинных друзей, проверенных временем. Этот учебник научит вас понимать то, о чём рассказывают книги.

– Внимательно рассмотрите свой учебник. Подготовьтесь рассказать о нём то, что можно узнать по выходным данным, переплёту, титульному листу, аннотациям, содержанию... Но сначала найдём в учебнике книжные элементы.

Учитель называет элементы книг и, если нужно, делает пояснения, а учащиеся показывают их в своём учебнике.

(*Справочный материал*

Выходные сведения – сведения о книге (обычно на последней странице), в которых указывается дата подписания в печать, формат, тираж, адрес издательства и типографии.

Тираж – количество экземпляров данного издания.

Переплёт – твёрдая обложка книги.

Титульный лист – заглавный лист издания, содержащий основные сведения о книге.

Оборот титула – оборотная сторона титульного листа, на котором расположены сведения о книге и аннотация.

Аннотация – краткая характеристика книги.

Форзац – двойной лист бумаги, соединяющий книжный блок с переплётной крышкой.)

Четвероклассникам сообщается о том, что в начале учебного года будет использоваться первая часть учебника, знакомство с которой начинается сейчас. Учитель предлагает детям прочитать обращение к читателям и познакомиться с *Содержанием* в конце учебника.

Через некоторое время учащиеся делятся полученной от просмотра книги информацией. Определяется, что в начале учебного года они будут читать сказки и былины.

– Что находится в начале каждого раздела?

– Как вы полагаете, для чего нужны статьи? (Статьи, открывающие разделы учебника, рассказывают об особенностях разных литературных жанров.)

– Произведения каких авторов мы будем читать? Какие писатели вам уже известны? Какие произведения этих писателей вы уже читали?

– Какие сказки мы будем изучать? – спрашивает учитель. (Народные и авторские, русские и зарубежные.)

– Какова роль вопросов и заданий? (Вопросы и задания помогут разобраться в событиях и характерах героев, определить своё отношение к ним, приоткрыть тайну художественного слова, глубже проникнуть в авторский замысел.)

– Обратите внимание на иллюстрации (в том числе на репродукции в конце учебника). Каково их назначение?

– Расскажите о других замеченных вами особенностях учебника.

– Как вы думаете, какие материалы учебника являются основными? Поясните своё мнение. (Самая ценная часть этой книги – произведения мастеров слова.)

– Так же как и прежде, становиться хорошими читателями нам будут помогать тетради по чтению, которые лежат перед каждым из вас. Молча познакомьтесь с ними и подготовьтесь кратко рассказать о тетрадях, представить их.

Несколько человек по очереди (по принципу дополнения) рассказывают о характере заданий, расположенных в тетради.

3. Изучение Гимна Российской Федерации

– Какое произведение открывает учебник? Кто является его автором? (Гимн Российской Федерации, его автор – Сергей Владимирович Михалков.)

– Как вы думаете, почему гимн находится именно здесь?

– (Это Гимн нашей Родины России, поэтому он находится в самом начале учебника, перед сказками нашего народа.)

В каких случаях исполняется гимн? (Гимн исполняется в самых торжественных случаях, в ознаменование каких-либо важных событий, в праздничные дни, в честь побед и достижений россиян. В каждой школе России сегодняшний день начался с торжественной линейки, на которой был исполнен Гимн Российской Федерации. Гимн слушают стоя, этим выражая уважение к стране.)

Дети знакомятся с гимном в аудиозаписи или в исполнении учителя (желательно, чтобы педагог читал наизусть).

Работу над содержанием можно провести по вопросам:

– Почему С. Михалков называет Россию священной державой? В чём проявляется могучая воля России? В чём её великая слава?

– Объясните смысл слова «достоянье».

– Почему Михалков называет Отечество свободным?

– Объясните третью строку второго четверостишия.

– Почему автор призывает каждого россиянина гордиться своей страной, славить её?

– Как вы можете прокомментировать третье и четвёртое четверостишия?

– Что же даёт силу россиянам?

– Что каждому открывают грядущие годы?

– Как вы понимаете смысл первой строки четвёртого четверостишия?

– С каким чувством нужно читать Гимн Российской Федерации? (Торжественно, с любовью, с гордостью за Россию, радостно...)

– Слово «гимн» – греческого происхождения, оно означает «торжественная, хвалебная песнь».

Дополнительно можно провести беседу о государственной символике.

– Какие ещё символы имеет наша страна? (Герб и флаг.) Что такое герб? (Официальная эмблема государства.)

– Что представляет собой Герб России?

(*Справочный материал*

Герб России – двуглавый орёл, на своих мощных крыльях взмывающий над страной. Он более четырёх столетий является символом нашей державы. Немного в мире таких долговечных гербов.

Две головы орла напоминают о необходимости для России единства и согласия Запада и Востока, а три короны над ними, скреплённые единой лентой, обозначают братство и единую историю трёх славянских народов – русских, украинцев и белорусов. Скипетр и держава в когтях орла – образное выражение необходимости выполнения государственных законов нашего Отечества.

Грудь орла защищена щитом с изображением святого Георгия Победоносца. Это указывает на связь современной России с Древней Русью и на Москву как собирательницу и защитницу россиян.

– Что изображено на гербе Москвы? (На гербе Москвы – защитник русского народа Георгий Победоносец, поражающий копьём змея.)

– Ещё один символ страны – флаг. Что вы знаете о российском флаге?

(*Справочный материал*

Слово «флаг» – греческого происхождения, в греческом языке оно означает «сжигать, озарять, гореть». С глубокой древности

славяне-русы имели свои слова для обозначения флагов. Наиболее древнее – стяг. Оно сохраняется и в наше время.

Государственный флаг, как и герб, является символом государства. Государственные флаги реют над правительственными зданиями и дипломатическими представительствами России в других странах. В торжественные и праздничные дни флагами украшают дома и улицы. Государственному флагу отдают воинские почести и чтят его как святыню.)

4. Дома учащиеся из книг, журналов, от взрослых узнают о том, что обозначают цвета российского флага; готовятся к выразительному чтению гимна; выполняют четыре задания библиотечного урока в тетради и (по желанию) задание № 5 учебника (с. 7–8).

Комментируя домашнее задание, на основании анализа образца каталожной карточки учитель сообщает о правилах оформления каталожных карточек: знакомит с общепринятыми сокращениями, предупреждает детей о необходимости сдвига записи во второй строке для удобства чтения: обычно первая буква второй строки располагается под третьей буквой слова, находящегося на первой строке. Если четвероклассники ещё не знакомы с функциями каталогов и каталожных карточек, учитель рассказывает им о каталогах. Желательно делать это в библиотеке с демонстрацией соответствующих средств библиотечно-библиографической помощи.

(*Справочный материал*

О каталогах

Чтобы стать культурным, образованным человеком, нужно много читать, уметь самостоятельно разыскивать нужные книги. В большинстве случаев за нужной книгой мы идём в библиотеку. Как найти нужную книгу в библиотеке среди множества других книг?

Очень просто. По катало́гу. Слово «катало́г» в переводе с греческого языка означает «список», «указатель».

Каждая книга имеет в каталоге свою карточку. На карточке указаны фамилия автора, название, место и год издания, даже формат книги. Кроме того, на карточке (в левом верхнем углу) стоит особый шифр: цифры, указывающие номер комнаты, номер шкафа, номер полки, номер книги на полке. Зная этот шифр, достать с полки нужную книгу проще простого. Каталожные карточки располагаются в специальных ящиках, которые делаются из фанеры в соответствии с размером каталожных карточек.

Самый простой вид каталога – алфавитный. Книги в нём перечислены в алфавитном порядке по фамилиям авторов. Причём в алфавитном порядке расположены не только первые буквы фамилий, но и вторые, и третьи, и четвёртые...

В систематическом каталоге книги расположены по отраслям знаний: математика, физика, химия...

В некоторых библиотеках бывает ещё и третий каталог, тоже очень полезный: по названиям книг (в алфавитном порядке). Если вы не знаете фамилию автора книги, но точно помните её название, вы без всякого труда найдёте эту книгу, если, конечно, она есть в библиотеке.

По каталогам легко проверить, имеется ли в данной библиотеке интересующая вас книга. Особенно удобен в этом отношении алфавитный каталог. Если нужная вам книга есть в библиотеке, вы одновременно узнаете, на каком месте она стоит, а соседние карточки сообщат вам, какие книги этого же автора есть в библиотеке.

По систематическому каталогу вы тоже можете узнать, имеется ли в библиотеке нужная вам книга, а соседние карточки сообщат вам, какие другие книги по этой же теме имеются в библиотеке. Систематический каталог совершенно незаменим, когда требуется подобрать книги по определённой теме.)

Тема «Что за прелесть эти сказки!..»

УРОК 2
И. Токмакова «В чудной стране»; русская народная сказка «Пётр I и мужик»

1. Проверка домашнего задания

а) Чтение гимна.

б) Беседа по вопросам:

– Что вы знаете о российском гимне, гербе, флаге? Что обозначают цвета на флаге России?

в) Четвероклассники на основании заданий, выполненных ими в тетрадях, рассказывают о своих любимых книгах, по возможности демонстрируя их. Желающие делают презентацию любимой книги по плану, представленному в учебнике (задание № 5, с. 7–8).

2. Подготовка к чтению

– Как называется первый раздел? («Что за прелесть эти сказки!..»)

– Это слова Александра Сергеевича Пушкина, – поясняет учитель. – Он имел в виду те русские народные сказки, которые узнал от своей няни Арины Родионовны. Поэт любил их слушать, даже будучи взрослым человеком и известным писателем.

Сказка получила своё название от слова «сказ» – устный рассказ, повествование, сообщение, которое передаётся из уст в уста. Наши далёкие предки передавали в сказках своё представление о мире.

Далее дети отвечают на вопросы учителя к статье учебника о сказках.

– Кем и как создавались народные сказки?

– Какие сказки самые древние?

– Приведите примеры (вспомните названия) сказок о животных.

– Какие сказки называются волшебными?

– Назовите известные вам народные волшебные сказки.

– Какие вы знаете волшебные литературные сказки? Называйте фамилии их авторов.

– Когда и где появились первые литературные сказки?

– Какие ещё сказки существуют, кроме уже названных сказок – волшебных и о животных?

– Какие сказки называются бытовыми?

– Приведите примеры бытовых сказок.

3. Знакомство с текстом

Дети молча читают стихотворение И. Токмаковой «В чудно́й стране».

4. Обсуждение прочитанного

– Как вы думаете, не ошибся ли автор учебника, включив это стихотворение в данный раздел? (Дети поясняют, что это сказочное стихотворение о чудной стране – стране сказок, поэтому оно уместно в разделе сказок.)

– Чем чудна изображённая здесь страна? (Предметы совершают непривычные действия.)

– Какие? Найдите и прочитайте, где об этом написано.

– Интересна ли вам эта страна? Чем?

– Найдите, где в этом стихотворении стоит многоточие. Почему вдруг поэтесса внезапно прервала свой рассказ об этой стране? (Возможно, она заметила недоверчивый, непонимающий взгляд человека, который не верит ей. Это можно предположить по последней строчке стихотворения.)

– Как вы думаете, кому интереснее живётся: тому, кто верит в существование такой страны, или тому, для кого её не существует?

– Придумайте что-нибудь своё об этой стране.

Дети могут пофантазировать о том, какая эта страна, что в ней есть и где она находится. Однако могут встретиться учащиеся, которые заявят, что такой страны нет. Не нужно им активно возражать, можно лишь сказать о том, что если автор верит в существование этой страны, значит, для него такая страна существует. Существует

если не на самом деле, то в воображении. И это делает жизнь интереснее, разнообразнее. Каждый сам для себя должен решить, бывает ли в жизни необычное, непривычное или нет.

5. Подготовка к чтению

– Много необычного встречается в волшебных сказках, – говорит учитель. – Но сказки бывают не только волшебными. Сейчас мы познакомимся с одной сказкой и постараемся определить, волшебная она или нет.

– Прочитайте название сказки.

– Кто такой Пётр I? Что вы о нём знаете?

(*Справочный материал*

Пётр I царствовал с 1696 по 1725 год. С ранних лет у Петра обнаружилась склонность к воинским забавам. Он организовал из своих сверстников полк, командовал ими, учился солдатскому делу, вместе они сооружали земляные крепости и штурмовали их. Став юношей, Пётр учился корабельному делу в Голландии и Англии. Вернувшись из-за границы, царь стал царствовать, изменяя государственные порядки, вводя в России много нового, прогрессивного. При помощи приглашенных иностранцев были открыты фабрики, заводы, аптеки... Для обучения детей знатных людей были открыты школы в Москве и в других городах России. Пётр I учредил постоянную армию.)

– Сейчас, после выполнения подготовительных упражнений, мы узнаем о том, каким представлял себе царя народ, слагая о нём сказки.

Выполняются задание № 1 тетради и упражнения учебника (с. 8).

6. Знакомство с текстом

Ученики самостоятельно молча читают сказку.

7. Обсуждение прочитанного

– Какие непонятные слова и выражения встретились в сказке? Объясните значение слов и выражений, исходя из общего смысла текста: «день дорогого стоит», «пялит глаза».

(*Справочный материал.*

Пялить глаза – смотреть напряжённо, не отрываясь.)

Дальнейшая беседа проводится по вопросам учебника, к которым можно добавить следующие:

– Догадывался ли мужик, что он говорит с самим царём? Подтвердите словами текста.

– Почему мужик не мог догадаться, кто царь?

Кроме того, можно предложить детям найти отрывок, который подходит рисунку в учебнике, и подготовиться к его выразительному чтению.

8. Дома учащиеся выполняют задание учебника № 3 к стихотворению И. Токмаковой, а также все задания тетради к прочитанным произведениям.

УРОК 3
Русская народная сказка «Марья и ведьмы»

1. Проверка домашнего задания

а) Учащиеся демонстрируют свои рисунки, из них выбираются наиболее удачные, причудливые, в которых максимально проявилась фантазия детей.

б) Качество декламации анализируется в первую очередь со стороны передачи чтецами таинственного, загадочного характера стихотворения.

в) Желающие читают сочинения на тему «В чудной стране».

г) Несколько человек по очереди читают написанные ими в тетрадях слова, характеризующие мужика.

2. Подготовка к чтению, предполагающая обучение детей прогнозированию характера произведения перед чтением, а также работу над беглостью и правильностью чтения, проводится по материалам учебника.

3. Знакомство с текстом можно провести в форме самостоятельного чтения учащимися сказки про себя.

4. Обсуждение прочитанного, обмен впечатлениями и работа с текстом проводятся по вопросам учебника.

Дополнительно можно организовать следующие виды работы:

– На сколько частей можно разделить эту сказку? (На 3 части.)

– Озаглавьте каждую часть. (1. «Колдунный» день. 2. Встреча Марьи с ведьмами. 3. Девушки победили Чуровницу.)

– Представьте себя в роли художника. Каким рисунком вы хотели бы дополнить данный учебник?

Частичное перечитывание текста и работу над его выборочным чтением можно провести в виде игры:

– Сейчас мы проведём игру и проверим, кто из вас читал эту сказку внимательно. Я буду читать начало какого-либо предложения, а вы должны найти его и прочитать до конца. Кто быстрее это сделает,

тот и выиграет. (В слабо подготовленном классе учитель предварительно называет страницу, по которой будет проводиться игра.)

5. Дома дети готовятся к выразительному чтению сказки и делают иллюстрации (по желанию).

УРОК 4
Русская народная сказка «Василиса Прекрасная»

1. Проверка домашнего задания

Дети читают сказку выразительно. При этом разговор Марьи и ведьм можно прочитать по ролям.

2. Подготовка к чтению проводится по тетради (задания № 1 и № 2) и по учебнику.

3. Знакомство с текстом

Первую часть сказки, насыщенную драматизмом (до первого блока вопросов и заданий), читает учитель. С целью достижения максимального сопереживания дети слушают, не раскрывая учебников.

4. Обсуждение прочитанного и работа с текстом проводятся по вопросам и заданиям учебника. Выполнение второго задания на уроке ограничивается лишь словесным рисованием чудесной куколки. Графическое рисование учащиеся выполнят дома в тетради. Дополнительно перед работой над имеющимися в учебнике вопросами и заданиями (с. 18–19) можно предложить детям следующий вопрос и задание:

– Почему Василису назвали Прекрасной?

– Найдите в тексте слова, подтверждающие красоту героини.

После пересказа прочитанного по картинному плану учитель может предложить выполнить творческую работу по составлению диафильма (задание № 5).

– Составим диафильм по прочитанной части сказки. В диафильмах в каждом кадре рисункам сопутствуют слова-подписи (титры) из текста. Рисунки в виде картинного плана уже имеются в учебнике, но они отражают лишь самое главное. Диафильм должен быть подробнее, он передаёт не только основные события. Все ли события первой части сказки передают иллюстрации картинного плана или нужно их дополнить? (Дети называют и устно рисуют дополнительные иллюстрации для диафильма, а также определяют их место среди рисунков картинного плана: 1. У купца родилась прекрасная дочь. 2. Смерть матери. 3. Женитьба отца на другой.)

– Подберите по порядку к каждому рисунку слова из текста. Чтобы слова уместились в кадре, их должно быть немного, при этом они должны отражать основное содержание произведения.

(Дети подбирают слова сказки: 1. «В некотором царстве... дочь – Василиса Прекрасная». 2. «Слушай, Василисушка!.. чем помочь несчастью». 3. «Затем мать поцеловала дочку и померла». 4. «После смерти жены купец потужил, как следовало, а потом стал думать, как бы опять жениться. Купец женился на вдовушке, но обманулся и не нашёл в ней доброй матери для своей Василисы». 5. «Василиса была первая на всё село красавица... совсем житья не было». 6. «На, куколка... что делать?» 7. «Василиса только отдыхает... и печь вытоплена».)

Завершается работа на уроке прогнозированием дальнейших событий по вопросам учебника под № 6 (с. 19).

5. Дома учащиеся дочитывают сказку до конца и выполняют в тетради задания № 3–5.

УРОК 5
Русская народная сказка «Василиса Прекрасная» (продолжение)

1. Проверка домашнего задания

а) Дети определяют принадлежность изучаемой сказки к числу волшебных, ссылаясь на текст.

б) Учащиеся читают записи, характеризующие Василису.

в) Выбираются самые удачные изображения чудесной куколки. Дети обосновывают свой выбор рисунков.

2. Перечитывание и работа с текстом строятся в соответствии с семью имеющимися в учебнике вопросами и заданиями к сказке. Их количество и последовательность в достаточной степени обеспечивают работу над содержанием и языковым оформлением сказки.

Дополнительно можно предложить детям найти отрывок, который соответствует рисунку в учебнике (с. 27).

Чтение по ролям последнего разговора Бабы-Яги и Василисы Прекрасной можно предварить вопросами:

– С какой интонацией нужно читать слова Василисы? А Бабы-Яги?

Завершить работу над сказкой поможет сравнение двух последних произведений.

– Что общего в сказках «Марья и ведьмы» и «Василиса Прекрасная»? (Обе они волшебные. Главная мысль обеих сказок – добро побеждает зло.)

3. Дома дети находят и читают книги с русскими народными сказками. (Возможно использование хрестоматии «Я хочу читать».) Кроме того, учащиеся готовятся к рассказу о прочитанных книгах, к викторине по сказкам, к постановке сценок (задания учебника № 9–11 на с. 36).

УРОК 6
Русские народные сказки. Обобщение, работа с книгами

1. Работа с выставкой книг начинается на перемене, когда дети из принесённых книг составляют выставку «Русские народные сказки», а также знакомятся с книгами, прочитанными одноклассниками.

В начале урока проводится проверка того, не оказалось ли на выставке книг, не соответствующих теме урока: книг, содержащих произведения не сказочного характера; сказок, но не народных. Чтобы создать учебную ситуацию, педагог может заранее поставить на выставку книги, не соответствующие названию выставки. Дети «отсеивают» их, объясняя свою позицию.

Проводится коллективная работа по систематизации принесённых детьми книг: книги распределяются по группам в соответствии с типологией сказок: бытовые, волшебные, о животных. Отнесение каждой книги к определённой группе аргументируется учащимися.

2. Беседа о прочитанных книгах проводится по примерным вопросам:

1) Название книги.

2) Какие произведения находятся в книге.

3) Какая сказка и чем именно понравилась больше других. (Рассказать, прочитать.)

4) Вопрос для викторины по любой из прочитанных сказок. (Для этого дети зачитывают фрагменты сказок, показывают иллюстрации, разыгрывают небольшие сценки.)

3. Повторение и обобщение изученного проводятся по учебнику (задания № 1–5 и № 7–8).

В достаточно хорошо подготовленном классе для уточнения особенностей построения и языка народных сказок после ответа детей

на вопрос № 7 учебника учитель может дополнительно провести следующую работу:

– Найдите в народных сказках и прочитайте характерное для них начало (присказку, зачин).

– Назовите необычных волшебных героев.

– Найдите народные выражения, встречающиеся в разных сказках. («Близко ли, далёко ли», «долго ли, коротко ли», «скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается», «я там был, мёд, пиво пил...»)

– Какие устойчивые (постоянные) эпитеты встретились вам в русских народных сказках? («Терем высокий», «трава шёлковая», «полюшко чистое», «красна девица» и т. д.)

– Одним из сказочных приёмов является преувеличение. В каких народных сказках вам встретился этот приём?

– Найдите и прочитайте концовки, типичные для народных сказок.

4. Дома учащиеся выполняют задание № 6 творческого характера из учебника, а также задание № 1 и (по желанию) задание № 2 тетради (с. 13—16). Кроме того, они ищут и читают книги с народными сказками разных стран. (Возможно использование хрестоматии «Я хочу читать».)

УРОК 7
Книги со сказками разных народов; бразильская сказка «Жизнь человека»

1. Проверка домашнего задания. После проверки задания № 1 тетради дети рассказывают или читают свои домашние сочинения. При анализе творческих работ в первую очередь учитываются: а) точность, привлекательность и соответствие заглавия содержанию сказки; б) необычность и увлекательность содержания; в) правильность и выразительность речевого оформления сказки.

2. Подготовка к чтению

– Вы читали множество русских народных сказок. Существуют ли сказки у других народов? Со сказками каких народов вы уже встречались?

3. Работа с выставкой книг начинается на перемене, когда дети из принесённых книг составляют выставку «Сказки разных народов», а также знакомятся с книгами, прочитанными одноклассниками.

В начале урока проверяется, все ли книги, находящиеся на выставке, соответствуют теме: сказки ли это, являются ли они народными, нет ли среди них русских сказок.

– Сказки каких народов находятся на нашей выставке?

Если на выставке имеется несколько книг одного из народов, проводится коллективная работа по составлению мини-выставки «Сказки ... народа».

4. Беседа о прочитанном. Дети, показывая и называя книги, делятся своими впечатлениями о прочитанном, рассказывая и читая о наиболее заинтересовавших их событиях.

Напомнив учащимся о крылатом выражении «Сказка ложь, да в ней намёк – добрым молодцам урок», учитель задаёт вопрос обобщающего характера:

– Какие уроки дают нам сказки разных народов?

В итоге делается вывод: сказки разных стран дают людям различных национальностей одинаковые уроки о том, что нужно быть добрым, трудолюбивым, храбрым и т. п. и нельзя быть злым, ленивым, трусливым...

5. Дома дети читают бразильскую сказку «Жизнь человека» и выполняют задания учебника (с. 38–39), в том числе они продолжают чтение сказок разных народов и пишут читательский отзыв, опираясь на материалы учебника.

УРОК 8
Х. К. Андерсен «Русалочка»

1. Проверка домашнего задания

а) Для проверки качества восприятия и уточнения идейного содержания самостоятельно прочитанной детьми сказки учитель задаёт вопросы:

– Кто является автором сказки «Жизнь человека»? (Бразильский народ.)

– Кто спорил о жизни человека? Почему камень хотел, чтобы жизнь человека была похожа на его существование? (Потому что человек мог бы жить вечно, не склоняясь под дуновением ветра, никто не мог бы повредить ему.)

– Кто и почему победил в споре? (Бамбук, потому что хоть и умирает, но возрождается в своих сыновьях.)

б) При проверке задания на постановку вопросов к тексту возможна работа в парах.

– Вы прочитали сказку «Жизнь человека». Задайте друг другу вопросы по содержанию сказки, которые придумали дома. (Ребята сами оценивают вопросы и ответы друг друга.)

в) Перед игрой «Радиотеатр» учитель спрашивает:

– Сколько ролей в этой сказке? (Три роли: камень, бамбук, автор.)

– Нужно ли исполнителю роли автора читать слова, называющие персонажей («камень», «бамбук»)? (Нет, не нужно, так как собеседников всего лишь двое и разобраться в том, какие кому принадлежат слова, нетрудно.)

При подведении итогов выясняется, кто из исполнителей лучше сыграл свою роль и благодаря чему это ему удалось.

Особое внимание уделяется обсуждению трёх-четырёх читательских отзывов учащихся.

2. Подготовка к чтению

Учащиеся читают вслух вступительный материал, расположенный в рамочке, и отвечают на вопросы, предложенные учебником. При необходимости учитель может сделать уточнение:

– Между сказкой народной и сказкой авторской есть много общего и по содержанию, и в языке, и в образах. Назовите, каких сказочных персонажей вы знаете. Какие недостатки людей осуждаются в сказках? Какие положительные человеческие качества высоко ценятся в сказках? Однако народная сказка – это результат коллективного творчества, а авторская сказка создаётся определённым писателем.

– Сегодня мы будем читать сказку известного и любимого всеми сказочника Ханса Кристиана Андерсена. (При наличии демонстрируется портрет писателя). Вы, конечно, помните его сказки. Назовите ваши любимые. («Дюймовочка», «Стойкий оловянный солдатик», «Снежная королева», «Огни́во»...)

(*Справочный материал*

ХАНС КРИСТИАН АНДЕРСЕН

(1805–1875)

Давно, около ста пятидесяти лет назад, в Шотландии, в одной маленькой гостинице, немолодой тихий путешественник забыл в номере тросточку. Хозяин гостиницы привязал к ней записку: «Датскому писателю Хансу Кристиану Андерсену» – и отнёс тросточку на почту. Почта приняла посылку с таким необычным адресом и доставила её забывчивому путешественнику. Это стало возможным потому, что уже тогда весь мир знал фамилию этого необыкновенного человека.

Когда, более двухсот лет назад сын прачки и сапожника появился на свет в маленьком датском городке О́денсе, гадалка

предсказала, что ему суждено прославить свою родину. Так оно и вышло, но не так просто и быстро, как бы хотелось.

Мальчик посещал школу для бедняков. Он часто слушал народные легенды и сказки. Уже в детстве Андерсен писал стихи, трагедии, пел и декламировал.

В 14 лет, после смерти отца, Андерсен отправился в столицу Дании Копенгаген, чтобы стать актёром. Там он учился в гимназии, позже – в университете, работал статистом, танцором, певцом, брал уроки у итальянского певца.

Великий сказочник Андерсен вовсе не хотел стать сказочником и вообще писателем. Он хотел стать актёром, танцевать и петь на сцене, декламировать стихи. Причём всё это у него неплохо получалось, и знать города Оденсе с интересом смотрела на худого, длинного и очень некрасивого мальчишку, который охотно и звонко пел, а стихи мог читать часами.

Но всё же стать актёром Андерсен не смог и стал писать. Сначала стихи, пьесы и водевили, потом романы. Андерсен писал много и ужасно мучился, потому что его сочинения долгое время никому не нравились. Только в тридцать лет Ханс Кристиан написал сказку, сделавшую его знаменитым. Это было «Огниво».

«У меня масса материала, – писал Андерсен, – иногда мне кажется, будто каждый забор, каждый маленький цветок говорит: «Взгляни на меня, и тебе откроется история всей моей жизни!» И стоит мне так сделать, как у меня готов рассказ о любом из них».

Первый сборник писателя назывался «Сказки, рассказанные детям». Потом появились «Новые сказки», «Истории» (на самом деле тоже сказки), «Новые сказки и истории». Они разлетелись по белу свету почти мгновенно, их перевели на разные языки и на русский тоже. Андерсен знал об этом. Он даже получил в подарок свой собственный том на русском языке и ответил первым переводчикам весьма любезным письмом. Андерсен стал всемирно знаменит. Родной город Оденсе объявил сына прачки и сапожника своим почётным гражданином. В тот день, когда это произошло, в городе гремел салют, а все дети были освобождены от школьных занятий.

Андерсен не имел семьи, жизнь его проходила в путешествиях из страны в страну, всего он 29 раз выезжал из Дании, добрался даже до Африки. Андерсен дружил со знаменитыми художниками, музыкантами, писателями, монархами[1]. Свою судьбу Андерсен считал чудом, его автобиография так и называется – «Сказка моей жизни». Философия жизни и творчества выражена им в словах «Нет на свете такого человека, которому бы хоть раз в жизни не улыбнулось счастье. Только до поры до времени счастье это скрывается там, где его

[1] Мона́рх – глава государства.

меньше всего ожидают найти». По мнению писателя, жизнь полна чудес, которые нужно только увидеть и услышать. Удивительные истории может рассказать любой предмет, даже безделушка – штопальная игла, бочка, чайник...

Герда, стойкий оловянный солдатик, Дюймовочка, трубочист, Русалочка – эти и другие персонажи сказок Андерсена выражают его веру в добро и любовь. «Я приношу пользу миру, а в этом ведь весь смысл, вся радость жизни», – считал Андерсен. Одна из любимых героинь писателя Русалочка стала символом датской столицы и уже много лет сидит на берегу моря и смотрит вдаль...

Он умер в доме друзей. В день смерти Андерсена в Дании был объявлен национальный траур.

Но грустить не надо. Знаете, как завершается одна из сказок Андерсена? «Песенка никогда не кончается, вот что самое чудесное! Я это знаю и потому счастливее всех!» День рождения сказочника – 2 апреля – ежегодно отмечается как Международный день детской книги.)

– Сегодня мы начнём знакомство с одной из самых знаменитых сказок Андерсена – «Русалочка».

Дети выполняют подготовительные упражнения учебника (в рамке) и задание № 1 тетради (с. 18).

3. Знакомство с текстом

Начало сказки читает учитель, затем, до слов «...и протягивала к килю корабля свои белые ручки», – учащиеся.

4. Обсуждение прочитанного

– О чём мы сейчас прочитали? Как можно озаглавить прочитанное? (Подводное царство.)

– О чём мечтали все принцессы? (О том, чтобы всплыть на поверхность моря и увидеть другой мир.)

Далее дети выполняют задание и отвечают на вопросы, расположенные в учебнике в рамке (с. 46).

5. Дома дети с целью подготовки к выразительному чтению перечитывают то, что читали на уроке, и выполняют задания тетради 1 и 2 (с. 17), 3–5 (с. 20–21).

УРОКИ 9, 10
Х. К. Андерсен «Русалочка» (продолжение)

1. Проверка домашнего задания

После проверки заданий, расположенных на с. 17 тетради, учитель предлагает:

– Найдите и прочитайте описание сада. Покажите раскрашенное вами в тетрадях изображение этого сада. Совпадает ли изображение с его описанием в сказке?

– Какой уголок в саду был у младшей русалочки?

– Какие сравнения употребляет автор, чтобы описать красоту подводного царства?

Далее проверяется правильность выполнения детьми в тетрадях заданий № 3 и 4, посвящённых употреблению автором сравнений.

2. Подготовка к чтению

– Как вы думаете, как могут развернуться дальнейшие события?

3. Знакомство с текстом

Учащиеся вслух относительно законченными по содержанию фрагментами читают следующую часть сказки (до слов «...ко дворцу морского царя уже мёртвыми...»).

4. Обсуждение прочитанного

– О чём узнали из прочитанной части? Как можно её озаглавить? (Впечатления русалочек.) Что увидела первая сестра? А что увидели остальные? Прочитайте.

Затем выполняются оставшиеся задания из рамочки на с. 50 (творческий пересказ и прогнозирование прочитанного).

5. Знакомство с текстом

Дети читают следующую часть сказки (до слов «...нырнула в воду и уплыла домой»).

6. Обсуждение прочитанного

– Как можно озаглавить третью часть сказки?

– Как принарядила Русалочку бабушка?

– Что увидела Русалочка в своём первом путешествии на поверхность моря?

– Почему Русалочка бросилась спасать принца?

– Прочитайте слова автора о том, на кого был похож принц. («...На мраморного мальчика, что стоит у неё (Русалочки) в саду».)

– Чем же закончилось путешествие Русалочки по поверхности моря?

– У кого из русалочек остались наиболее яркие впечатления от первого путешествия наверх? Почему? (У младшей, потому что увидела принца.)

Далее дети выполняют два первых задания из рамочки на с. 56 и прогнозируют читаемое по вопросам, расположенным внизу данной рамочки.

Подобным образом (чтением по частям с обсуждением каждого прочитанного фрагмента в опоре на методические материалы

учебника, расположенные в рамочках) происходит дальнейшее знакомство со сказкой Андерсена.

7. Дома учащиеся выполняют все задания к сказке «Русалочка» из учебника (№ 1–10) и задания тетради (№ 2, № 6–8), в том числе находят и читают книги Х. К. Андерсена и готовятся к викторине по его произведениям. (Возможно использование хрестоматии «Я хочу читать».)

УРОК 11
Книги Х. К. Андерсена

1. Проверка домашнего задания

– Понравилась ли вам сказка «Русалочка»? Чем?

– Что удивило вас в этой сказке?

Геннадий Цыферов в книге «Мой Андерсен» пишет:

«Знаешь ли ты, например, как льют колокольчики? В каждый колокольчик обязательно добавляют каплю серебра. Вот он и звенит... Если в смешную сказку добавить каплю чистой грусти, она тоже зазвенит.

Всякий раз после сказки Андерсена вы словно слышите звон, долгий и робкий. Потом можно даже забыть, о чём она, но робкий звон навсегда остаётся в сердце».

Услышали ли вы «звон грусти» в сказке «Русалочка»? Какие события вызвали в вашей душе этот «звон грусти»?

– Как Русалочка могла обрести бессмертную душу?

– Почему Русалочка решила проститься со своей подводной жизнью и стать человеком?

– Зачем Русалочка отправилась к ведьме?

– Как выглядело жилище ведьмы?

– Какие условия поставила перед Русалочкой ведьма?

– Почему Русалочка согласилась на все условия?

– Что чувствовала Русалочка, оказавшись девушкой?

– Какой момент действия отражён на иллюстрации учебника?

– Как относился принц к Русалочке? (Называл найдёнышем, любил её как милое, доброе дитя.)

– Что осталось от Русалочки?

Далее проводится работа по заданиям учебника и тетради.

2. Работа с выставкой книг «Сказки Х. К. Андерсена»

При работе с выставкой книг выделяются разные издания одних и тех же сказок. Желательно, чтобы учитель сам подобрал такие книги, чтобы обратить внимание детей на то, что одно и то же

произведение может издаваться в разных книгах, которые оформляют разные художники, каждый в своём стиле. Детям предлагается выбрать книги, оформление которых, как они считают, в большей степени передаёт характер произведений Андерсена.

Внимание детей обращается на сборники произведений сказочника, в том числе на тот факт, что наиболее известные сказки Андерсена встречаются в разных сборниках.

Если в каких-либо из представленных на выставке книгах имеются портреты Андерсена, дети показывают их одноклассникам.

3. Беседа о прочитанном

– Чем вам нравятся сказки Андерсена?

– Что отличает сказки Андерсена от сказок других писателей?

– Прочитайте те фрагменты сказок, которые вызывают в вашей душе «звон грусти».

По произведениям датского сказочника проводится викторина.

а) Учащиеся читают фрагменты произведений или показывают иллюстрации из книг, остальные определяют, из какой они сказки, и называют основных персонажей.

б) Дети разыгрывают сценки по эпизодам сказок, остальные отгадывают, что это за персонажи и из каких сказок.

в) Демонстрируются предметы или их изображения, учащиеся определяют героев сказок Андерсена, которым эти предметы принадлежат, и названия произведений. (Горошина принадлежит принцессе из сказки «Принцесса на горошине»; бумажный кораблик принадлежит оловянному солдатику из сказки «Стойкий оловянный солдатик»; зонтик принадлежит Оле-Лукойе из сказки «Оле-Лукойе»; крапива принадлежит Эльзе из сказки «Дикие лебеди»; санки принадлежат Каю из сказки «Снежная королева»; скорлупа грецкого ореха принадлежит Дюймовочке из сказки «Дюймовочка» и т. д.)

г) По набору опорных слов из сказок Андерсена дети определяют названия этих произведений (задание тетради № 8). («Принцесса на горошине», «Снежная королева», «Русалочка», «Дюймовочка».)

4. Дома дети находят и перечитывают сказки А. С. Пушкина, готовятся к викторине по этим сказкам, а также ищут сведения о жизни поэта (задания № 15 и № 16 на с. 109 учебника). (Возможно использование хрестоматии «Я хочу читать».)

УРОКИ 12–14
Сказки А. С. Пушкина; А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»

1. Работа с выставкой книг «Сказки А. С. Пушкина». Коллективно рассматриваются разные издания сказок А. С. Пушкина, выбираются наиболее привлекательно оформленные, дети объясняют, чем им нравятся иллюстрации того или иного художника.

2. Беседа о прочитанном

Дети читают фрагменты произведений, выбранные ими для выразительного чтения; показывают книжные иллюстрации, соответствующие тем отрывкам, которые они исполняют. Вспомнив произведения поэта, учащиеся переходят к элементарному знакомству с биографическими сведениями о поэте.

– Что вы знаете об Александре Сергеевиче Пушкине? (Желателен показ портрета А. С. Пушкина.)

– О чём свидетельствует тот факт, что имя Пушкина носят многие улицы, площади, театры, музеи, библиотеки?

(*Справочный материал*

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН

(1799–1837)

Родился Пушкин более двухсот лет назад в Москве, на Немецкой улице, в ветхом деревянном домике с продырявленной крышей. Его отец был из старинного дворянского рода. Мать была внучкой знаменитого «арапа Петра Великого». «Страсть к поэзии проявилась в нём с первыми понятиями», то есть в самом раннем возрасте, – вспоминал брат поэта.

В двенадцать лет мальчика отдали учиться в лицей. На двери маленькой узкой комнатки в лицейском коридоре до сих пор белеет табличка: «№ 14. Александр Пушкин». Уже в годы учёбы и товарищам-лицеистам, и преподавателям было ясно, что призвание Пушкина – литература. Среди выпускников лицея впоследствии оказалось очень много известных людей, но памятная доска на стене лицея напоминает лишь об одном – Александре Пушкине.

Известность быстро пришла к Пушкину. Молодёжь твердила наизусть его стихи, повторяла его остроты и рассказывала о нём анекдоты. Однако непроста была жизнь поэта – нападки завистников, ссылки в далёкие края; невозможность прокормить свою семью из-за отсутствия денег...

Случилось так, что француз Дантес оскорбил поэта и его жену, которую Пушкин очень любил. Александр Сергеевич вызвал его

за это на дуэль, где поэт был тяжело ранен. Его привезли в дом на Мойке в Петербурге. Сегодняшняя медицина не дала бы Пушкину умереть, но в то время его не смогли спасти. 10 февраля, по словам писателя В. Ф. Одоевского, «солнце нашей поэзии закатилось».

Через сто лет после смерти Пушкина в Петербурге (тогда он назывался Ленинградом) произошёл странный случай, о котором рассказала поэтесса Анна Ахматова. Вот он. Ответственная комиссия постановила убрать неудачный памятник Пушкину в темноватом сквере на Пушкинской улице. Впрочем, никто не собирался делать ничего дурного. Просто памятник стоял в той части города, которой не было во времена Пушкина. Прислали грузовик с краном и вообще всё, что требуется в таких случаях. Но потом произошло нечто удивительное. Дети, игравшие вокруг памятника, подняли такой шум и плач, что пришлось звонить начальству и советоваться, что делать. В результате памятник оставили, и грузовик уехал пустой. Так дети спасли памятник любимому поэту.

Можно верить в эту историю, можно считать её легендой. Важно то, что всякий родившийся в России любит и знает Пушкина.

Хотя Александр Сергеевич никогда не писал специально для детей, каждому дошкольнику знакомы и понятны его сказки и некоторые из его стихотворений. Каждый ещё до школы слышал: «У лукоморья дуб зелёный...». Что это за волшебные стихи? Это начало поэмы Пушкина «Руслан и Людмила».

Многие сказки написаны поэтом на основе тех народных преданий, которые ему рассказала простая русская крестьянка, его няня Арина Родионовна. «Что за прелесть эти сказки!» – восхищался Александр Сергеевич.

Произведения Пушкина знакомы каждому человеку с детских лет, но интерес к ним не исчезает на протяжении всей нашей жизни.

Пусть солнечная поэзия Пушкина светит нам всегда. В детстве с нами книга его стихов или сказок. Потом мы будем зачитываться его поэмами, повестями, стихами... Одних только стихотворений им написано 659!)

3. Подготовка к восприятию

Проводится викторина по сказкам Пушкина. Одной из частей викторины может быть, например, следующее задание: «Узнай сказку по её началу»:

1) Царь с царицею простился,
   В путь-дорогу снарядился,
   И царица у окна
   Села ждать его одна.

2) Три девицы под окном
Пряли поздно вечерком.

3) Жил старик со своею старухой
У самого синего моря;
Они жили в ветхой землянке
Ровно тридцать лет и три года.

4) Негде, в тридевятом царстве,
В тридесятом государстве,
Жил-был славный царь Дадон.
Смолоду был грозен он.

Другим видом работы по сказкам Пушкина может быть следующий. Класс делится на команды, которые получают баллы за правильные ответы по содержанию сказок. Задаются, например, следующие вопросы:

1) Кличка собаки семи богатырей. (Сокóлко.)

2) Вспомните любимую песню белочки из сказки о царе Салтане. («Во саду ли, в огороде».)

3) Как называется остров, лежащий на пути в царство славного Салтана? (Остров Буян.)

4) Как звали бабушку князя Гвидона? (Бабариха.)

5) Какая природная сила знала ответ на вопрос королевича Елисея? (Ветер.)

6) Кто был наказан за то, что не выполнил обещание, данное мудрецу? (Царь Дадон.)

7) В кого превращался князь Гвидон? (В комара, муху, шмеля.)

Далее учитель переходит к работе с учебником.

– На этом уроке мы начинаем знакомство с одной из самых замечательных сказок, созданных А. С. Пушкиным, – «Сказкой о мёртвой царевне и о семи богатырях».

Дети молча выполняют подготовительные упражнения по учебнику.

4. Знакомство с текстом

Вызванные учителем учащиеся читают произведение относительно законченными по смыслу фрагментами. В процессе чтения при помощи сносок и устно объясняются и уточняются значения незнакомых детям слов.

5. Перечитывание и работа с текстом сказки проводятся по вопросам и заданиям учебника и тетради.

Дополнительно можно задать вопросы уточняющего характера:

– Почему царица велела избавиться от молодой царевны?

– Как молодая царевна попала в дом к богатырям? Прочитайте строчки, где рассказывается о первой встрече богатырей с царевной.

– На какую ещё подлость пошла царица, чтобы избавиться от царевны?

– Прочитайте о том, как королевич Елисей спас царевну.

– Что в этой сказке является волшебным?

6. Дома дети учат выбранные ими по своему усмотрению фрагменты из произведений А. С. Пушкина.

УРОК 15
Д. Джекобс «Рыба и кольцо»

1. Проверка домашнего задания

2. Знакомство с текстом

Первый абзац сказки читает учитель и, с целью развития способности детей к прогнозированию характера произведения по его началу, задаёт вопросы:

– Где и когда происходят события, описанные в произведении?

– О чём, о ком эта сказка?

– Как могут развернуться дальнейшие события?

Учащиеся читают сказку до конца вслух относительно законченными по смыслу фрагментами.

3. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом проводятся по вопросам и заданиям учебника № 1–6, которые можно дополнить следующими вопросами и заданиями:

– Прочитайте, как барон пытался избавиться от девочки первый раз.

– Прочитайте отрывок о том, как девушка попала в замок брата барона.

– Почему автор назвал сказку именно так? Какое название для этой сказки могли бы предложить вы?

4. Дома дети выполняют задания учебника № 7 и № 8.

УРОК 16
А. Линдгрен «Крошка Нильс Карлсон»

1. Проверка домашнего задания

2. Подготовка к чтению проводится по упражнениям учебника.

3. Знакомство с текстом

Чтобы задать верный эмоциональный тон, первые несколько (2–5) абзацев читает учитель. Дети продолжают чтение вслух относительно законченными по смыслу фрагментами, заканчивая словами «он спал» (с. 131).

4. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом

– Почему Бертилю приходилось целыми днями сидеть дома одному? Какие чувства он при этом испытывал?

– Всегда ли Бертиль был так одинок? (Нет, когда-то у него была сестра.)

– Что случилось с его сестрой Мэртой?

– После чего жизнь мальчика резко изменилась? (После встречи с Крошкой Нильсом.)

– Расскажите о том, как встретились Бертиль и Крошка Нильс Карлсон.

– Каким вы представляете Крошку Нильса Карлсона? Как бы вы его нарисовали? Какие краски использовали бы? Почему? (Крошка Нильс был маленьким, не больше мизинца, весёлым, неунывающим. Краски желательны яркие, светлые, потому что Нильс был бодрым и радостным, сумел развеселить мальчика, скрасить его одиночество.)

– Где жил Крошка Нильс Карлсон? А где он жил прежде?

– Почему Крошка Нильс Карлсон и Бертиль так быстро нашли общий язык? (И тому и другому было одиноко.)

– Как Бертиль смог попасть в жилище Крошки Нильса?

– Как выглядела комната Крошки Нильса? Прочитайте.

– Как заботился Бертиль о Нильсе? (Сначала принёс дрова, потом кроватку, постель, одежду, еду.)

– Какими словами автору удалось передать радостное настроение Бертиля после встречи с Крошкой Нильсом Карлсоном? Найдите в тексте фрагменты и прочитайте.

– Сегодня мы прочитали часть сказки. Как можно её озаглавить? («Счастливая встреча»; «Встреча Бертиля и Нильса»...)

5. Дома учащиеся дочитывают сказку; выполняют задания тетради и задания № 1–4, 7, 9–10 из учебника; ищут сведения об А. Линдгрен.

УРОК 17
А. Линдгрен
«Крошка Нильс Карлсон» (продолжение)

1. Проверка домашнего задания

– Как можно озаглавить прочитанную дома часть сказки? (Дружба Бертиля и Нильса.)

Проверяется правильность выполнения учащимися заданий учебника и тетради.

– Что вам удалось узнать об А. Линдгрен?

(*Справочный материал*

АСТРИД ЛИНДГРЕН

(1907–2002)

Астрид Анна Эмилия Линдгрен родилась в небогатой трудолюбивой шведской семье. Она рано начала сочинять, и в школе её прозвали именем знаменитой шведской писательницы – Сельмой Лагерлёф. Большую роль в развитии писательского дара девочки сыграл её отец, а также общение с сёстрами и братом. Позже Линдгрен писала: «Все наши переживания и игры отразились в моих книгах».

Когда же Астрид исполнилось восемнадцать, она в поисках работы отправилась в столицу Швеции – Стокгольм. А вот там девушке стало по-настоящему плохо. В Стокгольме у неё не было ни родных, ни друзей, ни денег. «Я одинока и бедна. Одинока потому, что так оно и есть, а бедна потому, что всё мое имущество состоит из одного датского эре. Я страшусь наступающей зимы», – писала она брату.

Но судьба всё-таки сжалилась над Астрид. После долгих поисков она нашла работу. Девушка стала секретаршей. Вскоре Астрид вышла замуж, и у неё родились дети. Однажды дочка тяжело заболела, и мама стала сочинять для неё истории про девочку по имени Пеппи. Постепенно из устных рассказов сложилась целая книжка «Пеппи Длинныйчулок». На конкурсе детской книги повесть получила первую премию, и её издали. Так началась творческая жизнь писательницы, которую считают «Андерсеном наших дней». В это время Линдгрен по-настоящему поняла, какое это счастье – возможность писать. И что все невзгоды в её жизни, в сущности, «пустяки, дело житейское». Теперь она каждый вечер мечтала о том, чтобы быстрее начался новый день и настал момент, когда можно сесть за письменный стол и остаться наедине со своими персонажами. С тех пор Астрид стала писать книгу за книгой. А также получать одну за другой литературные премии.

За первой книгой последовали «Знаменитый сыщик Калле Блюмквист», «Мио, мой Мио», «Три повести о Малыше и Карлсоне,

который живёт на крыше», «Расмус-бродяга»... всего более 30 книг, переведённых почти на 30 языков народов мира.

В произведениях Линдгрен удивительным образом соединяются фантазия и действительность. «...Быть может, я пишу о том, что мне хотелось бы видеть в действительности». Почти все свои книги писательница посвятила детям, решительно заявив о том, что не писала книг для взрослых и не собирается этого делать. «Я надеюсь, что, может быть, книги мои помогут внушить маленьким читателям бóльшую человечность, бóльшее понимание других людей», – призналась знаменитая писательница, удостоенная главной награды сказочников – золотой медали Ханса Кристиана Андерсена.)

2. Перечитывание и работа с текстом

а) Выполняются задания учебника № 11 и № 12.

Сложный деформированный план, представленный в задании № 11, дополняется. Пункт 4 (Бертиль заботится о друге) уточняется следующими подпунктами:

А) Дрова.

Б) Еда.

В) Всё для сна.

Пункт 5 (Второй день знакомства) дополняется следующим образом:

А) Мытьё пола.

Б) Мебель и коврик в подарок.

В) Купание.

б) Проводится игра «Радиотеатр».

Чтение по ролям можно провести в виде работы детей в парах: каждая пара учащихся выбирает наиболее понравившийся отрывок и готовится к его исполнению.

3. Дома дети находят и читают книги с произведениями Джанни Родари. (Возможно использование хрестоматии «Я хочу читать».) Желающие рисуют диафильм (или его часть) к прочитанной сказке А. Линдгрен.

УРОК 18
Дж. Родари «Эти бедные привидения»; книги Джанни Родари

1. Проверка домашнего задания

После обсуждения творческих работ детей проводится работа с выставкой книг.

По выставленным у доски книгам определяется, что Джанни Родари писал не только сказки и сказочные повести, а ещё и стихи, многие из которых перевёл на русский язык известный детям С. Маршак. Некоторые из стихотворений дети читают вслух для своих одноклассников. В книгах учащиеся находят сведения о том, что переводы произведений этого писателя сделаны с итальянского языка, а также ищут и зачитывают то, что написано о Джанни Родари в предисловиях (послесловиях) его книг.

Учитель может дополнить найденные и изложенные детьми сведения о писателе.

(*Справочный материал*

ДЖАННИ РОДАРИ

(1920–1980)

Итальянский мальчик Джанни, сын булочника и служанки, рано осиротел и рано стал зарабатывать себе на хлеб.

Мировая известность, миллионные тиражи книг, высокие литературные звания и награды – всё это пришло не скоро.

По окончании семинарии Родари работал учителем младших классов. Он был весёлым учителем – для своих занятий придумывал весёлые игры, забавные истории.

Детским писателем Джанни Родари сделался, по собственному признанию, почти случайно, нечаянно. «Однажды, – вспоминал он, – главный редактор газеты поручил мне заняться стихами и рассказами для детей итальянских трудящихся... Уже несколько лет прошло с тех пор, как я перестал преподавать, но, взявшись за перо, я представил себе, что на меня устремлены глаза моих учеников, что они ждут от меня сказки или весёлой истории... Так я начал писать для малышей».

Самое популярное во всём мире произведение Родари – «Приключения Чиполлино». По признанию писателя, на создание сказки его вдохновила любимая всеми итальянцами сказка Коллоди о Пиноккио, которую Родари знал наизусть с детства. История мальчика-луковки пересказана более чем на двадцати языках мира. Это очень весёлая сказка об очень серьёзных проблемах – о бедности и богатстве, об угнетателях и угнетённых и даже, как это ни странно звучит применительно к детской сказке, о политической борьбе.

Успех Чиполлино побудил Родари продолжить сочинение сказочных историй. Появились «Путешествие Голубой стрелы», «Джельсомино в Стране Лжецов» и другие книги.

Объясняя, почему он написал большую сказку про Джельсомино, Джанни Родари сказал: «Мне кажется, что самые опасные враги человечества – это лжецы. На свете есть сотни тысяч лжецов. Лжец – это журналист, который пишет «свобода» и думает при

этом о свободе, с которой капиталисты эксплуатируют рабочих, а империалисты выжимают соки из колониальных народов. Лжец – это тот, кто говорит «мир», а на деле стоит за войну... Я очень верю в силу правды... Правда похожа на голос певца – тот голос, от которого дрожат оконные стекла». Джельсомино и обладал таким голосом потрясающей силы; его песни открывали людям глаза на настоящую правду.

Несмотря на всемирную славу замечательного писателя-сказочника, награждённого самой высокой наградой в детской литературе – Международной премией имени Ханса Кристиана Андерсена, Джанни Родари был удивительно скромным, даже застенчивым человеком. Писатель коротко и ясно определил своё место в жизни и литературе: на службе у ребят.

Родари очень любил детей. Это была главная черта его характера. И дети, чувствуя это, тянулись к нему как к доброму волшебнику. «Нет ничего прекрасней в мире, чем смех ребёнка, и если в один прекрасный день все без исключения дети смогут рассмеяться все сразу, все вместе, согласитесь, это будет великий день!» – сказал Джанни Родари в речи, произнесённой при вручении ему премии имени Андерсена.

Писатель и сам был как большой ребёнок. Забывая о возрасте, Родари охотно, с искренним увлечением играл с малышами. При всей своей «детскости» Джанни Родари был мастером, умеющим свободный полёт фантазии сочетать с большим жизненным опытом, с мудростью зрелого человека. Именно поэтому его сказочные истории оказались интересными читателям всех возрастов – от двух до девяноста лет и старше.)

2. Подготовка к чтению

Сегодня Джанни Родари предлагает нам поиграть, пофантазировать с персонажами его произведения. Прежде чем мы это сделаем, выполним подготовительные упражнения.

Упражнения выполняются учащимися вслух по учебнику.

Далее, после уточнения смысла слова «предисловие», дети по учебнику знакомятся с предисловием, написанным самим автором.

Перед чтением текста дети отвечают на вопросы:

– Прочитайте название произведения. Что можно предположить по этому названию? Сказочное это произведение или нет?

– Кого называют привидениями? Какими вы представляете привидений? Как они выглядят, как себя ведут?

3. Знакомство с текстом и обсуждение прочитанного

Сказка читается детьми вслух до заголовка «Первый конец», учащиеся отвечают на вопросы:

– Где обитали привидения?

– Как бортианцы относились к появлению привидений?

– Что решили предпринять привидения?

Дочитав произведение до конца, учащиеся отвечают на вопросы и выполняют задания учебника (кроме двух последних).

4. Дома учащиеся продолжают чтение книг Дж. Родари и по желанию готовятся к презентации одной из них, а также выполняют 3 задания тетради к сказке Дж. Родари, прочитанной на уроке.

УРОК 19
К. Драгунская «Лекарство от послушности»

1. Проверка домашнего задания

Дети читают свои варианты продолжения сказки по тетрадям, выступают с презентациями (по желанию).

2. Знакомство с текстом

Сказку учащиеся читают вслух (можно по цепочке); попутно уточняются значения недостаточно понятных слов.

3. Обсуждение прочитанного

Сначала дети отвечают на вопросы и выполняют задания учебника под номерами 1 и 2.

– Какая это сказка – бытовая, о животных или волшебная? (Волшебная.)

– Кто в этой сказке обладает волшебной силой? (Гномик.)

– Как, по сведениям журнала «Волшебные известия», появляются гномики?

– Прочитайте о том, что получилось у Андрея Владимировича, когда он решил завести гномика.

– Какое условие является необходимым для появления гномика? (Он должен быть очень нужен кому-нибудь.)

– Кому же был так необходим гномик в этой сказке?

– Прочитайте о том, какими были дети в этой сказке.

– В кого, по словам доктора Пяткина, превратились примерные дети? (В выдумщиков.)

– Какой вы представляете себе автора этого произведения?

(*Справочный материал*

КСЕНИЯ ВИКТОРОВНА ДРАГУНСКАЯ

(Род. в 1965 году)

Дочь детского писателя Виктора Драгунского. Пишет рассказы, сказки, пьесы, стихи, нелепицы о детях и для детей. В творчестве для неё главное – искренность.

Молодой писательницей написано несколько пьес, о необычности и забавности которых говорят уже их названия: «Вверх тормашками», «Огурцы и другие пирожные», «Все мальчишки дураки», «Тайна пропавшего снега».

В 2000 году в издательстве «Дрофа» вышла её книга «Суп с котом», содержащая сказки для детей 6–8 лет. Эти небольшие сказки – неожиданные, трогательные, немного грустные. Грустит Речка, которую забросали арбузными корками, и она убежала из города; грустит Дерево, которое не поздравили с днём рождения.

В 2002 году вышла книга К. Драгунской «Целоваться запрещено». Она о приключениях маленькой озорной девочки. В предисловии к этой книге ярко проявляется характер писательницы. Вот оно.

Дорогие все! Уважаемые девочки! Обожаемые мальчики! Бородатые папы! Кудрявые мамы! Троюродные бабушки! Непослушные дедушки! Весёлые щенки и пушистые крокодилята! Как вы думаете – писатели тоже сначала бывают маленькими? Или они прямо сразу появляются на свет большими и важными писателями? Некоторые писатели, конечно, никогда в жизни не были маленькими. Но я-то уж точно была. И когда я была маленькая, со мной всё время случались всякие смешные, невероятные и чудесные истории.

Зато сейчас со мной совсем ничего не случается. И поэтому целыми днями я качаюсь в гамаке, ем яблоки, щекочу своих кошек и вспоминаю своё детство. А когда человек вспоминает, это знаете как называется? ВСПОМИНАНЬЯ, вот как!

Посмотрите-ка, сколько я тут всего интересного навспоминала...)

4. Перечитывание и работа с текстом

Выполняются следующие задания учебника: № 3 (частично, только словесное рисование); № 4; 5 (подготовку можно выполнить в тетради по материалам задания № 5: учащиеся заключают в скобки авторские пояснения, а также находят и (при желании) подчёркивают слова, определяющие интонацию: *строго, жалобно, схватилась за голову, рассердилась)*; № 6; 7.

5. Дома дети выполняют задания учебника № 8 и № 9 и задания тетради к прочитанной сказке № 1–4 (с. 35–37).

УРОК 20
Книги со сказками современных отечественных писателей

1. Проверка домашнего задания

Дети показывают свои рисунки, задают друг другу придуманные ими вопросы к гномику и отвечают на них.

2. Работа с выставкой книг

В первую очередь проверяется соответствие принесённых детьми книг заданной теме, то есть трём параметрам: жанру (сказки), времени написания (современные) и авторству (созданы отечественными писателями).

Далее, если имеется несколько книг одного автора, можно выделить их в мини-выставку.

3. Работа над содержанием прочитанного

Дети (желающие) знакомят одноклассников с аннотациями прочитанных книг. Учитель следит за тем, чтобы это был не обычный пересказ содержания, а действительно краткая характеристика книг.

Далее учащиеся забирают свои книги с выставки и делают небольшие сообщения о сказках современных отечественных писателей по плану:

а) название сказки;
б) об авторе;
в) чем нравится сказка;
г) самый интересный фрагмент (чтение или пересказ).

Выступающие (несколько человек, по очереди) демонстрируют свои книги и те иллюстрации из них, которые соответствуют содержанию сообщений.

4. Обобщение изученного раздела

– Как называется раздел, по которому мы работали на протяжении многих уроков? Какие произведения изучали?

– Какая из сказок понравилась больше всего? Почему?

– О каких сказках – народных или литературных – мы говорили сегодня?

– Какие сказки называются литературными? (Литературная сказка – это сказка, написанная автором.)

– Чем же отличаются литературные сказки от народных? (Их автор известен.)

– Кроме того, литературные сказки отличаются более сложными событиями и характерами персонажей. Приведите примеры

литературных сказок (не обязательно из учебника) со сложными событиями и характерами персонажей.

– К тому же литературная сказка богаче всевозможными описаниями: природы, места действия, внешности героев. Приведите примеры, можно из учебника для 3 или 4 класса, а также из любых книг (например, в учебнике для 3 класса – «Сказка» Н. Вагнера).

– Литературные сказки более разнообразны по форме. Среди них, в отличие от народных сказок, есть и сказки в стихах, и сказки-пьесы, и большие сказочные повести. Приведите примеры таких сказок, не обязательно из учебника.

– Если вы будете составлять сборник литературных сказок, то какие произведения включите в него? Почему?

– Какие из сказок выражают мысль «По худу – худо, по добру – добро»?

– Кем и как наказаны злые люди в этих сказках?

Дома дети выполняют в тетрадях все обобщающие задания (задания № 3 и № 4 делаются по желанию), а также продолжают чтение и (по желанию) аннотирование книг со сказками современных, но на этот раз не только отечественных писателей.

Тема «О доблестях, о подвигах, о славе…» (Былины)

УРОК 21
«Добрыня и Змей» (пересказ А. Нечаева); «Добрыня и Змей» (отрывок в обработке Ю. Круглова)

1. Проверка домашнего задания

Проверяется выполнение детьми заданий тетради. Кроме того, выслушиваются аннотации.

2. Подготовка к восприятию

а) Учащиеся знакомятся с названием темы раздела, а также с иллюстрациями и названиями произведений данного раздела.

– Кто из вас может объяснить значение слова «былина»? О чём рассказывают былины?

– Каких былинных героев вы можете назвать?

б) Далее учитель может сообщить детям о том, что наши предки – земледельцы, скотоводы, охотники – вели жизнь, полную

опасностей и невзгод. Бывали наводнения, засухи, морозы, но самым ужасным были воинственные набеги соседних народов. Враги разоряли селения, забирали в плен женщин и детей. Это вызывало у людей глубокие переживания, и певцы из народа слагали героические песни о могучих, бесстрашных защитниках Русской земли.

Былины раньше пелись. Сказители обычно владели одной-двумя мелодиями, в сопровождении которых они исполняли все известные им былины.

Слова «былина» раньше не было, а богатырские песни, рассказывающие о «преданьях старины глубокой», назывались «ста́ринами», «ста́ричками». Позднее появилось слово «былина́» (с ударением на последний слог), что означало «быль», то есть правдивое повествование.

в) Вступительную статью дети читают самостоятельно молча. Затем они отвечают на вопросы по содержанию статьи письменно (в тетрадях). В недостаточно хорошо подготовленном классе это делается с предварительным обсуждением ответов, в «сильном» классе учащиеся выполняют задание самостоятельно с последующей фронтальной проверкой написанного ими.

г) Вступительное слово учителя.

– Как называется первая былина, с которой мы сейчас познакомимся?

– Былины о Добрыне имеют более раннее происхождение, чем былины об Илье Муромце, но и те и другие связаны с периодом борьбы нашего народа с татарским нашествием. Былины переносят нас в совершенно необычный, особенный мир, но, несмотря на значительную долю фантастики, в них отразились подлинные исторические события, которые приобрели сказочный характер только с течением времени. В былинах вполне достоверно изображена Русская земля. Обычно действие происходит возле Киева – исторического центра Руси, а герои былин своим происхождением связаны с исконно русскими городами: Добрыня – из Рязани, Илья – из Мурома, из села Карачарова, а Алёша – из Ростова. Богатыри в былинах – могучие воины, защитники родной земли, которые не позволяют врагу захватить её. В них воплотились лучшие качества русского народа.

Былина – это не простой пересказ истории, её задача – прославить богатыря и его подвиг, который имеет решающее значение для русского государства.

Раньше в исполнении гусляров, народных сказителей (их изображение мы видим на переплёте учебника) былины звучали не так, как сейчас: напевно, ритмично, с древнерусскими словами, которые нам уже непонятны. Мы познакомимся с былинами, которые пересказаны для нас привычным современным языком.

Представьте себе седовласого старца, который сидит в окружении внимательно слушающих его людей. Его пальцы слегка касаются струн гуслей, лежащих у него на коленях. Льётся неторопливая, плавная, спокойная мелодия. Певец-сказитель начинает свой сказ про Древнюю Русь, про старину стародавнюю.

Далее рассматривается репродукция картины Виктора Михайловича Васнецова «Богатыри» (в конце учебника).

– Какие мысли и чувства вызывает у вас эта картина?

– Как выглядят богатыри?

– Подумайте, кто из богатырей старший на заставе? Как определили?

– Что можно сказать о каждом из богатырей по тому, как они изображены художником?

(*Справочный материал*

Многие картины Виктора Михайловича Васнецова основаны на материалах народных сказок и былин.

Прежде чем приступить к созданию своей знаменитой картины «Богатыри», художник тщательно изучал былины, долго собирал материал, позволяющий ему достоверно изобразить богатырей. Глядя на картину, мы ощущаем живую историю Древней Руси, хотя написана картина в XIX веке. Около 20 лет трудился Васнецов над созданием этого полотна и написал картину, которая вызывала и продолжает вызывать у русского народа чувство гордости.

На картине мы видим просторы Русской земли, взрастившей этих богатырей. Пейзаж скромный, степной. Степь поросла травой, вдали видны холмы с перелесками. Над этой просторной и привольной степью нависли холодные, свинцовые тучи, словно многочисленные враги, совершавшие свои грабительские набеги на Русь. Пейзаж прост, он не отвлекает наше внимание и позволяет сосредоточиться на главных героях – богатырях, которых объединяет одна цель – защитить свою землю от врагов.

В облике старшего из богатырей, Ильи Муромца, чувствуется мощь, и его вороной конь ему под стать. Илья как бы сливается со своим конём в единое целое. Он хорошо вооружён.

Добрыня также служит земле Русской, он отважен и смел, силён и могуч, но более нетерпелив, не так спокоен и рассудителен, как Илья. Он уже сжимает рукоятку меча, готовясь в любую минуту ринуться на врага. Добрыня отличается от других богатырей своей учёностью, он играет на гуслях, сочиняет песни.

Третий богатырь, Алёша Попович, не так силён, как Илья и Добрыня, но не уступает им в смелости и храбрости. Взгляд Алёши свидетельствует о его хитрости, он не прямо смотрит на врага, как Илья, а искоса. Где он не может взять силой, берёт ловкостью и смекалкой.)

С одним из трёх богатырей, нарисованных на картине, и состоится знакомство на уроке.

д) Выполняется второе задание из рамочки, предваряющей текст былины (с. 160).

3. Знакомство с текстом

Начало былины читает учитель, затем она читается детьми вслух относительно законченными по смыслу частями. Всё, что непонятно, тут же, по ходу работы, поясняется учителем. Заметим, что нет необходимости растолковывать каждое слово, передающее своеобразный былинный колорит, но без знания которого всё же понятен основной смысл произведения.

Когда учащиеся приступят к чтению текста на с. 165, перед чтением последнего абзаца им предлагается рассмотреть иллюстрацию.

– Что здесь изображено? Где происходит действие? (Это княжеские белокаменные палаты.)

– Что здесь происходит? (Идёт пир, князь беседует с Добрыней.)

– Как зовут князя? (Князь Владимир.)

– Где он нарисован? Покажите.

– Как вы догадались, что именно это и есть князь?

– С кем он разговаривает?

– Прочитайте разговор князя с Добрыней.

После этого былина читается дальше.

После чтения слов «...а от меньшого и ответа нет» (в конце с. 166) учитель может задать уточняющий вопрос:

– Почему все молчат? (Боятся.)

4. Перечитывание и работа с текстом

– Что мы узнали из этой былины о Добрыне? Прочитайте, расскажите. (Он просил у своей матушки благословения – значит, уважал, хотя не всегда её слушался; был храбрым, добрым, решительным... «Добрыня проворен, увёртливый...», «молоденький Добрыня, он доверчивый: льстивых речей послушался, отпустил Змея на волю-вольную...», «Я из славного города Рязани, сын Никиты Романовича да Афимьи Александровны», «прославляли геройство и удаль богатыря Добрыни Никитича»...)

– Что можно сказать о Змее Горыныче? (Коварный обманщик, злой, беспощадный и т. п.)

– Кто подразумевается под мифическим, вымышленным существом, названным Змеем Горынычем? (Имеются в виду враги Русской земли.)

– Найдите отрывок, в котором описывается первый бой Добрыни со Змеем. Почему богатырь пощадил своего врага?

– Почему Добрыня Никитич вызвался освободить Забаву Путятичну? Найдите и прочитайте отрывок из текста, в котором говорится, как отнеслись к просьбе князя Владимира князья да бояре.

– Что помогло Добрыне победить Змея во второй раз?

– Какие слова и выражения в былине говорят о том, что она была создана в давние-давние времена?

– Какие географические названия и исторические личности встретились в былине? (Киев, Рязань, князь Владимир, его племянница Забава Путятична...)

5. Знакомство с текстом

После того как учащиеся прочитают в учебнике девятое задание, связывающее первую и вторую былины, отрывок из следующей былины читает учитель. При этом нужно иметь в виду существование определённых канонов чтения былин, особенно записанных в стихотворной форме. Они изложены в первой части данного пособия (раздел «Былины»).

6. Обсуждение прочитанного проводится по вопросам и заданиям учебника (кроме последнего задания).

Дети, сравнивая начало двух вариантов изложения одной и той же былины, приходят к выводу о том, что привычнее и удобнее для чтения первый пересказ, однако поэтичнее, напевнее, колоритнее стихотворный вариант былины.

7. Дома дети перечитывают былину в пересказе А. Нечаева, выполняя все пять заданий к былине из тетради (с. 49–50) и задание № 2 на с. 47 тетради. Кроме того, учащиеся готовятся к выразительному чтению стихотворного изложения былины и составляют рассказ от лица Забавы Путятичны о её похищении Змеем Горынычем и о том, что с нею произошло после похищения.

УРОК 22
«Болезнь и исцеление Ильи Муромца»

1. Проверка домашнего задания

а) Проверяется правильность выполнения заданий тетради. В частности, учитель спрашивает:

– Какие старинные слова и выражения, встречающиеся в былине, обычно не используются нашими современниками, но в целом понятны? (Поло́н (плен), супротивник, откулешний, дитятко...)

– Приведите примеры поэтических повторов слов. (Клятва-заповедь, биться-ратиться, тьма-тьмущая, рад-радёшенек, молчком молчат и др.)

– Что даёт произведению частое использование художественных повторов? (Повтор – это усиление смысла. Правильное использование повторов делает речь более выразительной.)

– Приведите примеры использования в былине устойчивых эпитетов. (Добрый конь, палаты белокаменные, шелко́вая трава-мурава, лихая беда, сырая земля, уста сахарные...)

Также устанавливается, что определения в словосочетаниях «шелковая трава», «сахарные уста» используются в переносном смысле.

б) Учащиеся по очереди, сменяя друг друга, выразительно читают отрывок былины «Добрыня и Змей».

в) Несколько человек (лучше, чтобы это были девочки) по очереди делают частичный творческий пересказ от лица Забавы Путятичны.

2. Подготовка к восприятию

Учащиеся выполняют упражнения и знакомятся со сносками к словам, включённым в упражнения.

– Следующая былина из учебника рассказывает об Илье Муромце. Это самый популярный и любимый русский богатырь. Былин, где он упоминается, очень много.

Часто в былинах Илью ласково называют Ильюшенька, Илеюшка, Илюша; по отношению к нему употребляются эпитеты «добрый молодец», «славный богатырь святорусский».

До сих пор не утихают споры о том, является ли Илья Муромец вымышленным лицом или он жил на самом деле. Во всяком случае, монахи Печерской лавры города Киева утверждают, будто останки Ильи Муромца, воина-защитника Святой Руси, ставшего со временем монахом, находятся в одной из пещер монастыря.

3. Знакомство с текстом

Дети читают текст цепочкой по абзацам.

4. Обсуждение прочитанного

– Почему Илью называют Муромцем?

– Какая беда пришла в семью крестьянина?

– Кто и как исцелил Илью?

– Что предсказали Илье странники? («Станешь ты самым могучим богатырём на Руси».)

5. Перечитывание и работа с текстом

а) Выборочное чтение.

– Найдите и прочитайте:

- разговор кали́к перехожих и Ильи;
- фрагменты, соответствующие иллюстрациям учебника;

• слова, которые помогают представить Илью Муромца. (Статный, дородный, светло-радостный; сила-могучесть; снарядился в доспехи богатырские.)

б) Учащиеся молча читают произведение, готовясь к его пересказу.

– Сколько частей можно выделить в этом тексте? Озаглавьте каждую часть. (1. Нежданная беда. 2. Исцеление Ильи. 3. Могучий богатырь.)

Учащиеся пересказывают содержание былины по плану, записанному на доске. При этом им даётся установка – по возможности сохранить особенности былинного языка.

6. Дома дети перечитывают былину, выполняя все 5 заданий тетради к этому произведению, а также работают по учебнику, отвечая на четвёртый вопрос и выполняя задание № 6 (по желанию).

УРОК 23
«Алёша Попович и Тугарин»

1. Проверка домашнего задания

2. Подготовка к восприятию

Дети выполняют подготовительные упражнения, находящиеся в учебнике перед былиной «Алёша Попович и Тугарин».

3. Знакомство с текстом

Дети читают вслух относительно завершёнными по смыслу фрагментами (по вызову учителя или по цепочке).

4. Обсуждение прочитанного, **перечитывание и работа с текстом** проводятся по вопросам и заданиям учебника.

Учащиеся подтверждают качества былинного героя соответствующими фрагментами текста. Так, например, говоря о чувстве юмора богатыря, дети ссылаются на высказывание Алёши, в котором он сравнил Тугарина с обжористой коровой. Обосновывая ловкость, увёртливость богатыря, четвероклассники читают о том, как Алёша на лету ухватил острый нож-кинжалище.

Приводя примеры былинного языка, дети называют сравнения, использованные при описании Тугарина («голова... как пивной котёл»; «глазища... как чашища») и Алёши («закричал зычным голосом, как в трубу заиграл»).

Говоря об использовании гипербол, учащиеся обращаются к концу второго и к третьему абзацам текста, в которых описано,

как много ест Тугарин, а также к рассказу о действиях поднявшегося под облака коня Тугарина.

Затем дети называют повторы («шум-грохот», «расселся-развалился», «нож-кинжалище») и постоянные эпитеты («чисто поле», «широкое раздолье», «красное солнышко», «туча тёмная», «сыра земля», «буйна голова»).

Дополнительно учитель может поинтересоваться, обратили ли дети внимание при чтении былины на сказочные выражения (например, «и откуда ни возьмись») и на сказочную, волшебную ситуацию (туча пришла залить огонь, когда её об этом попросил Алёша).

5. Дома учащиеся выполняют задание № 3 учебника (ищут и читают книги с былинами), а также выполняют задания № 8 и № 9 учебника (с. 186–187) и обобщающие задания тетради № 1–3 (с. 57–59). (Возможно использование хрестоматии «Я хочу читать».)

УРОК 24
Книги с былинами; обобщение по теме «Былины»

1. Работа с книгами, проверка домашнего задания

Стоящие на выставке книги можно классифицировать, выделив их в мини-выставки по темам «Былины о Добрыне», «Былины об Илье Муромце», «Былины об Алёше Поповиче» и т. п. (в зависимости от принесённых детьми книг).

Рассматриваются изображения былинных героев, сделанные разными художниками-иллюстраторами.

Далее учитель спрашивает:

– С репродукцией картины какого художника вы работали дома? Что вы знаете об этом художнике?

(*Справочный материал*

Каждый с детства любит героев русских сказок и былин – грустную царевну Несмеяну, Ивана-царевича, мужественных защитников Руси – богатырей. Мы знаем их не только из книг, но также благодаря замечательным картинам художника Виктора Михайловича Васнецова. Васнецов родился более ста пятидесяти лет назад в семье сельского священника. С детства будущий художник любил родную природу, леса, среди которых вырос. Он с удовольствием слушал былины, сказки, песни.

С ранних лет Васнецов рисовал. Пришло время, и он был принят в Петербургскую академию художеств, где упорно учился. Во время учёбы Виктор Михайлович много раз иллюстрировал книги, в том числе народные сказки.

Позицию Васнецова ясно выражают его слова: «Я всегда был убеждён, что... в сказке, песне, былине, драме сказывается весь цельный облик народа... Плох тот народ, который не помнит, не ценит и не любит своей истории». О себе Виктор Михайлович сказал: «Я только Русью и жил».

Самые известные картины художника: «Богатыри», «Витязь на распутье», «Иван-царевич на Сером Волке» и, конечно же, «Алёнушка».)

Проверяется выполнение заданий учебника № 8 и № 9: выслушиваются и обсуждаются рассказы нескольких учащихся, подготовивших сообщения о картине В. М. Васнецова «Богатыри».

Далее учитель напоминает:

– Былины переносят нас в необычный, особенный мир, но, несмотря на значительную долю фантазии, в них отразились подлинные исторические события. В былинах вполне достоверно изображена Русская земля. Обычно действие происходит возле Киева – исторического центра Руси, а герои былин своим происхождением связаны с исконно русскими городами: Илья – из Мурома, из села Карачарова, Добрыня – из Рязани, а Алёша – из Ростова.

Для работы по обобщающим заданиям и вопросам учебника и тетради дети забирают свои книги с выставки. Кто не принёс книгу, работает только по учебнику. Остальные могут использовать и учебник, и принесённые на урок книги, а также материалы выполненных дома в тетради заданий.

Отвечая на первый вопрос обобщающего характера учебника и тетради, учащиеся с опорой на тексты былин доказывают, что былинные богатыри – это могучие воины, защитники родной земли. В них воплотились лучшие качества русского народа. Находя в текстах подтверждение таких качеств, как сила, ум, смелость, ловкость и т. п., дети не забывают и об умении богатырей пошутить.

– Встречаются в былинах преувеличения, подобные сказочным. Если уж богатырский конь скачет, то «выше дерева стоячего, чуть пониже облака ходячего». Как называются такие художественные преувеличения? (Гиперболами.)

Приводя примеры преувеличения народом богатырских достоинств (задание № 2), учащиеся зачитывают отдельные фразы и фрагменты былин из учебника, из книг, которые они принесли на урок, из хрестоматии «Я хочу читать», например: «Он избил, изрубил всю силу великую»; «Алёша Попович-млад побил-повоевал

басурманскую рать – силу несметную» или эпизод одной из былин, где описывается, как тринадцать богатырей победили несметную силу, и т. п.

Далее продолжается обобщение по материалам учебника. Задание учебника № 3 направлено на языковой анализ былин. Выполняя его и (при желании) пользуясь материалами тетради, дети называют старинные слова, формы слов и выражения из былин, расположенных в учебниках, а также из прочитанных книг, например: «чадо», «чаяли», «очи», «чара», «славить», «тужить», «град» и др.

Далее по материалам тетради анализируются другие средства выразительности былинного языка.

– Не раз мы говорили о выразительных постоянных эпитетах, переходящих из былины в былину. Например: «солнце красное», «поле чистое», «добрый молодец»... Продолжите эти примеры, используя записи из тетради.

Аналогичная работа проводится над поэтическими повторами, сравнениями. Кроме того, учитель может дополнить эту работу:

– В былинах часто употребляют слова с уменьшительными, ласкательными суффиксами. Они помогают выразить симпатию к герою. Послушайте, как выразительны такие слова: «дружинушка», «Иванушка», «Микулушка», «Марьюшка». Любимым героям народ противопоставляет таких персонажей, как Идолище, Змеище. Приведите примеры слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

– Вы заметили, что былины имеют немало общих черт со сказками?

Проверяется правильность выполнения задания № 2 тетради (должно быть отмечено слово «героические»).

В процессе выполнения задания № 7 учебника учитель спрашивает:

– Что же отличает былины от сказок? (Серьёзность содержания, всегда связанного с историей Руси, а также особая интонация, придающая былине торжественность, напевность, поскольку в старину былины пелись под музыкальное сопровождение – игру на гуслях.)

– Это нужно иметь в виду при выполнении заданий № 4–6 учебника.

2. Дома дети читают былину «Алёша Попович» по тетрадям, выполняя задания к ней.

Тема «Уж сколько раз твердили миру…» (Басни)

УРОК 25
Х. К. Андерсен «Эта басня сложена про тебя»; Эзоп «Ворона и кувшин», «Мальчик-вор и его мать», «Лисица и Козёл»

1. Проверка домашнего задания

2. Подготовка к восприятию

Дети знакомятся с названием темы чтения.

Учитель поясняет, что эти слова взяты из басни Ивана Андреевича Крылова. При желании учитель может продолжить цитирование басни «Ворона и Лисица». Объясняется смысл цитаты, помещённой в учебник в виде названия темы: не один раз людям указывают на их недостатки, а они по-прежнему не исправляют их. Вот и басни направлены на то, чтобы сделать нас лучше. Но, к сожалению, это не всегда удаётся.

3. Знакомство с текстом

В хорошо подготовленном классе дети самостоятельно читают небольшую статью о баснях и произведение Х. К. Андерсена, знакомство с которыми позволит им глубже понять природу басенного жанра.

Если класс имеет недостаточно высокий уровень обученности чтению, то вступительную статью учащиеся читают самостоятельно (молча), а произведение Андерсена исполняет учитель.

4. Обсуждение прочитанного

– Какой способ высказывания правды придумали мудрецы?
– Как Х. К. Андерсен назвал басню? (Чудесным зеркалом.)
– Почему он так её назвал?
– Почему люди не сердятся на басни?

Далее учащиеся отвечают на первый и второй вопросы к басне Х. К. Андерсена.

5. Перечитывание и работа с текстом. Учитель сообщает учащимся о том, что нужно исполнить басню так, будто её читает артист по радио (игра «Радиотеатр»).

Дети перечитывают басню, стараясь как можно лучше подготовиться к её выразительному чтению.

Два-три раза проводится игра «Радиотеатр». При этом басня всякий раз читается не целиком, а по частям: первый, второй и четвёртый абзацы – один чтец, третий – другой.

6. Подготовка к восприятию

Три следующие басни созданы более двух тысяч лет назад.

(*Справочный материал*

ЭЗОП

(VI век до н. э.)

Великий греческий баснописец Эзоп был рабом. Внешне он был уродлив, хром, для тяжёлой работы не годился.

Эзоп был настолько остроумен, что хозяин решил избавиться от него и дёшево сбыл работорговцу, который, в свою очередь, продал Эзопа за семьдесят пять мелких серебряных монет Ксанфу-философу.

Острый на язык раб раздражал и своего нового хозяина. «И не рассуждай, пожалуйста, слишком много, делай только то, что тебе приказано, ни больше, ни меньше, а то от этого добра не будет!» – покрикивал хозяин на Эзопа. В конце концов он приказал связать раба и держать под замком.

Однажды Эзоп выручил своего хозяина мудрым советом. Ксанф устыдился и отпустил умного раба на волю.

Много лет Эзоп прожил на острове Самос и заслужил там почёт. Но захотел поездить по свету и отправился в путешествие по греческим городам. Всюду вёл мудрые беседы. Когда мудрец приехал в Дельфы и начал рассказывать, это не всем понравилось. Дельфийцы решили коварно расправиться с Эзопом: спрятали в его вещах золотую чашу из храма и обвинили в краже. Привели мудреца на казнь и поставили на скалу над обрывом.

Увидел Эзоп, что настал его час, и попросил: «Дайте мне сказать хотя бы только басню!» Рассказав подходящую к случаю басню, он бросился вниз с края обрыва. После этого случая дельфийцев постигла смертельная болезнь – чума.

Через несколько столетий после гибели Эзопа неизвестный человек собрал и записал истории о легендарном баснописце. Неизвестно, что в этих историях правда, а что – вымысел. Вот одна из них, о кончине баснописца (перевод А. Гаспарова).

«Дельфийцы пришли к Эзопу и сказали:

– Сегодня ты будешь сброшен со скалы: так порешили мы тебя казнить за святотатство и злоязычие, ибо погребения ты недостоин. Приготовься к смерти.

Эзоп слышит эти угрозы и говорит:

– Послушайте-ка басню.

Они разрешили ему говорить, и он начал:

– Когда животные ещё умели разговаривать, одна мышь подружилась с лягушкой и пригласила её на угощенье. Привела она её в большую кладовую, где были и хлеб, и мясо, и сыр, и оливки, и фиги,

и говорит: «Ешь на здоровье!» Угостившись хорошенько, лягушка говорит: «Приходи и ты ко мне на угощенье, я тебя приму не хуже». Вот привела она мышку к пруду и говорит: «Плывём!» – «А я не умею плавать», – говорит ей мышь. «Ничего, я тебя научу», – говорит лягушка. Привязала она ниткой мышиную лапку к своей и прыгнула в пруд, а мышку потянула за собой. Захлёбываясь, сказала мышь: «Я умираю, но и мёртвая отомщу тебе!» Тут лягушка нырнула, и мышь утонула. Но когда тело её всплыло и лежало на волнах, налетел ворон и схватил мышь, а с нею и привязанную лягушку: сперва сожрал мышь, а потом добрался и до лягушки. Так отомстила мышь лягушке. Вот и я, граждане, если вы меня убьёте, стану вашей злой судьбой...»

«Мышь и лягушка», «Лиса и виноград», «Лиса и Козёл», «Черепаха и Заяц» – названия некоторых известных басен Эзопа. Используя сюжеты о животных, мудрец высмеивал людские слабости и пороки. Такую речь, содержащую в себе скрытые намёки и недомолвки, стали называть «эзоповой». Сюжеты его басен впоследствии были использованы такими великими баснописцами, как Лафонтен и Крылов).

7. Дома дети самостоятельно знакомятся с тремя баснями Эзопа и выполняют задания к ним, расположенные в учебнике и тетради.

УРОК 26
И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Мышь и Крыса», «Две Бочки»

1. Проверка домашнего задания сначала проводится по вопросам и заданиям учебника (последовательно к каждой басне Эзопа), затем дети читают по тетрадям свои истории к заданной морали.

2. Подготовка к восприятию

– Кто является автором трёх следующих басен?
– Что вы знаете об этом писателе?
– Какие басни этого писателя вы уже читали?

(*Справочный материал*
ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ
(1769–1844)

Дедушка Крылов... Кто не знает его басен! А ведь этот замечательный писатель начал свою литературную работу с создания пьес, он написал их 13. И всё же в литературу Крылов вошёл как неподражаемый баснописец. Всего им написано 209 басен.

Иван Андреевич Крылов был сыном бедного армейского офицера. Семья Крыловых постоянно переезжала с места на место, и где родился писатель, в точности неизвестно. Когда отец Крылова оставил военную службу, маленький Иван учился французскому языку

и основам наук вместе с детьми губернатора, который пускал Крылова в дом из милости. За это юный Крылов иногда исполнял обязанности лакея – прислуживал за столом. Дальнейшего образования Крылов так и не получил, хотя его обширным знаниям позже удивлялся сам Пушкин. На десятом году жизни Крылов остался без отца и, чтобы помочь семье, пошёл служить за ничтожную плату. Работая, он самостоятельно изучал французский и итальянский языки, математику и русскую литературу.

Переехав в Петербург, Крылов сначала служил чиновником, потом был журналистом. Молодой человек увлёкся театром. Он буквально отказывал себе в куске хлеба, чтобы попасть в театр. Он начал сочинять, чаще всего это были комедии. В них Крылов высмеивал дворян, и поэтому его произведения не могли попасть на сцену. Литературная и журнальная деятельность Крылова вызвала недовольство правительства, над ним был установлен полицейский надзор. Крылов вынужден был покинуть столицу и почти десять лет не печатать своих произведений. Позже он вернулся в Петербург и, почти тридцать лет работая библиотекарем, непрестанно сочинял басни.

Когда Крылов начал писать басни, они принесли ему громкую славу. Уже первая книга басен имела такой огромный успех, что её автор был выдвинут в Российскую академию наук. Но академики, которых он незадолго до этого высмеял в одной из своих басен, сочли его недостойным. Через два года Крылов всё же стал академиком.

Иван Андреевич был настолько популярен, что ещё при жизни сделался героем бесконечных анекдотов. Вот один из них.

Присутствует Крылов на обеде у императрицы. Подносят первое блюдо, второе, третье... Крылов каждый раз накладывает и всё съедает. «Откажись хоть раз, Иван Андреевич, – шепчет ему поэт Жуковский. Дай императрице возможность попотчевать[1] тебя!» – «Ну а как не попотчует!» – отвечает Крылов и продолжает накладывать себе в тарелку.

Под старость Крылов был окружён всеобщим почётом, с ним дружили лучшие русские люди того времени. Собрание басен Крылова Гоголь назвал «книгой мудрости самого́ народа».

Большинство своих книг Крылов писал для взрослых. Но он знал, что его басни понимают и дети, поэтому писатель часто дарил и посвящал свои книги детям.

Многие поколения детей любят и знают наизусть басни Крылова. Они очень легко запоминаются. Многие фразы из них стали крылатыми словами. «Ларчик просто открывался», «кукушка хвалит петуха...», «а Васька слушает да ест», – говорим мы в подходящий

[1] По́тчевать – усердно угощать.

момент, порой даже не задумываясь о том, что это слова из басен Крылова.)

Для подготовки учащихся к восприятию басни И. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» учитель может задать вопросы:

– Кто из вас видел лебедя?

– Видел ли кто-нибудь эту большую птицу в полёте?

– Знаете ли вы, как передвигается рак?

– Кто расскажет о щуке?

– Что означают слова «поклажа», «ныне», выражение «лезть из кожи вон»?

3. Знакомство с текстом

Лучше всего, чтобы учитель прочитал басню наизусть.

4. Обсуждение прочитанного и работа с текстом проводятся по вопросам и заданиям учебника и тетради, к которым можно добавить ещё такой вопрос:

– Почему названия животных написаны с большой буквы? (Потому что под этими вымышленными персонажами подразумеваются люди с теми же недостатками, которые присущи данным персонажам.)

5. Перечитывание басни с целью подготовки к её выразительному исполнению проводится молча.

6. Подготовка к восприятию следующей басни не займёт много времени.

– Кто среди хищных зверей считается самым сильным и грозным (его нередко называют «царём зверей»)? Какого он размера?

– А какого размера кошка?

– Для кого она может оказаться очень опасной, страшной?

– Кто может объяснить значение слова «молва»? (Слухи.)

– Кто объяснит значение слов «весть», «известие»? (Сообщение о чём-нибудь.)

7. Знакомство с текстом

В хорошо подготовленном классе дети молча читают басню И. Крылова «Мышь и Крыса», в ином случае произведение читает учитель.

8. Дома дети а) знакомятся с басней И. Крылова «Две Бочки»; б) отвечают на вопросы и выполняют задания ко второй и третьей басням этого писателя, представленные в учебнике и в тетради; в) учат наизусть любую из басен И. А. Крылова, не обязательно по учебнику.

УРОК 27
Л. Н. Толстой «Лев и лисица»; С. Михалков «Просчитался», «Услужливый», «Заячье горе»

1. Проверка домашнего задания

Дети отвечают на вопросы и выполняют задания ко второй и третьей басням И. А. Крылова; декламируют выученные ими басни этого писателя.

2. Знакомство с текстом

Басню Л. Н. Толстого дети читают молча.

3. Обсуждение прочитанного проводится по заданию тетради и вопросам учебника.

Дополнительно, если это не произошло ранее, можно провести беседу о писателе.

– Какие произведения Льва Николаевича вы уже читали?

– Что вы знаете об этом писателе?

(*Справочный материал*

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

(1828–1910)

Полное собрание сочинений этого писателя составляет девяносто томов. Его книги для взрослых и детей, переведённые на разные языки, уже более ста лет читают люди во всём мире.

О том, каким было детство писателя, можно узнать из его воспоминаний.

«Родился я и провёл первое детство в деревне Ясной Поляне. Матери своей я совершенно не помню. Мне было полтора года, когда она скончалась. По странной случайности не осталось ни одного её портрета... в представлении моём о ней есть только её духовный облик, и всё, что я знаю о ней, всё прекрасно, и я думаю – не оттого только, что все говорившие мне про мать мою старались говорить о ней только хорошее, но потому, что действительно в ней было очень много этого хорошего...

Детей нас было пятеро: Николай, Сергей, Дмитрий, я – меньшóй и меньшáя сестра Машенька...

Старший брат Николенька был на шесть лет старше меня. Ему было, стало быть, десять-одиннадцать, когда мне было четыре или пять.

Так вот он-то, когда нам с братьями было – мне пять, Митеньке шесть, Серёже семь лет, объявил нам, что у него есть тайна, посредством которой, когда она откроется, все люди сделаются счастливыми; не будет ни болезней, никаких неприятностей, никто ни на кого

не будет сердиться, и все будут любить друг друга, все сделаются муравейными братьями... И я помню, что слово «муравейные» особенно нравилось, напоминая муравьев в кочке. Мы даже устроили игру в муравейные братья, которая состояла в том, что садились под стулья, загораживая их ящиками, завешивали платками и сидели там, в темноте, прижимаясь друг к другу. Я, помню, испытывал особенное чувство любви и умиления и очень любил эту игру...»

Первоначальное образование Толстой получил дома, как было тогда принято в дворянских семьях. Став юношей, он поступил в Казанский университет, но после трёх лет учёбы решил перейти на самообразование. Толстой стал учиться самостоятельно по составленному им плану. Он изучал историю и музыку, рисование и медицину, юридические науки и сельское хозяйство. И всю жизнь Лев Николаевич пополнял свои знания.

Довелось Толстому участвовать в боевых сражениях. Он командовал батареей солдат и писал свои военные «Севастопольские рассказы». Быть может, он достиг бы высоких чинов в армии, но после окончания войны оставил службу и поселился в усадьбе Ясная Поляна под Тулой, чтобы заняться литературой.

В Ясной Поляне граф Толстой недалеко от своего имения организовал бесплатную школу для крестьянских ребятишек. Он сам написал учебные книги и был учителем в этой школе. Этот великий человек хотел, чтобы дети росли добрыми, честными, грамотными людьми. Ученикам так нравилось в школе, что они засиживались допоздна, и Лев Николаевич вечерами провожал их или развозил по домам.

Простые люди приходили в Ясную Поляну к графу Толстому искать истину и находили её. Недалеко от барского дома росло дерево с «колоколом для бедных». Всякий, кто хотел видеть Толстого, мог подойти и ударить в колокол.

Светские люди удивлялись чудачествам графа, который носил простую серую блузу, сапоги собственного изготовления или валенки, не ел мяса... Они не понимали, что для него сложить печку, накосить сена или вспахать поле было отдыхом от напряжённого умственного и душевного труда.

Лев Николаевич прожил долгую, наполненную глубоким смыслом жизнь. В возрасте восьмидесяти двух лет он скончался и был похоронен, как и завещал, в Ясной Поляне, среди деревьев, на краю оврага. Теперь сюда приезжают люди из многих стран мира, чтобы поклониться его памяти.)

4. Знакомство с текстом

Чтение басни С. Михалкова «Просчитался» можно провести по цепочке или законченными по смыслу фрагментами.

5. Обсуждение прочитанного

– Какими вы представляете Волка и Слона?

– Слон – огромное и очень сильное животное. Слонов боятся даже тигры и львы. Почему же Волк решил, что Слон его испугался?

Далее учащиеся отвечают на вопросы и выполняют задания из учебника, после чего дополнительно можно провести обсуждение заголовков двух последних басен.

– Каково название басни? К кому из персонажей относится слово «просчитался»? Почему? (Просчитался Волк, потому что переоценил свои возможности и в результате остался ни с чем.)

– Как ещё можно назвать эту басню?

– Можно ли басню Л. Н. Толстого «Лев и Лисица» озаглавить так же, как и басню С. В. Михалкова, то есть «Просчитался»? (Можно.)

– Кто просчитался в басне Л. Н. Толстого и почему? (Лев, потому что Лиса «смекнула дело» и не зашла в пещеру.)

6. Дома дети а) читают басни С. Михалкова «Услужливый» и «Заячье горе» и выполняют задания к ним по учебнику и тетради; б) ищут сведения о С. В. Михалкове; в) находят и читают книги с баснями любых авторов (возможно использование хрестоматии «Я хочу читать»).

УРОК 28
И. Демьянов «Валерик и тетрадь»; книги с баснями; обобщение

1. Проверка домашнего задания

а) Учащиеся читают и обсуждают записи, сделанные ими в тетрадях к басням С. Михалкова.

б) Дети рассказывают о том, что узнали о писателе С. В. Михалкове. Учитель дополняет их ответы.

(*Справочный материал*

СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ МИХАЛКОВ

(1913–2009)

Михалков родился в Москве в семье учёного. В автобиографии «Всё начинается с детства» Сергей Владимирович рассказывает: «Писать стихи я начал рано. Вместе с перочинным ножом, рогаткой и другими «бесценными» предметами хранилась у меня в шкатулке общая тетрадь с начисто написанными в неё моими первыми стихотворениями. Была среди них и моя первая басня. Она называлась «Культура», и речь в ней шла о том, что «людям лучше помогать не только словом, но и делом». Мне было тогда 10 лет».

Первые свои стихи – для взрослых – Михалков напечатал в журнале. Поэту было пятнадцать лет, и из редакции он получил письмо: «Очень не восхищайтесь, учитесь работать и шлите нам свои стихи».

Когда появился «Дядя Стёпа», молодой поэт, как говорят в таких случаях, «проснулся знаменитым».

Когда начинающий поэт стал писать стихи для детей, на него обратил внимание С. Я. Маршак и поддержал Михалкова.

С первых дней Великой Отечественной войны писатель был на фронте. Являясь корреспондентом, он побывал почти на всех фронтах, писал очерки, заметки, листовки и, конечно же, стихи, в том числе для детей.

После войны Михалков вернулся к поэзии для детей. Кроме стихов он создал много замечательных басен и пьес.

Супругой поэта Михалкова была Наталья Кончаловская, тоже поэт и прозаик, дочь широко известного художника Петра Кончаловского, внучка великого художника Сурикова.

Дети и внуки Сергея Владимировича известны всем: Андрей (Андрон) и Никита – знаменитые режиссёры, общественные деятели, а их сыновья и дочери уже сказали своё первое слово в кино и на телевидении.

За особые заслуги в развитии детской литературы С. В. Михалков имеет многочисленные награды (ордена и медали), звания и премии. Его стихи «Про мимозу», «А что у вас?», «Песенка друзей», «Дядя Стёпа», «Прививка» и многие другие известны всем. При подсчётах оказалось, что всего издано 250 миллионов книг Сергея Владимировича.

По утверждению писателя, он прожил счастливую жизнь, и основное правило, которому он следовал: «Если можешь кому-нибудь помочь – помоги!»)

2. Работа с выставкой книг

Исходя из представленных на выставке книг, выделяются мини-выставки «Басни И. Крылова», «Басни С. Михалкова» и т. п. Возможно выделение мини-выставки книг со стихотворными баснями. Другой параметр для классификации – распределение книг по группам: басни о животных, о людях, о предметах.

Дополнительно дети определяют, какими баснями из учебника можно дополнить ту или иную мини-выставку книг.

3. Обсуждение прочитанного

Несколько человек исполняют подготовленные дома для выразительного чтения басни.

Проводится викторина по басням.

Например, одни учащиеся читают цитату из басни или показывают иллюстрацию к басне, другие отгадывают название басни и перечисляют действующих лиц.

В завершение урока дети отвечают на вопросы:

– Какие из прочитанных басен понравились больше? Чем?

– Какие человеческие недостатки высмеиваются в прочитанных вами баснях?

4. Дома дети читают басню И. Демьянова «Валерик и тетрадь», отвечают на вопросы к этому произведению из учебника и выполняют задания, расположенные в учебнике на с. 24–25 и в тетради, а также три обобщающих задания тетради (с. 69–71) и учат одну из басен (по желанию) наизусть.

Тема «Оглянись вокруг» (Рассказы)

УРОК 29
М. Пришвин «Как я научил своих собак горох есть», «Глоток молока»

1. Проверка домашнего задания

Проверяется, успешно ли дети справились с вопросами и заданиями из учебника и тетради, в том числе они декламируют выученные дома басни и делятся биографическими сведениями о баснописцах.

2. Подготовка к восприятию

– Прочитайте название нового раздела. Перелистайте страницы этого раздела. Что вы можете сказать о произведениях, которые мы будем читать?

– Прочитайте статью о рассказах, сформулируйте и задайте одноклассникам вопросы к этой статье.

– Произведения какого автора открывают раздел рассказов? О ком они?

3. Знакомство с текстом происходит либо в виде чтения по цепочке, либо учащиеся читают по вызову учителя относительно законченными по содержанию фрагментами.

4. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом проводятся по шести вопросам и заданиям, расположенным в учебнике.

5. Знакомство с рассказом М. Пришвина «Глоток молока» происходит в форме молчаливого чтения учащихся.

6. Обсуждение прочитанного

– Какова главная мысль рассказа? (Главное лекарство для больного – ласка, забота.)

– Найдите и прочитайте, как выражена главная мысль в рассказе. («Через ласку ей силы прибавились», «От ласки жизнь заиграла в глазах».)

– Знаете ли вы случаи, когда ласка помогла в болезни или в несчастье?

Дети отвечают на вопрос учебника об авторе. Учитель может дополнить их мнения о писателе сведениями из его биографии.

(*Справочный материал*

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ПРИШВИН

(1873–1954)

О своём детстве Пришвин рассказал в романе «Кащеева цепь». Семье жилось трудно – мать осталась вдовой с пятью детьми. Всякое бывало в жизни будущего писателя. Его исключали из гимназии. За революционную работу он отсидел год в тюрьме, потом вынужден был уехать за границу.

В Германии Пришвин окончил университет, стал агрономом (специалистом по сельскому хозяйству). Он собирался заниматься наукой, но к тридцати годам твёрдо решил стать писателем. С книги «В краю непуганных птиц» появился замечательный писатель, который оставил свою профессию и до конца жизни занимался литературным трудом.

Пришвин написал много. В своих книгах он воспевает родную природу. Об отношении Пришвина к природе рассказывает небольшой очерк писательницы Л. Воронковой «В стране доброго волшебника».

«Идёт человек по серебряно-зимнему лесу. Кругом сугробы, на деревьях тяжёлые снеговые шапки. Но ёлки стоят прямо, сильные еловые лапы держат снег. А берёзки «прекрасно белые» согнулись дугой под тяжестью снега, пригнувшись головой в сугроб. Да так низко стоят, что не пройти, только заяц может пробежать под ними.

Но человек этот знает «одно волшебное средство», чтобы помочь берёзкам. Он нашёл увесистую палку, ударил по заснеженным ветвям, снег с вершины свалился, берёзка распрямилась и стоит, подняв голову, наравне со всем лесом. Так идёт этот человек и освобождает одно дерево за другим. Это ходит по лесу со своей волшебной палкой писатель Михаил Михайлович Пришвин».

Описанный случай – свидетельство того, что писатель не признаёт границы между «живой» и «неживой» природой. Земля, небо, человек и зверь – для него всё единое целое.

Михаил Михайлович с детства любил охоту, но это была особенная охота: чаще всего не за птицей или зверем, а за открытиями. Вот как он вспоминал об этом: «Моя охота была и тогда и теперь в находках. Нужно было найти в природе такое, чего я ещё не видел, и, может быть, и никто ещё в своей жизни с этим не встречался».

Писатель никогда не делил своё творчество на «взрослое» и «детское». «Я всегда, всю свою жизнь работаю над одной и той же темой, в которой и детская, и общая литература сливаются в одно целое», – утверждал Пришвин. Все его произведения пронизаны восхищением красотой природы и её друга – человека. Писатель признался: «Я ведь, друзья мои, пишу о природе, сам же только о людях и думаю».

Своими книгами Пришвин помогает почувствовать, что мир полон чудес, и эти «чудеса не как в сказке о живой воде и мёртвой, а настоящие... Они совершаются везде и всюду и во всякую минуту нашей жизни, но только часто мы, имея глаза, их не видим, имея уши – не слышим». Пришвин помогает увидеть, услышать и почувствовать чудеса природы.

«Если бы природа могла чувствовать благодарность к человеку за то, что он проник в её жизнь и воспел её, то прежде всего эта благодарность выпала бы на долю Михаила Пришвина», – считал писатель Константин Паустовский.)

7. Дома дети перечитывают вступительную статью учебника, а также сравнивают рассказы М. М. Пришвина, отвечая на вопрос № 3 на с. 31 учебника, и выполняют задания тетради (с. 72–73). Кроме того, учащиеся начинают искать и читать рассказы о животных (не к следующему уроку). При наличии хрестоматии «Я хочу читать» рекомендуется знакомство со статьёй С. Я. Маршака «Сила жизни», посвящённой творчеству М. М. Пришвина.

УРОК 30
К. Паустовский «Заячьи лапы»

1. Проверка домашнего задания

Учащиеся, сравнивая два рассказа Пришвина, прочитанные по учебнику, прежде всего обращают внимание на общность авторства, темы и идеи этих произведений.

2. Подготовка к восприятию проводится по заданию учебника (анализ названия) к рассказу К. Паустовского (с. 31). Дополнительно можно провести беседу о писателе.

– Кто знает этого писателя и его произведения? О чём он пишет?

(*Справочный материал*

КОНСТАНТИН ГЕОРГИЕВИЧ ПАУСТОВСКИЙ

(1892–1968)

К. Г. Паустовский вырос на Украине. Воспоминаниям о детстве и юности писатель посвятил несколько книг.

С детства Костя мечтал о прекрасных далёких странах. Когда мальчик рассказывал об этом маме, она пугалась и говорила: «Ты фантазёр, ты не найдёшь себе места в жизни и умрёшь под забором». Костя на маму не обижался. Он, от рождения близорукий и хрупкий, был твёрдо уверен, что станет капитаном, искупается в водах всех тёплых морей, доберётся до самых дальних островов.

Когда из семьи Паустовских ушёл отец, Костя, чтобы окончить гимназию, должен был зарабатывать себе на жизнь. Репетиторство отнимало всё свободное время, но не смогло помешать его любимому занятию – сочинительству. Паустовский пробовал писать стихи и рассказы. Один из них ему, ученику девятого класса, даже удалось опубликовать во взрослом литературном журнале.

Константин Георгиевич переменил много профессий: был вожатым и кондуктором трамвая, матросом, заводским рабочим, санитаром в армии, учителем литературы, журналистом.

Писатель участвовал в сражениях Гражданской войны. Во времена Великой Отечественной войны был военным корреспондентом.

Сбылись детские мечты: Константин Георгиевич много путешествовал, объездил всю страну. Впечатления, полученные в этих поездках, нашли место во многих его произведениях. Паустовский писал о человеческих чувствах, о природе, о творчестве.

Книги Паустовского, наполненные серьёзной и глубокой философией, раздумьями о жизни, в то же время удивительны и увлекательны. Они помогают почувствовать «сказку жизни»: «...если после этого маленького рассказа вам приснится ночная весёлая игра музыкального ящика, звон дождевых капель, падающих в медный таз, ворчанье Фунтика, недовольного ходиками, и кашель добряка Гальвестона – я буду думать, что рассказываю вам всё это не напрасно...»

В своём творчестве Паустовский часто обращался к детям, создавая для них сказки, рассказы, повести («Растрёпанный воробей», «Дремучий медведь», «Сказочник» и другие).

В самом обычном писатель раскрывает для нас чудесное и неповторимое, его произведения вызывают любовь ко всему прекрасному,

что есть в жизни. Паустовский учит нас быть добрыми и душевно щедрыми.

На его могилу в Тарусе приходят взрослые и дети, все, кто любит произведения, которые он подарил людям. От весны до глубокой осени здесь лежат букеты цветов, а зимой зеленеют еловые веточки.

Завершим рассказ о писателе его пожеланием нам:

«Читайте, читайте и читайте!

Человек, любящий и умеющий читать, – счастливый человек. Он окружён множеством умных, добрых и верных друзей. Друзья эти – книги...

Читайте, читайте и читайте. Читайте не торопясь, чтобы не терять ни одной капли драгоценного содержания книг...

Учитесь у героев книг любить нашу землю – её поля и леса, её города и заводы, её небо, её реки, её язык и искусство».)

3. Знакомство с текстом и работа с ним

Учащиеся читают произведение по частям, выделенным в учебнике, последовательно обсуждая каждую из прочитанных частей согласно вопросам и заданиям учебника. (К трём частям рассказа предлагается около 20 вопросов и заданий.)

Дополнительно можно провести работу по вопросам:

– А вы помогли бы Ване и дедушке спасти зайца?

– Как вы думаете, что будет с зайцем, когда он совсем выздоровеет?

– С чем сравнивает автор первые раскаты грома? Как вы понимаете выражения «ленивый гром», «бесшумные молнии исподтишка, но стремительно и сильно били в луга»?

– Какое грозное явление природы явилось началом истории? (Лесной пожар.)

– Найдите в тексте слова о том, что лесной пожар – это стихийное бедствие, которое трудно остановить. («Ветер перешёл в ураган. Огонь гнало по земле с неслыханной скоростью. По словам деда, даже поезд не мог бы уйти от такого огня... Смерть настигала деда, хватала его за плечи...»)

– Природа не всегда бывает спокойной, мирной. В этом рассказе природа – страшное стихийное бедствие, которое трудно остановить. Лесной пожар уничтожает растения, портит почву, угрожает жизни животных и даже людей. Вот почему очень важно осторожно обращаться в лесу с огнём.

– Зачем Паустовский рассказал нам эту историю о зайце? (Чтобы вызвать желание заботливо относиться к животным. Необходимо бережно относиться к природе. Люди должны помогать животным.)

Дома дети выполняют все задания к рассказу, находящиеся в тетради, а также ищут, читают и приносят на следующий урок книги с рассказами о животных.

УРОК 31
Книги с рассказами о животных

1. Проверка домашнего задания

а) На первый вопрос тетради дети должны дать ответ: «Деда спас заяц, в которого он стрелял».

б) На второй вопрос тетради учащиеся отвечают, что автор пишет о смерти как о живом существе.

в) План, составленный детьми в тетрадях, должен быть примерно таким:

1) Зайца нужно спасти.

2) Заяц будет жить.

3) Как заяц спас жизнь деду.

– Какое из этих событий на самом деле произошло первым?

– Какое событие называет момент наивысшего напряжения, то есть является кульминацией развития действия? (3-й пункт плана.)

– Что можно предположить по этому рассказу о его авторе?

2. Работа с выставкой книг

Сначала с выставки убираются книги, не соответствующие заданным жанру и теме. Далее проводится систематизация книг, находящихся на выставке, по подтемам, например: о домашних животных; о диких животных; о животных, живущих в неволе; о птицах; о насекомых; о рыбах и т. п. Если позволяет состав принесённых детьми книг, выделяется мини-выставка книг того автора, чьи книги широко представлены на выставке.

3. Обсуждение прочитанного

Учащиеся забирают свои книги с выставки и обсуждают рассказы о животных, прочитанные дома. Основной формой ответа является пересказ или выборочное чтение одного-двух эпизодов. Содержание этой работы обусловлено наличием на уроке конкретных книг и произведений.

4. Дома дети продолжают чтение рассказов о животных, а также, расширяя тематику, читают рассказы о природе, в том числе желательно чтение рассказа К. Паустовского «Подарок» по хрестоматии «Я хочу читать».

УРОК 32
Р. Фраерман «Девочка с камнем»

1. Знакомство с текстом и обсуждение прочитанного

Рассказ учащиеся читают вслух (по цепочке или частями).

– Какое впечатление произвёл на вас этот рассказ?

Учащиеся отвечают на вопрос учебника о главной героине рассказа.

2. Перечитывание и работа с текстом проводятся по вопросам:

– Почему Ане было труднее всех учиться в школе?

– Какие фрагменты рассказа доказывают, что девочка очень хотела учиться?

– Почему однажды утром Марья Ивановна не ждала учеников? (Начался ураган.)

– Кого через некоторое время увидела Марья Ивановна у крыльца? Зачем Аня Мамедова принесла с собой тяжёлый камень?

– Как относилась Марья Ивановна к девочке? Почему вы так думаете?

– Как автор относится к девочке? Чем вызвано такое отношение автора к своей героине?

Выборочное чтение можно провести по заданиям:

– Прочитайте описание внешнего вида девочки.

– Какими словами автор описал ураган?

– Найдите описание дуба во время урагана.

– Почему дуб заслонил учительницу и ученицу от ветра?

– Почему ученица и учительница «бережно положили камень на крыльцо»?

Выполняются задания учебника № 2 и № 3.

3. Дома учащиеся готовятся к выразительному чтению рассказа Р. Фраермана и выполняют задания в тетради.

УРОК 33
Ю. Ермолаев «Иголка с ниткой»

1. Проверка домашнего задания

Проверяются задания, выполненные детьми в тетрадях.

2. Знакомство с текстом

Дети читают рассказ вслух по вызову учителя.

3. Обсуждение прочитанного

– Понравился ли вам рассказ? Чем?

– Какие мысли и чувства вызвали у вас героини рассказа?

4. Перечитывание и работа с текстом

– Прочитайте фрагмент текста, соответствующий рисунку.

– Какие ещё иллюстрации к рассказу можно нарисовать? Опишите их словами.

Далее дети перечитывают рассказ, отвечая на вопросы и выполняя задания к нему, расположенные после текста в учебнике.

Дополнительно, если останется время, можно организовать коллективную работу над составлением плана рассказа (частично или полностью). (Если класс «сильный», то работу по составлению плана учащиеся могут выполнить дома в тетрадях.)

– Что такое план? Зачем он нужен?

– Как составить план? (Нужно разделить текст на смысловые части, озаглавить их и записать по порядку.)

– Молча перечитайте текст и разделите его на части.

– На какие части разделили рассказ? (1-я часть – с начала и до слов «...стать драматической актрисой»; 2-я часть – до слов «...в ярко освещённом вестибюле театра»; 3-я часть – до слов «...молча повесила трубку»; 4-я часть – до слов «Влюбилась в Эдика, что ли?»; 5-я часть – до слов «...замедлила шаги»; 6-я часть – до конца.)

– Сейчас будем просматривать каждую часть текста и, вспоминая её содержание, определять, что является в каждой части основным.

– О чём рассказывается в 1-й (2, 3, 4, 5, 6-й) части? Что в ней главное? Какое заглавие можно придумать, чтобы оно отражало основное содержание этой части? («Дружба девочек»; «Происшествие возле театра»; «Обида Веры»; «Девочки в лагере»; «Беседа Веры и Эдика»; «Поступок Веры».)

Названия частей последовательно записываются на доске и в тетрадях под порядковыми номерами.

5. Дома учащиеся выполняют задания тетради к прочитанному рассказу, если они не выполнены на уроке, а также находят и читают книги с рассказами о детях. (Возможно использование хрестоматии «Я хочу читать».) Кроме того, желающие составляют аннотацию прочитанной книге.

УРОКИ 34, 35
Книги с рассказами о детях; Ю. Яковлев «Полосатая палка»

1. Проверка домашнего задания

1) Работа с выставкой книг.

Принесённые детьми книги анализируются с точки зрения их соответствия заданным теме и жанру:

а) все ли они о детях;

б) нет ли среди книг таких, которые содержат не рассказы, а повести, сказки, стихи о детях.

Кроме того, исходя из наличия определённых книг, можно, ориентируясь на иллюстрации и фамилии известных авторов (Зощенко, Носов, Драгунский...), выделить из них мини-выставку «Весёлые книги о детях» или «Книги о детях и их питомцах» (М. Пришвин, Б. Житков, В. Чаплина...).

Если состав книг позволяет, организуется мини-выставка определённого автора (или небольшие выставки двух-трёх писателей).

Обсуждение прочитанного

Дети забирают книги с выставки, и учитель задаёт вопросы общего характера по прочитанному, например:

– О каких забавных событиях вы прочитали в книгах о детях?

– Случались ли с персонажами этих книг неприятности? Какие?

– Кто прочитал что-нибудь поучительное в книге о детях? Что именно?

Затем несколько учащихся по очереди демонстрируют принесённые книги, аннотируют их и рассказывают или читают то, что им особенно понравилось (а также удивило, рассмешило, огорчило) при чтении.

Желательно, чтобы учитель тоже принял участие в беседе, познакомив детей с любым небольшим рассказом и задав по нему несколько несложных вопросов, например, такого типа:

– Что в этом рассказе вызывает смех?

– Что вы можете сказать о персонаже этого рассказа?

– Как вы думаете, что высмеивает автор в этом рассказе?

– Какой совет можно дать... (называется имя персонажа)?

При наличии времени можно использовать на уроке хрестоматию «Я хочу читать», в которой находятся два рассказа о детях.

2. Подготовка к восприятию

Дети выполняют подготовительное упражнение, знакомятся с названием и первым абзацем очередного рассказа из учебника, после чего отвечают на вопрос:

– Что можно предположить о характере этого рассказа? (Рассказ о мальчике-озорнике, поведение которого огорчает окружающих его людей.)

3. Знакомство с текстом

Учащиеся читают произведение относительно законченными по содержанию частями, сменяя друг друга.

Желательно, чтобы наиболее драматичные фрагменты рассказа прочитал учитель. (Например, со слов «Женщина, переходившая рядом с Мишкой дорогу, торопливо делилась со своей спутницей новостями...» до слов «Ведь палка его глаза, его проводник, его неизменный друг».)

4. Обсуждение прочитанного

– Какое впечатление произвело на вас это произведение?

– Какой совет вы дали бы Мишке?

– Какой эпизод хотите перечитать? Почему?

5. Перечитывание и работа с текстом проводятся в опоре на вопросы и задания учебника № 2–7.

6. Дома дети готовятся к выразительному чтению эпизода, описывающего переживания Мишки о совершённом поступке; выполняют два задания тетради к изучаемому рассказу.

УРОКИ 36, 37
К. Паустовский
«Корзина с еловыми шишками»

1. Проверка домашнего задания

Несколько человек по очереди выразительно читают подготовленный дома фрагмент произведения. Их чтение прежде всего оценивается с точки зрения верной передачи внутреннего состояния персонажа.

Учащиеся читают свои записи в тетрадях. При проверке задания № 2 выслушивается несколько вариантов продолжения рассказа, из них выбираются наиболее удачные, дети аргументируют свои предпочтения.

2. Подготовка к восприятию и знакомство с текстом

С целью перехода к изучению нового произведения учитель спрашивает:

– Как называется следующее произведение? Какие мысли возникли у вас при чтении фамилии автора? Что вы помните об этом писателе?

– Константин Георгиевич Паустовский писал не только о природе, но и о замечательных людях. Писатель встречался со многими знаменитыми людьми: поэтами, художниками, музыкантами. У него была мечта – собрать сборник биографий знаменитых людей, описать интересные случаи из их жизни.

В разделе данного пособия «Общая характеристика процесса обучения чтению» (рассказы) в качестве образца работы над рассказами приводится описание всех этапов изучения этого произведения.

3. Обсуждение прочитанного, **перечитывание и работа с текстом** проводятся в соответствии с названными выше рекомендациями и теми восемнадцатью вопросами и заданиями, которые имеются в учебнике. Дополнительно учитель может:

а) задать следующие вопросы уточняющего характера:

– Почему Григ не смог подарить то, что он задумал, сразу? (Григ задумал очень сложный, духовный подарок – музыку, а маленькие дети «серьёзную» музыку не всегда понимают.)

– О чём говорит внимательному читателю описание дома композитора? С чем сравнивает автор это жилище? Что было украшением дома Грига? Почему?

– Прочитайте описание зимы в Бергене. Похоже ли это описание на стихи? Чем? Для чего Паустовский включил такое красивое описание зимы именно в эту часть рассказа? (Композитор черпал вдохновение в том, что его окружало.)

– Какой была написанная Григом музыка? Прочитайте. Кто был её первым слушателем? Какие чувства пробуждала музыка Грига в тех, кто её слушал? Подтвердите словами из текста.

– Что вы узнали о великом норвежском композиторе?

б) предложить детям послушать запись одного из произведений Эдварда Грига, например «Утро».

4. Дома учащиеся выполняют задания к прочитанному произведению, расположенные в тетради.

УРОК 38
Н. Носов «Огородники»

1. Проверка домашнего задания

а) Дети характеризуют произведение Паустовского; читают выписки из рассказа, сделанные ими в своих тетрадях; называют сравнения и олицетворения, использованные автором.

б) Возможные варианты плана, записанного детьми в тетрадях:

1) «Я подарю тебе одну интересную вещь». (Композитор пообещал Дагни сделать ей подарок.)

2) «Рояль мог петь обо всём». (Рождение музыки.)

3) Дагни исполнилось 18 лет. (Дагни гостит у тётушки.)

4) «Вы открыли передо мной то прекрасное, чем должен жить человек». (Дагни получает подарок от Грига.)

в) Выслушиваются и обсуждаются несколько сочинений на тему «Чем должен жить человек?» (Задание тетради № 7.)

г) Проверяется правильность заполнения сравнительной таблицы в тетради.

2. Подготовка к восприятию данного произведения не нужна.

Единственное, о чём учитель может сообщить учащимся (если речь об этом ещё не велась), это о том, что раньше многие дети объединялись в пионерские отряды. Пионеры, чтобы их отличали от других детей, носили красные галстуки. Летом те, кто хотел, выезжали в пионерские лагеря. Так как дети носили гордое звание «пионер», что означает «первый», то они не только отдыхали в лагере, но и трудились. Отряды соревновались между собой – кто лучше и быстрее выполнит поставленную перед ними задачу. О жизни в пионерском лагере мы и прочитаем в рассказе Николая Николаевича Носова «Огородники».

– Нам уже известен этот автор. Какие его произведения мы читали?

3. Знакомство с текстом

Так как в тексте много диалогов, что не всегда хорошо воспринимается на слух, лучше читать этот рассказ молча. Однако возможен и другой вариант знакомства с произведением, когда дети читают законченными по смыслу фрагментами. То, что остальные следят за читающими вслух по книге, помогает им идентифицировать реплики персонажей.

4. Обсуждение прочитанного, **перечитывание и работа с текстом** строятся по вопросам и заданиям учебника. Учителю следует учесть, что четвёртый вопрос имеет проблемный характер. Поэтому желательно высказывание противоположных мнений по данному вопросу. Если этого нет, учитель сам может спровоцировать спор, заявив: «Разве это плохо, что мальчики, вместо того чтобы отдыхать, решили работать ещё и ночью? Не характеризует ли это их как тружеников?»

Восьмое задание предполагает работу с деформированным планом. Заметим, что в представленном в учебнике плане намеренно пропущен пункт 4 – «Хитрый план».

5. Дома дети, перечитывая рассказ, выполняют задания учебника № 9 и № 10 и все задания тетради.

УРОК 39
Н. Носов «Огородники» (продолжение); О. Григорьев «Две трубы»

1. Проверка домашнего задания, перечитывание и работа с текстом

– На сколько частей разделили рассказ Н. Носова «Огородники»? Какие это части? (В результате домашней работы текст должен быть разделён на части таким образом:

1) Будем соревноваться! – с начала и до слов «Мы с Мишкой решили бороться за красное знамя...»; 2) Начало работы – до слов «...найдутся такие ребята, которые в первый же день перетрудятся и потом не смогут работать»; 3) «Когда в товарищах согласья нет...» – до слов «...но тут Витя сказал, чтобы все шли обедать...»; 4) Хитрый план – до слов «Да нам совсем небольшой участок осталось вскопать»; 5) «Ах мы ослы!» – до слов «Мы землю не мерили»; 6) Нас взяли на буксир – до слов «Так и маялся с ним до конца...»; 7) Красное знамя всё-таки досталось нам – до конца.)

После проверки выполнения задания учебника № 10 проверяются задания, выполненные в тетради, после чего проводится игра «Радиотеатр» (задания учебника № 11, 12).

Дополнительно можно организовать не часто используемый вид работы с текстом – устное составление диафильма. Это будет логичным завершением работы над планом.

Алгоритм составления диафильма, комикса имеется в разделе данного пособия «Общая характеристика процесса обучения чтению» (рассказы).

Начать эту работу можно следующим образом:

– Сегодня мы составим диафильм (комикс) по трём последним частям текста. Поделим его на небольшие части (кадры) и сделаем титры (подписи). Титрами будут главные предложения из фрагментов текста, они должны соответствовать тем рисункам, которые вы сделаете. Титры не должны быть длинными – одно-два предложения.

Учащиеся делят выбранный отрывок рассказа на небольшие части, границы этих частей обсуждаются.

– Теперь прочитайте описание первого кадра и нарисуйте словами картинку, которая отразит его содержание.

– Подберите подпись к картинке. («Все, как кроты, роются, а мы ходим да посмеиваемся...»; «Не видать вам знамени», – говорим мы и т. д.)

2. Знакомство с текстом, обсуждение прочитанного и работа с текстом

Учащиеся читают произведение О. Григорьева по цепочке предложениями, а также отвечают на вопросы и выполняют задания, представленные в учебнике.

3. Дома учащиеся ищут, читают и приносят на следующий урок книги С. П. Алексеева, выполняя задания учебника № 3–5 (с. 102).

УРОК 40
Книги С. П. Алексеева; С. П. Алексеев «Капитан бомбардирской роты», «Радуйся малому, тогда и большое придёт»

Примечание. Работу с выставкой книг на данном уроке можно не проводить.

1. Проверка домашнего задания, работа с книгами, подготовка к восприятию

– Сегодня мы познакомимся с произведением, посвящённым истории нашей Родины. Прочитайте название этого рассказа.

– Кто из вас принёс книги этого автора?

Дети либо зачитывают написанные дома отзывы, либо рассказывают о книге по плану (желательно, чтобы он, как и тема «Книги С. П. Алексеева», был записан на доске):

1) Название книги.

2) Какие произведения входят в неё (повести, рассказы).

3) Какие исторические события описываются в этих произведениях.

4) Прочитайте, расскажите о том, что заинтересовало вас в книге С. П. Алексеева.

5) Информация о писателе (в предисловии, послесловии и др. источниках).

(*Справочный материал*

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ АЛЕКСЕЕВ

(1922–2008)

Человек «военного поколения», Алексеев в годы Великой Отечественной войны был военным лётчиком. Позже он окончил исторический факультет педагогического института. Работая над учебником истории для начальных классов, Сергей Петрович написал рассказы о русской истории. Эту рукопись смотрели писатели С. Михалков, Л. Кассиль, С. Баруздин. Именно они и посоветовали ему писать книги. По признанию Алексеева, не всё сразу шло гладко. Но целеустремлённость и талант принесли свои плоды. «Мне

казалось очень важным рассказать ребятам о нашем прошлом. Ведь то, что познаёшь в детстве, хранишь и помнишь всю жизнь». И он рассказал детям об Иване Грозном и Петре Первом, о Пугачёве и Разине, о тяжёлой жизни крепостного мальчика, о Суворове и Кутузове, о событиях войны с Наполеоном и о сражениях с фашистами... Теперь книгами С. Алексеева зачитываются миллионы мальчишек и девчонок, они изданы на пятидесяти языках народов мира. За свою работу писатель удостоен Государственной премии и других наград. Но главная награда – это любовь его читателей.)

С целью подготовки к восприятию исторического рассказа выполняется задание учебника (с. 99): дети рассматривают репродукцию картины А. Е. Коцебу́, расположенную в конце учебника. Здесь учащиеся видят царя Петра I в окружении солдат и командиров русской армии во время сражения.

2. Знакомство с текстом

Рассказ читают дети с хорошим уровнем навыка чтения относительно законченными по смыслу фрагментами.

3. Обсуждение прочитанного, **перечитывание и работа с текстом** проводятся по вопросам и заданиям учебника, расположенным после текста под номерами 1 и 2.

Дополнительно можно предложить детям найти в тексте эпизод, изображённый на рисунке, и озаглавить его.

4. Дома учащиеся а) знакомятся по учебнику со вторым рассказом С. Алексеева, отвечая на вопросы и выполняя задания, расположенные после текста; б) делают два задания тетради к рассказам С. Алексеева; в) по желанию готовят сообщение о Петре I, используя любую дополнительную детскую литературу, в том числе энциклопедии, справочники, журналы.

УРОК 41
А. Чехов «Ванька»

1. Проверка домашнего задания

а) Качество домашнего чтения проверяется в ходе беседы:

– Как называлась и как выглядела первая российская газета?

После ответа детей на вопросы № 1–3 учебника учитель спрашивает:

– Почему государь не разрешил писать о заводских мужиках?

– Для чего Пётр Алексеевич велел напечатать про школы?

– Кого встретил государь? Как оценил газету граф Головин?

– Что ответил графу Пётр I? Согласны ли вы с его мнением?

Далее проводится работа над заданиями и вопросами № 4–7.

При ответе на вопрос № 6 учащиеся используют свои записи в тетрадях (задание № 1).

б) Проверяется правильность выполнения детьми в тетрадях задания № 2.

2. Подготовка к восприятию рассказа А. Чехова «Ванька» необходима. Она проходит по материалам учебника, расположенным перед произведением.

Беседа по картине В. Маковского «Свидание» (её репродукция есть в конце учебника) проводится перед знакомством с материалами подготовительного характера.

3. Знакомство с текстом

Рассказ читает учитель. Попутно при необходимости уточняются значения непонятных детям слов. Для этого, в частности, используются сноски.

(Справочный материал

«Со звездой тут ребята не ходят» (ходить со звездой) – в ночь под Рождество ребятишки ходили по улицам с шестом, на вершине которого была прикреплена так называемая «Вифлеемская звезда» – символ той звезды, которая, согласно преданию, воссияла в городе Вифлееме в ночь, когда родился Иисус Христос. Такой звездой украшали и до сих пор украшают рождественскую ёлку.)

4. Дома дети перечитывают рассказ, готовясь к его выразительному исполнению.

УРОК 42
А. Чехов «Ванька» (продолжение)

1. Проверка домашнего задания представляет собой обсуждение прочитанного, перечитывание и работу с текстом рассказа, которая проводится по пятнадцати вопросам и заданиям, расположенным после текста произведения.

В процессе обсуждения третьего задания, если дети не обратили на это внимания, учитель спрашивает:

– Что в письме Ваньки говорит о его сильном характере и наблюдательности?

– Боится ли Ванька труда? Как он сам говорит об этом? (Он готов любую работу делать, лишь бы к нему хорошо относились.)

После ответов детей на шестой вопрос учебника можно предложить:

– Найдите в тексте и прочитайте об этих приятных моментах жизни Ваньки в деревне.

– Почему прежняя деревенская жизнь представляется мальчику такой радостной, беззаботной?

– Найдите в рассказе отрывки о том, как относилась к Ваньке барышня Ольга Игнатьевна, когда была жива его мать.

– Что сделали господа после смерти Ванькиной матери?

– Может ли Ванька надеяться на помощь барышни Ольги Игнатьевны?

– Почему дедушка Ваньки живёт в господском доме? Сколько ему лет? Прочитайте отрывок, где говорится о том, как выглядит дедушка Константин Макарыч, какую работу выполняет.

После ответа на вопросы под номером 9 можно предложить детям такое задание:

– Прочитайте ещё раз письмо Ваньки деду и найдите слова, передающие отчаяние мальчика.

После ответов на вопросы учебника № 12 и № 13, привлекающих внимание детей к личности автора, учитель может рассказать им о великом русском писателе.

(*Справочный материал*

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ

(1860–1904)

Чехов – писатель, известный во всём мире. Его дед и отец были крепостными. Ко времени рождения Антона Павловича его отец стал владельцем бакалейной лавки. В семье было шестеро детей. Дети, в том числе и Антон, когда подрос, помогали отцу в торговле. Работать приходилось много и трудно; не обходилось без подзатыльников и порки. «В детстве у меня не было детства...» – писал Чехов. Из всех детских впечатлений Антона Павловича порки были самыми болезненными, как никогда не заживающая рана. Ребёнком он недосыпал, недоедал.

Чехов с детства защищался от невзгод юмором, насмешкой над уродствами жизни. Друзья и братья вспоминают, что с детских лет Антоша отличался артистическими способностями и необыкновенным чувством юмора. Он часто придумывал шутки. Один раз Антон оделся нищим и пошёл к дяде просить милостыню. Тот не узнал племянника и подал ему грош.

Из насмешек и передразниваний мальчика позже выросли юмористические сценки и забавные рассказы начинающего писателя Антоши Чехонте, как любил подписываться юный Чехов.

Когда отец – мелкий торговец – разорился и вынужден был уехать в Москву, гимназист Антон остался в родном городе

и зарабатывал на жизнь, давая частные уроки. При этом он ещё умудрялся помогать родителям. Окончив гимназию, Антон Чехов поступил на медицинский факультет Московского университета. Тогда он и начал печататься в журналах.

Окончив Московский университет, Чехов очень серьёзно занялся медицинской практикой. До сих пор в его доме в Москве висит медная табличка с надписью: «Доктор А. П. Чехов». Однако его призванием была литература. Удивительно, как сочетался у Чехова труд литератора с нелёгким трудом врача, принимавшего в год иногда до трёх тысяч пациентов. Исцеляя других, сам он страдал от чахотки, от которой впоследствии умер.

У Чехова нет специальных «детских» произведений. Он говорил: «Писать для детей вообще не умею». «Взрослые» произведения Чехова понятны детям, потому что писатель хорошо знал жизнь и умел о ней увлекательно рассказывать. Чехова глубоко волновали судьбы обездоленных детей. О них он написал такие рассказы, как «Ванька» и «Беглец». Мир детства оживает в его рассказах «Мальчики», «Детвора». Недаром Лев Николаевич Толстой назвал Чехова «несравненным художником жизни».

Особенно интересны детям рассказы Чехова о животных – «Каштанка» и «Белолобый». Любопытно, что сначала «Каштанка» была написана для взрослых, но позже Чехов переделал это произведение для детей.

Чехов знал о своей неизлечимой болезни. Далеко от России, на чужбине, доктор Чехов поставил свой последний диагноз: «Я умираю...»)

В заключение выполняются задания № 14 и № 15, направленные на лексическую работу и языковой анализ произведения.

Дополнить работу над рассказом А. П. Чехова «Ванька» можно возвращением к живописи.

– Может ли картина Маковского «Свидание» стать иллюстрацией к рассказу «Ванька»? Почему нет?

– А чем она дополняет ваши представления о содержании рассказа?

– Рассмотрим её повторно, более внимательно, чем прежде.

Далее учитель, с учётом того, что уже было сказано ранее, проводит беседу по картине Маковского «Свидание», основываясь на материалах, представленных ниже.

(*Справочный материал*

На картине Владимира Егоровича Маковского «Свидание» мы видим мать, которая пришла из деревни навестить сына, отданного в город для обучения ремеслу. Идти, наверно, пришлось пешком.

Она устала и присела в холодных сенях на лавку. Рядом, у бочки с водой, стоит её посошок. На полу лежит полупустая котомка. Она купила сыну один белый калач. Мальчик стоит перед ней босой, несмотря на зимнее время года, нечёсаный, в грязной рубахе и рваном фартуке. Он не поднимает глаз, возможно, глотает слёзы, откусывая калач. Он многое мог бы рассказать матери о тяжёлом житье у сапожника. Мать пригорюнилась, глядя на сына. В её фигуре, в выражении лица сквозит нежность к сыну и понимание безвыходности их положения. Ещё немного – и пора расставаться. Мрачный колорит картины усиливает тягостное, удручающее впечатление от увиденного, вызывая чувство сострадания к этим людям.)

2. Дома учащиеся перечитывают произведение, выполняя задания тетради.

УРОК 43
Д. Мамин-Сибиряк «Вертел»

1. Проверка домашнего задания

При проверке задания № 1 тетради учащиеся читают строки письма Ваньки, говорящие о его отчаянии. («...Увези меня отсюда, а то помру», «нету никакой моей возможности, просто смерть одна», «пропащая моя жизнь, хуже собаки всякой».)

Основное внимание уделяется заданию № 4 тетради. Несколько человек характеризуют главного героя рассказа, качество их высказываний обсуждается одноклассниками.

2. Подготовка к восприятию

В контексте предшествующих уроков особой подготовки к восприятию очередного рассказа не требуется. Однако учитель может для усиления впечатлений учащихся от тяжёлой жизни детей в прошлом провести с ними беседу по картине В. Перова «Тройка», репродукция которой имеется в конце учебника.

– Всмотритесь в лица несчастных детей. Что вы можете сказать об их жизни?

– Как вы почувствовали, что для детей эта работа невыносимо трудна? (Приходится идти навстречу ледяному ветру, который пронизывает рваную одежду; верёвка врезается в плечи; маленький мальчик сильно нагнулся, он задыхается от непосильной тяжести, фигурка девочки вызывает жалость и сострадание.)

– Рассмотрите пейзаж на картине. Какое время года изобразил художник?

– Какие краски преобладают на картине? Почему художник выбрал такие мрачные цвета?

(*Справочный материал*

Василий Григорьевич Перов (1834–1882) – русский живописец. Его картины наполнены сочувствием к обездоленным людям. Картина В. Перова «Тройка» не может никого оставить равнодушным к судьбе обездоленных детей, лишённых счастья и радости детства. Она вызывает чувство сострадания к детям, обречённым на нищенскую жизнь. На картине «Тройка» изображены дети, жившие в дореволюционной России. Это дети простых крестьян или рабочих, которые с раннего детства должны были заниматься непосильным трудом из-за куска хлеба.

Труд детей был очень выгоден хозяевам, так как он оплачивался значительно меньше труда взрослых. Дети были в полной зависимости от хозяина, терпели от него побои и унижение, мёрзли, голодали и часто умирали от невыносимых условий жизни.

На картине – сумрачный морозный вечер. Трое измождённых, обессилевших детей, словно лошади, тянут сани с огромной обледеневшей бочкой, наполненной водой. Фигура главного героя картины, его лицо, взгляд, устремлённый вперёд, выражают нестерпимое желание поскорее закончить эту изнуряющую работу, скорее добраться до мастерской хозяина. Он, видимо, из деревни и покрепче остальных детей, изнемогающих под тяжестью непосильной работы. Но и он выбивается из сил.

Судьба двенадцатилетнего Васи, который позировал художнику, была не лучше жизни изображённых на картине детей. Через 4 года после встречи с художником этот мальчик умер от болезни и тяжёлых условий жизни.

На картине преобладают коричнево-серые тона, создающие впечатление безысходности. И ветер, срывающий рваную одежду с бедных детей, и мороз, жгущий их голые руки, – всё усиливает страдания маленьких детей.)

3. Знакомство с текстом

Учащиеся читают вслух первую и вторую части рассказа. Попутно при помощи сносок и пояснений учителя выясняются значения непонятных детям слов.

4. Обсуждение прочитанного

– Каковы ваши первые впечатления от прочитанного?

– Какие чувства вызывает у вас Прошка?

5. Перечитывание и работа с текстом

– Какой была работа мальчика?

– С кем автор сравнивает Прошку?

– Почему автор, рассказывая о Прошке, то сравнивает его с «маленьким, голодным зверьком», то говорит, что Прошка в своём тёмном углу был похож на паука?

– Прочитайте о том, как выглядела мастерская, в которой работал Прошка.

– Как сам хозяин сказал о своей мастерской?

– С какой целью пришёл в мастерскую её хозяин?

– Каким был хозяин мастерской? Ссылайтесь на текст.

– Как встречал хозяин мастерской Алексей Иванович богатых гостей?

– Какой показалась мастерская молодой и красивой даме?

– Зачем богатая дама привезла в мастерскую своих детей?

– Почему она так долго расспрашивала хозяина о Прошке? Как вёл себя Алексей Иванович при этом разговоре?

– Как говорится в рассказе о том, что поразило гостей в мастерской Алексея Ивановича? Прочитайте. (Дети читают отрывок о беседе гостьи и хозяина мастерской со слов «Мать Володи заглянула в угол Прошки и только покачала головой...».)

– Каким было внутреннее состояние богатой дамы во время осмотра ею мастерской? (Она брезгливо смотрит вокруг, стараясь не прикасаться к окружающим предметам, удивлена убожеством и грязью мастерской, видит, как бледен и измучен работой Прошка.)

– Как вёл себя и говорил хозяин мастерской? (Он старается угодить богатой гостье, говорит тихо, ласково, делает вид, что он добрый, жалостливый, справедливый хозяин.)

– Что вызвало интерес Володи – сына богатой дамы, когда он осмотрел гранильную мастерскую?

6. Дома дети читают следующую, третью часть рассказа и выполняют задание учебника № 5, а также задания тетради № 1 и № 2.

УРОК 44
Д. Мамин-Сибиряк «Вертел» (продолжение)

1. Проверка домашнего задания

а) Учащиеся читают выборочно, выполняя задание № 5 учебника, и отвечают на вопрос, завершающий это задание, после чего учитель спрашивает:

– Какой вывод можно сделать о работе в гранильной мастерской? (Работа в гранильной мастерской, где обрабатывались драгоценные камни для дорогих украшений, была изнурительной. Рабочие

изнемогали от труда в грязном, душном, тёмном помещении. Они получали за свой труд гроши и голодали. Особенно трудной была жизнь Прошки, которому хозяин ничего не платил и кормил впроголодь.)

б) Проверяется правильность выполнения детьми заданий в тетради. Учащиеся показывают раскрашенные в тёмные тона рисунки мастерской, читают по тетрадям слова, которыми автор описывает Прошку.

в) Качество чтения детьми третьей части рассказа проверяется частично, при помощи вопросов:

– Что поначалу возненавидел Прошка?

– Кто позже казался мальчику главным виновником его тяжёлой жизни?

– Кого потом несчастный мальчик стал считать причиной своих невзгод?

– О чём мечтал Прошка?

– Почему его мечтам не суждено было сбыться?

– С каким чувством шёл Прошка в дом барыни?

– Найдите и прочитайте о том, что удивило Прошку в доме барыни.

2. Знакомство с текстом

Дети читают четвёртую часть рассказа вслух относительно законченными по смыслу фрагментами. Со слов «Потом Прошка слёг» до конца произведения читает учитель.

3. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом проводятся по вопросам и заданиям учебника № 1, 4, 6–11.

Посредством седьмого вопроса учебника, обратив внимание детей на фамилию писателя, учитель может познакомить с ним учащихся.

(*Справочный материал*

ДМИТРИЙ НАРКИСОВИЧ МАМИН-СИБИРЯК

(1852–1912)

Родился Мамин в далёком Зауралье. Его отец был священником при заводе. Он с детства привил сыну любовь к людям и интерес к литературе. В семье будущего писателя очень любили книги. Часто по вечерам дети усаживались вокруг стола, и мать читала им.

В 14 лет Дмитрий пошёл учиться сначала в духовное училище, затем в духовную семинарию. Но священником он не стал, ему хотелось писать. Его классные сочинения были лучшими в семинарии, здесь он тайком от преподавателей делал рукописный журнал. Мамин хотел продолжить своё образование, но ему не удалось: не хватило денег, чтобы уплатить за последний год занятий

в университете, куда он поступил после семинарии. К тому же он тяжело заболел.

Дмитрий Наркисович упорно трудится над рассказами и романами, но писательский успех пришёл к нему не сразу. А так как писательский талант у Мамина был, то под псевдонимом Д. Сибиряк в журналах стали появляться его произведения и для взрослых, и для детей. В последние годы своей жизни Мамин-Сибиряк писал в основном для детских журналов, считая эту работу важнее всего остального и уделяя ей, по его признанию, «особенное внимание, потому что дети – самая строгая публика». Писатель часто повторял: «Дети – будущее человечества...»

Наиболее известны такие произведения Мамина-Сибиряка для детей, как «Серая Шейка», «Вертел», «Приёмыш», «Емеля-охотник»... Но самую большую известность получили «Алёнушкины сказки», переведённые на многие языки мира. Эти дивные сказки писатель сочинял для своей больной дочери, которую растил и воспитывал один. Сам автор признался: «Это моя любимая книга, её писала сама любовь, и поэтому она переживёт всё остальное». Так и случилось.)

4. Дома дети выполняют задания № 3 и № 12–13 из учебника и задания № 3 и № 4 из тетради.

УРОК 45
Л. Кассиль «У классной доски»

1. Проверка домашнего задания

а) Дети рассказывают о Прошке по плану, предложенному в учебнике (задание № 3). Остальные учащиеся корректируют и дополняют их рассказы.

б) Выслушиваются и обсуждаются рассказы нескольких учащихся по картинам (задания учебника № 12 и № 13).

в) По материалам тетради проводится игра «Радиотеатр» с тремя действующими лицами.

г) Учащиеся читают и обсуждают свои варианты счастливого конца рассказа.

2. Подготовка к восприятию

На доске написано: 1941–1945.

Учитель рассказывает детям о Великой Отечественной войне.

(*Справочный материал*

22 июня 1941 года весь народ нашей страны поднялся на борьбу с гитлеровцами. Вчерашние мирные люди становились солдатами,

трактористы и шофёры – танкистами и лётчиками, врачи – полевыми хирургами. Женщины и дети выходили убирать с полей урожай, делали на заводах снаряды.

Мальчишки и девчонки захваченных фашистами городов и деревень нередко становились разведчиками. Во всей стране не было ни одной семьи, ни одного дома, которого бы не коснулась война. В ожесточённых боях с врагами участвовали миллионы солдат. Эту войну назвали Великой. Бойцы уходили на фронт, чтобы освободить от врага свою землю, спасти независимость своего Отечества. Поэтому войну назвали Великой Отечественной.)

3. Знакомство с текстом

Рассказ учащиеся читают по абзацам.

Во время чтения обращается внимание на ударения в словах: мано́вением руки, прослыла́, ры́скали.

Кроме того, объясняются значения непонятных детям слов.

4. Обсуждению прочитанного посвящены вопрос и задание, размещённые в учебнике под цифрой 1.

5. Перечитывание и работа с текстом

– Когда и где происходит действие рассказа?

Учащиеся выполняют задание учебника № 2.

После составления словесного портрета учительницы (задание № 3) учащиеся называют черты характера Ксении Андреевны и отвечают на вопрос учебника № 4:

– Как ребята относились к своей учительнице? (Любили её, уважали, прислушивались к её мнению.)

Выполняя задание № 6 из учебника, дети отвечают на вопросы:

– Что сделали школьники для своей учительницы во время столкновения с фашистами? (Спасли ей жизнь.)

– Какие качества характера помогли им в этом? (Преданность учителю, школе; решительность, честность.)

Далее учащиеся отвечают на вопрос № 7 учебника.

6. Дома четвероклассники а) готовятся к творческому пересказу от имени персонажа (задание учебника № 8); б) ищут и читают книги о Великой Отечественной войне и (по желанию) готовят презентацию одной из них (задания учебника № 9 и № 10); в) выполняют в тетрадях задание на заполнение каталожных карточек (с. 101).

УРОК 46
Книги о Великой Отечественной войне; В. Лидин «Завет»

1. Проверка домашнего задания

а) Учащиеся передают основные события рассказа Л. Кассиля от лица Кости Рожкова.

б) Работа с выставкой книг.

Проверяется, нет ли на выставке книг, не соответствующих заданной теме (не о войне, не о Великой Отечественной войне).

Исходя из конкретных книг, имеющихся в наличии, выделяются мини-выставки «Женщины на войне», «Война и дети», «Стихи о войне», «Военные повести»...

2. Обсуждение прочитанного проводится по вопросам:

– О каких героях Великой Отечественной войны вы узнали?

– О каких подвигах, совершённых во время войны с фашистами, вы прочитали?

– Кто прочитал о том, как в борьбе с фашистами взрослым помогали дети?

Желающие (несколько человек) делают презентации прочитанных книг.

3. Подготовка к восприятию проводится по материалу, расположенному перед рассказом, и по сноске с объяснением смысла заглавия.

4. Знакомство с текстом

Произведение учащиеся читают вслух законченными по смыслу фрагментами. Рассказ Ольги Петровны Осташко читает учитель.

5. Обсуждение прочитанного

– Какие чувства возникли у вас при знакомстве с этим рассказом?

– Какими мыслями вы хотели бы поделиться?

6. Перечитывание и работа с текстом проводятся по вопросам и заданиям учебника № 2–5.

7. Дома учащиеся выполняют задания учебника № 6–8 и продолжают чтение детских книг о Великой Отечественной войне.

УРОКИ 47, 48
Р. Брэдбери «Всё лето в один день»; обобщение

1. Проверка домашнего задания

а) – Пересказ какого эпизода вы подготовили? Почему выбрали именно этот эпизод?

Несколько учащихся делают пересказы эпизодов.

б) Выслушиваются и обсуждаются составленные детьми дома рассказы по картине Ю. П. Кугача «Летом 1941 года».

2. Подготовка к восприятию

Выполняются подготовительные упражнения учебника к рассказу «Всё лето в один день» (с. 173).

3. Знакомство с произведением

Желательно, чтобы этот эмоциональный, драматичный рассказ выразительно прочитал учитель.

4. Обсуждение прочитанного

– Какие мысли и чувства вызвал у вас этот рассказ?

5. Перечитывание текста

Учащиеся читают произведение вслух, стремясь к выразительности интонации.

Примечание. Дома после первого урока по этому произведению дети дочитывают и перечитывают его, ищут сведения об авторе, а также выполняют обобщающее задание тетради № 4 на с. 105. Другие вопросы и задания остаются для работы на втором уроке по рассказу.

(*Справочный материал*

РЭЙ ДУГЛАС БРЭДБЕРИ

(1920–2012)

«Научная фантастика – это самая главная литература в мировой истории, потому что она представляет историю мысли, историю нашей цивилизации в процессе её становления...» – убеждён Рэй Брэдбери, один из самых известных фантастов. (Правда, сам он предпочитал называть себя «сказочником, моралистом, вперёдсмотрящим».)

Писатель родился и вырос в небольшом городке американского штата Иллинойс. Задушевные беседы на крыльце тихими летними вечерами, торжественные выходы в кино – милый его сердцу мир детства... Впечатления тех лет оказались такими яркими, что отразились во многих произведениях Брэдбери, особенно в его знаменитой книге «Вино из одуванчиков».

Уже в одиннадцать лет Рэй начал писать рассказы, используя для этого дешёвую обёрточную бумагу. Когда его отец потерял работу, семья в поисках заработка переехала в большой город Лос-Анджелес. Здесь Брэдбери окончил среднюю школу. К выпускному вечеру ему даже не смогли купить новый пиджак. Пришлось идти на выпускной вечер в костюме покойного дяди, который погиб от руки грабителя. Дыры от пуль на пиджаке аккуратно заштопали.

Рэй Брэдбери так и не поступил в колледж; формально он закончил своё образование на школьном уровне. Но он никогда не переставал учиться, почти все вечера проводя в библиотеке. Позже вышла его статья под названием «Как вместо колледжа я закончил библиотеки, или Мысли подростка, побывавшего на Луне в 1932-м».

Брэдбери с детства увлекался чтением, о чём, например, говорят такие его высказывания: «В поздние вечерние часы я наслаждался обществом Бернарда Шоу, Дж. К. Честертона и Чарлза Диккенса – моих старых приятелей, следующих за мной повсюду, невидимых, но ощутимых; безмолвных, но постоянно взволнованных...»; «Я начал читать произведения Достоевского, когда мне было 20 лет. Из его книг я узнал, как нужно писать романы и рассказывать истории. Я читал и других авторов, но, когда я был моложе, Достоевский был основным для меня».

Когда Брэдбери начал писать, многие из рассказов и повестей он озаглавил цитатами из произведений других авторов.

После окончания школы Рэю пришлось зарабатывать на жизнь, продавая на улицах газеты. Когда ему было восемнадцать, один из его рассказов опубликовали в журнале непрофессиональных авторов. Годом позже Брэдбери сам начал издавать подобный журнал, в котором печатал в основном собственные произведения. Вскоре начинающий писатель оставил торговлю газетами и полностью отдался сочинительству. Он подходил к своей работе всё строже и строже. Накануне свадьбы Рэй сжёг множество своих произведений и выбрал лучшие, чтобы издать их в виде первого сборника своих рассказов.

Найти желающих напечатать научно-фантастические рассказы было трудно, так как издательства предпочитали романы, а если уж рассказы, то «страшные». Брэдбери через всю страну добрался на автобусе до Нью-Йорка, где на последний доллар остановился в ночлежке. Молодой писатель стал искать издателя и нашёл его. По странному совпадению его фамилия тоже оказалась Брэдбери. Тогда появился на свет один из самых знаменитых сборников Брэдбери – «Марсианские хроники», после чего к автору пришли и слава, и деньги.

Роман Брэдбери «451° по Фаренгейту»[1] имел огромный успех во всём мире. Действие этого знаменитого произведения происходит в мрачном будущем, где печатное слово находится под запретом и все книги подлежат сожжению. (Бумага горит при температуре 451° по Фаренгейту.) Чтобы сохранить сокровища литературы и философии, группа людей запоминает наизусть свои любимые произведения и покидает город. Любопытно, что одному американскому библиотекарю этот роман так не понравился, что он сжёг книгу. Писателю стала известна эта история, и он использовал её для другого своего произведения. Позже на основе романа «451° по Фаренгейту» был снят фильм. Кстати, Рэй с детства обожал кино и, по его словам, не пропустил ни одного фильма на свете.

Кроме научной фантастики, в творческом наследии Рэя Брэдбери есть рассказы для детей, стихи, детективы, пьесы, сценарии.)

6. Перечитывание и работа с текстом

Первый и второй вопросы (второй из них раскрывает, дополняет первый) направлены на осознание детьми подтекста. Отвечая на них, учащиеся понимают, что персонажи рассказа сильно переживали, им было мучительно стыдно оттого, что они невольно жестоко поступили с Марго. После этого им нелегко было взглянуть ей в глаза.

Третий вопрос помогает учащимся понять, что на самом деле одноклассники Марго не были жестокими, бессовестными, они не желали Марго зла.

Отвечая на пятый вопрос, дети называют и подтверждают словами текста такие причины сложившихся отношений, как зависть (потому что Марго помнит солнце и собирается вернуться туда, где есть солнце), обида (Марго сторонилась их, не играла с ними), к тому же девочка была невзрачна, неразговорчива, нелюдима.

Шестое задание предполагает высказывание и обоснование учащимися своего отношения к персонажам. Важно, чтобы оно было доброжелательным, потому что в этом рассказе нет злодеев, здесь все в определённой степени несчастны и достойны сочувствия.

Выполняется седьмое задание учебника.

а) Поэтические повторы, присутствующие в тексте: «дождь, дождь, дождь», «слушали, слушали тишину», «бегали кругом, бегали и кричали», «долго-долго бродила под дождём», «лил дождь, лил упрямо». Кроме того, в последних эпизодах рассказа слово «медленно» повторяется четыре раза.

---

[1] 451 градус по Фаренгейту – по температурной шкале, предложенной учёным Фаренгейтом. Эта шкала измерения температуры не соответствует той, которой пользуемся мы (по Цельсию).

б) Сравнения: «небо точно ярко-голубая черепица», «джунгли – стая осьминогов», «ветви – гигантские щупальца», «заросли – серые, как пепел, как резина», «дети – будто зверьки, вырвавшиеся из глубоких нор», «дети вертелись на одном месте, точно пёстрая беспокойная карусель», «капли дождя... звонкие прозрачные бусы»; желанное солнце в разных частях текста сравнивается с желтком, лимоном, цветком, медяком, с огнём в очаге.

Примечание. Текст содержит также и скрытые сравнения – метафоры, например «город-подвал». Если дети причисляют их к сравнениям, нельзя считать это ошибкой.

в) Эпитеты: «непроглядная (ночь)», «заплаканные (окна)» и др.

Внимание детей можно обратить на то, что нередко один образ строится на основе двух выразительных средств: например, в словосочетании «заплаканные окна» мы находим и эпитет, и олицетворение. В выражении «живая поросль как упругий матрац, который вздыхал под ними» присутствует не только сравнение, но и олицетворение. Фраза «тишина обнимала их, словно море» содержит сравнение и олицетворение.

После языкового анализа учитель помогает детям сделать вывод о яркой образности языка изучаемого произведения и о качественно сделанном переводе рассказа с английского на русский язык.

Выполнить десятое задание детям несложно, поскольку даже само место действия рассказа фантастично: люди живут на Венере, в подвале, закрытом массивной дверью. Также фантастична описанная ситуация, когда семь лет подряд льёт дождь, а солнце выглядывает лишь на несколько минут. Не следует забывать и упоминания о перелётах с Земли на Венеру и обратно.

В связи с десятым заданием (если учащиеся не обсудили эти вопросы раньше) уместным будет разговор о том, в каком времени – настоящем, прошлом или будущем – происходят события рассказа и чем могло быть вызвано переселение людей с Земли на Венеру. Логичным будет и разговор о значении солнечной энергии, её тепла и света для людей. Например, Марго не смогла приспособиться к климату Венеры, поэтому она бледная, безразличная, «потухшая», мечтающая только о солнце. Остальные ребята, в начале рассказа не помнящие солнца, в меньшей степени зависимы от него.

7. Дома после второго урока по произведению Брэдбери учащиеся выполняют задание учебника № 11, отвечают на вопросы № 1 и № 2 на с. 185, а также выполняют те обобщающие задания тетради, которые не были сделаны ранее.

Тема «Золотая колесница» (Мифы Древней Греции)

УРОК 49
«Персей»

1. Проверка домашнего задания

а) Выслушиваются и обсуждаются отзывы, подготовленные четвероклассниками.

б) Обсуждаются произведения прочитанного раздела (вопросы учебника № 1 и № 2).

в) Правильность выполнения заданий в тетради проверяется фронтально.

2. Подготовка к восприятию

– Прочитайте в учебнике название нового раздела, который мы начинаем изучать сегодня.

– Что такое миф?

– Чтобы ответить на этот вопрос, прочитайте в учебнике статью.

Учащиеся молча читают текст и выполняют задание учебника на с. 4.

– Мифы были сложены древними греками в те далёкие времена, когда люди только начинали всматриваться в окружающий мир и пытались его понять и объяснить. Слыша, как в грозовых тучах сердито грохочет летний гром, они пугались этих звуков и воображали огромное, могучее, суровое, похожее на человека существо, которое свирепствует за облаками. Видя, как каждый день восходит на востоке и садится на западе солнце, древние люди начинали и его представлять себе человекообразным существом, богом, разъезжающим по небу в ослепительно яркой колеснице.

– Теперь понятно, почему раздел, содержащий мифы Древней Греции, называется «Золотая колесница»?

– Бесконечно давно, две с половиной тысячи лет тому назад, греческие дети, сидя на тёплом песке у городских ворот или на каменных плитах храмов, слушали, как нараспев, пощипывая в лад струны тихой кифары, слепые певцы начинали свои удивительные повествования. С одним из них мы сейчас познакомимся.

3. Знакомство с текстом

Дети читают миф «Персей» вслух по абзацам.

4. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом проводятся по вопросам и заданиям, расположенным после текста (кроме № 4, № 6, № 11, № 12).

5. Дома учащиеся перечитывают миф о Персее, готовясь к его выразительному чтению, и выполняют все три задания тетради.

УРОК 50
Н. Кун «Олимп»

1. Проверка домашнего задания

а) Учащиеся читают по тетрадям имена богов, принимавших участие в судьбе Персея, и о функциях перечисленных во втором задании богов.

б) Дети демонстрируют свои рисунки, сделанные в тетрадях.

в) Качество домашней работы учащихся над мифом «Персей» проверяется в виде выборочного чтения и устных ответов на вопросы учителя:

– Что было предсказано царю Аргоса?

– Прочитайте отрывок, в котором говорится о том, как царь узнал, что у Данаи родился сын.

– Почему царь решил избавиться от внука?

– Как царь решил избавиться от дочери и внука?

– Как Даная с сыном попали в дом рыбака?

– Почему Полидект задумал избавиться от Персея? Какое задание он ему дал?

– Справился ли Персей с заданием Полидекта? Кто ему помог?

– Прочитайте отрывок, где рассказывается о помощи Афины.

– Богиней чего является Афина?

– Прочитайте отрывок, в котором говорится о помощи Гермеса.

– Прочитайте отрывок, излагающий события в Стране Ночи.

– Как Персею удалось победить старых грай?

– Какую роль в судьбе Персея сыграли добрые нимфы?

– Как Персей победил Медузу?

– Почему Атлант встретил Персея неласково?

– Кем была Андромеда?

– Как встретились Персей и Андромеда?

– Какая опасность угрожала Андромеде?

– Как Персей победил чудовищную рыбу?

– Что пообещали Персею мать и отец Андромеды?

– Чем закончилась схватка Финея и Персея? Что ему помогло?

– Почему Полидект превратился в камень?

– Как Персей отблагодарил рыбака, который когда-то помог ему и матери? Подтвердите это словами из текста.

– Почему аргосский царь покинул свой город?

– Как сбылись предсказания? Прочитайте.

г) Проверяется выполнение заданий учебника № 11 и № 12.

– Прочитайте пятое задание к мифу «Персей». Чем оно необычно? (Это задание отсылает к другой части учебника.)

2. Подготовка к восприятию

В четвёртой части учебника дети находят по *Содержанию* статью Н. Куна «Олимп». Учитель обращает внимание учащихся на название раздела и предлагает им высказать предположения о характере произведений, входящих в него.

Учащиеся знакомятся с названием статьи, которую они будут читать на уроке.

Учитель может дать детям информацию об авторе этой статьи.

(*Справочный материал*

Николай Альбертович Кун – не детский писатель, а один из самых авторитетных учёных начала XX века, изучавших древнегреческую культуру. Его книга «Легенды и мифы Древней Греции» – популярный пересказ греческих мифов.)

3. Знакомство с текстом

Статью дети читают вслух по цепочке или фрагментами по вызову учителя.

4. Дома учащиеся выполняют все задания к статье «Олимп», расположенные в учебнике и в тетради.

УРОК 51
«Орфей и Эвридика»

1. Проверка домашнего задания

а) Дети читают по тетрадям сделанные ими на основании статьи пояснения о том, кем являются перечисленные персонажи.

б) Учащиеся рассказывают об Олимпе и о Зевсе. Остальные проверяют, достаточно ли полными и последовательными являются сообщения.

в) Дети читают выбранный ими фрагмент произведения, описывающий богинь судьбы. При этом происходит сопоставление иллюстрации (часть 4, с. 85) и текста: учащиеся по описанию находят на рисунке Зевса, Клото, Лахесис, Атропос, а также Тюхэ.

г) Учащиеся рассказывают об Афине.

д) Выслушиваются мнения детей о сходстве и отличиях мифа «Персей» и статьи «Олимп». На данном этапе обучения не стоит углубляться в литературоведческие подробности. Вполне достаточно, если дети укажут на тематическое сходство текстов, на то, что в двух этих произведениях есть некоторые общие персонажи, в обоих упоминается Олимп; среди отличий дети могут отметить то, что статья более насыщена сведениями, даёт знания, а миф более поэтичен, больше напоминает сказку, волнует читателей.

2. Знакомство с мифом можно организовать следующим образом: читают вслух, по вызову учителя, хорошо читающие учащиеся. В слабо подготовленном классе миф читает учитель.

3. Обсуждение прочитанного

– Что больше всего взволновало вас в этом произведении?

– Что показалось наиболее удивительным, поразило вас?

4. Дома учащиеся а) отвечают на все вопросы и выполняют все задания, перечисленные после мифа «Орфей и Эвридика» (второе и третье записываются в тетради); б) находят, читают и приносят на следующий урок книги с мифами Древней Греции. Педагог напоминает учащимся о возможности использования литературы справочного характера – справочников, энциклопедий по истории, литературе, мифологии. Желающие готовят отзыв о прочитанной книге.

УРОК 52
Книги с мифами Древней Греции; «Дедал и Икар»

1. Проверка домашнего задания

а) Работа с выставкой книг и обсуждение прочитанного.

При коллективном рассматривании (по обложкам, аннотациям, титулам, предисловиям, иллюстрациям, оглавлениям) выясняется, все ли представленные на выставке книги содержат древнегреческие мифы, нет ли среди них славянских, скандинавских, древнеиндийских и др. Сначала выделяются две выставки: греческие мифы и мифы других народов. Если на выставке имеется несколько книг с мифами какого-либо народа, то дополнительно можно выделить мини-выставку книг, содержащих мифы этого народа, например «Славянские (скандинавские, египетские и т. п.) мифы».

Выявляются книги, содержащие циклы мифов об аргонавтах и о Геракле. Определяется, какие книги содержат мифы, пересказанные для детей К. И. Чуковским.

Хорошо, если учитель продемонстрирует детям книгу Н. А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции».

После того как дети заберут свои книги с выставки, проводится обсуждение и обобщение прочитанного.

Что интересного вы узнали об аргонавтах, читая книги с мифами? (В качестве ответа учащиеся рассказывают или читают один из эпизодов, демонстрируя иллюстрации к нему.)

Какие подвиги Геракла из прочитанных книг произвели на вас большое впечатление? Расскажите, прочитайте, покажите иллюстрации.

Какие греческие мифы вам понравились? Что вы ещё хотите прочитать из них?

Кто читал мифы других народов? Что вы хотели бы рассказать о них? Расскажите, прочитайте (фрагмент).

Учитель может пополнить читательский опыт детей своим выступлением, дополнительно прочитав или рассказав детям о Прометее.

ГЕРАКЛ ОСВОБОЖДАЕТ ПРОМЕТЕЯ

...Когда Язон построил быстроходный корабль «Арго» и созвал героев Греции, чтобы плыть за три моря, в Колхиду, добывать золотое руно, могучий Геракл отправился в поход вместе с отважными аргонавтами.

Но по дороге, на одной из стоянок «Арго» у берега неведомой земли, Геракл ушёл далеко в прибрежный лес, не вернулся вовремя на корабль, и аргонавты отплыли без него. А Геракл сухим путём отправился в глубь страны и скоро пришёл в горы.

Дикий и величественный край открылся перед ним. Грядою встали высокие горы, у подножия поросшие частым лесом, а на вершинах покрытые вечными снегами. Чем выше поднимался герой, тем суровее и неприступнее были горы. Наконец он взобрался на голую скалу, обрывавшуюся над морем.

Вдруг Геракл услышал голос, зовущий его, и увидел прикованного к скале титана.

Геракл узнал Прометея – сына Фемиды, богини справедливости, и титана Иапета, от которого начался на земле род людской.

Когда-то, в давние-давние времена, людей было мало на земле. Как звери, бродили они по лесам, гоняясь за добычей, ели сырое мясо, дикие плоды и коренья, покрывались звериными шкурами и от непогоды прятались в пещерах и дуплах деревьев. Разум у них был как у малых детей; они были беспомощны в устройстве своей жизни и беззащитны против хищных зверей и грозных сил природы.

Прометей сжалился над людьми и захотел помочь им.

Он отправился к своему другу Гефесту, сыну Зевса, божественному кузнецу и мастеру. На острове Лемнос, в глубине огнедышащей горы, была мастерская Гефеста. Жарко горел в огромном горне священный огонь, без которого невозможно никакое искусство и мастерство. Три одноглазых великана – киклопа – работали в мастерской Гефеста. Две статуи, которые он сам отлил из золота, двигались, как живые, по мастерской, и хромой бог-кузнец опирался на них при ходьбе.

Прометей застал Гефеста за работой – бог-кузнец ковал огненные стрелы-молнии для Зевса-Громовержца. Прометей стоял и смотрел на искусную работу Гефеста. Когда же киклопы стали мехами раздувать огонь в горне и сверкающие искры разлетелись по всей мастерской, Прометей поймал священную искорку и спрятал в пустой тростинке, которую держал в руке. Эту тростинку с искрой священного огня Прометей принёс людям, и люди зажгли от неё повсюду на земле костры, очаги и горны. Люди научились бороться с природой, добывать и обрабатывать скрытые в недрах земли медь и железо, золото и серебро и делать себе из них домашние вещи, оружие и украшения. Люди стали строить себе жилища из дерева и камня и корабли, окрылённые парусами, чтобы плавать по рекам и морям. Люди приручили диких животных и заставили коня носить на себе человека, а козу и корову – кормить его и от овцы стали брать тёплую и прочную шерсть для одежды. Свет от священного огня прояснил мысли людей, пробудил их дремлющий ум, зажёг в их сердцах стремление к счастью.

И многому ещё научил Прометей людей с помощью священного огня. Он научил их варить целебный сок растений, который помогает при болезнях и ранах, и люди избавились от постоянного страха смерти. Прометей открыл им науку чисел и научил записывать знаками слова, чтоб передавать свои мысли тем, кто живёт далеко. С гордостью смотрел Прометей, как люди становились сильнее, разумнее и искуснее во всяком труде.

Но владыка мира Зевс разгневался на Прометея и решил сурово покарать похитителя священного огня. Царь богов послал своих слуг Силу и Власть схватить Прометея и отвести его на край света, в пустынную горную страну, а Гефесту приказал приковать титана к горе. Горько было Гефесту выполнять это – ведь Прометей был ему другом, но такова была воля Зевса. В железные кольца заковал Гефест руки и ноги Прометея, неразрывной цепью приковал его к каменной громаде, острым алмазным клином пробил ему грудь, пригвоздив его к скале. И повелел Зевс, чтобы навсегда, на веки веков, остался Прометей прикованным к этой скале.

Прошли века. Многое изменилось на земле. Но не прекращались муки Прометея. Солнце жгло его иссохшее тело, ледяной ветер

осыпал его колючим снегом. Каждый день в назначенный час прилетал огромный орёл, разрывал когтями тело титана и клевал его печень. А ночью раны заживали вновь.

Но недаром он носил имя Прометей, что значит «предвидящий»: он знал, что настанет время, среди людей на земле явится великий герой, который совершит много подвигов, чтобы очистить землю от зла, и придёт освободить его.

И вот наконец Прометей услышал шаги идущего по горам человека и увидел героя, которого ждал всё время. Геракл приблизился к скованному Прометею и уже поднял меч, чтобы сбить оковы с титана, но высоко в небе раздался орлиный крик: это Прометеев орёл в урочный час спешил на свой кровавый пир. Тогда Геракл схватил свой лук, метнул стрелу в летящего орла и убил его. Мёртвый орёл упал с высоты в море под скалою, и волны унесли его.

Геракл разбил цепь, сковывавшую Прометея, и вынул из его груди алмазное остриё, которым он был прибит к скале. И освобождённый Прометей распрямился, вздохнул всей грудью и просветлёнными глазами смотрел на землю и на героя, принёсшего ему свободу и мир с богами.

Зевс приказал Гефесту сделать кольцо из звена Прометеевой цепи и вставить в него камень – осколок скалы, к которой был прикован титан. Это кольцо Зевс велел Прометею надеть на палец и всегда носить его в знак того, что не нарушено слово владыки мира и навеки Прометей прикован к скале.

(Пересказ В. Смирновой)

После чтения можно задать детям вопросы:

– Что вы думаете о Прометее и его поступке?

– Каким предстаёт перед нами в этом мифе верховный бог Зевс?

– Что рассказано в мифе о священном огне?

(*Справочный материал*

Однажды самый главный бог древних греков Зевс прогневался на людей и задумал уничтожить весь людской род. Но титан Прометей решил помочь людям и подарил им огонь. Он похитил у богов искру огня и принёс её людям. Прометей научил людей строить дома, дал паруса их кораблям. Он рассказал людям, как приготовить лекарства из трав, научил их добывать и использовать металлы, скрытые в земных недрах. Боги прогневались на Прометея за то, что он сделал людей такими сильными и мудрыми, и жестоко покарали его, навечно приковав к скале. Прометея подвергли страшным мучениям. От него требовали покаяния и отречения от любви к людям. Но он не сдался.

В образ Прометея люди вложили лучшие качества: доброту, стойкость, самоотверженность, мудрость.)

б) Проверяются задания, выполненные детьми в тетрадях к мифу «Орфей и Эвридика».

В тетрадях учащихся записан примерный план мифа «Орфей и Эвридика»:

1) Орфей и Эвридика.
2) Гибель Эвридики.
3) Горе Орфея.
4) Орфей отправляется в царство мёртвых.
5) Просьба Орфея и его обещание.
6) Аид отпускает Эвридику из царства мёртвых.
7) Орфей нарушает обещание.
8) Память об Эвридике.

Выполняя третье задание учебника, дети должны были записать в свои тетради один или несколько из следующих фрагментов произведения:

«И такая сила была в этих тоскливых песнях, что деревья сходили со своих мест и окружали певца. Звери выходили из нор, птицы покидали свои гнёзда, камни сдвигались ближе. И все слушали, как он тосковал о своей любимой».

«Под мрачными сводами Аида разнеслись печальные и нежные звуки. Остановились холодные воды Стикса, и сам Харон, опершись на весло, заслушался. Орфей вошёл в лодку, и Харон послушно перевёз его на другой берег. Услышав горячую песню живого о неумирающей любви, со всех сторон слетались тени мёртвых».

«Не дыша слушала песню Персефона, и слёзы катились из её прекрасных глаз. Грозный Аид склонил голову на грудь и задумался. Бог Смерти опустил вниз свой сверкающий меч.

Певец замолк, и долго длилось молчание».

в) Учащиеся обращаются к первому вопросу учебника к мифу «Орфей и Эвридика», выбирая последний вариант ответа как более ёмкий, вмещающий в себя два предыдущих варианта.

Дополнить работу над мифом об Орфее и Эвридике можно заданием:

– Подберите фрагмент текста к имеющейся в учебнике иллюстрации. («Орфей вошёл в лодку, и Харон послушно перевёз его на другой берег. Услышав горячую песню живого о неумирающей любви, со всех сторон слетались тени мёртвых».)

2. Знакомство с текстом

Чтение учащимися текста цепочкой по абзацам.

3. Обсуждение прочитанного

Дети отвечают на первый вопрос учебника.

4. Дома учащиеся перечитывают миф «Дедал и Икар», отвечая на вопросы и выполняя остальные задания учебника и тетради.

Тема «В начале было Слово…» (Библейские сказания)

УРОК 53
Библейские сказания «Семь дней творения», «Бог сотворил первого человека», «Жизнь первых людей в раю», «Первый грех», «Обещание Спасителя», «Изгнание из рая»

1. Проверка домашнего задания

Отвечая на второй вопрос учебника, дети рассказывают о Дедале. Затем можно провести следующую работу:

– Прочитайте эпизод, рассказывающий о том, как Дедал испытывал свои крылья.

– Как Дедал учил летать своего сына Икара?

– Что же случилось с Икаром? Найдите этот эпизод в тексте и прочитайте его.

При ответе на вопрос № 3 отмечается следующее:

Упоминание в мифах географических названий свидетельствует о том, что древние греки относились к мифам не как к выдуманным сказкам, а всерьёз, как к священным знаниям об окружающей их действительности.

После того как учащиеся ответят на третий вопрос учебника, они читают по тетрадям составленный дома план мифа.

1) Жизнь Дедала в Афинах.
2) Дедал у критского царя.
3) Подготовка к полёту.
4) Полёт.
5) Гибель Икара.
6) Мечта людей.

Учащиеся говорят о том, что пятый пункт плана является кульминацией развития действия.

Пересказ учащимися мифа можно не проверять. В качестве повторения и обобщения изученного можно предложить учащимся заполнить клеточки кроссворда в тетрадях:

– Разгадав кроссворд, вы узнаете имя одного из героев древнегреческих мифов.

В результате коллективного обсуждения клеточки кроссворда заполняются следующими словами: Персей, Гера, Аполлон, Фемида, Артемида, Афродита, Геракл, Орфей.

2. Подготовка к восприятию

– Сегодня мы начинаем знакомство с новым разделом. Как он называется?

– Как вы полагаете, какие произведения ждут нас на страницах этого раздела?

– О чём говорит вам слово «Библия»?

Учащиеся вслух читают статью учебника.

По содержанию статьи можно задать вопросы:

– Что означает слово «Библия»? А слово «Завет»?

– Давно ли была создана Библия?

– Из каких частей состоит эта книга?

– О чём рассказывается в Ветхом Завете?

– Чему посвящён Новый Завет?

– Как вы думаете, почему Библию называют Книгой книг?

– Сейчас мы познакомимся с библейским преданием о первых людях и узнаем, почему Бог изгнал их из рая.

3. Знакомство с текстом

Дети читают библейские сказания вслух по абзацам.

4. Дома учащиеся перечитывают названные в теме урока произведения, а также отвечают на вопросы и выполняют задания к ним.

УРОК 54
«Всемирный потоп»

1. Проверка домашнего задания

а) Учащиеся называют ключевые слова (задание № 1 на с. 35): небо и землю, свет – первый день; твердь – второй день; суша, моря, зелень – третий день и т. д.

б) Выполняется словесное рисование райского сада (вопрос на с. 36).

в) Учащиеся отвечают на три первых вопроса учебника (с. 39).

г) Дети находят и читают фрагменты произведения для ответа на вопросы учителя:

– Как Бог сотворил человека? Какое дал ему имя? Прочитайте.

– Какой наказ был дан Адаму?

– Почему Бог решил сотворить помощницу? Какое ей было дано имя? Прочитайте о её сотворении.

д) Учащиеся отвечают на четвёртый вопрос учебника.

е) Учитель задаёт дополнительные вопросы:

– Чем было необыкновенно дерево жизни?

– Почему нельзя было есть плоды со второго дерева?

– Что посулил Бог в наказание Адаму и Еве?

ж) Дети работают по оставшимся вопросам и заданиям учебника (№ 5–9).

В связи с обсуждением вопросов, расположенных под номером 5, учитель может сделать следующее пояснение:

– Главное, чего лишил Бог людей, – это бессмертия. («Никогда-никогда не рвите яблок с этого дерева. Как только вы съедите хоть одно яблоко – вы сейчас же умрёте».) Покинув рай, люди стали умирать. Как вы полагаете, можно ли считать, что люди что-то приобрели взамен утраченного бессмертия? (Они приобрели некоторую свободу, независимость, но вместе с тем – множество проблем.)

– Какой прекрасной могла бы быть жизнь людей в раю, который создал для них Бог! Надо было только не нарушить запрет. Каков этот запрет? (Нельзя было есть плодов только с одного дерева – древа познания добра и зла.)

– Люди не знали зла до тех пор, пока не вкусили запретный плод. Вот как описывается жизнь первых людей в раю в книге «Закон Божий»: «Жизнь людей в раю была исполнена радости и блаженства. Совесть их была спокойна, сердце было чисто, разум был светлый. Не боялись они ни болезней, ни смерти, не имели нужды в одежде. Во всём у них был достаток и довольство. Пищей для них были плоды райских деревьев... Бог создал людей так же, как и ангелов, для того, чтобы они любили Бога и друг друга и наслаждались великой радостью жизни в любви Божьей. Поэтому, так же как и ангелам, Он дал им полную свободу выбора: любить Его или не любить. Без свободы не может быть любви. А любовь проявляется в радостном исполнении желаний того, кого любишь». Адам и Ева не исполнили желания Бога, потому и потеряли Его покровительство.

2. Знакомство с текстом

Четвероклассники читают сказание «Всемирный потоп» вслух по абзацам.

3. Дома, отвечая на вопросы и выполняя задание учебника, дети перечитывают сказание.

УРОК 55
«Моисей»

1. Проверка домашнего задания

2. Подготовка к восприятию

Учитель может сделать краткое вступление о предстоящем чтении.

– Предание о Моисее, как и предыдущие сказания, находится в Ветхом Завете. Мы с вами читаем его в пересказе, который сделан для детей. Сказание повествует о великом человеке, который спас своих сородичей, рабов-иудеев. Необычна судьба этого человека. Моисей, рождённый в семье раба, неожиданно стал приёмным сыном дочери египетского фараона. Он мог бы жить, не зная тревог, но посвятил себя освобождению своего страдающего народа. Он спас их от рабства, вывел из Египта. Многие годы шли они к Земле обетованной. Бывшие рабы не знали, как им теперь жить. Моисей спросил у Бога, как жить на белом свете этим нищим, несчастным людям, получившим свободу. То, что поведал Моисею Бог, он записал на каменных плитах. Сорок дней в любую погоду пророк записывал заповеди на скрижалях – каменных плитах. Что это за Божьи заповеди для свободных людей, мы узнаем, читая предания о Моисее.

3. Знакомство с текстом и работа с ним

Четвероклассники самостоятельно знакомятся с четырьмя первыми сказаниями.

После чтения первого предания учитель предлагает детям вопросы:

– Что означает слово «Моисей»?

– Почему малыш оказался в реке, в камышовой корзинке?

– Каким образом Бог помог малышу?

После знакомства учащихся со второй частью задаются вопросы:

– Каким стал Моисей? Прочитайте.

– Почему Моисей всё-таки был несчастлив?

– Почему Моисею пришлось спасаться бегством?

– Каким был Моисей?

– Найдите в тексте отрывок, который повествует о долгом пути Моисея на землю Мадиамскую. Какие слова подчёркивают трудность пути?

Дети знакомятся с третьим сказанием о Моисее.

– О чём рассказывает нам третья часть? Расскажите об этом поступке Моисея.

– Найдите фрагмент текста, соответствующий иллюстрации учебника.

После чтения четвёртой части проводится выборочное чтение.

– Какие слова в последней из прочитанных нами частей являются главными? («Я вернусь в Египет и помогу им!»)

– Найдите и прочитайте о том, какие чудеса делал Иофор.

Дети читают пятое предание и выполняют задания № 1 и № 2 к произведению из тех, которые находятся в конце всех сказаний о Моисее.

Учащиеся молча знакомятся с шестой частью сказаний о Моисее, после чего учитель спрашивает:

– Что нового было в Египте, а что осталось прежним?

– У кого была холёная рука? (У фараона.)

– Что значит «холёная»? (Ухоженная, безупречная.)

– Какими чудесами потряс Моисей фараона?

– Кто научил Моисея делать чудеса?

– Почему фараон разрешил Моисею увести свой народ из рабства?

– Как, по-вашему, будут развиваться события дальше? Так ли на самом деле великодушен фараон?

По шестому сказанию, если позволяет время, после самостоятельной подготовки учащихся можно провести игру «Радиотеатр». В данном случае нужно читать не только слова за Моисея и за фараона, но и за автора. При проведении игры желательно дважды или трижды менять состав исполнителей.

По окончании чтения по ролям учитель может спросить детей о том, с какими затруднениями встретились бы желающие инсценировать шестое сказание. (Это касается декораций, костюмов, волшебства.)

Дети молча читают седьмую часть.

– Почему фараон не выполнил своё обещание, данное Моисею?

– Перечитайте ещё раз диалог фараона и Моисея. Какую фразу тихо произнёс Моисей?

– Как же Моисей наказал фараона? Подтвердите словами текста.

– Что в итоге был вынужден сделать фараон?

Если есть желание и позволяет время, после подготовки можно прочитать по ролям диалог фараона и Моисея.

4. Дома дети готовятся к выразительному чтению прочитанных на уроке сказаний и к игре «Радиотеатр» по названным в материалах урока фрагментам.

Учитель сообщает о том, что в конце изучения темы (через несколько уроков) будет занятие с книгами для детей библейского содержания.

УРОК 56
«Моисей» (продолжение)

1. Проверка домашнего задания

Проводится игра «Радиотеатр» (несколькими составами исполнителей).

2. Знакомство с текстом и работа с ним

Восьмое, девятое и десятое предания лучше читать вслух относительно законченными по смыслу частями.

После знакомства с восьмой частью учитель может задать вопросы:

– Как теперь называется Чермное море?

– Почему фараон решил догнать рабов?

– Какое чудо приключилось именно в тот момент, когда фараоново войско стало настигать рабов? Найдите этот эпизод в тексте и прочитайте.

– Как вы думаете, почему произошло такое чудо?

После прочтения десятого сказания целесообразно провести работу над заданиями № 4 и № 5 из блока вопросов и заданий, завершающих сказания о Моисее.

Два последних сказания о Моисее также имеет смысл читать вслух по очереди. После этого учитель задаёт вопросы, расположенные после текста, которые ещё не обсуждались (насколько позволит время, отведённое на урок).

В «сильном» классе можно организовать работу на основе вопроса:

– Как вы понимаете каждую из десяти заповедей Моисея?

Дополнительно учитель может познакомить четвероклассников с любым библейским сказанием из детской Библии или из книги «Вавилонская башня. Библейские предания». Лучше сделать это, используя книгу, но если у учителя нет ни одной книги с библейскими сказаниями, он может организовать чтение, например, сказания «Вавилонская башня» из хрестоматии для 4 класса «Я хочу читать».

3. Дома дети выполняют задания и отвечают на вопросы к сказаниям о Моисее, которые не были затронуты на уроке, а также начинают искать и читать книги с библейскими сказаниями в пересказе для детей (не к следующему уроку).

УРОК 57
С. Лагерлёф «Святая ночь»

1. Проверка домашнего задания

2. Подготовка к восприятию

– Кто написал следующее произведение? (Сельма Лагерлёф.)

(*Справочный материал*
СЕЛЬМА ЛАГЕРЛЁФ
(1858–1940)

Сельма Лагерлёф начала сочинять с детских лет. Окончила Королевскую высшую женскую педагогическую академию и стала учительницей в школе для девочек. Кроме книги «Легенды о Христе» очень известна сказка Лагерлёф о путешествии Нильса с дикими гусями. Это произведение она написала для детей в качестве сказочного учебника по географии Швеции. За него Сельма Лагерлёф получила почётную Нобелевскую премию. При переводе на русский язык географические материалы были исключены, и осталась только чудесная сказка о путешествиях Нильса и его гуся Мартина. Это произведение знают во всём мире даже те, кто никогда не интересовался географией Швеции и не знает «Стокгольм ли столица Швеции или Швеция столица Стокгольма».)

– Сегодня нас интересует произведение Лагерлёф о Христе, посвящённое библейской теме.

3. Знакомство с текстом

Желательно, чтобы рассказ прочитал учитель.

4. Обсуждение прочитанного

Дети отвечают на два первых вопроса к тексту и на вопрос № 5.

5. Перечитывание и работа с текстом

Учащиеся читают произведение молча, после чего отвечают на вопросы и выполняют задания учебника (сколько успеют).

Составить план рассказа бабушки можно коллективно или по группам (задание № 8).

(Примерный план рассказа бабушки:

1) Человек ищет огонь.
2) Жестокий пастух.
3) Опасности отступают.
4) Удивление пастуха.
5) Младенец в горной пещере.
6) Милосердие пастуха.
7) Спаситель.)

Возможна работа с иллюстрацией учебника:

– Что художник изобразил на иллюстрации?

– Найдите и прочитайте фрагмент текста, изображённый на рисунке.

6. Дома учащиеся выполняют два задания тетради и по составленному плану готовятся к пересказу.

УРОК 58
А. Мень «Милосердие Иисуса»; притча «Блудный сын»

1. Проверка домашнего задания

а) На доске записан план, который был составлен накануне. Дети поочерёдно отвечают на первый (второй, третий и т. д.) пункты плана.

При повторном пересказе четвероклассники излагают содержание текста по несколько пунктов плана – от двух до четырёх.

2. Подготовка к восприятию

– Мы сегодня познакомимся с произведением священника Александра Меня из его книги «Свет миру». Эта небольшая книга адресована детям и является пересказом Евангелия.

Кто такой Александр Мень? Он родился в Москве в семье инженера. С детства приобщился к религии и философии. Бóльшую часть жизни провёл в Подмосковье, недалеко от Троице-Сергиевой лавры. Служил священником в подмосковных храмах, последние 20 лет – в Новой Деревне, в церкви Срéтения. Занимался наукой, писал книги, которые издавались и в других странах. Был убит по дороге к храму, куда направлялся вести богослужение. Вот фрагмент стихотворения, написанного о гибели этого священника одним из его прихожан:

Какой безжалостный конец,
Какой ужасный и жестокий,
И мученический венец
Венчает жизни строй высокий...

(Е. Данилов)

3. Знакомство с текстом

Учащиеся самостоятельно читают по учебнику произведение А. Меня «Милосердие Иисуса».

4. Обсуждение прочитанного и работа с текстом

– Кого священник Александр Мень называет Сыном Божьим?

– Какое чудо, сотворённое Сыном Божьим, описано в этом сказании?

5. Подготовка к восприятию

Далее учитель сообщает:

– Сегодня мы знакомимся с библейскими притчами. Что же такое притча? Притча – это короткий житейский рассказ, содержащий иносказание и поучение. На первый взгляд любая притча кажется очень простой. Однако сложность в том, что в любой притче всегда

есть некая скрытая загадка, которую нужно разгадать. В притче все ключевые слова нужно понимать в переносном смысле, переводить их значение на «другой язык». Евангельские притчи, или притчи Иисуса Христа, содержат тайны Небесного Царства и их разгадки. Сегодня мы с вами будем учиться понимать скрытый смысл притч.

В качестве подготовительной работы к изучению жанра притчи в достаточно «сильном» классе возможно полное или частичное чтение или пересказ учителем произведения С. А. Руковой «О чём говорят притчи Господа нашего Иисуса Христа».

О чём говорят притчи Господа нашего Иисуса Христа

Какое бы Евангелие мы ни открыли, мы легко обнаружим, что Господь очень часто произносил притчи.

«Поучал их много притчами», «и сказал им притчу», «без притчи же не говорил им» – эти выражения можно встретить во многих местах Евангелия и у Матфея, и у Марка, и у Луки, и у Иоанна. Что же такое притча, и в частности евангельская притча?

Притча вообще – это иносказательный рассказ, в котором незримо присутствует поучение, назидание или скрыта разгадка непонятного явления, тайны, которую трудно описать обычным языком. Поэтому в притче всегда есть и **сравнение** с чем-либо обычным, знакомым, и **загадка**, требующая размышления, усилий ума и сердца над её разгадкой. Евангельские притчи, или притчи Иисуса Христа, содержат тайны Небесного Царства и их разгадки.

Что же служит материалом для притчи? В чём её секрет? Каким образом она действует? Какова её цель или к чему она ведёт? Можно ли обойтись без притчи?

Попробуем ответить на эти вопросы. Но сначала поговорим о некоторых отличительных чертах притчи.

1. Ничего особенного

Действительно, притчи рассказывают о самых обычных, повседневных вещах и событиях: о сеятеле и растущем семени, о неводе, полном рыб, о потерянной монете, о сыновьях и работниках и о многих других всем знакомых вещах. Вот три примера:

а) «Царствие Божие подобно тому, как если человек бросит семя в землю и спит, и встаёт ночью и днём; и, как семя всходит и растёт, не знает он. Ибо земля сама собою производит сперва зелень, потом колос, потом полное зерно в колосе. Когда же созреет плод, немедленно посылает серп, потому что настала жатва», то есть сбор урожая.

б) «Что ты смотришь на сучок в глазе брата твоего, а бревна в твоём глазе не чувствуешь? Или как можешь сказать брату твоему: «Брат! Дай я выну сучок из глаза твоего», когда сам не видишь

бревна в твоём глазе? Лицемер! Вынь прежде бревно из твоего глаза и тогда увидишь, как вынуть сучок из глаза брата твоего».

в) «Я есмь лоза́[1], а вы ветви; кто пребывает во Мне, и Я в нём, тот приносит много плода, ибо без Меня не можете делать ничего».

Притча «а» – рассказ о посеянном семени, в котором нет ничего нового даже для тех, кто сеет цветочное семечко в горшок. Сучок с бревном и виноградная лоза – тоже знакомые предметы и для тех, кто слушал Иисуса, и для нас. Однако за всем столь знакомым стоит нечто необычное, не совсем понятное.

2. Преувеличение

В самом деле, хотя в притчах говорится об обычных вещах, но в то же время как бы не совсем правильно, преувеличенно. Даже ребёнок, наблюдая за посаженным семечком, замечает, как оно растёт, как постепенно образуется бутон, распускается цветок. В притче «б», где говорится о сучке и бревне в глазу, тоже преувеличение: сучок и бревно могут повредить глаз, но уж никак не попасть внутрь глаза. Сравнение Иисуса Христа с виноградной лозой тоже выглядит непонятно: почему бы Ему просто не сказать, что Он – Бог и Человек или не сравнить Себя с более величественным могучим и не менее плодоносным деревом, где ствол заметен куда более, нежели лоза, увитая ветвями и гроздьями?

А происходит это потому, что Иисус Христос рассказывает совсем не о том, что все знают и без Него, – не о вещах и событиях этого мира. Он ими только пользуется для того, чтобы с помощью видимых, понятных вещей помочь людям увидеть невидимое, понять непонятное.

3. Сердце может подсказать больше, чем самые умные слова

Да, чтобы понять притчу, сердце тоже должно поработать.

Так, притча «а» описывает Царство Божие, которое нельзя увидеть глазами, пока мы живём на земле, но можно «увидеть», ощутить сердцем. Потому что, подобно семени, оно вырастает из маленькой искры добра и сочувствия, жалости и прощения за обиду. Как никто не видит, что происходит внутри семечка, какие таинственные силы действуют в нём, так никто не видит, как в сердце из одного доброго поступка, слова утешения или мысленного пожелания добра может вырасти жажда самопожертвования, безграничная любовь к Творцу и стойкость и мир в любых обстоятельствах.

В притче «б» говорится об осуждении. Мы так часто видим в своих знакомых плохое: тот – жадина, другой – драчун, третий – грубиян и злюка, а себя считаем хорошими, добрыми. Вот одна девочка

---

[1] Лоза́ – тонкий, длинный и гибкий стебель.

жалуется на свою подружку: «Она плохая! Она взяла без разрешения мою игрушку!» И совсем забыла о том, что ещё утром взяла без разрешения мамину авторучку и сломала её, а вину свалила на малышку-сестрёнку, которая ещё не умеет говорить. Здесь целое «бревно» проступков: и обман, и жалость к себе, а не к маленькой, и нарушение запрета, и обвинение невинного человечка. Игрушка, взятая без разрешения, – это крошечный сучок на фоне такого проступка. Сами по себе игрушка и авторучка – пустяки, а через них раскрывается то, что растёт в сердце этой девочки.

И притча «в» говорит, конечно, не о виноградной лозе и её ветвях и ягодах. Здесь Христос говорит о Себе Самом и, главное, о нас, носящих Его имя, – о христианах, о нашем к Нему отношении. Как ветви, растущие на лозе, получая через неё питание, имея в ней опору, приносят в конце лета гроздья сочного сладкого винограда, так должны поступать и христиане. У настоящего христианина вся опора, вся надежда – на Господа, и питание его – от Господа: ничего так не жаждет душа христианина, как Божьего света и мира, как Божьих слов и их исполнения, как Божественных Христовых Тайн и Божьего милосердия в таинстве исповеди, а более всего хочет она научиться терпеть, прощать и любить.

Притча похожа на сеть с приманкой, только сеть божественную: завлекая того, кто над ней задумывается, она не губит его, а, наоборот, незаметно подсказывает правильную разгадку тайны, она одаряет радостью и свободой двигаться дальше. И притча похожа на «словесного сеятеля», который сеет семя мудрости, любви и добра.

4. Царь Давид и пророк Нафан

Очень давно правил Израилем царь Давид. Был он несметно богат, в войнах непобедим, помнил о Боге, и Бог благоволил к нему. Это был очень могущественный царь. Однажды из окна своего дворца увидел царь Давид красавицу и в ту же минуту полюбил её. И хотя у него была жена, он решил расстаться с ней и завоевать сердце незнакомки, которую звали Вирсавия. Однако у Вирсавии был муж, царский военачальник Урия, который очень любил её. Тогда царь Давид приказал Урии идти на войну, где его убили. И царь Давид взял себе его жену Вирсавию.

Кто осмелится осудить царя, обличить его злой поступок? И Бог посылает к царю пророка Нафана. Но вместо обличения пророк с почтением просит царя выслушать одну историю и рассудить её. «В одном городе, – рассказывает пророк Нафан, – жили богач и бедняк. У богатого было много всякого скота, а у бедного – одна-единственная овечка, которую он нежно любил. Пришёл к богачу гость, и надо было приготовить ему обед. Богач пожалел заколоть овцу

из своего большого стада, а приказал забрать овечку у бедняка и приготовить её. Так и было сделано», – заключил Нафан.

Царь Давид сильно разгневался на жадного богача и сказал Нафану: «Смерти достоин этот человек! По слову Бога нашего, должен он заплатить в четыре раза больше за убитую овечку и за то, что не имел сострадания!» И сказал Нафан, глядя царю в глаза:

– Тот богач – это ты, царь! Бедняк – твой слуга и военачальник Урия, который погиб по твоей воле. А единственная овечка – Вирсавия.

И тут случилось неожиданное: могущественный, богатый, прославленный царь, который побеждал всех своих врагов, забыл о своём высоком положении, о царском величии и сказал с дрожью в голосе:

– Согрешил я перед Богом, Нафан!

И, не замечая пророка, обратился к Богу со словами, в которых была невыразимая мука:

– Помилуй меня, Боже, по великой милости Твоей... изгладь беззакония мои, а более всего омой меня от этого беззакония моего, от греха очисти меня... сердце чистое заново сотвори во мне. Боже... не отврати меня от лица Твоего...

И сказал Нафан:

– Так говорит Господь: за то, что искренне раскаяние твоё, Бог прощает тебя, и ты не умрёшь.

Наверно, это была самая большая победа царя Давида – победа над самим собой.

Так через притчу об овечке привёл Нафан к покаянию владыку, царя большого народа. А если бы Нафан, придя к царю, просто сказал: «Царь, ты – убийца и вор!», не дав ему времени ни подумать, ни прочувствовать сердцем всю жестокость такого поступка? Скорее всего, пророк был бы казнён или заключён в темницу. Благодаря притче всё получилось хорошо.

Кто победил – пророк или царь? И тот и другой, потому что каждый приложил своё усилие. Но более всего победила Божественная Любовь, ибо это она подсказала пророку нужные слова и сохранила ему жизнь. И это она побудила душу царя к покаянию и тем спасла его для Царства Небесного.

5. Ключ к тайне

Итак, если всякую «неправильность» или преувеличение в притче можно назвать **сигналом** к размышлению, то о самой притче можно сказать, что она даёт нам **ключ,** который открывает вход в страну, где царствуют любовь Бога, Его справедливость, Его законы. И потому с помощью притчи мы можем от обычной

истории или самых простых видимых вещей прийти к пониманию, как обрести нам вечную жизнь, как завоевать Небесное Царство – здесь и теперь.

Ещё до окончания знакомства с данным произведением С. А. Руковой, по ходу чтения или в конце его, учитель может предложить детям ответить на вопросы:

– Что служит материалом для притчи?

– В чём секрет, тайна притчи?

– Каким образом действует притча?

– Какова цель притчи?

– Можно ли обойтись без притчи?

– Познакомьтесь с ответами на вопросы, которые изложены в конце этого произведения.

6. Ответы

Попытаемся ответить на вопросы, поставленные в начале.

1) Что служит материалом для притчи?

Ответ: всё, что нас окружает; всё, что с нами случается; всё, о чём мы узнаём из книг или с помощью слуха и зрения.

2) В чём секрет, тайна притчи?

Ответ: в некотором преувеличении, «неправильности» известных вещей – в «сигнале».

3) Каким образом действует притча?

Ответ: как сеть, которая захватывает сердце и разум, вызывая интерес к «сигналу» и желание получить объяснение, узнать «тайну».

4) Какова цель притчи?

Ответ: открыть человеку смысл его жизни через тайну Божией Любви, чтобы жизнь человека стала ответом на любовь Бога, потому что в этом ответе – тайна подлинного счастья.

5) Можно ли обойтись без притчи? На этот вопрос отвечает сам Господь. Когда ученики спросили Его о притче, Он сказал: «Вам дано знать тайны Царствия Божия, а тем внешним всё бывает в притчах».

И более того, мы читаем в Евангелии, что без притчи Господь не говорил с людьми, а ученикам наедине объяснял их. Значит, притчи нужны для «внешних» – для тех людей, чьи мысли, чувства и поступки направлены только на внешний, видимый мир и всё, что в нём. Но и они дороги для Творца, и для них есть обители в Царстве Небесном. И потому как нельзя объяснить человеку что-либо на незнакомом языке, так и притча – это тот язык, с помощью которого знакомые вещи открывают тайны неведомого мира. Бог с каждым говорит на его языке, потому что Он любит каждого из нас.

В завершение подготовительной работы учащиеся читают материалы учебника в рамке на с. 80.

6. Знакомство с текстом

Учитель предупреждает, что притчи следует читать внимательно, медленно.

Знакомство с текстом притчи «Блудный сын» начинается на уроке, а завершается дома.

7. Дома дети а) дочитывают притчу «Блудный сын», не выполняя заданий, расположенных после текста; б) находят священные книги, словари, справочники, журналы с библейскими сказаниями, пересказанными для детей, и готовятся к чтению на уроке наиболее заинтересовавших их сказаний – как об Иисусе Христе, так и о других персонажах Священного Писания. Желающие делают аннотацию одной из прочитанных книг библейской тематики. (Возможно использование хрестоматии «Я хочу читать».)

УРОК 59
Книги с библейскими сказаниями; обобщение

1. Проверка домашнего задания

а) Качество домашнего чтения притчи «Блудный сын» проверяется при работе над вопросами:

– Почему сын ушёл из дома? (Он хотел посмотреть дальние страны.)

– Чем закончилось его путешествие? (Он так обнищал, что ел из корыта вместе со свиньями.)

– Почему он обнищал? (Он прогулял со своими товарищами все деньги отца.)

– Как вы считаете, его товарищи были настоящими друзьями или только притворялись? (Они притворялись друзьями. Как только деньги закончились, они тут же убежали.)

– Когда кончились деньги, сыну предлагали быть поваром, портным, плотником. Почему он отказался? (Он не умел этого делать.)

– Как вы думаете, виноват ли сын перед родителями? (Да. Мама и папа много плакали из-за него и стали больными.)

– Почему отец обрадовался, когда его сын вернулся? (Он любил его. Кроме того, сын раскаялся и попросил прощения.)

– Проводится работа по вопросам и заданиям учебника на с. 87–89.

б) Работа с книгами.

Рассматривается выставка книг, принесённых детьми на урок.

Едва ли удастся систематизировать книги по их отнесённости к Ветхому Завету и к Новому Завету, так как сказания из них в изданиях для детей часто объединяются в одну книгу.

Учитель может спросить учащихся о том, нет ли на выставке книг уже знакомых им писательницы Сельмы Лагерлёф и Александра Меня, а также имеются ли в принесённых книгах или журналах притчи; если да, то какие.

2. Обсуждение прочитанного

а) Желающие знакомят одноклассников с аннотациями прочитанных книг.

б) Учащиеся ищут в принесённых ими на урок книгах и журналах ответы на вопросы общего характера, заданные учителем:

– Какие люди, о которых рассказывается в библейских историях, считаются плохими? За что они осуждаются? Приведите примеры. (За жестокость, зависть, неблагодарность, предательство... Например, в Библии осуждается неблагодарность. Однажды Иисус Христос исцелил десять прокажённых, а пришёл поблагодарить Спасителя только один из них. Ещё один пример: страшна расплата за предательство. Предавший Христа Иуда остался один, его презирали даже те, кому он служил.)

– О каких добродетельных людях повествуется в библейских преданиях? За какие добродетели их ценят?

Далее проводится работа над заинтересовавшими детей сказаниями об Иисусе Христе и о других персонажах Священного Писания, к чтению и обсуждению которых они подготовились дома.

Предусмотреть содержание данного этапа работы на уроке нереально, потому что всё зависит от наличия в распоряжении учителя и учащихся конкретных книг по теме чтения.

в) Дети рассказывают и читают сначала истории из Ветхого Завета, происшедшие до рождения Христа, затем – о жизни Иисуса.

г) Если у детей или у педагога есть «Учение Христа, изложенное для детей» Льва Николаевича Толстого, непременно, помимо одного из сказаний о Христе, следует прочитать детям предисловие, написанное Толстым.

д) Учителю хорошо было бы для выступления перед детьми иметь книгу библейского содержания, с которой он мог бы познакомить учащихся, приняв участие в беседе в качестве более опытного читателя. Если у педагога нет других вариантов, основанных на наличии конкретной книги, можно, например, воспользоваться следующими материалами:

– Сейчас вы услышите сказание из книги Александра Меня, которое называется «Иисус в Назарете». Начинается оно упоминанием о царе Ироде. Кто это такой?

Если дети не знают, учитель поясняет:

– Это царь, который приказал убивать младенцев мужского пола, потому что ему предсказали гибель от одного из них.

ИИСУС В НАЗАРЕТЕ

Вскоре Ирод умер в страшных мучениях.

Семья Иосифа могла теперь вернуться на родину. Но плотник побоялся идти в Вифлеем. Там стал править сын Ирода, такой же жестокий, как отец. И было решено снова поселиться в Назарете, родине Девы Марии.

В те времена Назарет был похож скорее на деревню, чем на город. Он состоял из горстки маленьких побелённых хижин и молитвенного дома. Вокруг простирались виноградники и зелёные холмы, весной усеянные цветами.

Здесь прошли детство и юность Иисуса. Люди привыкли считать Назарет Его отечеством и Его самого называли Назарянином.

До наших дней в Назарете сохранился каменный колодец, куда Дева Мария ходила за водой и близ которого Он играл с другими детьми.

Никто не подозревал о тайне Иисусовой. Он рос, как все Его сверстники, окружённый любовью близких.

Только один случай напомнил Деве Марии, что под одним кровом с ней живёт не просто Сын, а небесный Гость.

Раз в году весной весь Израиль справлял праздник освобождения. Называли его Пасхой. Каждый мужчина и мальчик, начиная с 13 лет, должен был хоть однажды побывать в этот день в Иерусалиме.

Иосиф и Мария любили пасхальный праздник и старались не пропускать ни одного года, хотя для Марии, женщины, это не считалось обязательным.

Приближалось тринадцатилетие Иисуса. И, наверно, Он сам попросился идти с родителями в Иерусалим. Иосиф охотно взял Его с собой. Шли они пешком. Дорога заняла всего несколько дней.

И вот они в городе. Кругом толпы народа. Палатки. Верблюды и мулы. Люди в пёстрых одеждах. У всех приподнятое настроение.

В Храме совершается торжественный обряд. А потом дома за столом в кругу родственников начинается праздничный ужин.

Старший произносит благодарственную молитву, вспоминая, как некогда Бог спас израильтян от египетского рабства.

И никто из сидящих, кроме Иосифа и Марии, не догадываются, что здесь среди них – Спаситель мира. Им всем кажется, что Иисус – просто галилейский мальчик из семьи плотника.

Наконец приходит время идти домой. Иисуса нигде не видно, но родители сначала не слишком беспокоятся. Тут много родных и близких из Назарета. Наверно, Он пошёл с ними.

Но чем дальше они удаляются от города, тем тревожнее им становится. Мальчик пропал.

Скорее назад, в Иерусалим!

Проходят часы. Село солнце. Ночью Мать не может заснуть. Где же Он? Время тревожное. Кругом расхаживают римские солдаты. Да и в толпу легко может затесаться недобрый человек...

Ужас всё сильнее охватывал их. Казалось, они забыли о всех чудесных знаках. Только бы найти Его!..

Наконец, измученные, они пришли в Храм, надеясь лишь на помощь Божию.

И вдруг они увидели Иисуса.

Мальчик сидел в кругу седобородых мудрецов и священников. У них шла оживлённая беседа. Старики время от времени разводили руками: «Откуда такой ум у простого деревенского ребёнка?»

– Дитя Моё! – воскликнула Мария. – Что Ты сделал с нами? Я и отец Твой с болью ищем Тебя.

Ответ мальчика всем показался странным.

– Зачем вы Меня искали? Разве вы не знаете, что Я должен быть в Доме Моего Отца?

«Какого отца?» – перешёптывались люди. А Мария и Иосиф успокоились. Он прав. Он неземной. Он – Божие Дитя. Дом Господень – Его дом.

Однако, сказав это, Иисус тотчас поднялся и послушно пошёл за родителями.

С тех пор Он жил, как все дети. Ничем не проявлял Своей чудесной тайны. Как и другие, пас овец. Выучился ремеслу Иосифа и, когда тот умер, начал работать в его мастерской.

Да, Иисус Христос, Божественный Царь, не презирал обыкновенного труда. Он строил, выполнял заказы, изготовлял утварь. Этим Христос показал всем людям, что честный труд – дело доброе и святое.

е) Далее проводится работа над притчами из книг, принесённых детьми или учителем. Её предваряет вступительное слово:

– И через две тысячи лет мы, читая притчи, берём уроки у самого́ Иисуса Христа. И в этом нам помогли Его ученики – апостолы. Они записывали Его мысли, поучения. Христос хочет, чтобы слушающие Его не получали бы готовые указания о том, как нужно вести себя, а размышляли бы над сказанным и сами постигали бы мудрость Божественного Слова. Поэтому притча всегда несёт в себе скрытый смысл, потаённый образ.

Какую бы притчу ни читали дети или учитель, типичным будет вопрос:

– Как вы думаете, какой поучительный смысл передаёт эта притча?

ж) Учитель может познакомить учащихся с притчами из книги А. Меня «Свет миру» (см. ниже). Перед чтением «Притчи о винограднике» следует пояснить, кто такие книжники и фарисеи:

– Книжники и фарисеи – ярые последователи старинных религиозных законов и запретов. Они упорно следовали внешним формам религиозных обычаев и обрядов, а не их внутренней сути.

В Библии показано лицемерие фарисеев, их показное благочестие. Например, в одном из религиозных произведений говорится о том, что фарисеи были плохие, злые люди, а хотели казаться хорошими. Они не заботились, чтобы сделать доброе, угодное Богу, а только о том и хлопотали, чтобы их хвалили.

ПРИТЧА О ВИНОГРАДНИКЕ

...Книжники и фарисеи пытались вовлечь Иисуса в свои споры, задавали Ему коварные вопросы. Многие из них надеялись, что Он не сможет ответить и народ перестанет верить Ему.

Но каждый раз Иисус отвечал им так мудро и точно, что тем приходилось умолкнуть.

Проповедуя в Храме, Иисус рассказал притчу.

У одного землевладельца был большой виноградник. Он нанял людей обрабатывать его. Когда пришло время сбора урожая, он послал слуг получить его у виноградарей. Но те вообразили себя хозяевами и не хотели ничего отдавать. Посланных они гнали, избивали, а некоторых даже убили. Тогда отправил господин своего сына. «Это наследник, – сказали злые виноградари, – убьём его, и всё будет наше». Так они и сделали. Что ждёт этих людей?

– Конечно, господин сурово их покарает, а виноградник отдаст другим, – ответили слушавшие.

Книжники и фарисеи хорошо поняли смысл притчи. Господин – это Создатель, слуги – это Его пророки, а сын – это сам Иисус. Убийцы же – это они, считавшие себя вождями народа.

Но мало того. Им пришлось услышать от Христа грозные слова обличения. Он укорял их в показно́й на́божности. Они делают вид, что любят Бога, а на самом деле в сердце их – зло и неправда. Они придумывают новые обычаи и обряды, а сами забыли главное – веру, любовь, милосердие.

За их грехи благословение Божие покинет Храм, и он будет разрушен врагами. Не останется здесь камня на камне.

Он, Мессия́, пришёл не только спасать, но и возвестить Суд Господень. Каждому воздано будет по делам его.

Придёт день, когда Христос явится уже не в униженном виде, а во славе – как небесный Судия.

Но Суд Божий уже идёт. С того момента, когда Христос провозгласил начало Царства Божия, все люди стоят перед великим выбором: быть с Ним или против Него.

ПРИТЧА ОБ ОВЦАХ И КОЗЛАХ

Придёт время, когда Небесный Царь соберёт людей и разделит их, как пастух отделяет белых овец от чёрных козлов.

Одних поставит по правую руку, других по левую. Тем, кто справа, Он скажет: «Придите благословенные Отца Моего, наследуйте Царство, которое приготовлено вам от создания мира. Я был голоден – и вы Меня накормили, жаждал – и вы Меня напоили, был странником – и вы Меня приютили, не имел одежды – и вы Мне её дали, был болен – и вы Меня навестили, был в тюрьме – и вы пришли ко Мне».

– Господи, – удивятся они, – когда это мы видели Тебя голодным, жаждущим, странником, больным или в тюрьме?

– Истинно говорю вам, – ответит Царь, – так как вы сделали это одному из братьев Моих меньших, вы сделали это Мне.

А тех, кто по левую сторону, Царь удалит от Себя во мрак и огонь, где несут наказание демоны, противящиеся Богу. Это случится потому, что они не пожелали быть милосердными. «Так как вы не сделали этого одному из сих меньших, то не сделали Мне».

Слушая эту притчу, апостолы и народ поняли, что служение людям и есть служение Создателю.

з) При наличии хрестоматии «Я хочу читать» возможно чтение произведений библейской тематики.

3. Обобщение прочитанного

После ответа учащихся на вопрос № 1 из блока обобщающих вопросов и заданий (с. 89 учебника) возможно углублённое знакомство с репродукцией И. Н. Крамского «Христос в пустыне», расположенной в конце учебника (желательно использование более крупного изображения этого произведения).

– Какое впечатление производит на вас эта картина?

– Когда на выставке в Петербурге появилась картина Ивана Николаевича Крамского «Христос в пустыне», она сразу привлекла к себе внимание.

Люди стояли перед ней часами, вдумываясь в неё, споря друг с другом. Лев Николаевич Толстой заметил, что Христос Крамского – «это лучший Христос», которого он «знает».

– Знаете ли вы, какое событие из жизни Христа изображено на картине? (Здесь изображён Иисус во время сорокадневного одиночества в пустыне, где Он подвергся испытанию – его искушал дьявол. В Библии описано, чем дьявол искушал Христа. Вот каким было, например, последнее искушение. «Опять берёт Его дьявол на высокую гору. Показывает Ему все царства мира, славу их и говорит: «Всё это дам Тебе, если, падши, поклонишься мне». Иисус отвечает ему: «Отойди от меня, сатана; ибо написано: Господу Богу твоему поклоняйся и ему одному служи». После этого дьявол покинул Христа, и Ангелы стали служить Ему».)

– Итак, о чём же идёт речь в картине? (Речь идёт о главном решении в жизни, когда нужно выбрать или служение высоким целям, или заботу о своих собственных прихотях.)

– Репродукция картины «Христос в пустыне» находится на обложке одного из изданий книги А. Меня «Свет миру».

4. Дома дети выполняют задания обобщающего характера, расположенные в тетради и учебнике.

Тема «Самого главного глазами не увидишь» (Повесть-сказка)

УРОКИ 60–67
А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»

1. Проверка домашнего задания проводится по вопросам и заданиям учебника и тетради.

а) В связи с вопросом № 3 учебника (с. 89) и заданием № 1 тетради (с. 4) можно провести лексическую работу в такой форме:

– Назовите одним словом:

- статую, которой язычники поклоняются как божеству (идол);
- законы, составленные Моисеем (заповеди);
- плиты, на которых Моисей писал заповеди (скрижали);
- крупу, упавшую с неба (манна).

б) Проверка задания № 2 тетради.

Обсуждение прочитанной притчи проводится по вопросам тетради.

Отвечая на второй вопрос, расположенный перед текстом притчи, учащиеся поясняют, что так говорят о нерадивых, ленивых

людях. О человеке, который был наделён Богом каким-нибудь талантом, но не потрудился его приумножить, говорят, что он зарыл свой талант в землю, не использовал его ни для себя, ни для Бога, ни для других людей.

Отвечая на первый вопрос, расположенный после текста, дети говорят о том, что под видом хозяина подразумевается Бог.

Второй вопрос выводит на разговор о том, что под талантом имеются в виду не только материальные богатства, серебро, деньги, но и духовные богатства, способности, данные людям от Бога. Поэтому Бог ожидает от людей стараний, которые помогут приумножить, развить эти таланты.

С выводом о том, что таланты нельзя прятать, зарывать в землю, а необходимо их развивать, ученики охотно соглашаются. Если учитель спросит, какими талантами, способностями обладают они или их знакомые, дети с удовольствием обнаружат множество способностей в себе и в окружающих их людях.

2. Подготовка к восприятию

В учебнике имеются материалы о видо-жанровых особенностях сказочных повестей и об авторе повести «Маленький принц». Дети знакомятся с ними. Учитель может дополнить их сведениями о писателе.

(*Справочный материал*

АНТУАН ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

(1900–1944)

Антуан с детства знал предания о своём древнем рыцарском роде. Семейные документы утверждали, что род графов де Сент-Экзюпери берёт своё начало от одного из рыцарей святого Грааля...

Наслушавшись рассказов о подвигах предков, Антуан вместе с братом и сёстрами забирался на затянутый паутиной чердак. Там дети из-под пыльного хлама вытаскивали то ботфорты времён короля Людовика XVI, то столетний камзол, то рыцарский плащ... Но детство кончается. Пришла пора учиться.

Потом был Париж, бесконечные визиты к влиятельным родственникам. Всё это быстро надоело Антуану. К тому же светская жизнь была юному графу не по карману. Ведь рано умерший отец Антуана не сумел оставить жене и детям состояния. Надо было выбирать профессию.

Всесторонне одарённый, Сент-Экзюпери хорошо рисовал, играл на скрипке, был увлечён литературой. Но больше всего его притягивала профессия лётчика. Оставив учёбу в Парижской академии искусств, Сент-Экзюпери добровольцем идёт в полк истребительной авиации.

Было время юности авиации. Полёты тогда были очень опасны, но разве это могло остановить потомка рыцаря святого Грааля? Выдающийся лётчик Сент-Экзюпери прокладывал воздушные маршруты, осваивал новые самолёты, изобретал авиационные приборы. Не раз он терпел катастрофы, порой получая серьёзные травмы, был на волосок от гибели, но вновь возвращался к своей работе. Экзюпери было дорого чудесное ощущение полёта над бескрайними просторами, а постоянный риск рождал острое чувство мимолётности жизни и в то же время её истинной ценности. Возможно, пролетая на своей «этажерке» над бескрайними песками пустыни Сахары, среди безмолвной пустоты, он вспоминал о покинутой им стареющей матери, о своей Прекрасной Даме...

Во время одного из таких полётов и возник у Антуана замысел первой книги. Книги о лётчике, о его несбывшейся надежде и о том, как людям иногда бывает трудно понять друг друга...

После «Южного почтового» появились ещё две книги – «Ночной полёт» и «Планета людей». Их герои садились за штурвал самолёта и оставались наедине с миром и своими мыслями... «Для меня летать и писать – одно и то же, – сказал как-то Сент-Экзюпери. – Главное – действовать, главное – найти себя...»

Когда началась Вторая мировая война, Сент-Экзюпери был в армии, но когда Францию захватили фашисты, ему пришлось уехать в США. Там, вдали от родных и друзей, Антуан начал писать свою знаменитую философскую сказку «Маленький принц». Его Маленький принц убеждён, что призвание человека – бескорыстная любовь и служение тем, кому ты нужен. Так малыш любит выращенный им цветок розы. Он научился приручать зверей, учится быть верным в дружбе, честно выполнять разумные обязанности, возложенные на человека жизнью. Сент-Экзюпери сочинил это произведение для тех, кто способен понять, что «самого главного глазами не увидишь – зорко одно лишь сердце».

Но даже «Маленький принц» не спас своего автора от тоски. Сент-Экзюпери изнывал от бездействия и невозможности летать. Антуана не смущало, что ему уже 43, что он покалечен в авариях и даже не может самостоятельно натянуть на себя тяжёлый лётный костюм...

Врачи и генералы были непреклонны, но Сент-Экс, как называли его друзья, оказался упрям. Он всё же вступил в ряды французского Сопротивления и получил разрешение на несколько разведывательных полётов. Из последнего, девятого, самолёт Экзюпери не вернулся. Он погиб за три недели до освобождения Франции от немецкой оккупации. Самолёт Сент-Экзюпери был сбит фашистским истребителем и упал в море. Недавно обломки этого самолёта были

найдены и подняты со дна моря. Смерть капитана Сент-Экзюпери была такой же героической, как и его жизнь.)

3. Знакомство с текстом

Предисловие, написанное автором, читает учитель. Первую главу учащиеся читают молча.

4. Обсуждение прочитанного

Дети отвечают на вопросы к первой главе, расположенные в учебнике.

5. Дома учащиеся продолжают дальнейшее знакомство с повестью.

Общие подходы к изучению повести А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»

Не повторяя того, что написано о работе с крупнообъёмными текстами в главе данного пособия «Общая характеристика процесса обучения чтению», добавим то, что имеет отношение непосредственно к повести А. де Сент-Экзюпери. Учитывая, что данное произведение соткано из трепетной ткани образов, чувств и мыслей, не хочется навязывать учителю и детям определённый режим чтения. Пусть знакомство с этим произведением будет ненавязчивым, без строгой регламентации. Не следует загонять текст в рамки, стоит подчиниться ритму дыхания этой поэтичной прозы, следовать за автором.

При изучении этого произведения рекомендуется неторопливое чтение-созерцание, чтение-рассуждение, чтение-медитация. На уроках по повести Экзюпери даже в выполнении заданий недопустима «обязаловка». Учителю нужно избежать опасности заболтать, заглушить щемящую мелодию голоса писателя. Нужно довериться автору, а не дробить его произведение частыми мелкими вопросами. Минимум разговоров, максимум чтения, погружающего учащихся в трогательную атмосферу повести о Маленьком принце.

Задания тетради № 1 и № 2 выполняются в процессе изучения повести, остальные – по окончании знакомства с произведением (исключая задания № 6 и № 8, которые выполняются после чтения соответствующих глав повести).

В дополнение к методическим материалам учебника хочется обратить внимание учителя на возможность инсценирования (прежде всего чтения по ролям) при перечитывании глав VI, VII, VIII (первой половины), IX, XXI. В этой деятельности должны принимать участие только желающие. Если вдруг их не окажется, то проводить драматизацию фрагментов этого трогательного, трепетного произведения, требующего душевного отклика, не нужно.

После чтения по ролям главы VI можно предложить детям представить себя на месте Маленького принца в тот момент, когда лётчик спросил его: «Значит, в тот день, когда ты видел сорок три заката, тебе было очень грустно?» Почему Маленький принц не ответил? Что он чувствовал и как выглядел? (Он опечалился, вспомнив свою былую грусть и одиночество, опять почувствовал себя несчастным.) Далее учащиеся коллективно рисуют словесную картинку, изображающую, как выглядел Маленький принц в названный момент его беседы с лётчиком. Затем учитель предлагает «оживить» эту картинку, для чего каждому, сидя за партой, надо вчувствоваться, вжиться в роль Маленького принца, «примерить» на себя его романтическое, печальное состояние, передав его в виде «живой картинки». Попутно педагог поясняет, что нужно стараться не изображать, а переживать то же, что и этот малыш. Определять лучшего исполнителя, разумеется, не нужно, так как попытка вжиться в образ Маленького принца – тонкая работа. В данном случае важнее, чтобы дети хотя бы немного стали ближе к персонажу.

После чтения IX главы инсценируются и эпизод встречи (VIII глава), и сцена прощания (IX глава) Маленького принца и розы. Перед этим детям предлагается выполнить восьмое задание тетради:

– Подчеркните ремарки автора – слова, подсказывающие, что чувствуют персонажи и каким голосом нужно произносить их реплики.

В хорошо подготовленном классе учащиеся могут самостоятельно выполнить это задание; если дети недостаточно обучены, эта работа делается совместно с учителем. Это же касается и обозначения принадлежности слов розе и Маленькому принцу. Если в течение всего срока обучения чтение по ролям проводилось в соответствии с рекомендациями методического аппарата учебника, с названными заданиями учащиеся справляются самостоятельно. Проверкой правильности выполнения становится качество их чтения по ролям.

В XXI главе – и философия, и лирика, и юмор, перетекающие друг в друга. Она, безусловно, представляет большой интерес и в воспитательном плане, и для чтения по ролям. Особенно важно, чтобы дети прочитали по ролям заключительную часть прощания Маленького принца и Лиса.

Завершает изучение повести «Маленький принц» проверка выполнения первого и второго заданий тетради.

Тема «Мир – театр, люди в нём – актёры…» (Пьесы)

УРОК 68
А. Л. Барто, Р. В. Зелёная «Ах, руки, руки!»

1. Проверка домашнего задания

2. Подготовка к восприятию

а) Знакомство с разделом начинается при закрытых учебниках и тетрадях.

– Сегодня мы с вами приступаем к изучению новой темы. Я задам вам несколько вопросов, а вы, отвечая на них, догадайтесь, чему будет посвящён новый раздел учебника.

– Какие спектакли вы видели?

– Доводилось ли вам участвовать в постановке школьных сценок, спектаклей?

– Чем отличается сказка, прочитанная в книге, от той, что показывают артисты на сцене?

– Кто из вас уже догадался, чему будет посвящён новый раздел?

– Откройте учебник и прочитайте название очередного раздела. («Мир – театр, люди в нём – актеры...»)

– Как вы понимаете это название?

– Какие произведения мы будем читать? (Пьесы.)

б) Вступительное слово учителя:

– Пьесой называют любое произведение, предназначенное для театра: трагедию, драму, комедию. Когда хотят поставить на сцене спектакль по повести или роману, то их инсценируют, то есть превращают в пьесу.

Если вы начнёте читать какую-нибудь пьесу, вам покажется, что всё отличие пьесы от повести или романа состоит в том, что в пьесе нет никаких описаний, а только одни разговоры.

Данная особенность пьесы – самая заметная, но она не главная. Главное в пьесе – это действие. Героев пьесы неспроста называют действующими лицами. Персонаж романа или повести – это человек, о котором нам рассказывают. Персонаж пьесы – человек, действующий сейчас, при нас, в нашем присутствии.

Это не значит, конечно, что он обязательно ходит или дерётся на шпагах. Действие может состоять и в том, что герои просто сидят

и разговаривают друг с другом. Но, разговаривая, они что-то решают, о чём-то переживают, чему-то радуются, то есть действуют.

в) Учащиеся молча знакомятся со статьёй к разделу.

г) Дети отвечают на вопросы о творчестве А. Л. Барто, расположенные перед текстом. Если они с трудом вспоминают стихи этой поэтессы, педагог напоминает:

– А помните эти строчки: «Уронили мишку на пол, оторвали мишке лапу»; «Наша Таня громко плачет, уронила в речку мячик»; «Но от волненья я прочла, что в клетке булочка жила»?

д) Четвероклассники читают задание установочного характера, направленное на сравнение стихов и стихотворных пьес.

3. Знакомство с произведением

Дети читают пьесу вслух относительно завершёнными по содержанию фрагментами.

4. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом проводятся по вопросам и заданиям учебника.

5. Дома дети выполняют творческое задание учебника № 7.

Примечание. Учитель помогает учащимся в распределении ролей (чтобы каждый из исполнителей учил слова своего персонажа, а не весь текст пьесы).

УРОК 69
Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома»

1. Проверка домашнего задания

В зависимости от степени готовности детей к чтению по ролям и к драматизации пьесы А. Л. Барто и Р. В. Зелёной «Ах, руки, руки!» эта работа проводится частично или полностью. В организации театральной деятельности учащихся (от элементарных форм драматизации до её наиболее сложного вида – развёрнутой драматизации) поможет учителю методическое пособие для 3 класса, в котором подробно изложена методика театральной работы с детьми на уроках чтения.

Если большое количество учащихся выражает желание принять участие в театральной постановке, а время не позволяет сделать это, то просмотр сценок переносится на внеурочное время или откладывается до заключительного (обобщающего) урока.

2. Подготовка к восприятию

Дети по учебнику читают задание установочного характера на сравнение эпического и драматургического текстов Н. Носова.

– С какими произведениями этого автора вы уже знакомы?

– Чем отличаются произведения Н. Носова от книг других авторов? (Короткие, смешные.)

– Кто обычно бывает главными персонажами его рассказов? (Главными персонажами Носова чаще всего бывают мальчики, от имени которых нередко и ведётся рассказ.)

– Кто из вас читал повесть Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома»? Что вам из неё больше всего запомнилось?

3. Знакомство с текстом

Дети читают вслух по вызову учителя относительно законченными по смыслу фрагментами.

4. Дома дети дочитывают текст, с которым начали знакомиться на уроке; читают книги Н. Носова, ставят по ним сценки, готовясь к театрализованной викторине по произведениям этого писателя; ищут сведения о его жизни и творчестве.

Если учитель знает, что дети его класса недостаточно самостоятельны, он до урока выбирает фрагменты литературных произведений и готовит с учащимися несколько небольших сценок. Эти сценки могут быть даже без слов («живые картины») или проходить в виде чтения по ролям у доски. В постановках можно использовать реквизит (например, телефон для инсценирования отрывка из рассказа «Телефон», кастрюлю для постановки эпизода из рассказа «Мишкина каша» и др.).

УРОК 70
Книги Н. Носова; Н. Носов «Два друга»
(отрывок из пьесы по повести «Витя Малеев в школе и дома»)

1. Проверка домашнего задания

а) Перед уроком организуется выставка книг Носова. В начале урока можно провести, если это позволит сделать наличие соответствующих книг, классификацию: книги Носова о детях и его книги о сказочных человечках (коротышках).

б) – Что вы знаете о жизни и творческом пути этого замечательного писателя?

(*Справочный материал*

НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ НОСОВ

(1908–1976)

Родился Носов недалеко от Киева в семье киноактёра. После школы работал на заводе. В юности ему случалось быть землекопом и возчиком брёвен, он увлекался радиолюбительством

и фотографией, электротехникой и химией, учился игре на скрипке и мандолине[1], торговал газетами и промывал «золотой» песок, пел в хоре и учил малышей грамоте, дрессировал собаку и... впрочем, всё трудно перечислить.

Окончив институт кино, Носов занялся режиссурой учебных и мультипликационных фильмов.

На вопрос о том, как он стал детским писателем, Носов ответил в своей обычной шутливой манере: «Детским писателем я стал потому, что, когда я вырос, мне вообще захотелось стать писателем. А стать писателем мне захотелось потому, что у меня была интересная жизнь и у меня было о чём порассказать людям. К тому времени я уже заметил, что люди (даже взрослые) многого ещё не понимают, а поскольку дети понимают ещё меньше, то лучше писать для детей. Со временем дети вырастут, станут взрослыми, и им не нужно будет читать о том, о чём они уже прочитали в детстве. К тому же, по моим наблюдениям, дети гораздо серьёзнее взрослых, и они не воображают о себе много, то есть не думают, что они всё на свете уже постигли и им ничему не надо учиться...»

Книги Носова отличаются искрящимся юмором, дарят детям радость. Но в то же время они помогают задуматься о своей жизни.

Так, в одном из лучших произведений писателя – забавной повести «Витя Малеев в школе и дома» – постоянно проходит важная мысль: нельзя жить неучем! Раз ты родился, то проживи свою жизнь с пользой.

Многие персонажи Носова легко переселились из книг в фильмы и спектакли и очень естественно чувствовали себя там, оставаясь непоседами, изобретателями и фантазёрами, как в книгах.

Книги Носова широко известны не только в нашей стране, но и за рубежом. Очень скоро после появления повестей о Незнайке и его друзьях весёлые коротышки заговорили на многих языках мира. Даже по-японски. Лет семьдесят назад один международный журнал определил, кто из русских писателей чаще всего переводится на другие языки. Третьим (после М. Горького и А. С. Пушкина) оказался детский писатель Николай Носов.

в) Проводится викторина по произведениям Н. Носова. При этом учащиеся читают по ролям, инсценируют фрагменты текстов, а остальные отгадывают, что это за персонажи и из каких они произведений.

2. Подготовка к восприятию

– Вчера мы читали один из фрагментов повести Носова «Витя Малеев в школе и дома», сегодня познакомимся с тем же эпизодом,

---

[1] Мандоли́на – струнный музыкальный инструмент.

но он будет отличаться от вчерашнего. А вот чем отличаться, это мы выясним после того, как вы молча прочитаете этот фрагмент.

3. Знакомство с текстом

Желательно, чтобы дети самостоятельно читали отрывок из пьесы. Воспринимать его на слух сложно, так как слушателям не всегда будет понятно, кто что говорит (здесь участвует достаточно большое количество действующих лиц). Знакомство с драматургическим произведением лучше проводить в виде поставленной детьми сценки или самостоятельно читая его. Так как первое в условиях урока маловероятно, учащиеся молча читают произведение.

4. Дома дети дочитывают отрывок из пьесы.

УРОК 71
Н. Носов «Два друга» (продолжение)

1. Проверка домашнего задания: перечитывание и работа с текстом

Качество домашнего чтения проверяется в ходе работы над произведением в течение всего урока.

а) Учащиеся делают сравнительный анализ эпического и драматургического изложения одних и тех же событий. Так как содержание произведений одинаково, обсуждается различие формы. Дети обращают внимание на то, что в пьесе обозначена принадлежность слов действующим лицам (попутно учитель уточняет, что в рассказе и в повести действуют персонажи, а в пьесе – действующие лица). Обычно действующие лица перечислены перед текстом пьесы. Драматургическое произведение делится не на главы, а на действия, которые, в свою очередь, состоят из картин. Обычно реплики (слова, которые произносят действующие лица) печатаются одним шрифтом, а ремарки (пояснения автора) – другим.

б) Четвероклассники приводят примеры реплик и ремарок из изучаемого текста.

в) Второе задание учебника к тексту выполняется коллективно. Учитель предлагает детям представить, что они – коллектив художников-декораторов и должны оформить сцену.

– Что будет на сцене: фрагмент улицы, пейзаж, фабричный цех, школьное помещение? – спрашивает учитель. (Жилая комната.)

Учитель отмечает, что убранство комнаты должно соответствовать времени действия пьесы. События в ней происходят примерно семь десятков лет назад, поэтому обстановка будет не сильно отличаться от сегодняшней.

– Где можно найти описание комнаты? Найдите, прочитайте.

– Как вы думаете, почему Носов не очень подробно описал интерьер комнаты? (Чтобы у художников была возможность для творчества.)

Далее учитель ведёт процесс создания декораций направляющими вопросами:

– Каким у нас будет пол?

– Будут ли в комнате двери? Сколько? Где? Какие? (Дети ссылаются на ремарку автора.)

– Нужно ли здесь окно? Почему? (Во-первых, обычно в комнате бывает окно, во-вторых, в пьесе сказано, что на окне стоит аквариум.)

– Итак, окно. Что нужно для окна? (Тюль, шторы.)

– Предлагайте цвет и рисунок тюля, штор. Тюль в то время был практически всегда только белый, пусть и у нас будет белый.

– Какие сделаем обои?

– Назовите предметы мебели, необходимые для данного интерьера. (Дети опираются на ремарку.)

– Какие предметы должны быть на сцене? Они называются реквизит, – поясняет учитель.

– Закройте глаза и попытайтесь представить всю комнату целиком.

– Будут ли у вас ещё какие-нибудь дополнения? (Предложения детей выслушиваются и обсуждаются классом.)

г) – Итак, декорации у нас готовы, теперь надо «поработать» режиссёрами, – говорит учитель, имея в виду задание № 3. – Для этого нужно обсудить особенности каждой роли.

Примечание. Имеет смысл три основные роли (Вити, Кости, Ольги Николаевны) охарактеризовать всем классом, а по остальным, эпизодическим, можно организовать работу в группах (дети молча готовятся группами человека по четыре, а затем докладывают свой вариант роли классу). Если у остальных учащихся будут возражения или дополнения, они обсуждаются и либо принимаются, либо отвергаются. Алгоритм работы каждой группы детей таков:

1) просмотреть текст и отметить слова определённого действующего лица;

2) прочитать все отмеченные слова, подумать, каким может быть это действующее лицо внешне, во что одето, как себя ведёт, чем отличается от других;

3) определяется рисунок роли, последовательность действий персонажа (сначала вошёл, потом сел, улыбнулся, затем опять... и т. д.);

д) распределение ролей проводится, начиная не с главных, по вопросам:

– Кто хотел бы сыграть роль ... ? А роль ... ?

На каждую второстепенную роль назначается по двое исполнителей, на роль учительницы – 2–3 девочки, на роли Кости и Вити – по 3–4 хорошо читающих мальчика, чтобы они могли сменять друг друга по ходу ролевого чтения пьесы.

2. Дома дети готовятся к выразительному чтению своей роли, а также, выбрав какой-либо эпизод, учат слова своего действующего лица близко к тексту для последующей постановки.

Работа над постановкой сценок по пьесе проходит во внеурочное время. По совместному желанию учителя и детей можно провести на следующем уроке игру «Радиотеатр» по той части, где занято небольшое количество исполнителей, а также по заключительной части (приход учительницы). Впрочем, лишь учитель может определить правильное соотношение урочной и внеурочной работы, ориентируясь на настроение и возможности (свои и учащихся класса). Важно лишь не допустить превращения уроков в череду репетиций.

К следующему уроку учащиеся находят и читают книги или журналы с пьесами, написанными для детей, по возможности инсценируя фрагменты из них. Возможно использование хрестоматии «Я хочу читать».

УРОК 72
Книги и журналы с пьесами для детей; обобщение

1. Проверка домашнего задания

а) Учащиеся показывают сценки по произведению Н. Носова, подготовленные ими дома. Выступления анализируются прежде всего с точки зрения точности передачи характеров персонажей.

б) Проводится работа с выставкой книг. Проверяется, все ли принесённые детьми книги соответствуют заданной теме: содержат ли они пьесы и все ли они написаны для детей. Книги, не отвечающие заданным параметрам, удаляются с выставки. Учащиеся коротко знакомят одноклассников с наиболее интересными с точки зрения учителя книгами.

в) Дети забирают свои книги с выставки, после чего показывают сценки, подготовленные ими по материалам дополнительной литературы.

2. Обобщение изученного

– Что такое пьеса?

– Для чего создаются пьесы?

– Какие новые слова вы узнали, изучая пьесы?

– Что такое ремарка, декорации, реквизит?..

– Откройте тетради. Найдите первое задание обобщающего характера.

С целью повторения и систематизации изученного учащиеся заполняют в тетрадях таблицу на с. 19. В хорошо подготовленном классе дети делают задание молча самостоятельно, а затем правильность его выполнения проверяется фронтально. В ином случае заполнение таблицы проводится фронтально, в процессе коллективного обсуждения.

Когда (в классе или дома) выполняются три следующие задания обобщающего характера, размещённые в тетради, зависит от наличия времени на уроке. Если учащиеся принесли много разнообразных книг и подготовили большое количество сценок, эти задания они выполняют дома. В противном случае работу над ними можно начать на уроке.

3. Домашнее задание. Выполнить в тетради обобщающие задания.

Тема «Мир волшебных звуков» (Поэзия)

УРОК 73
В. Жуковский «Песня»; Я. Смоленский «Как научиться читать стихи»

1. Проверка домашнего задания

а) В задании тетради № 2 (с. 20) должен быть отмечен третий ответ.

б) Задание № 3 проверяется частично:

– Перечислите действующих лиц получившейся у вас пьесы (Медведь, Кабан).

– Какие ремарки написаны вами в скобках? («Тащил старый Медведь здоровенное бревно. Замучился, присел на пенёк. Неподалёку на солнцепёке греется молодой Кабан»; «отдуваясь», «поднимаясь», «вздохнул».)

в) В качестве проверки домашнего задания возможно чтение по ролям произведения, инсценированного детьми в тетрадях (задание № 3).

г) Демонстрируются и обсуждаются графические работы учащихся (задание тетради № 4).

д) Задание тетради № 5 может быть проверено учителем выборочно индивидуально.

2. Подготовка к восприятию

– Прочитайте название нового раздела. Догадайтесь, почему он так называется.

– Стихи каких поэтов вы уже читали?

– Кто автор стихотворения, с которого начинается раздел «Мир волшебных звуков»?

(*Справочный материал*

ВАСИЛИЙ АНДРЕЕВИЧ ЖУКОВСКИЙ

(1783–1852)

С юных лет Жуковский решил посвятить себя литературе. Он жил в деревне. Переводил на русский язык поэтические произведения. Ранним росистым утром Жуковский, который любил вставать на заре, шёл в построенную для него на холме беседку и занимался поэтическими переводами.

Молодого Жуковского потрясла война с Наполеоном. Неожиданно для самого себя и всех, кто его знал, добрый и кроткий поэт записался в ополчение и принял участие в Бородинской битве.

Всю свою жизнь выдающийся поэт наряду с писательским трудом занимался воспитанием и обучением детей. Интересно то, что Жуковский преподавал русский язык царским детям, был воспитателем будущего царя Александра II, позднее и его детей. Талант, образованность и человеколюбие сделали его уважаемым и влиятельным в царской семье. Часто поэт рисковал своим высоким положением, заступаясь перед императором за поэтов и художников, в том числе за Пушкина и Лермонтова.

Большинство книг Жуковского написаны для взрослых. Для своих детей, дочери и сына, поэт составил азбуку и написал несколько стихотворений, положив этим начало русской поэзии для самых маленьких. Специально для детей Жуковский создал более двадцати произведений. В основном это сказки в стихах, написанные на основе народных сюжетов.

Впервые Жуковский обратился к написанию сказок, находясь в Царском Селе. Как раз в это время там на даче жил Пушкин. Поэты часто встречались, беседовали. В результате их поэтического состязания А. С. Пушкин написал в то лето «Сказку о царе Салтане»,

а В. А. Жуковский – «Сказку о царе Берендее», «Спящую царевну» и «Войну мышей и лягушек».

Однажды, наблюдая в Царском Селе за плывущим лебедем, Жуковский сказал, что и человеческая жизнь должна протекать так же бесшумно, оставляя за собой светлый, сияющий след... Последним в жизни поэта стало стихотворение «Царскосельский лебедь».)

3. Знакомство с текстом

Стихотворение исполняет учитель.

4. Обсуждение прочитанного

– Какое настроение вызывает у вас это стихотворение?

5. Перечитывание и работа с текстом проводятся по вопросам и заданиям учебника.

6. Подготовка к восприятию

Перед выполнением шестого задания учебника учитель сообщает:

– Сегодня вы получите домашнее задание, связанное с выразительным чтением стихов. Сейчас вы познакомитесь со статьёй, которая поможет вам сделать чтение более выразительным. Просмотрите содержание учебника и догадайтесь, что это за произведение. (Я. М. Смоленский «Как научиться читать стихи».)

– Это произведение написал известный артист, исполнявший стихи многих поэтов, в том числе и А. С. Пушкина. Зовут этого артиста Яков Михайлович Смоленский.

7. Знакомство с произведением.

Учащиеся могут познакомиться с этим произведением молча или вслух, читая его небольшими фрагментами.

8. Перечитывание и работа с текстом проводятся по заданиям учебника и тетради. Результат выполнения заданий № 2 и № 4 (с. 80) фиксируется в тетрадях.

Важным и довольно сложным видом работы для детей является сжатие информации, занимающей две страницы учебника, в одно предложение, поэтому задания к данной статье нужно выполнять последовательно и коллективно. Выполнив задания учебника № 2, № 3, № 4, дети переходят ко второму заданию тетради к статье Я. Смоленского (с. 80).

В результате выполнения цепочки заданий учащиеся должны записать примерно такую фразу: «Чтобы научиться читать стихи, нужно представлять то, что написано поэтом, а также говорить чётко, спокойно, не торопясь». В силу сложной конструкции этого предложения его запись делается параллельно и в тетрадях, и на доске. Учитель берёт на себя расстановку знаков препинания.

9. Дома дети выполняют задания к стихотворению В. А. Жуковского, расположенные в тетради, и задание № 7 учебника; желающие учат стихотворение наизусть.

В качестве подготовки к выразительному чтению (задание № 7) учащиеся отвечают на вопросы:

– Как нужно читать это стихотворение? Быстро, медленно или в умеренном темпе? Громко или тихо? С каким чувством?

Учитель рекомендует при подготовке к выразительному исполнению принять во внимание советы артиста Я. М. Смоленского.

УРОК 74
А. С. Пушкин «Птичка», «Няне»; К. Паустовский «Сказки Пушкина»

1. Проверка домашнего задания

После проверки правильности выполнения заданий в тетрадях дети выразительно читают стихотворение В. Жуковского и отвечают на вопрос:

– Что вы считаете главным в поэзии? Для чего она нужна?

2. Подготовка к восприятию

Учащиеся отвечают на первый вопрос учебника о творчестве А. С. Пушкина (с. 44). Дополнительно можно спросить:

– Что вы знаете об этом великом поэте?

– Поэт прожил короткую жизнь, но того, что он успел сделать, хватило бы на несколько больших жизней. Пушкин писал свои произведения удивительно понятно – простыми словами, короткими выразительными фразами. В этом мы сможем убедиться сегодня на уроке, читая его стихотворение.

Учащиеся знакомятся с материалом учебника о празднике Благовещение.

3. Знакомство с текстом

Стихотворение «Птичка» исполняет учитель, желательно наизусть.

4. Обсуждение прочитанного

Учащиеся отвечают на первый вопрос учебника к стихотворению.

5. Перечитывание и работа с текстом

– Кого Пушкин назвал твореньем? (Птичку.)

– Как вы думаете, почему Пушкин назвал птичку «творенье», а не «птица», не «существо»? Что значит «творенье»? (Творенье – это то, что сотворено кем-то или чем-то высшим. Это то, что создано

для счастья и свободы. Когда человек дарит свободу беззащитному существу, он сам тоже освобождается – духовно.)

После этого проводится языковой анализ текста.

– Прочитайте стихотворение молча, найдите в нём старинные слова и выражения. («Чужбина», «свято наблюдаю», «родной обычай», «роптать», «творенье», «даровать».)

– Как вы думаете, хорошо ли, что в этом стихотворении старинные слова? А если заменить их обычными? Сравните, например, две последние строки. Как лучше: «Если бы хоть одной птичке я мог свободу подарить» или «Когда хоть одному творенью я мог свободу даровать!»? Каким становится стихотворение с этими старинными словами? (Старинные слова делают стихотворение более возвышенным, торжественным.)

Далее учащиеся занимаются выразительным чтением стихотворения (вопрос-задание под номером 2).

При желании учитель может прочитать ещё одно произведение, посвящённое аналогичной теме, например стихотворение Ф. Туманского «Птичка».

ПТИЧКА

Вчера я растворил темницу
Воздушной пленницы моей:
Я рощам возвратил певицу,
Я возвратил свободу ей.
Она исчезла, утопая
В сияньи голубого дня,
И так запела, улетая,
Как бы молилась за меня.

После чтения этого стихотворения могут быть заданы вопросы:

– Кого поэт назвал пленницей? Почему?

– Что названо темницей?

– Что вы представляете, слыша слова: «Она исчезла, утопая в сияньи голубого дня...»?

6. Подготовка к восприятию

С целью подготовки к восприятию следующего стихотворения А. С. Пушкина дети знакомятся со статьёй К. Г. Паустовского «Сказки Пушкина» из следующего раздела учебника, не выполняя заданий к ней.

7. Знакомство с текстом

Стихотворение «Няне» исполняет учитель.

8. Обсуждение прочитанного

Учащиеся отвечают на первый вопрос учебника.

9. Перечитывание и работа с текстом

Дети молча перечитывают стихотворение, стараясь представить себе то, о чём написал поэт. После этого проводится работа над стихотворением в соответствии с методическим аппаратом учебника.

10. Дома дети учат наизусть любое стихотворение А. С. Пушкина из прочитанных на уроке, а также выполняют задания тетради № 1 и № 2.

УРОК 75
А. С. Пушкин «Зимняя дорога»; М. Лермонтов «Горные вершины»

1. Проверка домашнего задания

а) Учащиеся наизусть исполняют стихи Пушкина.

б) Проверяется правильность выполнения задания тетради № 1.

в) В опоре на прочитанную по тетради статью о Благовещении коллективно выполняется задание тетради № 3.

2. Подготовка к восприятию

Вступительное слово учителя:

– Пушкину приходилось много ездить. Наиболее надёжным средством передвижения в те времена была конная упряжка: зимой лошадей запрягали в сани, в другое время года они везли карету. Дальние переезды чаще всего совершались на тройках, то есть в упряжке из трёх лошадей.

Вперёд на особую скамейку (на облучок, ко́злы) садился ямщик. Длительной и утомительной была каждая поездка, особенно в зимнюю и осеннюю непогоду. Однообразно позвякивал колокольчик, подвешенный к дуге или лошадиной шее. Медленно тянулась упряжка от одного верстового столба к другому. Эти столбики для отсчёта расстояния, чтобы они были заметнее, красили чёрно-белыми полосками.

3. Знакомство с текстом

Стихотворение «Зимняя дорога» исполняет учитель.

4. Обсуждение прочитанного

Дети отвечают на первый вопрос учебника.

5. Перечитывание и работа с текстом проводятся в соответствии с методическим аппаратом учебника. При этом большое внимание уделяется языковому анализу произведения. Проводится работа над использованием Пушкиным таких средств выразительности, как поэтический повтор и эпитет, благодаря которым поэт передаёт своё настроение.

6. Дома учащиеся выполняют четвёртое и пятое задания учебника к стихотворению А. Пушкина (первое из них – в тетрадях); знакомятся с расположенным далее стихотворением М. Лермонтова «Горные вершины», отвечая на вопросы к нему и готовясь к его выразительному чтению.

УРОК 76
М. Лермонтов «Утёс», «Молитва»

1. Проверка домашнего задания

а) Выполняя дома задание в тетрадях, учащиеся подчеркнули слова, выражающие эмоциональное состояние поэта: «печальные», «печально», «зимней», «скучной», «однозвучный», «утомительно», «родное», «в долгих», «разгулье», «тоска»...

б) Качество выполнения заданий к стихотворению М. Лермонтова проверяется косвенно, при выразительном чтении детьми этого произведения.

2. Подготовка к восприятию

В дни трагической гибели Пушкина Россия услышала голос молодого поэта, которому суждено было стать преемником Пушкина в русской литературе. Это был 22-летний офицер Михаил Юрьевич Лермонтов, написавший скорбное, гневное стихотворение о гибели Пушкина.

– Какие стихи Лермонтова вам уже известны? Что вы знаете о поэте?

(*Справочный материал*

МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ

(1814–1841)

Михаил Юрьевич Лермонтов, великий русский писатель, родился в Москве в дворянской семье. Детство поэта прошло в Тарханах – имении его бабушки. Бабушка заменила ему мать, рано умершую от чахотки. Сам Михаил Лермонтов рос ребёнком слабым и болезненным. Он рано начал говорить, а вот ходить стал лишь к четырём годам. Дважды бабушка возила внука на Кавказские Минеральные Воды для лечения. Там Лермонтов нашёл дорогое его душе место. «Синие горы Кавказа... Вы к небу меня приучили, и я с той поры всё мечтаю об вас да о небе».

Писать стихи Лермонтов начал ещё в детстве. Учился он в благородном пансионе при Московском университете, затем поступил в университет. Из-за конфликта с преподавателем университет пришлось покинуть, и юный поэт резко изменил свою жизнь: стал

военным. Вскоре он понял, что это было ошибкой: его творческой натуре было тесно и неуютно в рамках армейской жизни, но отставки он так и не дождался...

Имя Лермонтова стало широко известно после появления стихотворения «Смерть поэта». За гневные, обращённые против правящих кругов России стихи поэт был сослан на Кавказ. Когда его сослали в первый раз, бабушке Лермонтова с помощью приближённого к царскому двору поэта В. А. Жуковского удалось вызволить Михаила Юрьевича из-под пуль и перевести в другой полк, который стоял в Новгороде.

Произведения Лермонтова, написанные после возвращения из ссылки, а также его независимое поведение вызвали вражду к нему со стороны царского двора и правящей верхушки. За дуэль с сыном французского посла, хотя никто не пострадал, Лермонтов опять был сослан на Кавказ.

«Он был отчаянно храбр, удивляя своей удалью даже старых кавказских джигитов», – вспоминал один из сослуживцев Лермонтова. Дважды представляли его к награде за отвагу, но царская немилость по-прежнему преследовала его: Николай I вычёркивал имя Лермонтова из наградных списков. Хлопоты друзей и родных о переводе поэта в Петербург потерпели неудачу.

15 июля 1841 года в Пятигорске, у подножия горы Машук, после ссоры с бывшим одноклассником по военной школе Н. С. Мартыновым Михаил Юрьевич Лермонтов был смертельно ранен на дуэли.

Лермонтову было всего двадцать шесть лет, когда его не стало. «Я мало жил...» – сказал поэт устами одного из своих героев. Что бы он ни писал, на всё ложилась печать его гения. Его произведения стали шедеврами русской литературы. Он много создал, а сколько ещё мог создать!)

3. Знакомство с текстом

Стихотворение «Утёс» исполняет учитель.

4. Обсуждение прочитанного

– Какое настроение вызывает это стихотворение?

5. Перечитывание и работа с текстом

Дети молча читают стихотворение, стараясь как можно ярче представить картины, нарисованные поэтом.

Далее учащиеся отвечают на первый вопрос учебника, выполняют третье и четвёртое задания учебника (последнее из них выполняется в тетрадях), делают третье задание тетради (отмечая все перечисленные там выразительные средства).

Дополнительно можно задать вопрос, ориентирующий учащихся на музыкальное иллюстрирование прочитанного произведения:

– Многим композиторам так понравилось это стихотворение, что они написали к нему музыку. Какую музыку (печальную, весёлую, протяжную, бодрую, торжественную...) вы подобрали или сочинили бы к этому стихотворению?

6. Подготовка к восприятию

– Что вы помните об авторе стихотворения «Утёс»?

– Прочитайте то, что написано в учебниках перед следующим стихотворением М. Лермонтова.

7. Знакомство с текстом

Стихотворение «Молитва» исполняет учитель.

8. Перечитывание и работа с текстом проводятся в соответствии с методическим аппаратом учебника в следующем порядке:

а) Дети молча читают материал учебника, расположенный сразу после текста стихотворения под цифрой 1.

б) Учащиеся молча перечитывают стихотворение.

в) Согласно второй части первого задания учебника проводится выборочное чтение.

г) Учащиеся отвечают на вопрос № 2 учебника.

9. Дома дети готовятся к выразительному чтению стихотворений «Утёс» и «Молитва», делают иллюстрацию к стихотворению «Утёс», а также готовятся к чтению наизусть одного из изученных стихотворений М. Ю. Лермонтова.

УРОК 77
И. Суриков «Весна»;
К. Бальмонт «Золотая рыбка»

1. Проверка домашнего задания

а) Звучат стихотворения М. Ю. Лермонтова в исполнении учащихся.

б) Учащиеся демонстрируют свои иллюстрации к стихотворению «Утёс».

2. Подготовка к восприятию

Если есть возможность, учитель использует грамзапись с «весенней» музыкой (например, пьесу «Подснежник» из цикла П. И. Чайковского «Времена года»).

– Что вы можете сказать о характере этой музыки? Какая она?

– Эта пьеса входит в альбом Петра Ильича Чайковского «Времена года» и называется «Подснежник». Перед нотной записью музыки композитор поместил стихи русского поэта Аполлона Майкова:

Голубенький, чистый
Подснежник-цветок!
А подле сквозистый,
Последний снежок...
Последние слёзы
О горе былом
И первые грёзы
О счастье ином.

Следующее стихотворение также написано русским поэтом – Иваном Захаровичем Суриковым, и будет оно таким же весенним, как музыка Чайковского.

– Как называется стихотворение? Как вы думаете, каким оно должно быть по настроению?

3. Знакомство с текстом

Стихотворение «Весна» исполняет учитель.

4. Обсуждение прочитанного

– Какие чувства у вас возникли при чтении стихотворения?

5. Перечитывание и работа с текстом

Учащиеся молча перечитывают стихотворение, стараясь как можно ярче почувствовать всю прелесть весенней природы.

Задания учебника № 2–4 и задание тетради посвящены языковому анализу. При работе над вопросами под цифрой 3 учитель может пояснить, что метафора – это скрытое сравнение. Автор при этом не пишет: «Луга похожи на цветной плащ», он просто называет их цветным плащом, а читатель догадывается, что цветной плащ весны – это весенние луга, пестреющие цветами.

Для воссоздания целостности восприятия поэтического произведения за языковым анализом следует выразительное чтение стихотворения.

6. Подготовка к восприятию

– Совсем иной характер у стихотворения Константина Дмитриевича Бальмонта «Золотая рыбка», которое вы сейчас услышите. Постарайтесь почувствовать его своеобразие.

7. Знакомство с текстом

Учитель исполняет стихотворение таинственно, загадочно.

8. Дома четвероклассники перечитывают произведение Бальмонта, отвечают на вопросы к нему и выполняют задания, расположенные в учебнике после текста и в тетради.

УРОК 78
А. Блок «На лугу», «Гроза прошла, и ветка белых роз...»

1. Проверка домашнего задания проходит согласно вопросам и заданиям к стихотворению Бальмонта, расположенным в учебнике и в тетради.

2. Подготовка к восприятию

– Сегодня мы будем читать стихотворения русского поэта Александра Александровича Блока.

(*Справочный материал*

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК

(1880–1921)

Александр родился в доме своего деда – профессора, ректора Петербургского университета. В семье мальчика любили и баловали, у него было настоящее дворянское детство. Летние месяцы проводили в подмосковной усадьбе Шахматово. Здесь, в Шахматове, двухлетний Саша Блок впервые подарил цветы – ночные фиалки – девятимесячной девочке, которая впоследствии стала его невестой и женой.

Бабушка, мать и две тётки Александра Блока были писательницами, так что ему суждено было заниматься литературой. Вот он и занялся ею – свои первые стихи написал лет в пять. А в тринадцать вместе с двоюродными братьями стал издавать рукописный журнал. В журнале он был и главным редактором, и художником, и автором – помещал в нём свои стихи, рассказы, очерки.

В старших классах гимназии Блок увлёкся театром, даже хотел стать актёром. Однако по примеру отца-профессора Александр поступил на юридический факультет университета. Но любовь к литературе победила. Оканчивал университет Александр Блок уже известным поэтом. Его стихи печатались в разных журналах, стали выходить сборники. Писал он и пьесы, и статьи о литературе. Однажды он сказал: «Корень один. Он в стихах. А жизнь – это просто кое-как». Нередко он сочинял по несколько стихотворений в день. В его квартиру почти каждый день поклонницы приносили цветы и письма.

Летом 1916 года Александр Блок был призван в армию. В этом году он написал всего пять стихотворений, в следующем – ни одного.

Имение Шахматово разграбили и сожгли местные крестьяне. «Туда ему и дорога, – сказал Блок. – Поэт ничего не должен иметь». Однако в его записной книжке появились строки: «Отчего я сегодня ночью так обливался слезами в снах о Шахматове?»

В 1921 году Блок был болен. Он долго не мог получить разрешение на выезд за границу для лечения. Когда оно было дано, поэт уже не мог им воспользоваться, его не стало.

Главные темы стихов Блока – Родина, человек, любовь, природа. Вклад его в русскую поэзию необычайно велик.)

3. Знакомство с текстом

Стихотворение «На лугу» дети читают молча.

4. Перечитывание и работа с текстом проводятся в соответствии с методическим аппаратом учебника. Вопросы и задания к стихотворению помогают детям ярче увидеть нарисованные поэтом картины весны, услышать её «голос звонкий», проникнуться весенним ощущением.

Отвечая на вопрос № 4, дети называют гласный звук [а], придающий стихам напевность, а также созвучие [зв], создающее впечатление звучания птичьих голосов.

5. Знакомство с текстом

Поэтическую миниатюру А. Блока исполняет учитель, лучше наизусть.

6. Обсуждение прочитанного

Дети отвечают на первый вопрос к стихотворению из учебника.

Если останется свободное время, учитель может либо познакомить учащихся с любыми стихотворениями А. А. Блока, соответствующими возрастным возможностям детей, либо предложить четвероклассникам начать выполнение домашнего задания.

Последнему из прочитанных стихотворений тематически созвучно следующее стихотворение А. А. Блока.

ПОСЛЕ ДОЖДЯ

Сирени бледные дождём к земле прибиты...
Замолкла песня соловья;
Немолчно говор слышится сердитый
Разлитого ручья.

Природа ждёт лучей обетованных:
Цветы поднимут влажный лик,
И вновь в моих садах благоуханных
Раздастся птичий крик.

Прочитав (а возможно, и перечитав) стихотворение, учитель может спросить:

– Что слышишь, видишь, чувствуешь, читая первую строфу стихотворения?

– Какие слова передают настроение первой строфы?

– Как меняется настроение лирического героя во второй строфе?

– В каких словах выражена надежда на лучшее?

– Какие старинные слова и выражения встречаются в этом стихотворении? Какие черты они придают произведению?

– Использует ли поэт в этом стихотворении приём звукописи?

– Какие звуки передают шум ручья?

– Использован ли в этом стихотворении приём олицетворения? Приведите примеры.

– Как поэт назвал сады? Как можно сказать другими словами? Как лучше? Что помогают почувствовать слова поэта?

7. Дома учащиеся отвечают на оставшиеся нерассмотренными на с. 59 вопросы и задания учебника и готовятся к выразительному чтению стихотворений А. Блока, а также одно из них учат наизусть.

УРОК 79
С. Есенин «С добрым утром!»; М. Волошин «Сквозь сеть алмазную зазеленел восток…»

1. Проверка домашнего задания

а) Обязательно обсуждаются вопросы учебника, направленные на языковой анализ стихотворной миниатюры А. Блока.

б) Учащиеся выразительно декламируют стихотворения А. Блока.

2. Подготовка к восприятию происходит в процессе молчаливого чтения детьми задания, расположенного перед произведением С. Есенина, и названия стихотворения.

– Можно ли сказать о настроении поэта, не читая стихотворения?

(*Справочный материал*

СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН

(1895–1925)

Сергей Есенин родился в крестьянской семье в селе Константинове. Воспитывался у деда – человека предприимчивого и зажиточного, знатока церковных книг. Пять лет Сергей прожил без родителей, которые зарабатывали на жизнь в городе. Дедушка пел песни и рассказывал сказки, а бабушка балова́ла чем могла и водила по церквям – учила молиться Богу. «Помню лес, большая канавистая дорога. Бабушка идёт в Николо-Радовицкий монастырь, который от

нас верстах в 40. Я, ухватившись за её палку, еле волочу от усталости ноги, а бабушка всё приговаривает: «Иди, иди, ягодка, Бог счастье даст».

Вот как Есенин вспоминал свои детские годы: «Дядья мои были ребята озорные и отчаянные. Трёх с половиной лет они посадили меня на лошадь без седла и сразу пустили в галоп. Я помню, что очумел и очень крепко держался за холку. Потом меня учили плавать. Один дядя (дядя Саша) брал меня в лодку, отъезжал от берега, снимал с меня бельё и, как щенка, бросал в воду... После, лет восьми, другому дяде я часто заменял охотничью собаку, плавал по озёрам за подстреленными утками. Очень хорошо лазал по деревьям. Среди мальчишек всегда был коноводом и драчуном и ходил всегда в царапинах».

В раннем детстве полюбил Серёжа Есенин родную русскую природу – он чувствовал себя её частью. Потому как-то особенно светлы, чисты, мелодичны его стихи о природе. А писать он начал рано – в девять лет.

Родители мечтали видеть сына педагогом, поэтому Сергей окончил учительскую школу. Однако роль преподавателя совсем не прельщала юношу, и он отправился искать счастья в Москву. Работал продавцом в магазине, корректором в типографии и упорно предлагал журналам свои стихи. Вначале редакторы от них дружно отказывались, потом всё же напечатали несколько стихотворений. Первым опубликованным стихотворением Сергея Есенина было:

Белая берёза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром...

Но дела шли туго, и поэт решил: «Поеду в Петроград, пойду к Блоку. Он меня поймёт...» План этот был нереальным, но всё сложилось удачно. Знаменитый поэт почему-то сразу взялся помочь, направив Есенина к своему другу-поэту, который нашёл начинающему поэту временное жильё и дал письмо к одному из серьёзных издателей. Позже поэт Городецкий вспоминал о своей встрече с Есениным: «Стихи он принёс завязанными в деревенский платок. С первых же строк мне стало ясно, какая радость пришла в русскую поэзию».

Стихи поэта стали появляться в журналах, а вскоре вышел первый сборник под названием «Ра́дуница». Книга была доброжелательно принята читателями. Он стал популярным поэтом. «Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к родине. Чувство родины – основное в моём творчестве», – говорил Есенин. Поэзия Есенина необыкновенна по своей искренности. Как писал Горький,

«Сергей Есенин не столько человек, сколько óрган, созданный природой исключительно для поэзии». Пушкинская простота и прозрачность – вот идеал, которому следовал Есенин в последние годы творчества. Примечательно, что специальных «детских» стихов у поэта очень мало. Он считал, что для того, чтобы «писать для детей – надо особый дар иметь». Однако многие из его стихов знакомы детям и любимы ими.)

В завершение подготовительной работы с целью проведения лексической подготовки выполняются задания тетради № 1 и № 2 (с. 35).

3. Знакомство с текстом

В хорошо подготовленном классе дети молча знакомятся со стихотворением Есенина. Если учащиеся недостаточно хорошо читают, стихотворение исполняет учитель.

4. Обсуждение прочитанного

Отвечая на первый вопрос учебника, дети делятся своими впечатлениями от стихотворения.

– Как вы думаете, что за необыкновенно красивая, просто волшебная страна описана поэтом в стихотворении? (Это наша Родина.)

– Как вам кажется, что чувствовал и о чём думал поэт, когда писал это стихотворение?

– Что можно сказать о настроении поэта? (Оно светлое, приподнятое, радостное.)

– Стихотворение называется «С добрым утром!». Куда бы вы поставили логическое ударение в этом приветствии?

Выполняя задание № 3 тетради, учащиеся определяют эмоциональный характер произведения.

5. Перечитывание и работа с текстом проводятся в опоре на вопросы и задания учебника с использованием материалов тетради.

В процессе работы над вопросами учебника под цифрой 3 учитель спрашивает:

– Чем поражает выражение «зеркало затона»? (Это скрытое сравнение затона – речного залива – с зеркалом: затон как зеркало.)

– Чем похожи зеркало и затон? (Цветом, блеском, способностью отражать.)

После ответа учащихся на вопросы, расположенные в учебнике под цифрой 3, по заданиям тетради № 4 и № 5 проводится фронтальная работа, сопровождающаяся записью результатов обсуждения в тетрадях.

В процессе обсуждения ответов на вопрос № 4 учебника учитель может спросить:

– Какой рисует крапиву поэт? Если бы у неё было личико, каким было бы его выражение? (Она шалунья. На её личике была бы улыбка, глазки с хитринкой.)

– Как вы думаете, почему крапива шепчет?

– Как вы прочитаете последнюю строку? Будет ли ваше чтение похоже на то, как вы читали название стихотворения? Ведь это одно и то же предложение. (Нет, интонация будет разной. Название относится ко всей природе, которая просыпается и приветствует. А последняя строка – это шёпот крапивы, нужно передать её характер.)

– Прочитайте последнюю строку стихотворения выразительно.

После обсуждения вопросов учебника под цифрой 5 дети отвечают на вопрос учебника № 6, называя слова: «золотые», «румянит», «зелёные», «серебряные», «перламутром». Учитель предлагает выписать эти слова из стихотворения в тетради (задание № 6).

Отвечая на вопросы учебника под цифрой 7, учащиеся перечисляют слова и звуки, помогающие услышать дуновение ветерка. (Шелестят, шепчет, шаловливо, шёлковые косы – во многих словах повторяется звук [ш].)

После рассмотрения вопросов учебника повышенной трудности № 8 и № 9 дополнительно можно спросить:

– При помощи каких глаголов поэт делает для нас природу более живой и близкой? (Поэт использует приём олицетворения – пишет как о живых существах – о звёздах (задремали), о берёзках (улыбнулись сонные, растрепали косы), о крапиве (обрядилась, шепчет шаловливо.)

В завершение работы со стихотворением проводится работа над его выразительным чтением.

– Перечитайте стихотворение, стараясь ещё лучше, чем раньше, увидеть нарисованные поэтом картины утренней природы. Затем мы будем читать стихотворение выразительно, а ведь известно, что чем ярче представляет образы чтец, тем лучше их воспринимают слушатели.

После подготовки двое-трое учащихся по очереди выразительно читают стихотворение целиком.

6. Подготовка к восприятию

– Следующее стихотворение написал поэт и художник Максимилиан Волошин. Он жил и работал примерно в те же годы, что и Есенин, в начале прошлого века. Волошин любил ходить пешком по странам Европы, ощущал себя, по его словам, «странником по мировым путям и перепутьям». Это нашло отражение в его стихах и картинах, в том числе и в произведении, которое вы сейчас

услышите. Постарайтесь увидеть ту фантастическую картину, которую ощутила душа поэта-живописца.

7. Знакомство с текстом

Стихотворение Волошина читает учитель.

8. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом

– Чем удивило вас это стихотворение? Что запомнилось больше всего?

– Что вы представляли, слушая первую строку стихотворения: «Сквозь сеть алмазную зазеленел восток...»? (Звёздное небо, на востоке начинает светать – брезжит свет, осветляя небо, делая его зеленоватым.)

– Что названо поэтом алмазной сетью? (Звёздное небо.)

– Что поэт воспринимает как алмазы? (Звёзды.)

– Что сказано о небе у Есенина? («Румянит сетку небосклона» – он тоже видел звёздное небо как сеть со звёздами-дырочками.)

– А отличается ли у поэтов рассвет по цвету? (У Есенина он румяный, у Волошина – зеленоватый, необычный.)

– Перечитайте стихотворение, найдите в нём подтверждение тому, что его писал художник. (В трёх первых строках нарисована фантастическая картина рассвета; лирический герой стихотворения хочет вобрать глазами все формы, все цвета, а цвет – одно из средств живописи.)

– В каких строках Волошин проявился как странник, путешественник? («Лучатся тысячи тропинок и дорог»; «О, если б нам пройти чрез мир одной дорогой!»; «Пройти по всей земле горящими ступнями».)

– Прочитайте глаголы, которые указывают на желания лирического героя. (Видеть, понять, знать, пережить.)

– Как вы полагаете, какое было у автора состояние души в момент создания стихотворения?

– Чем отличается рассвет у Есенина и рассвет у Волошина? (Цветом, а также тем, что у Есенина рассвет милый, ласковый, приветливый; у Волошина – грандиозный, фантастический, будоражащий...)

– Какой человек, такие у него и стихи. А люди на земле живут очень разные. Поэтому одному придётся по душе стихотворение Есенина, а другому будет ближе по натуре стихотворение Волошина.

В завершение работы учащиеся читают стихотворение выразительно и делают свободные высказывания, выполняя задание учебника № 8.

9. Дома дети учат стихотворение С. Есенина наизусть; выполняют все задания тетради к стихотворению М. Волошина (а также

те задания учебника, которые, возможно, не были сделаны во время урока); ищут и читают, а также приносят в класс книги и журналы со стихами русских поэтов.

УРОК 80
В. Маяковский «Тучкины штучки»; книги и журналы со стихами русских поэтов

1. Проверка домашнего задания

а) Проверяется правильность выполнения детьми заданий в тетрадях.

б) Учащиеся выразительно декламируют стихотворение С. Есенина и выразительно читают стихотворение М. Волошина.

в) Работа с выставкой книг и журналов.

– В каких журналах вы нашли стихи русских поэтов?

– Книги со стихами каких известных поэтов находятся на нашей выставке?

– Судя по принесённым вами книгам, чему посвящали русские поэты свои произведения?

Учащиеся показывают принесённые ими книги и поясняют, о чём те или иные стихи. В процессе этой работы можно систематизировать книги по темам (например, стихи о родине, о временах года, о природе, о животных, о детях и т. д.).

2. Обсуждение прочитанного, работа с текстами

Дети забирают книги с выставки и выразительно читают из них небольшие стихи по тематическим группам, ранее выделенным на выставке книг, например:

– Кто читал стихи русских поэтов о весне? Какие? Познакомьте нас с одним из них.

– Встретились ли кому-нибудь из вас стихи о родине? Кто написал их? Познакомьте нас со стихотворением этого поэта о родине.

– В каких стихах отразилось отношение поэта к животным? Прочитайте. (И т. д. в зависимости от книг, имеющихся в наличии.)

Дополнить работу на уроке может учитель, прочитав любое из своих любимых произведений русской лирики, понятное детям. Возможно также использование хрестоматии «Я хочу читать».

3. Подготовка к восприятию

– Следующее стихотворение написал поэт, живший примерно в те же времена, что и Есенин, Волошин. Это Владимир Владимирович Маяковский. Какие его произведения вы знаете? («Что такое хорошо и что такое плохо», «Кем быть?»...) Маяковский –

поэт-новатор, он не боялся экспериментировать в своих стихах и в жизни. Будучи пламенным патриотом, Маяковский многие свои стихи посвятил Родине. Они обычно не о природе, а о кипучей жизни страны, о строительстве новой, счастливой жизни. «Отечество славлю, которое есть, но трижды – которое будет!» – писал поэт. Стихотворение, с которым вы познакомитесь, написано не о борьбе за светлое будущее человечества, однако определённым образом характеризует своего автора.

(*Справочный материал*

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ

(1893–1930)

Поэт родился в грузинском селе. Его отец был лесничим. Учился Маяковский, как позже сам написал в автобиографии, легко.

После смерти отца Маяковский вместе с матерью и сёстрами переехал в Москву. В Москве семье пришлось трудно: мать давала платные обеды, Володя изготавливал поделки для продажи.

В последние годы жизни Маяковский много путешествовал: был в Париже, Испании, Северной Америке и Мексике.

При чтении стихов Маяковского иногда возникают затруднения, потому что поэт нередко изменяет существующие слова или выдумывает новые: сжираф, испешеходить, небье лицо и др.

Маяковский придумывал для детей забавные книжки-картинки, где «что ни страница, то слон, то львица». Он умел по-дружески разговаривать с «товарищем птицей». Писал ребятам стихи «про моря и про маяк», помогал им решать вопрос, кем быть в жизни, какую профессию выбрать. Поэт рассказывал о том, «что такое хорошо, что такое плохо», высмеивая лентяев и трусов, одобряя ребят смелых, честных, умеющих ценить дружбу.)

4. Знакомство с текстом проводится в форме молчаливого чтения.

5. Обсуждение прочитанного и работа с текстом проводятся по материалам учебника и тетради.

6. Дома дети продолжают читать стихи русских поэтов (в том числе по хрестоматии «Я хочу читать») и выполняют те задания учебника и тетради к стихотворению В. Маяковского, которые не были сделаны во время урока.

УРОК 81
С. Маршак «Пожелания друзьям»; Саша Чёрный «Зелёные стихи»

1. Проверка домашнего задания

2. Подготовка к восприятию

Дети отвечают на вопросы, расположенные перед текстом стихотворения С. Маршака.

3. Знакомство с текстом возможно в форме молчаливого чтения.

4. Обсуждение прочитанного, **перечитывание и работа с текстом** проводятся по вопросам и заданиям учебника и тетради. Сначала проводится работа по вопросу № 1 и заданию № 2 учебника, затем выполняются задания тетради и задания № 3 и № 4 учебника.

5. Подготовка к восприятию

– Что может удивить читателя при знакомстве с названием следующего произведения?

– Саша Чёрный – это не настоящее имя писателя, а его литературный псевдоним.

– Каким может быть стихотворение с таким необычным заголовком?

– Давайте проверим, верны ли ваши предположения.

6. Знакомство с текстом

Стихотворение, стремясь к передаче его шутливого характера, читает учитель.

7. Обсуждение прочитанного

Дети отвечают на два первых вопроса учебника.

8. Перечитывание и работа с текстом

Учащиеся перечитывают стихотворение дважды: с целью ответа на третий вопрос и для выполнения четвёртого задания учебника.

Дополнительно можно спросить:

– Какие строки стихотворения Саши Чёрного «Зелёные стихи» подходят к иллюстрации учебника?

9. Дома дети готовятся к выразительному чтению стихотворений, по желанию учат одно из них наизусть, а также выполняют задание учебника № 5 к стихотворению С. Маршака. Кроме того, они начинают искать и читать книги и журналы с забавными стихами (последнее задание – не к ближайшему уроку).

УРОК 82
Ю. Владимиров «Чудаки»; Д. Хармс «Очень страшная история»

1. Проверка домашнего задания

а) Дети декламируют выученные дома стихотворения.

б) Учащиеся делятся найденной ими информацией о Маршаке. Учитель может дополнить знания детей о поэте.

(*Справочный материал*

САМУИЛ ЯКОВЛЕВИЧ МАРШАК

(1887–1964)

В семье, где родился Маршак, было шестеро детей. Жили бедно, часто переезжали: отец без конца искал работу. Поэт написал об этом:

В край далёкий, незнакомый
Едет вся моя семья.
Третьи сутки вместо дома
У неё одна скамья.

Ещё в детстве Маршак всё время что-то сочинял: игры, пьесы, рассказы. Слушателям особенно нравились его «суматохи» – необыкновенные истории с фантастическими концовками.

Гимназию Маршак не окончил. В университет поступить не мог и должен был зарабатывать на жизнь уроками и небольшими публикациями. Писал он и стихи, но на них долгое время не обращали должного внимания.

Маршак поехал учиться в Англию, в Лондонский университет. Будучи студентом факультета искусств, он изучал английскую поэзию, «с мешком за плечами и палкой в руках» путешествовал по стране. Здесь, в Англии, у Маршака появился первый ребёнок и зародилась любовь к английской поэзии, которой он был верен до конца жизни.

Путь Маршака к детской книге был непростым. Писать детские книги он начал после долгих лет работы переводчиком.

Творческое наследие Маршака для детей разнообразно. Здесь стихотворные подписи к картинкам («Детки в клетке», «Весёлое путешествие от А до Я»); переводы песенок и стихов разных народов («Плывёт, плывёт кораблик», «Дом, который построил Джек»); крупные произведения – сказки, повести, рассказы в стихах («Сказка о глупом мышонке», «Рассказ о неизвестном герое» и другие); знаменитая пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».

Самуил Яковлевич долго работал над каждым произведением. Так, пьеса-сказка «Кошкин дом» из пятистраничной превратилась

в целое большое представление, а своего «Мистера Твистера» он исправлял раз тридцать. Его отличала честность в работе. Он всё делал на совесть.

Маршак был надёжным другом и наставником многих писателей. О нём говорили, что он стремился всех превратить в детских писателей. И действительно, это он уговорил писать для детей М. Пришвина, А. Толстого... Маршак содействовал тому, чтобы в детскую литературу пришли моряк Б. Житков, биолог В. Бианки, художник Е. Чарушин.

Даже в трудные годы Великой Отечественной войны Маршак не перестаёт писать для детей. «Я по-прежнему верен детям, для которых всю жизнь писал сказки, песни, смешные книжки. По-прежнему я очень много думаю о них. Думать о детях – это значит думать о будущем», – пишет он в разгар войны.

Самуил Маршак прожил долгую жизнь, с горестными потерями и счастливыми днями. Он написал много – от стихотворных подписей под картинками до философских размышлений о жизни. Произведения Маршака для детей читают не только в России, но и за рубежом.

О чём твои стихи? – Не знаю, брат.
Ты их прочти, коли придёт охота.
Стихи живые сами говорят,
И не о чём-то говорят, а что-то.)

2. Подготовка к восприятию

– Прочитайте название стихотворения и рассмотрите иллюстрацию к нему. Что можно предположить о стихотворении до его чтения?

3. Знакомство с текстом

Стихотворение читает либо заранее подготовленный ученик, либо учитель.

4. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом

Проводится работа по вопросам учебника № 1–4.

Учащиеся молча готовятся к выразительному чтению стихотворения и исполняют его, стараясь передать его шутливый характер. Учитель следит за постановкой учащимися построчных (в конце строк) пауз.

5. Подготовка к восприятию

– Прочитайте название следующего стихотворения. Знаете ли вы что-нибудь об авторе этого произведения?

(*Справочный материал*
ДАНИИЛ ИВАНОВИЧ ХАРМС
(Настоящая фамилия – Ювачёв)
(1905–1942)

Детство будущего поэта было обычным. Мальчик был способным, избалованным, озорным выдумщиком. Первыми слушателями и критиками будущего писателя были его сёстры. Для них он сочинял сказки и фантастические истории. Родители отдали мальчика в одну из самых лучших школ Петербурга. Своё школьное обучение будущий писатель завершил в Царскосельской гимназии. Именно там Даниил Ювачёв начал писать стихи.

Когда Даниилу было всего лишь двадцать лет, его приняли во Всероссийский союз поэтов. Молодой поэт одевался причудливо. Каковы были, например, его головные уборы! Цилиндры, тирольские шляпы, кусок материи на голове, напоминающий тюрбан, нечто вроде красного абажура... Глядя на долговязую фигуру этого человека, всерьёз здоровавшегося с фонарными столбами, некоторые ленинградцы считали, что их разыгрывают, другие принимали его за сумасшедшего.

Стихи для детей получались у Хармса легко. В детских журналах «Ёж» и «Чиж» он публиковал свои забавные произведения, вёл уголок детской поэзии. Одиннадцать книг (для тех лет немало) вышло при жизни Хармса. А чтением своих произведений он буквально завораживал ребят: «Как-то после выступления все его слушатели встали и пошли за ним... до самого поезда, и стояли и смотрели вслед, как он уезжал...»

Необычный человек Даниил Хармс оставил после себя смелые и необычные стихи, рассказы и пьесы.)

6. Знакомство с текстом

Учащиеся молча читают стихотворение.

7. Обсуждение прочитанного

– Над чем подшучивает автор этого стихотворения?

Учащиеся отвечают на вопросы учебника № 1 и № 2, затем на вопрос учителя:

– Что объединяет стихотворения Ю. Владимирова и Д. Хармса?

8. Перечитывание и работа с текстом

Учащиеся самостоятельно по тетрадям (задание № 1) готовятся к выразительному чтению стихотворения (составляют партитуру). Правильность выполнения задания проверяется фронтально. (Психологическая пауза должна быть перед последним словом.) Затем несколько человек по очереди исполняют произведение, стараясь передать его шутливый характер.

9. Дома дети выполняют задание № 2 тетради, а также ищут и читают книги и журналы с забавными стихами и выполняют задание № 7 учебника (с. 70).

УРОК 83
Книги и журналы со смешными стихами; В. Хотомская «Два гнома», «Три сестрицы»

1. Проверка домашнего задания

а) Проверяется задание тетради. Проводится выразительное чтение стихотворения, которое можно организовать так: один ученик читает текст (выразительно), остальные хором договаривают пропущенные автором и дописанные учащимися дома слова.

б) Работа с выставкой книг и обсуждение прочитанного.

Выставка книг анализируется с точки зрения соответствия имеющихся на ней книг теме урока. Дети определяют, все ли представленные здесь книги содержат стихи и являются ли стихи, судя по названиям и иллюстрациям, смешными.

Если на выставке представлено несколько книг одного писателя, можно организовать мини-выставку (например, «Забавные стихи Б. Заходера», «Смешные стихи Д. Хармса» и т. п.).

в) На вопрос учителя «Что насмешило вас в прочитанных стихотворениях?» учащиеся не только дают свои пояснения, но и в подтверждение своего мнения выразительно читают рассмешившие их произведения, показывая книжные иллюстрации к ним.

г) Желательно, чтобы учитель также принял участие в обмене мнениями и прочитал смешное стихотворение. Помимо пояснения, чем именно оно позабавило, педагог может дополнить своё выступление небольшим рассказом об авторе прочитанного стихотворения.

(*Справочный материал*

БОРИС ВЛАДИМИРОВИЧ ЗАХОДЕР

(1918–1998)

Знаете ли вы, кто научил Винни-Пуха говорить по-русски? А Мэри Поппинс? А Карлсона, Питера Пэна и многих-многих других героев книг зарубежных писателей? Это сделал известный писатель и переводчик Борис Заходер.

Любовь к иностранным языкам у Бориса Владимировича наследственная: его мама знала английский, немецкий, румынский, украинский языки и занималась переводами.

Вспоминая о детстве, Заходер написал: «Не был я настоящим мальчишкой. Не играл в футбол. Не совершал никаких подвигов.

Почти не дрался. Даже яблок ни разу не воровал! Даже девочек за косички не дёргал! И вместо всего этого целыми днями читал книги... Что я по-настоящему любил в детстве – это животных и книги...

А ведь в сущности – нет, вы мне, конечно, не поверите! – в сущности, я очень, очень мало с тех пор изменился.

Как и тогда, больше всего на свете я люблю книги и животных, животных и книги. И стараюсь – по-прежнему – писать получше: без ошибок. А за то, что я люблю, и сейчас не прочь подраться.

Словом: если я не могу сказать, что я был мальчишкой, то скорее всего потому, что я им и остался...»

Когда Борис Заходер окончил школу, он пошёл на завод учеником токаря. Потом поступил в авиационный институт. Затем Борис стал студентом биологического факультета университета. Но писать стихи он не переставал и в конце концов перешёл учиться в Литературный институт.

В жизни Бориса Владимировича было два суровых испытания – две войны – финская и Великая Отечественная. Оба раза он уходил на фронт добровольцем.

Первые произведения Заходера появились на страницах газет и журналов незадолго до Великой Отечественной войны, когда он начал учебу в Литературном институте. Окончить институт ему удалось, только вернувшись с фронта. Тогда Заходер и стал писать для детей. В его книжках много фантазии, много шуток и мудрости. Об отношении писателя к своим читателям лучше всего говорят его стихи.

Товарищам детям

Обычно
От вас это держат
В секрете,
А я не скрываю,
Товарищи дети:
Хочу, чтобы вы,
Дорогие читатели,
Недаром
За чтением время потратили.
Хочу,
Признаю́сь откровенно и честно,
Чтоб книжку
Вам было читать
Интересно,
А если захочется вам
Посмеяться,

То этого тоже
Не надо бояться:
Ведь если смеются
Товарищи дети,
Становится сразу
Светлее на свете!

2. Дома учащиеся знакомятся с двумя стихотворениями польской поэтессы Ванды Хотомской и готовятся к их выразительному чтению.

УРОК 84
О. Высотская «Весенние рубашки»; Э. Мошковская «Песня»

1. Проверка домашнего задания

– Чем необычны стихи Ванды Хотомской?

– Придумайте свои слова, в которых спряталась цифра 2 или цифра 3 (и другие цифры).

Несколько человек по очереди читают стихи В. Хотомской.

2. Подготовка к восприятию

– Прочитайте название следующего стихотворения. Чем оно удивляет?

Выполняется задание тетради № 1.

3. Знакомство с текстом

Стихотворение читает учитель или подготовленный ученик.

4. Обсуждение прочитанного, **перечитывание и работа с текстом** проводятся по вопросам учебника.

5. Подготовка к восприятию

– Прочитайте название стихотворения и рассмотрите иллюстрацию к нему. Как вы думаете, какое это стихотворение по настроению? Обоснуйте свой ответ.

(*Справочный материал*

ЭММА ЭФРАИМОВНА МОШКОВСКАЯ

(1926–1981)

Э. Э. Мошковская родилась в Москве. С детства она писала стихи, посвящая их друзьям и знакомым.

Будучи по профессии певицей, в детскую литературу Мошковская вошла уже зрелым человеком. Первые публикации её стихов были одобрены С. Я. Маршаком, который посоветовал ей продолжать писать для детей. У поэтессы вышло более сорока книг для

детей – со стихами, рассказами, сказками. Она убеждена в том, что жить на земле – счастье. И это ярко ощущают дети, читая её стихи.)

6. Знакомство с текстом

Стихотворение читает учитель.

7. Обсуждение прочитанного

– Какое это стихотворение по настроению?

– Это стихотворение называется «Песня». Какой, по вашему мнению, должна быть музыка к этому произведению?

8. Дома учащиеся перечитывают изученные стихотворения, выполняя все оставшиеся задания к ним, расположенные в учебнике и тетради.

УРОК 85
Ю. Мориц «Чтоб летали мы все и росли!»; В. Высоцкий «Песня Кэрролла»; обобщение

1. Проверка домашнего задания

2. Подготовка к восприятию

Если у учителя имеется возможность, он может использовать аудиозапись любой песни на стихи Юнны Мориц.

– Многие из вас слышали песенку с такими словами:

По роще калиновой,
По роще осиновой
На именины к щенку
В шляпе малиновой
Шёл ёжик резиновый
С дырочкой в правом боку.

– Эти строки принадлежат перу Юнны Петровны Мориц, а называется стихотворение «Ёжик резиновый». Её стихи легко поются, многие стали песнями.

(*Справочный материал*

ЮННА ПЕТРОВНА МОРИЦ

(Род. в 1937 году)

Поэтесса больше известна как автор стихов для взрослых, но и её творчество для детей получило большое признание. Детская поэзия Юнны Мориц очень своеобразна. Корни её творчества идут от Чуковского, Саши Чёрного, то есть от тех, кто основой поэзии для детей сделал шутку, игру, смех. Стихи поэтессы переведены на все главные европейские языки, а также на японский, турецкий, китайский.)

– Сегодня мы познакомимся со стихотворением, которое называется «Чтоб летали мы все и росли!».

3. Знакомство с текстом

Стихотворение исполняет учитель или несколько подготовленных учеников, читающих по очереди строфами.

4. Перечитывание и работа с текстом проводятся в соответствии с методическим аппаратом учебника. Дополнительно первым можно задать уточняющий вопрос:

– Как вы понимаете выражение «светлые мысли»?

5. Подготовка к восприятию

– Послушайте начало одной сказки.

«Алиса скучала, сидя на берегу реки безо всякого дела. А тут ещё и сестра уткнулась в скучную книжку.

Ну и скукота эти книжки без картинок! – лениво думала Алиса. – От жары мысли путались, веки слипались...»

– Что это за сказка? (Сказочная повесть Льюиса Кэрролла «Приключения Алисы в Стране чудес.)

– Где побывала Алиса? С кем она встретилась?

– Повести «Алиса в Стране чудес» более ста лет. Она много раз переводилась с английского языка на русский. Чем она привлекает переводчиков, поэтов, читателей, кинематографистов? Почему всех нас притягивает Страна чудес?

– Как называется стихотворение, которое мы будем читать? Кто такой Льюис Кэрролл? (Льюис Кэрролл – псевдоним автора сказок про Алису).

– Прочитайте подзаголовок и скажите, где звучит эта песня?

– Что такое дискоспектакль? (Прочитайте сноску.)

– Кому из вас известен поэт, написавший эту песню?

(*Справочный материал*

ВЛАДИМИР СЕМЁНОВИЧ ВЫСОЦКИЙ

(1938–1980)

Отец будущего поэта был офицером, мать – переводчицей. Учился Володя неплохо, но неровно. У него было много друзей. С детства мальчик был непоседливым, неугомонным. Он любил быструю езду на велосипеде, поэтому часто разбивал колени. Короче, мальчишка как мальчишка.

Окончив школу, Высоцкий заодно с приятелем пошёл учиться в инженерно-строительный институт. Однако он быстро понял, что не это его призвание, и через несколько месяцев поступил в Школу-студию Московского художественного академического театра.

После окончания учёбы сначала с работой не ладилось. Но наконец повезло – его взяли в знаменитый Театр на Таганке. Здесь он и играл до конца жизни. И конечно, писал стихи и песни.

Песни, которые сочинял Владимир Высоцкий, неожиданно для многих зазвучали в тысячах домов... Героями его творчества стали альпинисты, шофёры, строители, спортсмены, моряки, воины... Песни были так убедительны, искренни, что люди думали, что Высоцкий сам воевал с фашистами, добывал золото...

Вся его творческая жизнь длилась всего около двух десятилетий. В это время он играл в театре, снимался в кино, ездил по всей стране, выступая с концертами. Когда же он успевал создавать свои стихи и песни, которых более шестисот? Обычно по ночам.

В стихах Высоцкого, написанных в последние годы жизни, много горечи, но при этом глубокая вера в своё призвание: «Я должен петь – до одури, до смерти».

В день прощания с поэтом и актёром Владимиром Высоцким все улицы, ведущие к Театру на Таганке, были переполнены. Его могила на Ваганьковском кладбище стала местом, куда до сих пор, хотя прошло уже более тридцати лет, приходят и приезжают люди из разных уголков нашей страны. Приходят для того, чтобы поклониться человеку, сумевшему в своём творчестве выразить душу своего народа.)

6. Знакомство с текстом

Прослушивание «Песни Кэрролла» в грамзаписи или в чтении учителя.

7. Обсуждение прочитанного

– О чём вместе с Кэрроллом рассуждает автор этого стихотворения?

8. Дома учащиеся выполняют задания тетради № 1 и № 2 и задания учебника № 1–3 к произведению В. Высоцкого (с. 81), не выполняя обобщающих заданий № 1 и № 2. Кроме того, дети готовятся к выразительному чтению стихотворения В. Высоцкого. Также четвероклассники ищут, читают и приносят на следующий урок книги и журналы со стихами современных детских поэтов.

УРОК 86
Книги и журналы со стихами современных детских поэтов

1. Проверка домашнего задания

а) Делая выбор верной партитуры предложенных в тетради строф, учащиеся сначала должны были отметить галочкой первый вариант, во втором случае – второй вариант партитуры для выразительного чтения.

б) Дети выразительно читают произведение В. Высоцкого.

в) Обсуждаются ответы учащихся на вопросы и проверяется выполнение заданий учебника.

При ответе на вопрос учебника № 1 дети (по желанию) читают свои сочинения по тетрадям (задание № 2).

Дополнительно, для достижения более глубокого понимания детьми смысла произведения, можно задать вопросы:

– Отчего при мыслях о Стране чудес «даже мурашки бегут по спине»? (В Стране чудес подстерегают опасности, злые волшебники...)

– В чём самая главная опасность для того, кто попадает в Страну чудес? (Главная опасность в самом себе. Всё зависит от того, каков ты сам, что выберешь в решительную минуту.)

– Легко ли отличить добро и зло в Стране чудес?

– Прочитайте строки стихотворения, в которых выражена главная мысль.

– Как вы думаете, согласился бы Кэрролл с мнением автора этого стихотворения? Почему?

Обсуждается выполнение учащимися заданий учебника № 2 и № 3.

г) Работа с выставкой книг и обсуждение прочитанного.

Коллективно проверяется, нет ли на выставке книг, не соответствующих заданной теме, то есть не со стихами или со стихами поэтов, которые жили давно, не современников.

Книги со стихами современных поэтов, выставленные у доски, можно систематизировать по темам или сделать отдельную мини-выставку с книгами какого-либо популярного детского поэта (например, С. Михалкова, Б. Заходера, В. Берестова, М. Пляцковского, Р. Сефа, Ю. Энтина, Г. Остера, Э. Успенского, М. Дружининой и т. д.). Всё зависит от того, какие именно книги принесли дети.

Обсуждение прочитанного проводится после декламации учащимися стихотворений:

– Чем тебе понравилось это стихотворение?

– Есть ли в твоей книге другие стихи? Почему тобой выбрано именно это стихотворение?

В завершение выступлений учитель спрашивает:

– Какое стихотворение понравилось вам больше других? Чем?

Чьё выступление было самым ярким? Как вы думаете – почему?

– Стихи каких поэтов вас заинтересовали настолько, что вам захотелось их прочитать?

При желании учитель тоже может прочитать нравящееся ему стихотворение любого современного поэта.

2. Дома учащиеся выполняют обобщающие задания учебника № 1 и № 2 и тетради № 1–4.

Тема «Когда, зачем и почему?» (Познавательная литература)

УРОК 87
Ю. Яковлев «О нашей Родине»; И. Соколов-Микитов «Русский лес»

1. Проверка домашнего задания

Сначала проверяются задания, выполненные в тетради, после чего – задание № 1 учебника. Затем учащиеся отвечают на вопросы, расположенные в учебнике под цифрой 2 и исполняют свои любимые стихотворения (на этот раз не только современных авторов, как было на предыдущем уроке).

2. Подготовка к восприятию

– Теперь от стихов мы перейдём к произведениям другого рода. Прочитайте в учебнике название нового раздела. Что вы думаете о характере произведений, которые мы будем читать в ближайшее время? (Впрочем, некоторые из них мы уже читали.)

– Пользуясь *Содержанием*, определите, каким вопросам посвящены познавательные произведения, входящие в данный раздел учебника.

– Какие произведения открывают новый раздел? Как случилось, что мы их уже прочитали? (Они прочитаны в связи с изучением мифов, так как содержат сведения об Олимпе, о древнегреческих богах, о царстве мёртвых...)

Учащиеся молча читают вступительную статью на с. 82, после чего – название произведения Ю. Яковлева (с. 88).

Если у учителя имеется возможность, в начале урока звучит песня «С чего начинается Родина?».

– Что такое для каждого человека его Родина, Отечество, Отчизна?

– Как вы понимаете пословицу «Человек без родины – как птица без крыльев»?

3. Знакомство с текстом, перечитывание и работа с ним

Учащиеся молча знакомятся со статьёй, отвечают на вопросы учебника № 1 и № 2, а также готовят и записывают в тетради вопросы по содержанию этого произведения. Затем дети задают друг другу вопросы и отвечают на них. Возможна работа в парах или в группах.

4. Подготовка к восприятию

– Кто из вас бывал в лесу? Расскажите о своих впечатлениях.

– Какие деревья растут в лесу?

– Узнать новое о лесных деревьях нам поможет следующая статья. Как она называется?

5. Знакомство с текстом

Дети читают произведение вслух.

6. Обсуждение прочитанного

Учащиеся отвечают на первый вопрос к тексту.

7. Перечитывание и работа с текстом проводятся в соответствии с методическим аппаратом учебника. Результаты выполнения заданий № 3 и № 6 (составление плана и выделение опорных слов) фиксируются детьми в тетрадях.

8. Дома учащиеся а) начинают выполнять задание № 6, расположенное на с. 89 учебника (изготовление альбома «Моя Родина»); б) выполняют задание № 4 к произведению И. Соколова-Микитова; в) пишут (по желанию) небольшое сочинение (задание учебника № 7 на с. 93).

УРОК 88
Ю. Дмитриев «Зелёное и жёлтое»

1. Проверка домашнего задания

а) Дети делают подготовленные ими сообщения о деревьях.

б) Учащиеся читают и обсуждают написанные ими сочинения на тему «Мы хозяева нашей природы».

в) Четвероклассники делают отчёт о своей работе над изготовлением альбома «Моя Родина».

2. Знакомство с текстом возможно в форме молчаливого чтения.

3. Перечитывание и работа с текстом

Учащиеся отвечают на вопросы и выполняют задания учебника № 1–7 к произведению Ю. Дмитриева «Зелёное и жёлтое».

4. Дома дети завершают изготовление альбома «Моя Родина» и выполняют задание № 4, расположенное после статьи Яковлева, создавая эссе на ту же тему, которой посвящён альбом.

УРОК 89
«Крещение Руси»

1. Проверка домашнего задания

Дети делают презентацию альбома «Моя Родина», а также читают и обсуждают эссе на эту тему.

2. Подготовка к восприятию происходит а) при чтении детьми в учебнике сообщения о тематике двух следующих произведений; б) при знакомстве с заголовком очередной статьи; в) при рассматривании иллюстрации учебника.

3. Знакомство с текстом

Учащиеся читают произведение вслух, в достаточно подготовленном классе возможно чтение молча.

4. Перечитывание и работа с текстом проводятся в соответствии с методическими материалами учебника (кроме задания № 7 к тексту). Каждый пункт плана рассказа о князе Владимире (задание № 5) совместно обсуждается и записывается детьми в тетрадях.

(План рассказа о князе Владимире выглядит примерно таким образом:

1) Занятия князя Владимира.
2) Вера князя.
3) Крещение и женитьба Владимира.
4) Крещение Киевской Руси.
5) Красное Солнышко.)

Дополнительно учитель предлагает учащимся найти в тексте предложение, которым можно подписать иллюстрацию к статье. («Из дальних стран – с запада, востока и юга – приходили в Киев послы».)

5. Дома дети выполняют задание № 7 к статье, готовя рассказ о князе Владимире, а также выполняют задание № 1 тетради.

УРОКИ 90, 91
Н. Соловьёв «Сергий Радонежский»

1. Проверка домашнего задания

а) Проводится лексическая работа по составленному в тетрадях словарику.

б) Рассказывая о князе Владимире, дети могут пользоваться планом, записанным ими в тетрадях.

2. Подготовка к восприятию

Если у учителя имеется возможность, он демонстрирует учащимся изображение Сергия Радонежского, поясняя, что этот святой почитается народом как заступник земли Русской.

Непосредственно перед чтением текста для создания соответствующей произведению атмосферы учитель рассказывает:

– Сергий Радонежский жил очень давно, в XIV веке, однако он не только не забыт, но необычайно почитаем и сегодня. Чистая жизнь и духовные подвиги Сергия Радонежского вдохновили многих художников и писателей. Его лик передают тысячи икон и десятки картин. Сергию посвящено много религиозных рассказов и повестей.

В одной из летописей святой Сергий назван учителем и наставником всей Русской земли. С давних времён на Руси тот, кто желает добиться успехов в учении, обращается с молитвой к Сергию Радонежскому, потому что именно святой Сергий – покровитель школьников. Благодарные россияне хранят память о духовных подвигах святого Сергия. Он благословил московского князя Дмитрия Донского на великую битву с предводителем монголов Мамаем. Во время кровавой битвы на Куликовом поле, не выходя из стен монастыря и беспрерывно молясь, Сергий рассказывал братьям-монахам о том, как идёт бой и кто уже пал смертью храбрых. Такова была сила его духовного зрения.

Сергий Радонежский – основатель подмосковного Троице-Сергиева монастыря. Люди из разных стран восхищаются удивительной гармонией Троице-Сергиевой лавры, созданной учениками преподобного Сергия. Одним из них был великий русский иконописец Андрей Рублёв. Он украсил храмы лавры бессмертными росписями и иконами. Здесь в драгоценной раке (рака – это гроб-усыпальница святого) хранятся мощи (нетленные останки) святого Сергия Радонежского.

3. Знакомство с текстом, обсуждение читаемого, перечитывание произведения и работа с ним проводятся в соответствии с материалами учебника. Текст в учебнике разделён на относительно завершённые по содержанию смысловые части. Каждую из них сопровождает блок вопросов и заданий, которые формируют приёмы изучающего чтения, а именно: прогнозирование содержания читаемого, выборочное чтение, выделение в содержании главного, умение составлять план и кратко пересказывать прочитанное.

Прочитав первую часть текста (до первого методического блока), учащиеся выполняют первое задание, выбирая заголовок, наиболее полно отражающий содержание прочитанной части («Жизнь в семье»).

После чтения второй части дети отвечают на вопрос учебника и озаглавливают прочитанное примерно так: «Вдали от людей».

Третья часть произведения озаглавливается примерно так: «Монастырская жизнь».

Четвёртая часть озаглавливается «Русь в опасности».

Задания в рамке на с. 120–121 направлены на обучение детей краткому пересказу. Последовательность этой работы описана в задании учебника. Представленный здесь алгоритм помогает учащимся освоить этот непростой для них вид работы – сокращение текста.

Краткий пересказ делают несколько учащихся, затем его анализируют с точки зрения критериев, изложенных во втором задании (с. 121).

Прочитав последнюю часть произведения, учащиеся дают ей примерно такое название: «Великая судьба».

Во время уроков, отведённых на изучение произведения, учащиеся выполняют столько заданий, сколько успеют.

План записывается в тетрадях.

В связи с работой над репродукциями (задание учебника № 7) учитель предлагает детям поделиться впечатлением от картин.

Выслушав высказывания учащихся, учитель может дополнить их:

– Русский живописец Михаил Васильевич Нестеров посвятил Сергию Радонежскому несколько замечательных картин. Наиболее известная из них – «Видение отроку Варфоломею». Она находится в Москве, в Третьяковской галерее. На картине изображена встреча мальчика Варфоломея с посланцем Бога, который принял облик старого монаха. О святости старца можно догадаться по сиянию вокруг его головы (нимбу). Старец передаёт мальчику шкатулочку – ларец знаний.

Позже М. В. Нестеров создал «Сергиевский цикл», в который ещё вошли картины «Юность преподобного Сергия Радонежского», «Труды преподобного Сергия», «Преподобный Сергий Радонежский».

4. Дома учащиеся завершают начатую на уроке работу над произведением, выполняя те задания, которые не были сделаны во время урока.

УРОКИ 92, 93
В. Губарев «В открытом космосе»; Л. Яхнин «Метро»

1. Проверка домашнего задания

Проверяется правильность выполнения детьми тех заданий, которые они делали дома.

Заголовки плана должны быть записаны учащимися в тетради в следующем порядке:

1) Жизнь в семье.
2) Вдали от людей.
3) Монастырская жизнь.
4) Русь в опасности.
5) Великая судьба.

2. Подготовка к восприятию

– Сегодня после небольшого путешествия во времени мы совершим путешествие в пространстве, а именно – в космосе.

– О чём вам говорит дата 12 апреля 1961 года? (В этот день впервые в истории Земли человек поднялся в космос. Это был наш соотечественник Юрий Алексеевич Гагарин.)

– Позже на околоземной орбите побывали многие космонавты. Кого из них вы можете назвать?

– Хотели бы вы оказаться на месте космонавтов?

– Какими качествами должен обладать космонавт?

– Для чего совершаются полёты в космос? (Каждый полёт человека в космос – это научная экспедиция, поэтому после выхода корабля на орбиту космонавт должен выполнять научные, технические и медицинские эксперименты, наблюдать за земной атмосферой, солнцем, звёздами.)

3. Знакомство с текстом

Текст можно читать по цепочке предложениями или фрагментами.

4. Перечитывание и работа с текстом

Учащиеся выполняют задания учебника № 1 и № 2.

5. Знакомство с произведением Л. Яхнина «Метро», **перечитывание и работа с текстом** проводятся по материалам учебника.

6. Дома дети после урока № 92 выполняют задания учебника № 3 и № 4 к рассказу В. Губарева, после урока № 93 – все задания тетради к произведению Л. Яхнина.

УРОК 94
М. Ильин, Е. Сегал «Что из чего»; М. Ильин «Сто тысяч почему» (фрагменты)

1. Проверка домашнего задания

а) – Первое метро появилось более ста лет назад в столице Англии Лондоне. А какую дату следует считать днём рождения московского метро?

– Кто принимал участие в строительстве метро в Москве? Почему молодёжь так стремилась помочь в строительстве?

б) Дети знакомят одноклассников с записями и рисунком, которые сделаны в тетрадях.

2. Подготовка к восприятию

Учащиеся выполняют установочное задание учебника, готовящее их к активному восприятию намеченного для чтения произведения.

3. Знакомство с текстом

Учащиеся молча знакомятся с текстом.

4. Перечитывание и работа с текстом проводятся по вопросам и заданиям учебника и тетради.

Отвечая на первый вопрос, дети рассказывают и зачитывают фрагменты о том, что их заинтересовало при чтении статьи.

В результате выполнения второго задания учебника у детей должен получиться примерно такой план, который записывается ими в тетрадях:

1) Хлопок.
2) Лента.
3) Ровница.
4) Нитка.
5) Неокрашенная ткань.
6) Окрашенная ткань.

Отвечая на третий вопрос учебника, дети ссылаются на фразы: «А твои калоши!»; «Ты пишешь пером на бумаге»; «И что такое чернила?» – и приходят к выводу о том, что хотя статья написана не очень давно, но не в наши дни. Результат рассуждения фиксируется в тетрадях (задание № 2): учащиеся выбирают и отмечают в качестве верного второе утверждение.

Обучая детей работе с терминологией, учитель спрашивает у них о значении слова «ровница» и о том, почему у этой продукции такое название. Желательно, чтобы дети нашли ответ в тексте и записали в тетрадях (задание № 3).

5. Подготовка к восприятию

– А вы знаете, из чего состоит картошка? Ответ на этот вопрос мы найдём в следующем произведении.

6. Знакомство с текстом

Учащиеся могут читать по цепочке предложениями или абзацами.

7. Обсуждение прочитанного

Дети отвечают на первый вопрос учебника.

8. Дома учащиеся, делая соответствующие записи в тетрадях, выполняют четвёртое задание учебника к статье «Что из чего», второе и третье задания учебника к статье «Сто тысяч почему», а также ищут и читают журналы, книги, справочники, энциклопедические словари, отвечающие на познавательные вопросы, принося то, что ими найдено, на следующий урок.

УРОК 95
Книги и журналы, отвечающие на познавательные вопросы

1. Проверка домашнего задания

После проверки выполнения заданий к статьям дети знакомят одноклассников с принесёнными книгами, задают по ним вопросы и, если возникает необходимость, зачитывают ответы.

Выслушиваются и те учащиеся, которые проводили дома опыты, а также те, которые придумали свои загадки «Что из чего?» без опоры на литературные источники.

2. Дома дети продолжают чтение книг, отвечающих на познавательные вопросы.

Урок 96
Н. Надеждина «Лук от семи недуг»

1. Проверка домашнего задания на этом уроке не проводится.

2. Подготовка к восприятию

Учитель предлагает по названию следующей статьи определить, о чём она.

3. Знакомство с текстом можно провести в форме чтения учащихся по абзацам по вызову учителя.

4. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом проводятся по вопросам и заданиям учебника (№ 1–3) и тетради (№ 1–3).

В завершение урока дети читают план, записанный в тетради, и кратко пересказывают прочитанное. Те, кто слушают, определяют, достаточно ли кратким и последовательным получился пересказ и не упущено ли что-либо важное.

Примерный план статьи:

1) Виды лука.
2) Что такое луковица?
3) Луковые стрелы.
4) Лук-целитель.

5. Дома учащиеся выполняют задание тетради № 4.

УРОК 97
М. Константиновский «Что такое электрический ток?»

1. Проверка домашнего задания

Дети читают и обсуждают свои сочинения.

2. Подготовка к восприятию

Если у учителя есть книга М. Константиновского «Почему Земля – магнит?», она демонстрируется учащимся. Если нет, дети читают в учебнике название следующего произведения и подзаголовок, который является ссылкой на названную книгу. Обращается внимание детей на то, что эта книга тоже задаёт вопрос, а значит, и содержит ответ на него.

– Кто-нибудь из вас может ответить на вопрос этой книги – «Почему Земля – магнит?» Если нет, постарайтесь найти эту книгу и узнайте, почему Земля – магнит. А сейчас мы познакомимся с ответом на другой вопрос из этой книги.

– Так привычно каждый день дома включать свет, телевизор, компьютер. А благодаря чему всё это происходит?

– Кто из вас знает, что такое электрический ток? Ответить на этот вопрос нам поможет познавательная статья «Что такое электрический ток?».

3. Знакомство с текстом

Учащиеся самостоятельно знакомятся со статьёй. В недостаточно подготовленном классе текст законченными по смыслу фрагментами читают вслух дети с хорошим уровнем техники чтения.

4. Перечитывание и работа с текстом

Вопросы учебника, расположенные под цифрой 2, можно дополнить вопросами:

– Каков вклад в науку Томсона? Резерфорда?

Учащиеся, последовательно (индивидуально или в группах) выполняя задания учебника, постоянно обращаются к тетради. Желательно перед тем, как делать записи, коллективно обсудить ответы. В достаточно хорошо подготовленном классе четвероклассники выполняют задания самостоятельно, затем осуществляется их фронтальная проверка.

5. Дома дети выполняют те задания учебника и тетради, которые не были сделаны во время урока.

УРОК 98
В. Малов «Как парижский официант русскому изобретателю помог»

1. Проверка домашнего задания

2. Подготовка к восприятию

Упражнения подготовительного характера, расположенные перед текстом, выполняются детьми молча.

– Прочитайте название произведения. Не вызывает ли у вас это заглавие вопросы? Сделайте предположение: какую помощь мог оказать официант изобретателю?

3. Знакомство с текстом

Произведение дети читают вслух по цепочке или по вызову учителя. Вопросы, если они возникают, обсуждаются в процессе чтения. Значения отдельных не совсем понятных слов не выясняются, если их понимание не является необходимым для полноценного восприятия текста. Учитель предлагает выяснить (по словарям или со слов взрослых) к следующему уроку смысл незнакомых слов и рассказать об этом одноклассникам. Таким образом, лексическая работа переносится на внеурочное время.

4. Перечитывание и работа с текстом

Работа над произведением проводится по вопросам и заданиям учебника (кроме заданий № 3 и № 5).

5. Дома учащиеся выполняют задания № 3 и № 5 учебника к прочитанному произведению.

УРОК 99
А. Дитрих, Г. Юрмин
«Какая книжка самая интересная?» (отрывок)

1. Проверка домашнего задания

Проверяется правильность выполнения учащимися заданий к тексту.

2. Подготовка к восприятию

– Хотите узнать, какая книга самая интересная? Откройте учебники и прочитайте очередное произведение.

3. Знакомство с текстом

Учащиеся молча знакомятся с произведением о книгах.

4. Обсуждение прочитанного

Учитель замечает, что история создания книги в данной статье не закончена: например, ничего не сказано о роли компьютеров в издании книг, об аудиокнигах, о публикациях книг в Интернете. Объясняется это тем, что в момент написания данной статьи для создания книжной продукции ещё не использовались новейшие технологии нашего времени.

– Как вы думаете, будет ли и дальше продолжаться история создания книги? (Да, конечно, впереди нас ждёт ещё много изобретений, связанных с созданием книг.)

– Какой вы представляете себе книгу будущего?

Выслушав несколько ответов, учитель предлагает подумать над этим вопросом дома и ответ записать в тетрадях по чтению.

5. Перечитывание и работа с текстом проводятся по вопросам и заданиям учебника.

Кроме того, первую часть произведения (до слов «Читая о приключениях...») при желании можно без подготовки прочитать по ролям (игра «Радиотеатр»).

6. Дома дети перечитывают статью, выполняя те задания учебника и тетради, которые не были сделаны на уроке; пишут сочинение о книге будущего; а также ищут и читают литературу познавательного характера по теме «Книги о книгах и их создателях».

УРОК 100
Книги о книгах и их создателях; К. Паустовский «Великий сказочник» (в сокращении)

1. Проверка домашнего задания

а) – Какой совет дал дедушка Знай? (Полюбить книгу.)

– Почему нужно любить книгу? Найдите слова в тексте. Проверяется качество выполнения детьми двух заданий учебника.

В результате выполнения задания тетради должен получиться примерно следующий план:

1) Устные истории.
2) Рукописные книги.
3) Деревянные буквы-печатки.
4) Металлические буквы-печатки.
5) Печатные станки.

Третий и четвёртый пункты могут быть объединены в один.

б) Работа с выставкой книг и обсуждение прочитанного.

В зависимости от выставленных книг выделяются публикации по подтемам: о книгах, литературных произведениях; о создателях книг (о первопечатнике Фёдорове, о писателях, о художниках-иллюстраторах).

Содержание прочитанного обсуждается по вопросам общего характера:

– Что нового вы узнали о книгах и о литературных произведениях?

– Что вы прочитали о том, кто изготавливает книги и как это происходит?

– О каких писателях вы прочитали? Что интересного узнали о них?

В ответ на вопросы учителя дети читают или пересказывают фрагменты прочитанных произведений, демонстрируют книжные иллюстрации.

2. Подготовка к восприятию

Можно провести викторину по произведениям Андерсена, например, в виде игры «Кто он и откуда?»:

– Кто и в какой сказке пел песенку «Ах, мой милый Августин, всё прошло, всё»? («Свинопас».)

– «Вот бы мне такую жену!.. Да только она, наверно, знатного рода: вон в каком прекрасном дворце живёт. А мой дом – простая коробка, да ещё набилось нас в эту коробку целых двадцать пять солдат...» («Стойкий оловянный солдатик».)

– «В самой чашечке цветка сидел маленький человечек, беленький и прозрачный, точно хрустальный. На голове у него сияла корона, за плечами развевались блестящие крылышки». (Эльф, «Дюймовочка».)

– «Она была так прелестна, так нежна, вся из ослепительного льда и всё-таки живая! Глаза её сверкали, как звёзды, но в них не было ни теплоты, ни красоты». («Снежная королева».)

– Кто нас познакомил со всеми этими героями? (Датский сказочник Ханс Кристиан Андерсен.)

– Что вы знаете о его жизни и творчестве?

– Сегодня, прочитав статью К. Паустовского «Великий сказочник», вы познакомитесь с Андерсеном ещё ближе.

3. Знакомство с текстом

Учащиеся читают статью вслух по цепочке абзацами.

4. Обсуждение прочитанного

Дети отвечают на первый вопрос учебника.

5. Перечитывание и работа с текстом проводятся по заданиям учебника № 2 и № 3.

– «Подпишите» каждую иллюстрацию учебника словами из текста.

6. Дома учащиеся выполняют задания учебника № 4 и № 5 к произведению К. Паустовского об Андерсене и, перечитывая уже известную статью этого писателя «Сказки Пушкина», выполняют к ней задания учебника.

УРОК 101
К. Чуковский «Признания старого сказочника» (фрагмент)

1. Проверка домашнего задания

2. Подготовка к восприятию происходит при знакомстве учащихся с названием следующего произведения. Выясняется, что перед детьми воспоминания писателя о своей литературной работе.

3. Знакомство с текстом происходит в виде молчаливого чтения.

4. Перечитывание и работа с текстом проводятся по вопросам и заданиям учебника и тетради.

Задание № 1 учебника коррелирует с заданием № 1 тетради, задание № 6 учебника – с заданием № 2 тетради, задание № 9 учебника – с заданием № 3 тетради.

5. Дома дети при необходимости дочитывают и перечитывают произведение, отвечая на те вопросы и выполняя те задания к нему из учебника и тетради, которые остались невыполненными во время урока.

УРОК 102
Заключительный обобщающий библиотечный урок

1. Проверка домашнего задания проводится по вопросам и заданиям учебника к воспоминаниям К. Чуковского.

С целью обобщения изученного задаются вопросы:

– Какой раздел мы с вами изучали? Что такое «познавательная литература»?

– Узнали ли вы что-то новое? Что именно?

– Какое произведение из прочитанных в этом разделе вам больше всего запомнилось?

2. Последний урок проводится по материалам тетради, которые носят обобщающий характер, а также по заданиям «библиотечного урока». Часть этих заданий направлена на обучение детей работе с детскими книгами (в том числе с энциклопедиями) и периодической печатью. Учитель выбирает и компонует подлежащие изучению материалы тетради по своему усмотрению, ориентируясь на особенности учащихся своего класса. На данном уроке можно подвести итоги самостоятельного чтения детьми книг в течение учебного года по их читательским дневникам.

На итоговом уроке можно воспользоваться тестовыми заданиями и хрестоматией «Я хочу читать».

ПРИМЕР РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ. 4 КЛАСС

Предлагаемый примерный вариант рабочей программы является средством помощи учителю начальных классов, работающему по учебникам литературного чтения О. В. Кубасовой, в организации учебного процесса, направленного на достижение планируемых результатов, предусмотренных ФГОС НОО.

Данный вариант рабочей программы ориентирован на комплекс требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на Примерную основную образовательную программу начального общего образования, на ведущие идеи Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Речевая деятельность является основным средством познания и коммуникации, поэтому литературное чтение – один из ведущих учебных предметов в системе подготовки младшего школьника, способствующий общему развитию, воспитанию и социализации ребёнка. Успешность изучения курса литературного чтения, входящего в предметную область «Русский язык», во многом определяет успешность обучения по другим предметам начальной школы.

Речевая деятельность (слушание, говорение, чтение, письмо) – это основное доступное всем средство самопознания, самовыражения и развития творческих способностей. Овладение системой языка, навыками речевой деятельности позволяет лучше понять себя и других, овладеть системой нравственных и эстетических ценностей.

Целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование:

- всех видов речевой деятельности младшего школьника (слушание, чтение, говорение, письмо);
- потребности начинающего читателя в чтении как средстве познания мира и самопознания;
- читательской компетентности младшего школьника, которая определяется владением техникой чтения, различными видами чтения и способами освоения прочитанного (прослушанного)

произведения, умением ориентироваться в книгах и приобретением опыта самостоятельной читательской деятельности;

• готовности обучающегося к использованию литературы для своего духовно-нравственного, эмоционального и интеллектуального самосовершенствования, а также к творческой деятельности на основе прочитанного.

Поскольку стандарты нового поколения опираются на деятельностную парадигму образования, постулирующую в качестве цели образования развитие личности учащегося на основе освоения им способов деятельности, данная программа ориентирована на реализацию коммуникативно-деятельностного подхода к обучению чтению.

В связи с этим **концептуальной особенностью** данного курса является осознанная установка на дистанционное (посредством чтения текста) общение с писателем. Отсюда вытекают базовые позиции курса «Литературное чтение»:

• обеспечение мотивационной стороны (желание вступить в общение с писателем посредством чтения);

• внимание к личности писателя;

• бережное отношение к авторскому замыслу, реализовавшемуся в отборе, трактовке содержания и придании ему той или иной литературной формы;

• наличие ответного коммуникативного акта, выраженного в оценке и интерпретации полученной информации (эмоциональной, интеллектуальной, эстетической).

Для успешной реализации модели общения «АВТОР ⇄ ТЕКСТ ⇄ ЧИТАТЕЛЬ» необходимо решение комплекса личностных, метапредметных и предметных **задач**.

Личностные задачи/результаты

1. Формирование у обучающихся позитивного отношения к действительности.

2. Формирование основ системы личностных смыслов, самопознания и самоопределения.

3. Формирование у детей самоуважения и эмоционально положительного отношения к себе, готовности выражать и отстаивать свою позицию, самокритичности.

4. Развитие жизненного оптимизма, самостоятельности, целеустремлённости и настойчивости в достижении целей, а также личной ответственности за свои поступки.

5. Овладение начальными навыками адаптации к условиям динамично изменяющегося мира.

6. Обучение ориентировке в мире нравственных, социальных и эстетических ценностей.

7. Формирование гражданской идентичности личности, осознание учеником себя гражданином российского общества, уважающим историю своей Родины.

8. Формирование привычки к рефлексии.

9. Развитие эмоционально-личностной децентрации.

10. Совершенствование эмоциональной сферы (восприимчивости, чуткости).

11. Формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, воспитание дружелюбия, коллективизма.

12. Формирование навыков сотрудничества и умения адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

13. Развитие мышления, внимания, памяти.

14. Развитие творческого отношения к действительности и творческих способностей.

Метапредметные задачи/результаты

1. Формирование мотивации к самосовершенствованию, в том числе положительного отношения к обучению.

2. Приобщение детей к основам отечественной и мировой культуры, к духовному и нравственному опыту человечества.

3. Формирование уважения к ценностям иных культур, мировоззрений и цивилизаций.

4. Формирование целостного мировосприятия на основе взаимодействия литературного чтения с другими школьными предметами.

5. Развитие ценностно-смысловой сферы личности.

6. Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой.

7. Формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, поиску и применению средств осуществления поставленных задач, контролю, оценке, корректировке) как первого шага к самообразованию и самовоспитанию.

8. Формирование логических действий сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родо-видовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, отнесения к известным понятиям.

9. Обучение навыкам и умениям, необходимым для поиска информации, в частности ориентировке в книжном пространстве и в открытом учебном информационном пространстве сети Интернет.

10. Формирование коммуникативных умений, функционирующих при слушании, говорении, чтении, письме, в том числе умения понимать контекстную речь, а также произвольно и выразительно строить контекстную речь.

Предметные задачи/результаты

1. Формирование отношения к литературе как к явлению национальной и мировой культуры, средству сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.

2. Формирование положительной мотивации к чтению, потребности в систематическом чтении.

3. Развитие у детей потребности в получении эстетического удовольствия от чтения художественной литературы.

4. Развитие воссоздающего воображения.

5. Обучение адекватному восприятию читаемого.

6. Обогащение читательского опыта посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске, тематике, видо-жанровой специфике.

7. Совершенствование всех сторон навыка чтения.

8. Формирование умения вступать в дистанционное общение с автором литературного произведения и осознавать отношение писателя к тому, о чём и о ком он написал.

9. Развитие способности к осознанию и словесному выражению своего аргументированного отношения к содержанию и форме литературного произведения.

10. Обучение основам литературного анализа художественных произведений разной видо-жанровой принадлежности.

11. Освоение литературоведческих понятий, позволяющих ориентироваться в доступном круге чтения.

12. Формирование умения определять художественную ценность литературного произведения и анализировать средства выразительности (на доступном уровне).

13. Обучение умению различать художественный, научно-популярный и учебный тексты и выбирать адекватный вид чтения литературного произведения в соответствии с его особенностями.

14. Овладение приёмами ознакомительного, поискового (просмотрового), творческого и изучающего чтения.

15. Целесообразное применение средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.

16. Формирование умения находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях, в контролируемом Интернете.

17. Обучение составлению плана произведения с выделением существенной и дополнительной информации.

18. Обучение различным приёмам трансформации, фиксации и интерпретации прочитанного, в том числе в виде пересказа, выразительного чтения, инсценирования, создания собственного высказывания, а также других видов работы синтетического характера с текстом.

19. Развитие способности сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живописью, театром, кино, музыкой).

20. Обучение работе с книгой в единстве её текстового и внетекстового содержания.

21. Развитие литературных способностей.

С целью достижения названных результатов (более подробно изложенных далее, после основной части программы «Содержание курса «Литературное чтение») были выработаны принципиальные подходы к построению учебного курса, излагаемые ниже.

1. Приоритетной задачей предмета «Литературное чтение» является **духовно-нравственное воспитание** обучающихся, для чего в программу включены художественные произведения, обладающие мощным нравственным и духовным потенциалом, – от небольших поучительных басен Эзопа до философской сказочной повести Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Сформировать у детей духовно-нравственные ориентиры помогает не только целенаправленный подбор литературных произведений, но и методический аппарат учебников.

2. С целью реализации **принципа преемственности** данный курс по литературному чтению для начальной школы дополняют пособия для дошкольников.

3. **Учебный материал,** реализующий данную программу, подобран в соответствии с рекомендациями ФГОС и отвечает критериям художественной и познавательной ценности, сочетания классики и современности, доступности, тематического и видо-жанрового разнообразия. Он отличается следующими особенностями:

• ***широким видо-жанровым и тематическим диапазоном*** литературных произведений;

• ***соответствием учебного материала и способов его систематизации ведущим задачам*** каждого года обучения. (В 1 классе, когда важно вызвать интерес детей к чтению и к урокам чтения, произведения сгруппированы в разделы, тематика которых максимально близка жизненным и читательским интересам первоклассников. Во 2 классе, когда ведущей задачей становится формирование базовых читательских компетенций, литературные произведения систематизированы по методической цели обучения чтению. В 3 классе, поскольку в это время ещё большее, чем прежде, внимание уделяется духовно-нравственному воспитанию детей, в учебнике доминируют разделы с произведениями нравственной тематики. В 4 классе, в большей степени, чем предыдущие, ориентированном на подготовку к дальнейшему систематическому изучению литературы, усилена литературоведческая пропедевтика, в связи с чем произведения сгруппированы по видо-жанровой

специфике. Таким образом, и учебный материал, и структура учебников направлены на создание благоприятных методических условий формирования приоритетных для каждой ступени обучения компетенций и личностных качеств.)

4. В основе **методического аппарата** учебников лежит современная практико- и личностно ориентированная педагогическая технология: методический аппарат программирует процесс обучения, «ведёт» за собой, учит мыслить, включая детей в логику осмысления произведений разных литературных родов и жанров. В большинстве случаев учебники не дают готовых решений, а подводят к нахождению правильных ответов, а значит, к правильному осмыслению прочитанного.

Особую группу составляют ***задания, формирующие универсальные учебные действия*** учащихся. Методический аппарат содержит материалы для формирования всех видов УУД: личностных и метапредметных (регулятивных, познавательных, коммуникативных) с приоритетом (из-за специфики предмета) развития личностных (прежде всего ценностно-смысловых), познавательных и коммуникативных. С целью формирования читательской самостоятельности учащихся с 1 класса регулярно даются задания, привлекающие детей к деятельности с книгами. Во 2 классе этому посвящён специальный раздел «В мире книг».

Значительное место в курсе «Литературное чтение» занимают ***задания творческого характера***. Особое место среди них отводится заданиям, организующим обучение словесному творчеству: созданию сочинений, отзывов, аннотаций, стилизаций (небылица, считалка, загадка, сказка) и др.

Наиболее существенными особенностями методического аппарата являются:

• ***охват всех этапов урока*** (вопросы, задания и упражнения сопровождают литературное произведение: перед текстом с их помощью осуществляется подготовка к чтению; далее, в том случае, если текст имеет значительный объём, в нём содержатся методические вставки, а именно вопросы и задания, помогающие осмыслить читаемое и прогнозировать дальнейшее развитие сюжета, основной блок вопросов и заданий расположен после текста); таким образом методический аппарат окаймляет произведение, направляя восприятие и вырабатывая привычку к чтению-диалогу, чтению-размышлению, чтению-изучению, то есть формируя правильный тип читательской деятельности);

• ***обеспечение методической поддержкой трёх основных направлений в обучении чтению:*** совершенствование техники чтения, обучение работе с текстами разной специфики и формирование умения ориентироваться в мире книг;

• ***систематичность*** в формировании читательских компетенций, то есть постепенное нарастание сложности заданий и бóльшая самостоятельность детей при их выполнении;

• ***сопровождение*** наиболее трудных и новых ***заданий вспомогательными методическими материалами,*** помогающими их выполнить: пояснениями, советами, памятками (например, учебники содержат памятки с алгоритмами для составления выборочного и краткого пересказов, проведения драматизации, составления диафильма, осуществления виртуальной экранизации прочитанного, составления аннотации, создания читательского отзыва, сочинения рассказа по картине, подготовки и проведения презентации).

Таким образом, методический аппарат учебников и пособий данного учебного курса предоставляет конкретную методическую помощь в освоении заявленных в программе читательских компетенций и разнообразных способов деятельности на основе прочитанного, в том числе обобщённых способов учебной деятельности.

Несмотря на то что методический аппарат соответствует возрастным возможностям детей, с целью организации **разноуровневого подхода к обучению** выделены задания повышенной сложности, необязательные для выполнения, что позволяет предотвратить перегрузку учащихся.

Далее представлена основная часть программы – **«Содержание курса «Литературное чтение»**, которая состоит из следующих разделов для каждого года обучения: «Виды речевой деятельности», «Круг детского чтения», «Литературоведческая пропедевтика», «Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)», «Внеурочная деятельность по литературному чтению». Завершается программа перечнем ожидаемых результатов обучения.

Раздел ***«Виды речевой деятельности»*** включает в себя описание работы над всеми видами речевой деятельности (слушание, чтение, говорение, письмо), и прежде всего работы над разными видами текстов.

Раздел ***«Круг детского чтения»*** содержит:

а) общую характеристику учебного материала, который подобран в соответствии с критериями художественной и познавательной ценности, сочетания классики и современности, доступности, тематического и видо-жанрового разнообразия;

б) тематическое планирование[1] в виде перечня изучаемых произведений, структурированных по темам, и указания примерного количества учебного времени, отводимого на изучение каждой из тем.

---

[1] В качестве приложения к данной программе для каждого года обучения разработан более подробный вариант тематического планирования.

В разделе ***«Литературоведческая пропедевтика»*** названы литературоведческие понятия, которые изучаются на практической основе с целью освоения первоначальных представлений о видах и жанрах литературы, о средствах выразительности языка.

Раздел ***«Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)»*** направлен на создание при обучении чтению условий для получения обучающимися опыта творческой деятельности, что обеспечивает перенос освоенных детьми компетенций в самостоятельную продуктивную творческую деятельность: выразительное чтение, чтение по ролям, драматизацию, словесное, графическое и музыкальное рисование, разные формы творческого пересказа, создание собственных текстов и др.

Раздел ***«Внеурочная деятельность по литературному чтению»*** ориентирован на организацию продуктивного досуга обучающихся, связанного с их читательской деятельностью: на создание проектов по литературным темам; организацию кружковой работы, обеспечивающей развитие литературно-творческих способностей учащихся, расширение круга чтения младших школьников в связи с проведением книжных выставок, литературных викторин, конкурсов чтецов и др.

Третья часть программы (после пояснительной записки и содержания курса «Литературное чтение») – **«Результаты обучения»**, где определён перечень результатов, к которым должны и могут прийти дети ко времени окончания 4 класса. Завершают примерную рабочую программу для четвёртого года обучения **«Примерное поурочно-тематическое планирование»** с определением основных видов учебной деятельности на уроках чтения и раздел **«Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение учебного процесса»**.

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

В федеральном базисном образовательном плане на изучение курса «Литературное чтение», начинающегося после периода обучения грамоте, в 1 и 2 классах начальной школы отводится по 4 часа в неделю, в 3 и 4 классах (вариативно) – по 3–4 часа: всего максимально 448 часов (минимально 380 часов).

4 класс
(102 часа)

Виды речевой деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказываний собеседников, чтения различных текстов). Адекватное понимание звучащей

речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Умение характеризовать особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, тему и идею, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать и характеризовать персонажей.

Осознание цели и определение последовательности построения услышанного речевого высказывания. Умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-популярному и художественному произведению. Сравнение на слух художественного и научно-популярного текста.

Чтение

Чтение вслух

Заинтересованное, осознанное, правильное, беглое, выразительное чтение.

Чтение про себя

Осознание при чтении про себя смысла доступных по объёму и жанру произведений, осмысление цели чтения. Выбор вида чтения (ознакомительное, творческое, изучающее, поисковое/выборочное, просмотровое). Умение находить в тексте необходимую информацию; отвечать на вопросы, используя текст.

Работа с разными видами текста

Полноценное восприятие доступных возрасту литературных произведений разных жанров.

Общее представление о разных видах текстов (художественных, учебных, научно-популярных) и их сравнение. Определение целей и задач создания этих видов текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений; определение способов организации разных видов текста – повествования, описания, рассуждения. Прогнозирование содержания текста и книги перед чтением и в процессе чтения.

Самостоятельное определение темы текста, главной мысли, структуры.

Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Составление плана (вопросного, цитатного, самостоятельно сформулированными повествовательными предложениями). *Составление сложного плана.*

Умение работать с разными видами информации.

Практическое сравнение различных видов текста (учебного, художественного, научно-популярного) и произведений разных (изучаемых) жанров.

Участие в коллективном обсуждении: умение выступать по теме, отвечать на вопросы, слушать выступления товарищей, дополнять

ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Работа с текстом художественного произведения

Определение темы и главной мысли текста, соотнесение их с заглавием произведения.

Определение особенностей художественного текста: народное или авторское произведение, своеобразие выразительных средств языка, жанр, структура (композиция).

Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных норм и отношений. Сходство тем, идей, персонажей в фольклоре разных народов.

Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Портрет, характер героя, выраженный через поступки и речь. Анализ причин поведения персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии и по контрасту. Выявление авторского отношения к герою. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств текста (эпитет, сравнение, гипербола). Понимание мотивации поведения персонажей, анализ их поступков с точки зрения норм морали.

Выделение опорных (ключевых) слов текста.

Составление плана (цитатного, вопросного, из назывных предложений). Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный, творческий пересказ.

Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Сравнение художественных произведений по теме, жанру, эмоциональной окраске.

Умение пользоваться приёмами выразительного чтения и заучивания стихотворений.

Работа с учебными и научно-популярными текстами

Понимание заглавия произведения. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Определение темы и главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Выделение опорных (ключевых) слов. Схема, модель текста. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста.

Работа с познавательной литературой: умение находить необходимую информацию, систематизировать и усваивать её.

Библиографическая культура

Книга как особый вид искусства и как источник знаний. Знакомство с историей создания книги. Элементы книги. Книга: учебная, художественная, познавательная, справочная. Виды информации в книге.

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Составление каталожной карточки.

Выбор книг на основе рекомендательного списка, систематического и алфавитного каталога, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

Умение ориентироваться в мире книг, подбирать литературу по жанру, теме, собственным возможностям и интересам, опираясь на весь комплекс внетекстового аппарата книги.

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать, отвечать и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и вежливо высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-популярному, художественному тексту). Умение обосновывать собственную точку зрения с опорой на текст или на собственный опыт.

Использование норм речевого этикета в условиях как учебного, так и внеучебного общения.

Монолог как форма речевого высказывания. Умение отбирать и использовать изобразительно-выразительные средства языка с учётом особенностей монологического высказывания. Отражение основной мысли текста в высказывании. Самостоятельное построение плана своего высказывания.

Целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Понимание прямого и переносного значения слов, их многозначности.

Передача впечатлений (от повседневной жизни, литературного и живописного произведения) в высказывании (описании, рассуждении, повествовании).

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, рассказ по рисункам и репродукциям картин, на заданную тему, по аналогии с прочитанным.

Письмо (культура письменной речи)

Практическое освоение на основе прочитанных художественных произведений следующих типов письменной речи: повествования, описания, рассуждения. Создание собственных мини-сочинений на заданную тему, рассказов по картинам, эссе, читательских отзывов, аннотаций.

Соблюдение следующих требований к письменной речи: соответствие содержания высказывания заголовку, отражение темы и идеи, последовательность изложения, использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение и др.).

Круг чтения

В четвёртом классе дети знакомятся с лучшими творениями всемирной литературы разных видов и жанров: гимны, сказки (народные и литературные), былины, басни, рассказы, мифы и библейские сказания, пьесы, стихотворения, познавательная (научно-популярная) литература, повесть.

Тематическое планирование

Гимн Российской Федерации.

«Что за прелесть эти сказки!..» (Сказки) (20 ч)

И. Токмакова «В чудной стране»*; русские народные сказки «Пётр I и мужик», «Марья и ведьмы», «Василиса Прекрасная»; бразильская сказка «Жизнь человека»; Х. К. Андерсен «Русалочка»; А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»; Д. Джекобс «Рыба и кольцо»; А. Линдгрен «Крошка Нильс Карлсон»; Дж. Родари «Эти бедные привидения»; К. Драгунская «Лекарство от послушности».

«О доблестях, о подвигах, о славе...» (Былины) (4 ч)

«Добрыня и Змей» (пересказ А. Нечаева); «Добрыня и Змей» (обработка Ю. Круглова); «Болезнь и исцеление Ильи Муромца» (пересказ А. Нечаева); «Алёша Попович и Тугарин» (пересказ А. Нечаева).

«Уж сколько раз твердили миру...» (Басни) (4 ч)

Х. К. Андерсен «Эта басня сложена про тебя»; Эзоп «Лисица и Козёл», «Ворона и кувшин», «Мальчик-вор и его мать»; И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак»*, «Мышь и Крыса», «Две Бочки»; Л. Н. Толстой «Лев и лисица»; С. Михалков «Просчитался», «Услужливый», «Заячье горе»; И. Демьянов «Валерик и тетрадь».

Оглянись вокруг (Рассказы) (20 ч)

М. Пришвин «Как я научил своих собак горох есть», «Глоток молока»; К. Паустовский «Заячьи лапы»; Р. Фраерман «Девочка с камнем»; Ю. Ермолаев «Иголка с ниткой»; Ю. Яковлев «Полосатая палка»; К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»; Н. Носов «Огородники»; О. Григорьев «Две трубы»; С. Алексеев «Капитан бомбардирской роты», «Радуйся малому, тогда и большое придёт»; А. Чехов «Ванька»; Д. Мамин-Сибиряк «Вертел»; Л. Кассиль «У классной доски»; В. Лидин «Завет»; Р. Брэдбери «Всё лето в один день».

Золотая колесница (Мифы Древней Греции) (4 ч)

«Персей»; «Орфей и Эвридика»; «Дедал и Икар».

«В начале было Слово…»

(Библейские сказания) (7 ч)

«Семь дней творения»; «Бог сотворил первого человека»; «Жизнь первых людей в раю»; «Первый грех. Обещание Спасителя. Изгнание из рая»; «Всемирный потоп»; «Моисей»; С. Лагерлёф «Святая ночь»; А. Мень «Милосердие Иисуса»; притча «Блудный сын».

«Самого главного глазами не увидишь…»

(Повесть-сказка) (8 ч)

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

«Мир – театр, люди в нём – актёры…» (Пьесы) (5 ч)

А. Барто, Р. Зелёная «Ах, руки, руки!»; Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (глава), «Два друга» (отрывок из пьесы по повести «Витя Малеев в школе и дома»).

Мир волшебных звуков (Поэзия) (14 ч)

В. Жуковский «Песня»; А. С. Пушкин «Птичка»*, «Няне», «Зимняя дорога»; М. Лермонтов «Горные вершины»* (из И. В. Гёте), «Утёс», «Молитва»; И. Суриков «Весна»; К. Бальмонт «Золотая рыбка»; А. Блок «На лугу», «Гроза прошла, и ветка белых роз...»*; С. Есенин «С добрым утром!»*; М. Волошин «Сквозь сеть алмазную зазеленел восток...»; В. Маяковский «Тучкины штучки»; С. Маршак «Пожелания друзьям»; Саша Чёрный «Зелёные стихи»; Ю. Владимиров «Чудаки»*; Д. Хармс «Очень страшная история»; В. Хотомская «Два гнома», «Три сестрицы»; О. Высотская «Весенние рубашки»; Э. Мошковская «Песня»; Ю. Мориц «Чтоб летали мы все и росли!»; В. Высоцкий «Песня Кэрролла».

Когда, зачем и почему? (Познавательная литература) (15 ч)

Н. Кун «Олимп»; Ю. Яковлев «О нашей Родине»; И. Соколов-Микитов «Русский лес»; Ю. Дмитриев «Зелёное и жёлтое»; «Крещение Руси» (из книги «Крещение Руси»); Н. Соловьёв «Сергей Радонежский»; В. Губарев «В открытом космосе»; Л. Яхнин «Метро»; М. Ильин и Е. Сегал «Что из чего»; М. Ильин «Сто тысяч почему»; Н. Надеждина «Лук от семи недуг»; М. Константиновский «Что такое электрический ток»; В. Малов «Как парижский официант русскому изобретателю помог»; А. Дитрих и Г. Юрмин «Какая книжка самая интересная?» (отрывок); К. Паустовский «Великий сказочник» (в сокращении), «Сказки Пушкина»; Я. Смоленский «Как научиться читать стихи»; К. Чуковский «Признания старого сказочника» (фрагмент).

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Практическое освоение особенностей различных жанров лирики, эпоса и драмы в сравнении: сказка – рассказ, басня – сказка, рассказ – повесть, сказка – сказочная повесть, рассказ – стихотворение, пьеса – рассказ, пьеса – сказка, былина – сказка, миф – сказка, очерк – рассказ.

Умение элементарно классифицировать сказки. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).

Представление о различных разновидностях рассказов (о подвигах, о детях, о животных, философские, юмористические, исторические).

Общие представления о своеобразии лирики: пейзажной, юмористической, философской, романтической.

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, художественных повторов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол, олицетворения, звукописи.

Знание некоторых приёмов художественной композиции.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения, лирический герой.

Умение отличить художественную литературу от учебной и познавательной на основе их практического сравнения.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов высказываний: повествование (сказка, рассказ, повесть), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выявление особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Получение первоначальных представлений об известных писателях (А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, Х. К. Андерсен, И. А. Крылов, С. Я. Маршак, К. Г. Паустовский и др.) на основе знакомства с их творчеством.

Творческая деятельность (на основе литературных произведений)

Освоение всех используемых в начальной школе творческих видов интерпретации текста (выразительное чтение, драматизация, словесное, графическое, музыкальное иллюстрирование, составление диафильма и виртуальная экранизация, разные формы творческого пересказа, *презентация*), умение выбирать и использовать их в соответствии со спецификой произведения.

Составление собственного высказывания по иллюстрации, по заданной теме, в форме продолжения прочитанного, по аналогии с прочитанным.

Создание сочинений разных типов (повествование, описание, рассуждение) на основе читаемой литературы.

Внеурочная деятельность на основе прочитанного на уроках литературного чтения

Пополнение и структуризация классной библиотечки (уголка чтения).

Участие в подготовке и проведении литературных викторин по творчеству любимых писателей (Х. К. Андерсен, А. С. Пушкин, К. И. Чуковский, Н. Н. Носов и др.).

Создание рисунков к прочитанным произведениям.

Создание костюмов для сказочных персонажей.

Участие в конкурсах чтецов.

Участие в работе кружка «Речевой этикет (культура речи)».

Участие в работе кружка «Юный театрал».

Участие в работе кружка «Творческая мастерская» (создание собственных текстов).

Создание коллажа «Моя Родина».

Создание сборника любимых стихотворений русских поэтов.

Создание аудиоальбома по произведениям русских поэтов.

Создание альбома «Никто не забыт, ничто не забыто».

Участие в конференции «В жизни всегда есть место подвигу».

Сочинение собственных произведений в жанре эссе, очерка, сказки.

Участие в читательской конференции по теме «Наши любимые писатели».

Создание книжных выставок книг по темам: «Былины», «Мифы Древней Греции», «Русские народные волшебные сказки», «Книги Х. К. Андерсена», «Сказки А. С. Пушкина» и др.

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ В 4 КЛАССЕ

К концу изучения в начальной школе курса «Литературное чтение» будет обеспечена готовность обучающихся к дальнейшему образованию, достигнут необходимый уровень их читательской компетентности, литературного и речевого развития, а также личностных и метапредметных (регулятивных, познавательных, коммуникативных) универсальных учебных действий как основы умения учиться.

Предметные результаты освоения программы «Литературное чтение»

Выпускники начальной школы научатся:

• осознавать значимость чтения для своего развития, для успешного обучения по другим предметам и дальнейшей жизни;

• прогнозировать содержание текста художественного произведения и детской книги;

• читать осознанно, правильно, бегло (целыми словами вслух – не менее 90 слов в минуту, про себя – не менее 120 слов в минуту) и выразительно доступные по содержанию и объёму произведения;

• применять различные способы чтения (ознакомительное, творческое, изучающее, поисковое);

• полноценно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) художественную литературу, получая от этого удовольствие; эмоционально отзываться на прочитанное;

• знанию основных моральных норм;

• ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, оценивать поступки персонажей с точки зрения общепринятых морально-этических норм;

• работать с литературным текстом в соответствии с его эстетической и познавательной сущностью;

• определять авторскую позицию и высказывать своё отношение к герою и его поступкам;

• характеризовать героев;

• выявлять подтекст, формулировать простые выводы, опираясь на содержание текста;

• устанавливать причинно-следственные связи и определять жанр, тему и главную мысль произведения;

• озаглавливать текст с точки зрения его темы или идеи;

• находить в художественном произведении различные средства языковой выразительности (сравнение, олицетворение, эпитет, художественный повтор, звукопись) и понимать их роль в тексте;

• выделять основные элементы сюжета, определять их роль в развитии действия;

• отличать поэтический текст от прозаического;

• распознавать основные жанровые особенности фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы, небылицы, считалки, песни, скороговорки и др.);

• соотносить произведения с изученными жанрами художественной литературы (миф, былина, рассказ, повесть, литературная сказка, стихотворение, басня), основываясь на их признаках;

• приводить примеры произведений изученных жанров;

• владеть алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений;

• использовать элементарные литературоведческие понятия в процессе анализа и преобразования литературного текста;

• осуществлять различные формы интерпретации текста (выразительное чтение, декламация, драматизация, словесное рисование, творческий пересказ и др.);

• делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план;

• задавать вопросы по содержанию произведения (художественного, познавательного, учебного) и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста;

• цитировать (устно);

• передавать содержание прочитанного или прослушанного текста в виде пересказа (полного, выборочного, краткого) с учётом специфики художественного, научно-популярного, учебного текстов;

• делать творческий пересказ с дополнением или с изменением содержания;

• высказывать собственное мнение и обосновывать его фактами из текста;

• составлять несложные монологические высказывания о произведениях;

• составлять аннотацию и отзыв на литературное произведение или книгу (устно);

• определять порядок действий при поиске и выборе книги, при поисковом чтении, при подготовке к обсуждению или выступлению, при заучивании наизусть;

• создавать собственный текст по аналогии с фольклорным произведением;

• создавать собственные небольшие тексты (повествование, описание, рассуждение) на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;

• объяснять значение слова с опорой на контекст, а также с использованием словарей и другой справочной литературы;

• ориентироваться в специфике художественного, научно-популярного, учебного и справочного текста;

• осуществлять поиск необходимой информации в художественном, учебном, научно-популярном текстах;

• пользоваться алфавитным каталогом;

• ориентироваться в отдельной книге и в группе книг, представленных в детской библиотеке;

• осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

• пользоваться справочно-энциклопедическими изданиями для младших школьников;

• вести список прочитанных книг с целью планирования своего круга чтения.

Выпускники начальной школы получат возможность научиться:

• *воспринимать художественную литературу как вид искусства, явление национальной и мировой культуры, средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;*

• *испытывать эстетические чувства и потребности в процессе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой, формировать основы системы эстетических ценностей;*

• *приводить примеры проявления художественной условности в литературных произведениях;*

• *делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два-три существенных признака;*

• *выявлять особенности, сходство и различие произведений разных видов и жанров;*

• *осознанно выбирать виды чтения (творческое, ознакомительное, изучающее, поисковое, просмотровое) в зависимости от цели чтения;*

• *использовать полученную при чтении художественного, научно-популярного, учебного и справочного текста информацию в практической деятельности;*

• *выступать перед знакомой аудиторией с небольшими сообщениями;*

• *распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность;*

• *целенаправленно пополнять свой словарный запас;*

• *находить в художественном произведении такие средства языковой выразительности, как метафора и гипербола, понимать их роль в тексте;*

• *понимать особенности изучаемых типов композиции;*

• *выделять в тексте опорные (ключевые) слова;*

• *цитировать (письменно);*

• *осуществлять такие формы творческой интерпретации текста, как составление диафильма, воображаемая экранизация;*

• *делать творческий пересказ, изменяя лицо рассказчика;*

• *писать изложения;*

• *создавать прозаический или поэтический текст по аналогии с авторским текстом, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста);*

• *делать устную презентацию книги (произведения), в том числе с применением аудиовизуальной поддержки;*

• *писать эссе на основе прочитанного;*

• *делать письменную аннотацию и письменный отзыв о прочитанном;*

• *участвовать в коллективной проектной деятельности по созданию книжек-самоделок, сценариев, театральных постановок, презентаций, в том числе с использованием средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ);*

• *пользоваться тематическим (систематическим) каталогом;*

• *работать с детской периодикой;*

• *расширять свой читательский кругозор и приобретать дальнейший опыт самостоятельной читательской деятельности;*

• *испытывать потребность в систематическом чтении;*

• *соотносить литературу с другими видами искусства и с личным жизненным опытом.*

Личностные результаты освоения предмета «Литературное чтение»

У выпускника будут сформированы:

– положительная мотивация к обучению в школе, к урокам литературного чтения, к выбору и чтению книг;

– нравственно-этическая ориентация;

– основы гражданской идентичности;

– уважение культуры народов многонациональной России и других стран;

– основы экологического сознания.

Выпускник получит возможность:

– для развития позитивного отношения к действительности;

– формирования чувства гордости за свою Родину, народ и историю;

– формирования интереса к самостоятельному чтению литературы;

– осознания основных духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества;

– развития эстетических чувств и представлений;

– развития бережного и ответственного отношения к окружающей природе;

– формирования способности к размышлению о смысле жизни (смыслообразование);

– развития начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

– развития эмпатии и эмоционально-личностной децентрации (на основе сопереживания литературным героям);

– развития способности адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

– развития самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;

– формирования эмоционально положительного отношения к себе;

– развития дружеского отношения к другим детям;

– формирования навыков сотрудничества со сверстниками;

– развития мышления, внимания, памяти, творческих способностей;

– формирования склонности к творческой деятельности.

Метапредметные результаты освоения предмета «Литературное чтение»

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– принимать и сохранять учебную задачу;

– планировать (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно, в том числе во внутренней речи) свои действия для решения задачи;

– действовать по намеченному плану, а также по инструкциям, содержащимся в речи учителя, в учебнике и в других источниках информации;

– выполнять учебные действия в материализованной, речевой или умственной форме;

– контролировать процесс и результаты своей деятельности, вносить необходимые коррективы;

– оценивать свои достижения и осознавать трудности.

Выпускник получит возможность научиться:

– в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи и осуществлять действия для реализации замысла;

– прогнозировать результаты своей деятельности;

– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

– адекватно оценивать свои достижения, осознавать трудности, понимая их причины, планировать действия для преодоления затруднений и выполнять эти действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– осознавать познавательную задачу, целенаправленно слушать учителя, одноклассников, решая её;

– прогнозировать читаемое;

– находить в тексте необходимые сведения, факты и другую информацию, представленную в явном виде;

– выявлять из текста информацию, представленную в неявном виде (подтекст, идейное содержание);

– самостоятельно находить нужную информацию в учебнике, использовать её для решения учебно-познавательных задач;

– выделять в тексте главное содержание;

– выявлять непонятные слова, интересоваться их значением, определять смысл слова по контексту;

– пользоваться толковыми и энциклопедическими словарями, а также другими справочными изданиями для школьников;

– ориентироваться в книгах при помощи совокупности средств внетекстовой информации и средств библиотечно-библиографической помощи;

– понимать информацию, представленную в изобразительной, схематической форме; переводить её в словесную форму;

– применять разные способы фиксации информации (вербальный, табличный, схематичный и др.);

– устанавливать элементарную логическую причинно-следственную связь событий и действий героев произведения;

– осуществлять анализ, синтез, сравнение, классификацию литературного материала по заданным критериям;

– строить несложные рассуждения, устанавливая причинно-следственные связи, делать выводы, формулировать их;

– обосновывать свои утверждения ссылками на текст;

– подводить факты литературной речи под литературоведческие понятия на основе выделения комплекса существенных признаков;

– обобщать прочитанное (на элементарном уровне);

– синтезировать прочитанное при выполнении заданий творческого характера.

Выпускник получит возможность научиться:

– воспринимать окружающий мир в его единстве и многообразии;

– осуществлять поиск необходимой информации в дополнительных источниках (справочниках, учебно-познавательных книгах, Интернете и др.);

– делать небольшие выписки из прочитанного для практического использования;

– характеризовать литературное произведение или книгу по самостоятельно определённым параметрам;

– проводить сравнение и классификацию книг и литературных произведений, самостоятельно выбирая основания для этих логических операций.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– участвовать в диалоге, в общей беседе, выполняя принятые правила речевого поведения (не перебивать, выслушивать собеседника, стремиться понять его точку зрения и т. д.);

– выражать свои мысли, чувства в словесной форме, ориентируясь на задачи и ситуацию общения, соблюдая нормы литературного языка, заботясь о ясности, точности выражения мысли;

– осознавать, высказывать и обосновывать свою точку зрения;

– проявлять уважение по отношению к иным мнениям;

– задавать вопросы, отвечать на вопросы других людей;

– вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками, участвовать в совместной деятельности, осуществлять взаимоконтроль, проявлять доброжелательное отношение к партнёрам;

– пересказывать прочитанное подробно, кратко, выборочно, творчески;

– строить небольшие монологические высказывания с учётом ситуации общения и конкретных речевых задач, выбирая для них соответствующие языковые средства.

Выпускник получит возможность научиться:

– начинать диалог, беседу, завершать их, соблюдая правила вежливости;

– оценивать мысли, советы, предложения других людей, принимать их во внимание и пытаться учитывать в своей деятельности;

– инициировать совместную деятельность, распределять партнёрские роли;

– договариваться с партнёрами о способах решения возникающих проблем;

– оказывать помощь товарищу;

– создавать высказывания разных видов (в устной и письменной форме) для решения различных коммуникативных задач, адекватно строить их и использовать в них разнообразные средства языка;

– применять освоенные на уроках правила сотрудничества, коммуникативные умения в практике свободного общения.

IV. ПРИМЕРНОЕ ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
(с определением основных видов учебной деятельности)
4 КЛАСС (3 часа в неделю, 102 часа)

Номер и тема урока	Формируемые умения/личностные качества (планируемые результаты обучения)		Деятельность учащихся
	предметные умения	универсальные учебные действия	
Урок № 1. С. Михалков «Гимн Российской Федерации»; тема «Что мы читали летом»; библиотечный урок	Читать правильно и выразительно. Читать выборочно. Делиться впечатлениями о прочитанном. Выбирать эмоциональный тон голоса, необходимый для передачи эмоционального содержания произведения.	– Формировать интерес к чтению. **(Л.)**[1] – Формировать гражданскую идентичность. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Принимать и выполнять учебную задачу. **(Р.)** – Расширять читательский кругозор. **(П-1)** – Ориентироваться в книге по содержанию (оглавлению). **(П-1)** – Ориентироваться в мире книг. **(П-1)**	**Знакомятся** с учебником, используя его содержание (оглавление). **Читают** правильно и бегло. **Читают выборочно**. **Читают выразительно**, передавая эмоциональный и смысловой характер читаемого. **Анализируют** и **оценивают** качество собственного выразительного чтения и выразительного чтения одноклассников. **Оформляют** каталожную карточку.

[1] Для обозначения видов УУД используются следующие условные обозначения: **Л.** – личностные качества; **Р.** – регулятивные УУД; **П.** – познавательные (обеспечивающие умение работать с информацией – **П-1**, выполнять различные мыслительные действия – **П-2**); **К.** – коммуникативные УУД. Формулировки УУД адаптированы с учётом этапа обучения.

Продолжение таблицы

	Работать с каталогом. Писать отзыв о книге.	– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)** – Учитывать мнение окружающих. **(К.)** – Создавать небольшой текст (рассуждение). **(К.)**	**Составляют** небольшой текст на заданную тему.
Учебная тема «Что за прелесть эти сказки!..» (Сказки) (20 ч)			
Урок № 2. И. Токмакова «В чудной стране»; русская народная сказка «Пётр I и мужик»	Читать осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Читать выборочно. Совершенствовать контекстное чтение. Характеризовать персонажей. Развивать творческое воображение. Классифицировать сказки.	– Приобщаться к народной культуре. **(Л.)** – Принимать и выполнять учебную задачу. **(Р.)** – Действовать по инструкции. **(Р.)** – Планировать свою деятельность. **(Р.)** – Формировать способность к самооценке. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Анализировать содержание книги с точки зрения его привлекательности. **(П-2)**	**Читают** осмысленно, бегло, правильно и выразительно. **Читают выборочно**. **Используют** контекстный способ чтения. **Характеризуют** персонажей. **Классифицируют** народные сказки. **Сочиняют** на заданную тему. **Характеризуют** прочитанную книгу. **Делают презентацию** прочитанной книги. **Заучивают наизусть** стихотворный текст.

Продолжение таблицы

	Характеризовать прочитанную книгу. Делать презентацию прочитанной книги. Сочинять на заданную тему.	– Анализировать особенности синтаксической организации текста. **(П-2)** – Классифицировать литературные произведения. **(П-2)** – Подводить под понятие. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)** – Создавать текст на заданную тему. **(К.)**	
Урок № 3. Русская народная сказка «Марья и ведьмы»	Читать осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Читать выборочно. Прогнозировать содержание читаемого. Выявлять и формулировать идею	– Приобщаться к народной культуре. **(Л.)** – Принимать и выполнять учебную задачу. **(Р.)** – Прогнозировать. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Определять главное. **(П-1)** – Анализировать содержание произведения. **(П-2)** – Сравнивать произведения. **(П-2)**	**Читают** осмысленно, бегло, правильно и выразительно. **Читают выборочно**. **Прогнозируют** содержание текста перед его чтением. **Расширяют** словарный запас. **Выявляют** и **формулируют** идею произведения. **Сравнивают** произведения. **Классифицируют** сказки.

Продолжение таблицы

	произведения. Расширять словарный запас. Сравнивать произведения. Классифицировать сказки.	– Подводить под понятие. **(П-2)** – Обобщать прочитанное. **(П-2)** – Классифицировать литературные произведения. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)**	
Уроки № 4–5. Русская народная сказка «Василиса Прекрасная»	Читать осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Развивать воссоздающее воображение. Соблюдать орфоэпические нормы. Расширять словарный запас. Читать выборочно. Прогнозировать содержание читаемого.	– Приобщаться к народной культуре. **(Л.)** – Вырабатывать нравственные ориентиры. **(Л.)** – Формировать рефлексию. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Принимать и выполнять учебную задачу. **(Р.)** – Планировать свои действия. **(Р.)** – Прогнозировать. **(Р.)** – Следовать инструкции. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Выделять главное. **(П-1)** – Анализировать содержание произведения. **(П-2)**	**Читают** осмысленно, бегло, правильно и выразительно. **Читают по ролям**. **Читают выборочно**. **Соблюдают** орфоэпические нормы. **Пополняют** словарный запас. **Прогнозируют** содержание читаемого в процессе чтения. **Характеризуют** персонажей. **Сравнивают** персонажей одного произведения. **Выявляют** подтекст. **Выявляют** и **формулируют** идею произведения. **Выделяют** эпизод.

Продолжение таблицы

	Характеризовать персонажей. Сравнивать персонажей. Выявлять подтекст. Выявлять и формулировать идею произведения. Обосновывать ответ ссылкой на текст. Выделять эпизод. Классифицировать сказки. Читать по ролям. Делать художественный пересказ прочитанного.	– Анализировать произведение для выявления подтекста. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. **(П-2)** – Устанавливать причинно-следственные связи. **(П-2)** – Сравнивать персонажей. **(П-2)** – Подводить под понятие. **(П-2)** – Обобщать прочитанное. **(П-2)** – Классифицировать литературные произведения. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)** – Пересказывать прочитанное. **(К.)** – Сочинять текст-описание по заданным параметрам. **(К.)**	**Делают** художественный частичный **пересказ** прочитанного. **Классифицируют** сказки. **Иллюстрируют** словесно и графически. **Составляют** словесный **диафильм**.

Продолжение таблицы

Урок № 6. Обобщение по теме «Русские народные сказки»	Читать осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Читать выборочно. Характеризовать персонажей. Сравнивать персонажей. Обосновывать ответ ссылками на текст. Классифицировать сказки. Пополнять словарный запас, в том числе литературоведческими терминами. Находить и читать книги на заданную тему. Расширять литературный кругозор.	– Формировать интерес к чтению. **(Л.)** – Приобщаться к народной культуре. **(Л.)** – Вырабатывать нравственные ориентиры. **(Л.)** – Формировать эстетические чувства и представления. **(Л.)** – Формировать рефлексию. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Принимать и выполнять учебную задачу. **(Р.)** – Планировать свои действия. **(Р.)** – Развивать способность к оценке и самооценке. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Анализировать содержание произведения. **(П-2)** – Анализировать произведения для выявления языковых особенностей. **(П-2)** – Устанавливать причинно-следственные связи. **(П-2)** – Сравнивать персонажей. **(П-2)**	**Читают** осмысленно, бегло, правильно и выразительно. **Читают выборочно**. **Обсуждают** прочитанное. **Характеризуют** персонажей. **Сравнивают** персонажей. **Классифицируют** сказки. **Знакомятся** с литературоведческими терминами. **Находят** и **читают** книги на заданную тему. **Участвуют** в литературной викторине. **Читают по ролям**. **Инсценируют** прочитанное. **Пересказывают** прочитанное. **Сочиняют** по заданным параметрам.

Продолжение таблицы

	Читать по ролям. Пересказывать прочитанное. Сочинять по заданным параметрам.	– Подводить под понятие. **(П-2)** – Обобщать прочитанное. **(П-2)** – Классифицировать литературные произведения. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)** – Пересказывать прочитанное. **(К.)** – Сочинять тексты (повествование и рассуждение) по заданным параметрам. **(К.)**	
Урок № 7. Тема «Книги со сказками разных народов»; бразильская сказка «Жизнь человека»	Читать осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Читать выборочно. Прогнозировать читаемое. Характеризовать персонажей.	– Формировать интерес к чтению. **(Л.)** – Вырабатывать нравственные ориентиры. **(Л.)** – Формировать рефлексию. **(Л.)** – Принимать и выполнять учебную задачу. **(Р.)** – Развивать способность к оценке и самооценке. **(Р.)** – Прогнозировать читаемое. **(Р.)**	**Читают** осмысленно, бегло, правильно и выразительно. **Читают выборочно**. **Обмениваются** читательским опытом. **Характеризуют** персонажей. **Пересказывают** прочитанное. **Классифицируют** сказки. **Знакомятся** с новыми словами, в том числе с лингвисти-

	Выявлять идею произведения. Обосновывать ответ ссылками на текст. Формулировать вопросы по содержанию прочитанного. Классифицировать сказки. Пополнять словарный запас. Читать по ролям. Расширять литературный кругозор. Находить и читать книги на заданную тему. Пересказывать прочитанное.	– Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Определять главное. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Ориентироваться в Интернете. **(П-1)** – Анализировать содержание произведения с целью постановки вопросов к тексту. **(П-2)** – Анализировать содержание произведения с целью выявления главной мысли. **(П-2)** – Анализировать произведения для выявления языковых и композиционных особенностей. **(П-2)** – Обобщать прочитанное. **(П-2)** – Классифицировать литературные произведения. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)** – Пересказывать прочитанное. **(К.)**	ческим термином. **Находят** и **читают** книги на заданную тему. **Читают по ролям**. **Пишут** читательский отзыв.

Продолжение таблицы

Уроки № 8–11. Х. К. Андерсен «Русалочка»; тема «Сказки Х.К. Андерсена»	Читать осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Читать выборочно. Развивать воссоздающее воображение. Расширять словарный запас. Расширять читательский кругозор. Находить информацию в книгах, в Интернете. Прогнозировать содержание читаемого. Характеризовать персонажей. Сравнивать персонажей. Выявлять мотивацию поступков персонажей. Выявлять подтекст.	– Вырабатывать нравственные ориентиры. **(Л.)** – Формировать эстетический вкус. **(Л.)** – Приобщаться к мировой культуре. **(Л.)** – Развивать эмоциональную сферу. **(Л.)** – Формировать рефлексию. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Принимать и выполнять учебную задачу. **(Р.)** – Действовать по плану. **(Р.)** – Прогнозировать. **(Р.)** – Развивать способность к самоконтролю. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Выделять главное. **(П-1)** – Находить информацию в книгах, в Интернете. **(П-1)** – Анализировать содержание произведения. **(П-2)** – Анализировать произведение для выявления подтекста. **(П-2)** – Устанавливать причинно-следственные связи. **(П-2)** – Анализировать произведение	**Читают** осмысленно, бегло, правильно и выразительно. **Читают выборочно**. **Пополняют** словарный запас. **Находят информацию** в произведении, в книгах, в Интернете. **Отвечают** на вопрос цитатой из текста. **Прогнозируют** содержание читаемого в процессе чтения. **Выявляют** мотивацию поступков персонажей. **Характеризуют** персонажей. **Сравнивают** персонажей одного произведения. **Выявляют** идею произведения. **Выделяют** эпизод. **Выявляют** кульминацию. **Озаглавливают** эпизод произведения. **Озаглавливают** иллюстрацию. **Анализируют** иллюстрации с точки зрения их соответствия характеру произведения. **Делают** творческий частичный **пересказ** прочитанного.

	Выявлять идею произведения. Обосновывать ответ ссылкой на текст. Цитировать. Оперировать опорными словами. Выделять эпизод. Выявлять кульминацию. Находить в тексте сравнения и осознавать их роль. Озаглавливать эпизод. Озаглавливать иллюстрацию. Анализировать иллюстрации с точки зрения их соответствия характеру произведения. Читать по ролям.	с целью характеристики персонажей. **(П-2)** – Сравнивать персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления образных языковых средств и их роли в тексте. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления кульминационного эпизода. **(П-2)** – Анализировать иллюстрации с точки зрения их соответствия характеру произведения. **(П-2)** – Подводить под понятие. **(П-2)** – Обобщать прочитанное. **(П-2)** – Ранжировать информацию. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)** – Пересказывать прочитанное, изменяя лицо рассказчика. **(К.)**	**Делают** художественный **пересказ** эпизода. **Иллюстрируют** прочитанное словесно и графически. **Знакомятся** с лингвистическим термином. **Находят** и **читают** книги на заданную тему. **Участвуют** в литературной викторине. **Оперируют** ключевыми словами для определения названия произведения. **Составляют** небольшие **высказывания** типа «описание», «рассуждение», «повествование». **Составляют аннотацию**. **Оформляют** каталожную карточку.

Продолжение таблицы

	Находить и читать книги на заданную тему. Участвовать в подготовке и проведении литературной викторины. Делать творческий и частичный художественный пересказ прочитанного. Создавать тексты типа «описание», «рассуждение» и «повествование». Составлять аннотацию.	– Делать художественный пересказ прочитанного. **(К.)** – Создавать небольшие тексты типа «описание», «рассуждение» и «повествование». (К.)	
Уроки № 12–14. А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»;	Читать осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Развивать воссоздающее воображение.	– Приобщать к русской культуре. **(Л.)** – Формировать нравственные ориентиры. **(Л.)** – Формировать эстетический вкус. **(Л.)**	**Читают** осмысленно, бегло, правильно и выразительно. **Читают выборочно**. **Обмениваются впечатлениями** о прочитанном. **Пополняют** словарный запас. **Находят информацию** в про-

тема «Сказки А. С. Пушкина»	Расширять словарный запас. Читать выборочно. Находить информацию в книгах, в Интернете. Характеризовать персонажей. Выявлять мотивацию поступков персонажей. Выявлять отношение автора к персонажам. Сравнивать персонажей. Выявлять идею произведения. Обосновывать ответ ссылкой на текст. Находить в тексте образные средства и осознавать их роль. Наблюдать над использованием	– Развивать эмоциональную сферу. **(Л.)** – Формировать рефлексию. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Принимать и выполнять учебную задачу. **(Р.)** – Развивать способность к самоконтролю. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Выделять главное. **(П-1)** – Находить информацию в книгах, в Интернете. **(П-1)** – Анализировать содержание произведения. **(П-2)** – Устанавливать причинно-следственные связи. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления отношения автора к персонажам. **(П-2)** – Сравнивать персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления образных языковых средств и их роли в тексте. **(П-2)**	изведении, в книгах, в Интернете. **Выявляют** мотивацию поступков персонажей. **Выявляют** отношение автора к персонажам. **Характеризуют** персонажей. **Сопоставляют** персонажей одного произведения. **Выявляют** идею произведения. **Находят** в тексте образные средства и **определяют** их роль в произведении. **Наблюдают** над использованием приёма «противопоставление». **Сравнивают** произведения. **Анализируют** иллюстрации с точки зрения их соответствия характеру произведения. **Иллюстрируют** прочитанное словесно. **Находят** и **читают** книги на заданную тему. **Участвуют** в литературной викторине.

Продолжение таблицы

	приёма «противопоставление». Сравнивать произведения. Анализировать иллюстрации с точки зрения их соответствия характеру произведения. Находить и читать книги на заданную тему. Расширять читательский кругозор. Участвовать в подготовке и проведении литературной викторины. Создавать высказывания с элементами описания, рассуждения и повествования. Читать по ролям. Заучивать наизусть.	– Анализировать произведение с целью наблюдения над использованием приёма противопоставления. **(П-2)** – Анализировать иллюстрации с точки зрения их соответствия характеру произведения. **(П-2)** – Сравнивать произведения. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)** – Развивать навыки сотрудничества. **(К.)** – Делать высказывания с элементами описания, рассуждения и повествования. **(К.)**	**Делают высказывания** с элементами описания, рассуждения, повествования. **Читают по ролям**. **Учат наизусть** фрагмент произведения. **Оформляют** каталожные карточки.

Продолжение таблицы

Урок № 15. Д. Джекобс «Рыба и кольцо»	Читать осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Читать выборочно. Формировать воссоздающее воображение. Характеризовать персонажей. Выявлять мотивацию поступков персонажей. Определять своё отношение к персонажам. Выявлять идею произведения. Выделять элементы развития действия. Цитировать. Составлять цитатный план.	– Развивать способность к нравственной оценке поступков. **(Л.)** – Формировать рефлексию. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. **(Л.)** – Принимать, удерживать и реализовывать учебную задачу. **(Р.)** – Действовать по инструкции. **(Р.)** – Формировать способность к самоконтролю. **(Р.)** – Вносить коррективы в свою деятельность. **(Р.)** – Ориентироваться в произведении. **(П-1)** – Выявлять главное в эпизоде и в целом тексте. **(П-1)** – Составлять план. **(П-1)** – Устанавливать причинно-следственные связи. **(П-2)** – Анализировать произведение для определения мотивации персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления собственного отношения к персонажам. **(П-2)**	**Читают** осмысленно, бегло, правильно и выразительно. **Читают выборочно**. **Характеризуют** персонажей. **Выявляют** мотивацию поступков персонажей. **Определяют** своё отношение к персонажам. **Выявляют** идею произведения. **Выделяют** элементы развития действия. **Цитируют**. **Составляют** цитатный **план**. Словесно **иллюстрируют** прочитанное.

Продолжение таблицы

		– Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение для определения его идеи. **(П-2)** – Анализировать структуру произведения. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)**	
Уроки № 16–17. А. Линдгрен «Крошка Нильс Карлсон»	Читать осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Читать выборочно. Формировать воссоздающее воображение. Характеризовать персонажей. Выявлять мотивацию поступков персонажей.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Формировать рефлексию. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Развивать эмоциональную сферу. **(Л.)** – Принимать, удерживать и реализовывать учебную задачу. **(Р.)** – Действовать по инструкции. **(Р.)** – Формировать способность к самоконтролю. **(Р.)** – Вносить коррективы в свою деятельность. **(Р.)**	**Читают** осмысленно, бегло, правильно и выразительно. **Читают выборочно**. **Обмениваются мнениями** о прочитанном. **Характеризуют** персонажей. **Выявляют** мотивацию поступков персонажей. **Определяют** своё отношение к персонажам. **Составляют** сложный **план**. Словесно **иллюстрируют** прочитанное.

	Определять своё отношение к персонажам. Выявлять подтекст. Составлять сложный план. Составлять диафильм.	– Ориентироваться в произведении. **(П-1)** – Выявлять главное в эпизоде. **(П-1)** – Составлять план. **(П-1)** – Устанавливать причинно-следственные связи. **(П-2)** – Анализировать произведение для определения мотивации персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления подтекста. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)**	**Составляют диафильм**.

Продолжение таблицы

Урок № 18. Дж. Родари «Эти бедные привидения»; тема «Книги Джанни Родари»	Читать осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Читать выборочно. Развивать воссоздающее воображение. Развивать творческое воображение. Расширять словарный запас. Наблюдать над композицией произведения. Выделять эпизод. Находить и читать книги на заданную тему. Расширять читательский кругозор. Создавать высказывания с элементами описания, рассуждения и повествования. Сочинять продолжение текста.	– Развивать эмоциональную сферу. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Принимать и выполнять учебную задачу. **(Р.)** – Действовать по инструкции. **(Р.)** – Планировать свою деятельность **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью определения его эмоционального характера. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью наблюдения над композицией. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)** – Развивать навыки сотрудничества. **(К.)**	**Читают** осмысленно, бегло, правильно и выразительно. **Читают выборочно**. **Расширяют** словарный запас. **Наблюдают** над композицией произведения. **Выделяют** эпизоды. **Находят** и **читают** книги на заданную тему. Словесно **иллюстрируют** прочитанное. **Делают** музыкальное **иллюстрирование**. **Сочиняют** продолжение текста. **Делают** воображаемую **экранизацию** произведения. **Ищут** и **читают** книги на заданную тему. **Делают презентацию** книги.

		– Составлять продолжение текста. **(К.)** – Делать высказывания с элементами описания, рассуждения и повествования. **(К.)**	
Уроки № 19-20. К. Драгунская «Лекарство от послушности»; тема «Книги со сказками современных отечественных писателей»; обобщение	Читать осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Читать выборочно. Развивать воссоздающее и творческое воображение. Анализировать название произведения. Выделять эпизоды. Ставить вопросы по содержанию произведения. Читать по ролям. Делать выборочный пересказ. Делать сообщение типа рассуждения.	– Развивать рефлексию. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Принимать и выполнять учебную задачу. **(Р.)** – Действовать по инструкции. **(Р.)** – Планировать свою деятельность **(Р.)** – Формировать навык самоконтроля. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Анализировать название произведения. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью определения его эмоционального характера. **(П-2)** – Классифицировать книги. **(П-2)** – Обобщать прочитанное. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)**	**Читают** осмысленно, бегло, правильно и выразительно. **Читают выборочно**. **Обмениваются мнениями** о прочитанном. **Анализируют** название произведения. **Выделяют** эпизоды. **Задают вопросы** по содержанию произведения. **Делают** выборочный **пересказ**. **Делают сообщение** типа рассуждения. Словесно и графически **иллюстрируют** прочитанное. **Читают по ролям**. **Составляют интервью** с персонажем. **Сочиняют** сказку. **Составляют аннотацию**.

Продолжение таблицы

	Сочинять текст (повествование) заданного жанра. Находить и читать книги на заданную тему. Расширять читательский кругозор. Систематизировать книги.	– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)** – Развивать навыки сотрудничества. **(К.)** – Делать выборочный пересказ прочитанного. **(К.)** – Делать сообщение-рассуждение. **(К.)** – Аннотировать прочитанное. **(К.)** – Сочинять текст (повествование) заданного жанра. **(К.)**	**Находят** и **читают** книги на заданную тему. **Систематизируют** книги.
Учебная тема «О доблестях, о подвигах, о славе...» (Былины) (4 ч)			
Урок № 21. «Добрыня и Змей» (пересказ А. Нечаева); «Добрыня и Змей» (обработка Ю. Круглова)	Читать осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Читать выборочно. Формировать поисковый способ чтения. Развивать воссоздающее воображение.	– Приобщать к русской культуре. **(Л.)** – Принимать и выполнять учебную задачу. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Анализировать содержание произведения. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. **(П-2)**	**Читают** осмысленно, бегло, правильно и выразительно. **Читают выборочно**. **Используют** поисковый способ чтения. **Знакомятся** с признаками жанра былины. **Пополняют** словарный запас. **Характеризуют** персонажей. **Сравнивают** персонажей.

	Расширять словарный запас. Характеризовать персонажей. Сравнивать персонажей. Обосновывать ответ ссылкой на текст. Находить в тексте образные средства и осознавать их роль. Наблюдать над использованием приёма противопоставления. Сравнивать произведения. Озаглавливать иллюстрацию.	– Анализировать произведение с целью выявления образных языковых средств и их роли в тексте. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью наблюдения над использованием приёма противопоставления. **(П-2)** – Делать обобщение. **(П-2)** – Подводить под понятие (жанр). **(П-2)** – Сравнивать произведения. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)**	**Обосновывают** ответ ссылкой на текст. **Находят** в тексте образные средства. **Наблюдают** над использованием приёма противопоставления. **Сравнивают** произведения. **Озаглавливают** иллюстрацию.
Урок № 22. «Болезнь и исцеление Ильи Муромца» (пересказ А. Нечаева)	Читать осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Читать выборочно. Формировать поисковый	– Приобщать к русской культуре. **(Л.)** – Принимать и выполнять учебную задачу. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Составлять план текста. **(П-1)**	**Читают** осмысленно, бегло, правильно и выразительно. **Читают выборочно**. **Используют** поисковый способ чтения. **Пополняют** словарный запас.

Продолжение таблицы

	способ чтения. Развивать воссоздающее воображение. Расширять словарный запас. Характеризовать персонажей. Выявлять подтекст. Находить в тексте образные средства и осознавать их роль. Обосновывать ответ ссылкой на текст. Составлять план. Делать художественный пересказ в опоре на план.	– Анализировать содержание произведения. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления подтекста. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления образных языковых средств и их роли в тексте. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)** – Делать художественный пересказ. **(К.)** – Делать высказывание типа описания. **(К.)**	**Характеризуют** персонажей. **Выявляют** подтекст. **Находят** в тексте образные средства. **Обосновывают** ответ ссылкой на текст. Словесно **иллюстрируют** прочитанное. **Составляют план**. **Делают** художественный **пересказ** в опоре на план.
Уроки № 23 –24. «Алёша Попович и Тугарин» (пересказ А. Нечаева);	Читать осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Читать выборочно. Формировать поисковый способ	– Приобщать к русской культуре. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. **(Л.)**	**Читают** осмысленно, бегло, правильно и выразительно. **Читают выборочно**. **Совершенствуют** поисковый способ чтения. **Пополняют** словарный запас.

тема «Книги с былинами»; обобщение	чтения. Развивать воссоздающее воображение. Расширять словарный запас. Характеризовать персонажей. Находить в тексте образные средства и осознавать их роль. Обосновывать ответ ссылкой на текст. Делать художественный пересказ эпизода. Оперировать опорными словами. Создавать сочинение по картине. Находить и читать книги на заданную тему. Расширять читательский кругозор.	– Развивать художественный вкус. **(Л.)** – Принимать и выполнять учебную задачу. **(Р.)** – Развивать способность к самооценке. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Анализировать содержание произведения. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления образных языковых средств и их роли в тексте. **(П-2)** – Обобщать прочитанное. **(П-2)** – Систематизировать книги. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)**	**Характеризуют** персонажей. **Находят** в тексте образные средства. **Обосновывают** ответ ссылкой на текст. **Делают** художественный **пересказ** эпизода. **Оперируют** опорными словами. **Создают сочинение** по картине. **Находят** и **читают** книги на заданную тему. **Систематизируют** книги.

Продолжение таблицы

	Систематизировать книги.	– Аргументировать своё мнение. **(К.)** – Учитывать мнение сверстников. **(К.)** – Формировать навыки сотрудничества. **(К.)** – Делать художественный пересказ. **(К.)** – Создавать сочинение по картине. **(К.)**	
Учебная тема «Уж сколько раз твердили миру...» (Басни) (4 ч)			
Урок № 25. Х. К. Андерсен «Эта басня сложена про тебя»; Эзоп «Ворона и кувшин», «Мальчик-вор и его мать», «Лисица и Козёл»	Читать осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Читать выборочно. Прогнозировать читаемое перед чтением. Формировать контекстный способ чтения. Расширять словарный запас. Выявлять подтекст.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Вырабатывать способность к нравственной оценке. **(Л.)** – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. **(Л.)** – Развивать художественный вкус. **(Л.)** – Принимать и выполнять учебную задачу. **(Р.)** – Прогнозировать читаемое. **(Р.)** – Развивать способность к самоанализу и к самооценке. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)**	**Читают** осмысленно, бегло, правильно и выразительно. **Читают выборочно**. **Знакомятся** с признаками жанра басни. **Прогнозируют** читаемое. **Совершенствуют** контекстный способ чтения. **Пополняют** словарный запас. **Выявляют** подтекст. **Наблюдают** над использованием художественного приёма аллегории. **Определяют** и **формулируют** главную мысль произведения.

	Понимать аллегорию. Определять и формулировать главную мысль произведения. Цитировать. Находить в тексте метафору и осознавать её роль. Обосновывать ответ ссылкой на текст. Создавать высказывания на основе личного опыта (рассуждение, повествование).	– Определять смысл слова по контексту. **(П-1)** – Составлять план. **(П-1)** – Анализировать содержание произведения с целью выявления подтекста. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью определения главной мысли. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления образных языковых средств и их роли в тексте. **(П-2)** – Подводить под понятие. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)** – Учитывать мнение сверстников. **(К.)** – Формировать навыки сотрудничества. **(К.)**	**Цитируют**. **Находят** в тексте метафору и **определяют** её **роль**. **Обосновывают** ответ ссылкой на текст. **Создают высказывания** на основе личного опыта (рассуждение, повествование).

Продолжение таблицы

		– Делать высказывания (рассуждение, повествование) на основе личного опыта. **(К.)**	
Урок № 26. И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Мышь и Крыса», «Две Бочки»	Читать осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Читать выборочно. Формировать воссоздающее воображение. Формировать контекстный способ чтения. Расширять словарный запас. Выявлять подтекст. Понимать аллегорию. Определять и формулировать главную мысль произведения. Цитировать. Обосновывать ответ ссылкой на текст.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Вырабатывать способность к нравственной оценке. **(Л.)** – Развивать способность к рефлексии. **(Л.)** – Формировать эмпатию. **(Л.)** – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. **(Л.)** – Развивать художественный вкус. **(Л.)** – Принимать и выполнять учебную задачу. **(Р.)** – Развивать способность к самоконтролю. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Определять смысл слов и устойчивых выражений по контексту. **(П-1)** – Определять главное. **(П-1)** – Анализировать содержание произведения с целью выявления	**Читают** осмысленно, правильно, бегло. **Читают выразительно**, соблюдая логические и психологические паузы. **Читают выборочно**. **Совершенствуют** контекстный способ чтения. **Пополняют** словарный запас. **Выявляют** подтекст. **Определяют** и **формулируют** главную мысль произведения. **Соотносят** пословицы с баснями (по смыслу). **Наблюдают** над использованием художественного приёма аллегории. **Цитируют** (устно). **Обосновывают** ответ ссылкой на текст. **Читают по ролям**. **Создают высказывания** на основе личного опыта (пове-

	Читать по ролям. Создавать высказывания на основе личного опыта (повествование). Заучивать наизусть.	подтекста. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью определения главной мысли. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления образных языковых средств. **(П-2)** – Сравнивать произведения. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)** – Учитывать мнение сверстников. **(К.)** – Формировать навыки сотрудничества. **(К.)** – Делать высказывания (повествование) на основе личного опыта. **(К.)**	ствование). **Заучивают наизусть**.

Продолжение таблицы

Урок № 27. Л. Н. Толстой «Лев и лисица»; С. Михалков «Просчитался», «Услужливый», «Заячье горе»	Читать осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Прогнозировать читаемое. Характеризовать персонажей. Выявлять подтекст. Понимать аллегорию. Определять и формулировать главную мысль произведения. Сравнивать произведения. Читать по ролям. Создавать высказывания на основе личного опыта (рассуждение, повествование).	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Вырабатывать способность к нравственной оценке. **(Л.)** – Принимать и выполнять учебную задачу. **(Р.)** – Прогнозировать читаемое. **(Р.)** – Ориентироваться в группе текстов одного жанра. **(П-1)** – Определять главное. **(П-1)** – Анализировать содержание произведения с целью характеристики персонажей. **(П-2)** – Анализировать содержание произведения с целью выявления подтекста. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью определения главной мысли. **(П-2)** – Сравнивать произведения. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)**	**Читают** осмысленно, бегло, правильно и выразительно. **Прогнозируют** читаемое. **Характеризуют** персонажей. **Выявляют** подтекст. **Наблюдают** над использованием в литературном произведении аллегории. **Определяют** и **формулируют** главную мысль произведения. **Сравнивают** произведения. **Читают по ролям**. **Создают высказывания** на основе личного опыта (рассуждение, повествование).

Продолжение таблицы

		– Аргументировать своё мнение. **(К.)** – Учитывать мнение сверстников. **(К.)** – Формировать навыки сотрудничества. **(К.)** – Делать высказывания (рассуждение, повествование) на основе личного опыта. **(К.)**	
Урок № 28. И. Демьянов «Валерик и тетрадь»; тема «Книги с баснями»; обобщение	Читать осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Совершенствовать воссоздающее воображение. Характеризовать персонажей. Понимать аллегорию. Определять и формулировать главную мысль произведения. Создавать высказывания на основе	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Вырабатывать способность к нравственной оценке. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. **(Л.)** – Ставить перед собой исполнительскую задачу, исходя из характера текста. **(Р.)** – Принимать и выполнять учебную задачу. **(Р.)** – Развивать навыки контроля и самоконтроля. **(Р.)** – Развивать способность к самооценке. **(Р.)**	**Читают** осмысленно, бегло, правильно и выразительно. **Характеризуют** персонажей. **Наблюдают** над использованием аллегории в баснях. **Определяют** и **формулируют** главную мысль произведения. **Создают высказывания** на основе личного опыта (рассуждение, повествование). **Заучивают наизусть**. **Декламируют** басни. **Выбирают** и **читают** книги заданного жанра. **Систематизируют** книги. **Оформляют** каталожные карточки.

Продолжение таблицы

	личного опыта (рассуждение, повествование). Заучивать наизусть. Декламировать басни. Выбирать и читать книги заданного жанра. Систематизировать книги.	– Ориентироваться в группе текстов одного жанра. **(П-1)** – Определять главное. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Находить информацию в Интернете. **(П-1)** – Анализировать содержание произведения. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью определения главной мысли. **(П-2)** – Сравнивать произведения одного жанра. **(П-2)** – Обобщать прочитанное. **(П-2)** – Классифицировать книги. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)** – Учитывать мнение сверстников. **(К.)** – Формировать навыки сотрудничества. **(К.)**	**Иллюстрируют** прочитанное (графически).

Продолжение таблицы

		– Делать высказывания (рассуждение, повествование) на основе личного опыта. **(К.)**	
Учебная тема «Оглянись вокруг» (Рассказы) (20 ч)			
Урок № 29. М. Пришвин «Как я научил своих собак горох есть», «Глоток молока»	Совершенствовать технику чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Сравнивать персонажей. Выявлять и анализировать образ рассказчика. Определять главную мысль текста. Наблюдать над использованием в тексте метафоры. Сравнивать произведения одного автора. Цитировать.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Формировать позитивное отношение к животным. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Принимать и решать учебную задачу. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Определять главное. **(П-1)** – Выдвигать и обосновывать гипотезы. **(П-2)** – Сравнивать персонажей. **(П-2)** – Анализировать содержание произведения с целью выявления его главной мысли. **(П-2)** – Сравнивать произведения одного автора. **(П-2)** – Анализировать языковые образные средства произведения. **(П-2)** – Обобщать. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать	**Читают** молча и выразительно вслух. **Знакомятся** с жанровыми признаками и разновидностями рассказов. **Используют** поисковый способ чтения. **Сравнивают** персонажей. **Выявляют** и **анализируют** образ рассказчика. **Определяют** главную мысль текста. **Наблюдают** над использованием в тексте метафоры. **Сравнивают** произведения одного автора. **Цитируют**.

Продолжение таблицы

		другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)**	
Урок № 30. К. Паустовский «Заячьи лапы»	Совершенствовать технику чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Формировать воссоздающее воображение. Прогнозировать содержание произведения перед чтением и в процессе чтения. Характеризовать отношения персонажей. Выявлять подтекст. Выявлять причинно-следственные связи событий. Выявлять отношение автора к описанным событиям	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Развивать способность к нравственной оценке поступков. **(Л.)** – Формировать позитивное отношение к животным. **(Л.)** – Принимать и решать учебную задачу. **(Р.)** – Прогнозировать читаемое. **(Р.)** – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Определять главное. **(П-1)** – Составлять план. **(П-1)** – Анализировать произведение для определения отношений между персонажами. **(П-2)** – Устанавливать причинно-следственные связи между поступками персонажей, событиями. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления подтекста. **(П-2)**	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно**. **Читают выразительно**. **Отвечают на вопросы** к произведению. **Совершенствуют** поисковый способ чтения. **Прогнозируют** содержание произведения перед чтением и в процессе чтения. **Характеризуют** отношения персонажей. **Выявляют** подтекст. **Выявляют** причинно-следственные связи событий. **Выявляют** отношение автора к описанным событиям и к персонажам. **Наблюдают** над использованием языковых выразительных средств. **Анализируют** особенности построения текста.

	и к персонажам. Наблюдать над использованием языковых выразительных средств. Наблюдать над особенностью композиции текста. Озаглавливать смысловые части текста. Выделять кульминационный эпизод. Составлять сложный план. Читать по ролям. Пересказывать прочитанное.	– Анализировать произведение с целью выявления отношения автора к описанным событиям и к персонажам. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью наблюдения над особенностями использования языковых выразительных средств. **(П-2)** – Анализировать построение произведения. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Делать словесное описание. **(К.)** – Пересказывать прочитанное. **(К.)**	**Озаглавливают** смысловые части текста. **Выделяют** кульминационный эпизод. **Составляют** сложный **план**. Словесно **иллюстрируют** прочитанное. **Читают по ролям**. **Пересказывают** прочитанное.
Урок № 31. Тема «Рассказы о животных»	Формировать навык чтения, прежде всего беглость и выразительность.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Развивать позитивное отношение и интерес к миру животных. **(Л.)**	**Читают выразительно**. **Читают выборочно**. **Делятся** со сверстниками читательским опытом. **Отвечают** на вопросы обоб-

Продолжение таблицы

	Совершенствовать ознакомительный и поисковый способы чтения. Характеризовать персонажей. Сравнивать произведения. Выбирать и читать книги на заданную тему. Ориентироваться в книгах. Делать высказывание о прочитанном произведении.	– Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Развивать навык самоконтроля. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Сравнивать произведения. **(П-2)** – Систематизировать книги. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Развивать навыки сотрудничества. **(К.)** – Выступать перед сверстниками с сообщением о прочитанном произведении. **(К.)**	щающего характера. **Характеризуют** персонажей. **Сравнивают** произведения. **Выбирают** и **читают** книги на заданную тему. **Классифицируют** книги. **Делают сообщение** о прочитанном.
Урок № 32. Р. Фраерман «Девочка с камнем»	Формировать навык чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Развивать волевую саморегуляцию. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)**	**Читают** правильно и выразительно. **Читают выборочно**. **Характеризуют** персонаж. **Выявляют** отношение автора

	Характеризовать персонаж. Выявлять отношение автора к персонажу. Выявлять причинно-следственные связи. Выявлять выразительные языковые средства и определять их роль в тексте. Обосновывать свои суждения ссылками на текст. Определять вид текста (повествование), опираясь на основные признаки.	– Анализировать произведение для определения отношения автора к персонажу. **(П-2)** – Анализировать содержание произведения с целью характеристики персонажа. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. **(П-2)** – Анализировать языковые образные средства произведения. **(П-2)** – Подводить под понятие (вид текста). **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)**	к персонажу. **Выявляют** причинно-следственные связи. **Выявляют** выразительные языковые средства и **определяют** их роль в тексте. **Обосновывают** свои суждения ссылками на текст. **Определяют** вид текста (повествование), опираясь на основные признаки.

Продолжение таблицы

Урок № 33. Ю. Ермолаев «Иголка с ниткой»	Формировать навык чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Анализировать заглавие произведения. Характеризовать взаимоотношения персонажей. Выявлять причинно-следственные связи. Выделять эпизод из текста. Выявлять кульминационный эпизод. Выявлять идею произведения. Анализировать взаимосвязь синтаксической организации текста со смыслом читаемого.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Определять главное. **(П-1)** – Составлять план. **(П-1)** – Анализировать заглавие произведения. **(П-2)** – Анализировать отношения персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. **(П-2)** – Анализировать произведение для выявления кульминации. **(П-2)** – Анализировать особенности синтаксической организации текста. **(П-2)** – Анализировать произведение для определения его идеи. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать	**Читают** молча и вслух. **Совершенствуют** поисковый способ чтения. **Анализируют** заглавие произведения. **Характеризуют** взаимоотношения персонажей. **Выявляют** причинно-следственные связи. **Выделяют** эпизод из текста. **Выявляют** кульминационный эпизод. **Выявляют** идею произведения. **Анализируют** взаимосвязь синтаксической организации текста со смыслом читаемого. **Составляют план**. **Читают** выразительно **по ролям**.

Продолжение таблицы

	Составлять план. Читать выразительно по ролям.	свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Формировать навыки сотрудничества. **(К.)**	
Урок № 34. Тема «Книги с рассказами о детях»	Формировать навык чтения, прежде всего беглость и выразительность. Совершенствовать ознакомительный и поисковый способы чтения. Характеризовать персонажей. Сравнивать произведения. Искать и читать книги на заданную тему. Делать сообщение о прочитанном произведении.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Культивировать дружеские отношения. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Развивать навык самоконтроля. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Систематизировать книги. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)**	**Читают выразительно**. **Читают выборочно**. **Отвечают** на вопросы обобщающего характера. **Характеризуют** персонажей. **Делятся** со сверстниками читательским опытом. **Находят** и **читают** книги на заданную тему. **Классифицируют** книги. **Делают аннотацию** к книге.

Продолжение таблицы

	Делать аннотацию к книге.	– Развивать навыки сотрудничества. **(К.)** – Делать сообщение о прочитанном произведении. **(К.)** – Делать аннотацию к книге. **(К.)**	
Урок № 35. Ю. Яковлев «Полосатая палка»	Формировать навык чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Совершенствовать воссоздающее воображение. Характеризовать персонаж. Выявлять причинно-следственные связи. Выявлять выразительные языковые средства и определять их роль в тексте (метафора, сравнение). Наблюдать и осмысливать	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Развивать способность к нравственной оценке поступков. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Оценивать результаты деятельности одноклассников. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью характеристики персонажа. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. **(П-2)** – Анализировать языковые образные средства произведения (метафора, сравнение). **(П-2)** – Анализировать своеобразие композиции произведения. **(П-2)**	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно**. **Совершенствуют** поисковый способ чтения. **Характеризуют** персонаж. **Выявляют** причинно-следственные связи. **Анализируют** выразительные языковые средства и **определяют** их роль в тексте (метафора, сравнение). **Наблюдают** и **осмысливают** своеобразие композиции («открытый конец»). **Обосновывают** свои суждения ссылками на текст. Словесно **иллюстрируют** прочитанное. **Создают** небольшой **текст**-рассуждение.

Продолжение таблицы

	своеобразие композиции («открытый конец»). Обосновывать свои суждения ссылками на текст. Создавать небольшой текст-описание (словесный портрет персонажа). Создавать небольшой текст-рассуждение. Создавать текст-повествование в качестве продолжения прочитанного.	– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Создавать небольшие тексты (описание, рассуждение, повествование). **(К.)**	**Создают текст**-повествование в качестве продолжения прочитанного.
Уроки № 36–37. К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	Формировать навык чтения, прежде всего осмысленность и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения.	– Формировать нравственно-этические и духовные ориентиры. **(Л.)** – Формировать сферу смыслообразования. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)**	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно**. **Определяют** эмоциональное состояние персонажей. **Характеризуют** персонажей. **Выявляют** причинно-следственные связи событий. **Выявляют** подтекст.

Продолжение таблицы

	Формировать воссоздающее воображение. Определять эмоциональное состояние персонажей. Характеризовать персонажей. Выявлять причинно-следственные связи событий. Выявлять подтекст. Выявлять идею произведения. Выявлять выразительные языковые средства и определять их роль в тексте. Выделять эпизод. Озаглавливать смысловые части текста. Составлять план. Цитировать.	– Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Ставить перед собой исполнительские задачи и реализовывать их при выразительном чтении. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Выделять главное в содержании текста. **(П-1)** – Составлять план. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью определения эмоционального состояния персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления подтекста. **(П-2)** – Анализировать произведение для определения его идеи. **(П-2)** – Анализировать образные средства произведения. **(П-2)**	**Выявляют** идею произведения. **Выявляют** выразительные языковые средства и **определяют** их роль в тексте. **Выделяют** эпизод. **Озаглавливают** смысловые части текста. **Составляют план**. **Цитируют** (письменно). **Читают по ролям**. **Создают текст**-рассуждение на заданную тему. Словесно **иллюстрируют** прочитанное.

	Читать по ролям. Создавать текст-рассуждение на заданную тему (устно и письменно).	– Подводить под понятие. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Сравнивать произведения (художественное и познавательное на одну тему). **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Создавать текст-рассуждение и текст-описание по заданным параметрам. **(К.)**	
Уроки № 38–39. Н. Носов «Огородники»; О. Григорьев «Две трубы»	Формировать навык чтения, прежде всего выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Формировать воссоздающее воображение. Определять эмоциональный	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Развивать способность к нравственной оценке. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Планировать свою деятельность. **(Р.)**	**Читают** молча и выразительно вслух. **Читают выборочно**. **Определяют** эмоциональный характер произведения. **Выявляют** и **характеризуют** рассказчика. **Определяют** личное отношение к персонажам. **Характеризуют** персонажей. **Выявляют** причинно-следственные связи.

Продолжение таблицы

	характер произведения. Выявлять и характеризовать рассказчика. Определять личное отношение к персонажам. Характеризовать персонажей. Выявлять причинно-следственные связи. Выявлять идею произведения. Соотносить пословицы с прочитанным произведением. Выделять эпизод. Делить текст на смысловые части. Выделять элементы развития действия. Составлять план.	– Формировать способность к самоанализу, самооценке и самоконтролю. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Определять главное. **(П-1)** – Составлять план. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью определения его эмоционального характера. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. **(П-2)** – Анализировать произведение для определения его идеи. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выделения элементов развития действия. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Сравнивать произведения (художественное и познавательное). **(П-2)**	**Выявляют** идею произведения. **Соотносят** пословицы с прочитанным произведением. **Выделяют** эпизод. **Делят** текст на смысловые части. **Выделяют** элементы развития действия. **Составляют план**. **Составляют** словесный **диафильм**. Словесно **иллюстрируют** прочитанное. **Читают по ролям**. **Создают высказывание** в виде продолжения прочитанного. **Создают текст** на заданную тему.

	Иллюстрировать прочитанное (словесно). Читать по ролям. Составлять словесный диафильм. Создавать высказывание в виде продолжения прочитанного. Создавать текст на заданную тему.	– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(Л.)** – Развивать навыки сотрудничества. **(Л.)** – Создавать высказывание в виде продолжения прочитанного. **(К.)** – Создавать текст на заданную тему. **(К.)**	
Урок № 40. Тема «Книги С. П. Алексеева»; С. Алексеев «Капитан бомбардирской роты», «Радуйся малому, тогда и большое придёт»	Формировать навык чтения. Совершенствовать просмотровый и поисковый способы чтения. Характеризовать персонаж. Определять тему текста. Выявлять подтекст. Выявлять идею произведения. Делать выборочный пересказ.	– Формировать гражданскую идентичность. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Планировать свою деятельность. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах (в том числе, справочных) и в периодических изданиях. **(П-1)** – Ориентироваться в Интернете. **(П-1)** – Выделять главное. **(П-1)**	

	Сравнивать произведения. Находить и читать книги по заданной теме. Ориентироваться в книгах. Писать читательский отзыв. Делать сообщение на заданную тему.	– Анализировать произведение с целью характеристики персонажа. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью определения темы текста. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления подтекста. **(П-2)** – Анализировать произведение для определения его идеи. **(П-2)** – Обобщать прочитанное. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Выборочно пересказывать прочитанное. **(К.)** – Создавать сообщение на заданную тему на основе самостоятельно собранной информации. **(К.)** – Писать читательский отзыв. **(К.)** – Выступать перед одноклассниками с отзывом. **(К.)**	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно**. **Используют** просмотровый и поисковый способы чтения. **Характеризуют** персонаж. **Определяют** тему текста. **Выявляют** подтекст. **Выявляют** идею произведения. **Делают** выборочный **пересказ**. **Сравнивают** произведения. **Находят** и **читают** книги по заданной теме. **Ориентируются** в книгах (художественных, познавательных и справочных), в периодике, в Интернете. **Пишут** читательский **отзыв**. **Делают сообщение** на заданную тему.

Уроки № 41–42. А. Чехов «Ванька»	Формировать навык чтения, прежде всего осмысленность. Совершенствовать просмотровый и поисковый способы чтения. Формировать воссоздающее воображение. Расширять словарный запас. Определять личное отношение к персонажу. Определять отношение автора к персонажу. Выявлять мотивацию персонажей. Характеризовать персонаж. Выявлять подтекст. Выявлять причинно-следственные связи.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Формировать литературный вкус. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Прогнозировать. **(Р.)** – Выявлять непонятные слова, интересоваться их значением. **(П-1)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Определять главное. **(П-1)** – Ориентироваться в справочной литературе. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью определения личного отношения к персонажу. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью определения отношения автора к персонажу. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления мотивации персонажа. **(П-2)**	**Читают** молча и вслух. **Совершенствуют** просмотровый и поисковый способы чтения. **Обогащают** словарный запас. **Определяют** личное отношение к персонажу. **Определяют** отношение автора к персонажу. **Выявляют** мотивацию персонажей. **Характеризуют** персонаж. **Выявляют** подтекст. **Выявляют** причинно-следственные связи. **Выявляют** идею произведения. **Наблюдают** над использованием выразительных языковых средств в художественно организованной речи. Словесно **иллюстрируют** прочитанное. **Делают** выборочный **пересказ**. **Создают** небольшое **высказывание**-рассуждение.

Продолжение таблицы

	Выявлять идею произведения. Наблюдать над использованием выразительных языковых средств в художественно организованной речи. Делать выборочный пересказ. Создавать небольшое высказывание-рассуждение.	– Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления подтекста. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. **(П-2)** – Анализировать произведение для определения его идеи. **(П-2)** – Анализировать произведение для наблюдения над его художественными особенностями. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. (К.) – Делать выборочный пересказ прочитанного. **(К.)** – Создавать небольшое высказывание-рассуждение. **(К.)**	
Уроки № 43–44. Д. Мамин-Сибиряк	Формировать навык чтения, прежде всего осмысленность.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Формировать литературный вкус. **(Л.)**	**Читают** молча и вслух. **Совершенствуют** просмотровый и поисковый способы чтения.

Продолжение таблицы

«Вертел»	Совершенствовать просмотровый и поисковый способы чтения. Формировать воссоздающее воображение. Расширять словарный запас. Анализировать описание интерьера и определять его роль в произведении. Определять личное отношение к персонажу. Определять отношение автора к персонажу. Выявлять мотивацию рассказчика. Выявлять мотивацию персонажей. Характеризовать персонажей. Выявлять подтекст.	– Развивать рефлексию. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Развивать способность к самоанализу. **(Р.)** – Формировать волевую саморегуляцию. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Определять главное. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью определения личного отношения к персонажу. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью определения отношения автора к персонажу. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления мотивации рассказчика и персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления подтекста. **(П-2)**	**Пополняют** словарный запас. **Определяют** личное отношение к персонажу. **Определяют** отношение автора к персонажу. **Выявляют** мотивацию рассказчика. **Выявляют** мотивацию персонажей. **Характеризуют** персонажей. **Анализируют** описание интерьера и **определяют** его роль в произведении. **Выявляют** подтекст. **Выявляют** причинно-следственные связи. **Выявляют** идею произведения. **Наблюдают** над использованием выразительных языковых средств в художественно организованной речи. **Сравнивают** произведения. Словесно и графически **иллюстрируют** прочитанное. **Читают по ролям**. **Делают** выборочный **пересказ**.

Продолжение таблицы

	Выявлять причинно-следственные связи. Выявлять идею произведения. Наблюдать над использованием выразительных языковых средств в художественно организованной речи. Сравнивать произведения общей тематики. Читать по ролям. Делать выборочный пересказ. Создавать небольшое высказывание-рассуждение. Создавать высказывание в виде продолжения прочитанного. Создавать рассказ по картине.	– Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. **(П-2)** – Анализировать произведение для определения его идеи. **(П-2)** – Анализировать произведение для наблюдения над его художественными особенностями. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Сравнивать произведения. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Делать выборочный пересказ прочитанного. **(К.)** – Создавать небольшое высказывание-рассуждение. **(К.)** – Создавать высказывание в виде продолжения прочитанного. **(К.)** – Создавать рассказ по картине. **(К.)**	**Создают** небольшое **высказывание**-рассуждение. **Создают высказывание** в виде продолжения прочитанного. **Создают рассказ** по картине.

Урок № 45. Л. Кассиль «У классной доски»	Формировать навык чтения, прежде всего выразительность. Совершенствовать просмотровый и поисковый способы чтения. Формировать воссоздающее воображение. Определять эмоциональное состояние персонажа. Выявлять мотивацию персонажей. Характеризовать персонажей. Делать выборочный творческий пересказ.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Формировать гражданскую идентичность. **(Л.)** – Воспитывать патриотизм. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Развивать эмпатию. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Действовать по плану. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Систематизировать книги. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления эмоционального состояния персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления мотивации персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать	**Читают** молча и, выразительно, вслух. **Совершенствуют** просмотровый и поисковый способы чтения. **Выявляют** эмоциональное состояние персонажей. **Выявляют** мотивацию персонажей. **Характеризуют** персонажей. Словесно **иллюстрируют** прочитанное. **Делают** выборочный творческий **пересказ**. **Выбирают** и **читают** книги на заданную тему. **Классифицируют** книги. **Делают презентацию** книги.

Продолжение таблицы

		другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Делать выборочный творческий пересказ прочитанного. **(К.)**	
Урок № 46. Тема «Книги о Великой Отечественной войне»; В. Лидин «Завет»	Ориентироваться в книгах. Выбирать и читать книги на заданную тему. Формировать навык чтения, прежде всего осмысленность и выразительность. Совершенствовать просмотровый и поисковый способы чтения. Расширять словарный запас. Определять личное отношение к персонажу. Пересказывать прочитанное.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Формировать волевую саморегуляцию. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью определения личного отношения к персонажу. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Пересказывать прочитанное. **(К.)**	**Читают** молча и, выразительно, вслух. **Совершенствуют** просмотровый и поисковый способы чтения. **Отвечают** на вопросы по содержанию прочитанного. **Пополняют** словарный запас. **Определяют** личное отношение к персонажу. **Иллюстрируют** прочитанное. **Пересказывают** эпизод из прочитанного произведения. **Создают рассказ** по картине.

	Создавать рассказ по картине.	– Создавать рассказ по картине. **(К.)**	
Уроки № 47–48. Р. Брэдбери «Всё лето в один день»; обобщение	Совершенствовать все качества навыка чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Формировать воссоздающее воображение. Анализировать название произведения. Расширять словарный запас. Определять личное отношение к прочитанному, к персонажам произведения. Выявлять причинно-следственные связи. Определять эмоциональное	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Принимать и удерживать учебную задачу. **(Р.)** – Формировать способность к оцениванию творческих работ сверстников. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Ориентироваться в группе произведений. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Выделять главное в прочитанных произведениях. **(П-1)** – Анализировать название произведения. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления эмоционального состояния персонажей. **(П-2)**	**Читают** осмысленно и выразительно вслух. **Читают выборочно**. **Анализируют** название произведения. **Делают** словесное **иллюстрирование** (портрет персонажа). **Выявляют** эмоциональное состояние персонажей. **Характеризуют** героев произведения. **Наблюдают** над использованием языковых художественных средств. **Знакомятся** с жанром фантастического рассказа. **Отвечают** на вопросы к тексту. **Цитируют**. **Сравнивают** произведения по одной теме. **Выбирают** и **читают** книги заданного жанра.

Продолжение таблицы

	состояние персонажа. Характеризовать героев произведения. Наблюдать над использованием языковых художественных средств. Знакомиться со спецификой жанра фантастического рассказа. Цитировать. Ориентироваться в книгах. Выбирать и читать книги заданного жанра. Составлять читательский отзыв.	– Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. **(П-2)** – Анализировать языковые художественные средства, использованные в произведении. **(П-2)** – Анализировать жанровое своеобразие литературного произведения. **(П-2)** – Подводить под понятие (фантастический рассказ). **(П-2)** – Обобщать прочитанное. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать свои высказывания. **(К.)** – Формировать навыки учебного сотрудничества. **(К.)** – Создавать читательский отзыв. **(К.)**	**Оформляют** каталожные карточки. **Составляют** читательский **отзыв**.

Учебная тема «Золотая колесница» (Мифы Древней Греции) (4 ч)			
Урок № 49. «Персей»	Совершенствовать все компоненты навыка чтения. Совершенствовать просмотровый и поисковый способы чтения. Совершенствовать воссоздающее воображение. Знакомиться с жанровой спецификой мифа. Выделять ключевые (опорные) слова. Составлять вопросы к тексту. Пересказывать прочитанное. Создавать сочинение по картине.	– Приобщаться к мировой культуре. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Принимать и удерживать учебную задачу. **(Р.)** – Формировать способность к оцениванию творческих работ сверстников. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Выделять опорные слова. **(П-1)** – Выделять главное. **(П-1)** – Обобщать прочитанное. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать свои высказывания. **(К.)** – Пересказывать прочитанное. **(К.)** – Создавать сочинение по картине. **(К.)**	**Читают** осмысленно, правильно и выразительно. **Совершенствуют** просмотровый и поисковый способы чтения. **Знакомятся** с жанровой спецификой мифа. **Выделяют** ключевые (опорные) слова. **Пересказывают** прочитанное. **Составляют** вопросы для интервью с персонажем. Графически **иллюстрируют** прочитанное. **Создают сочинение** по картине.

Продолжение таблицы

Урок № 50. Н. Кун «Олимп»	Совершенствовать все компоненты навыка чтения. Совершенствовать просмотровый и поисковый способы чтения. Знакомиться с жанровой спецификой мифа. Выборочно пересказывать прочитанное. Сравнивать произведения.	– Приобщаться к мировой культуре. **(Л.)** – Принимать и удерживать учебную задачу. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Выделять главное. **(П-1)** – Ранжировать информацию, найденную в тексте. **(П-2)** – Сравнивать произведения. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать свои высказывания. **(К.)** – Выборочно пересказывать прочитанное. **(К.)**	**Читают** осмысленно, правильно и выразительно. **Совершенствуют** просмотровый и поисковый способы чтения. **Знакомятся** с жанровой спецификой мифа. Выборочно **пересказывают** прочитанное. **Сравнивают** произведения.
Урок № 51. «Орфей и Эвридика»	Совершенствовать все компоненты навыка чтения. Совершенствовать просмотровый и поисковый способы чтения. Выявлять причинно-следственные связи.	– Приобщаться к мировой культуре. **(Л.)** – Принимать и удерживать учебную задачу. **(Р.)** – Формировать способность к оцениванию творческих работ сверстников. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Составлять план текста. **(П-1)**	**Читают** осмысленно, правильно и выразительно. **Совершенствуют** просмотровый и поисковый способы чтения. **Выявляют** причинно-следственные связи. **Наблюдают** над использованием выразительных языковых средств в художественно

	Наблюдать над использованием выразительных языковых средств в художественно организованной речи. Знакомиться с жанровой спецификой мифа. Составлять план текста. Выделять кульминационный эпизод. Пересказывать прочитанное.	– Выделять главное. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. **(П-2)** – Обобщать прочитанное. **(П-2)** – Анализировать произведение для наблюдения над его художественными особенностями. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выделения кульминационного эпизода. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать свои высказывания. **(К.)** – Пересказывать прочитанное. **(К.)** – Создавать отзыв о прочитанном. **(К.)**	организованной речи. **Выделяют** кульминационный эпизод. **Знакомятся** с жанровой спецификой мифа. **Составляют план** текста. **Пересказывают** прочитанное. **Находят** и **читают** книги на заданную тему. **Создают отзыв** о прочитанном.
Урок № 52. Тема «Книги с мифами Древней Греции»;	Находить и читать книги на заданную тему. Создавать отзыв о прочитанном.	– Приобщаться к мировой культуре. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Принимать и удерживать учебную задачу. **(Р.)**	**Читают** осмысленно, правильно и выразительно. **Совершенствуют** просмотровый и поисковый способы чтения.

Продолжение таблицы

«Дедал и Икар»; обобщение	Совершенствовать все компоненты навыка чтения. Совершенствовать просмотровый и поисковый способы чтения. Совершенствовать воссоздающее воображение. Знакомиться с жанровой спецификой мифа. Определять эмоциональный характер произведения. Характеризовать персонажей. Выделять кульминационный эпизод. Делить фрагмент текста на смысловые части. Составлять план текста. Делать художественный пересказ прочитанного в опоре на план.	– Действовать по инструкции. **(Р.)** – Формировать способность к оцениванию творческих работ сверстников. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Выделять главное. **(П-1)** – Составлять план текста. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью определения его эмоционального характера. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выделения кульминационного эпизода. **(П-2)** – Обобщать прочитанное. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать свои высказывания. **(К.)** – Пересказывать прочитанное. **(К.)**	**Знакомятся** с жанровой спецификой мифа. **Определяют** эмоциональный характер произведения. **Характеризуют** персонажей. **Выделяют** кульминационный эпизод. **Делят** фрагмент текста на смысловые части. **Составляют план** текста. **Выполняют** музыкальное **иллюстрирование** прочитанного. Словесно **иллюстрируют** прочитанное. **Разгадывают** тематический кроссворд. **Выполняют** художественный **пересказ** прочитанного в опоре на план. **Делают** воображаемую **экранизацию** прочитанного произведения.

Продолжение таблицы

Учебная тема «В начале было Слово…» (Библейские сказания) (7 ч)			
Урок № 53. Библейские сказания: «Семь дней творения»; «Бог сотворил первого человека»; «Жизнь первых людей в раю»; «Первый грех. Обещание Спасителя. Изгнание из рая»	Применять изучающий и просмотровый способы чтения. Совершенствовать применение приёма выборочного чтения. Знакомиться с жанровой спецификой библейских сказаний. Совершенствовать воссоздающее воображение. Расширять словарный запас. Анализировать название раздела. Выделять опорные (ключевые) слова. Обосновывать свои высказывания примерами из текста.	– Приобщаться к мировой культуре. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Принимать и удерживать учебную задачу. **(Р.)** – Вносить коррективы в свою деятельность. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Выделять главное. **(П-1)** – Анализировать название раздела. **(П-2)** – Анализировать содержание произведения. **(П-2)** – Обобщать прочитанное. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать свои высказывания. **(К.)** – Пересказывать прочитанное. **(К.)**	**Читают** молча и, выразительно, вслух. **Читают выборочно**. **Отвечают** на вопросы к прочитанному. **Знакомятся** с жанровой спецификой библейских сказаний. **Пополняют** словарный запас. **Анализируют** название раздела. **Выделяют** опорные (ключевые) слова. **Обосновывают** свои высказывания примерами из текста. **Делают** частичный и выборочный **пересказ** прочитанного. Словесно **иллюстрируют** прочитанное. **Создают высказывания** (описание, рассуждение).

Продолжение таблицы

	Пересказывать прочитанное. Создавать высказывания (описание, рассуждение).	– Создавать высказывания (описание, рассуждение). **(К.)**	
Урок № 54. «Всемирный потоп»	Применять изучающий и просмотровый способы чтения. Совершенствовать применение приёма выборочного чтения. Знакомиться с жанровой спецификой библейских сказаний. Расширять словарный запас. Обосновывать свои высказывания примерами из текста. Составлять цитатный план. Пересказывать прочитанное.	– Приобщаться к мировой культуре. **(Л.)** – Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Принимать и удерживать учебную задачу. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Находить в тексте главное. **(П-1)** – Составлять план. **(П-1)** – Анализировать содержание произведения. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать свои высказывания. **(К.)** – Пересказывать прочитанное. **(К.)**	**Читают** молча и выразительно вслух. **Читают выборочно**. **Отвечают** на вопросы к прочитанному. **Знакомятся** с жанровой спецификой библейских сказаний. **Пополняют** словарный запас. **Обосновывают** свои высказывания примерами из текста. **Составляют** цитатный **план**. **Делают** подробный **пересказ** прочитанного.

Продолжение таблицы

Уроки № 55–56. «Моисей»	Применять изучающий и просмотровый способы чтения. Совершенствовать применение приёма выборочного чтения. Знакомиться с жанровой спецификой библейских сказаний. Расширять словарный запас. Характеризовать персонажей. Выявлять причинно-следственные связи. Сопоставлять информацию. Обосновывать свои высказывания примерами из текста. Прогнозировать.	– Приобщаться к мировой культуре. **(Л.)** – Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Формировать сферу смыслообразования. **(Л.)** – Принимать и удерживать учебную задачу. **(Р.)** – Осуществлять самоконтроль. **(Р.)** – Вносить коррективы в свою деятельность. **(Р.)** – Оценивать результаты деятельности одноклассников. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Выделять главное. **(П-1)** – Анализировать произведение для характеристики персонажей. **(П-2)** – Анализировать содержание произведения с целью выявления причинно-следственных связей. **(П-2)** – Сопоставлять информацию. **(П-2)** – Обобщать прочитанное. **(П-2)**	**Читают** молча и выразительно вслух. **Читают выборочно**. **Знакомятся** с жанровой спецификой библейских сказаний. **Пополняют** словарный запас. **Отвечают** на вопросы к прочитанному. **Характеризуют** персонажей. **Выявляют** причинно-следственные связи. **Сопоставляют** информацию. **Обосновывают** свои высказывания примерами из текста. **Прогнозируют**. **Делают** частичный **пересказ** прочитанного. **Создают высказывание** (рассуждение).

Продолжение таблицы

	Делать частичный пересказ. Создавать высказывание (рассуждение).	– Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Выдвигать гипотезу. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать свои высказывания. **(К.)** – Делать частичный пересказ. **(К.)** – Создавать высказывание (рассуждение). **(К.)**	
Урок № 57. С. Лагерлёф «Святая ночь»	Применять изучающий и просмотровый способы чтения. Совершенствовать применение приёма выборочного чтения. Знакомиться с жанровой спецификой библейских сказаний. Расширять словарный запас.	– Приобщаться к мировой культуре. **(Л.)** – Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Принимать и удерживать учебную задачу. **(Р.)** – Осуществлять самоконтроль. **(Р.)** – Вносить коррективы в свою деятельность. **(Р.)** – Оценивать результаты деятельности одноклассников. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)**	**Читают** молча и, выразительно, вслух. **Читают выборочно**. **Знакомятся** с жанровой спецификой библейских сказаний. **Пополняют** словарный запас. **Отвечают** на вопросы к прочитанному. **Выявляют** образ рассказчика и **характеризуют** его. **Обосновывают** свои высказывания примерами из текста. **Составляют план**.

	Выявлять образ рассказчика и характеризовать его. Обосновывать свои высказывания примерами из текста. Составлять план. Пересказывать прочитанное. Создавать высказывание (рассуждение).	– Выделять главное в прочитанном произведении. **(П-1)** – Составлять план. **(П-1)** – Анализировать произведение для выявления образа рассказчика и его характеристики. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать свои высказывания. **(К.)** – Пересказывать прочитанное. **(К.)** – Создавать высказывание (рассуждение). **(К.)**	**Делают пересказ** прочитанного. **Создают высказывание** (рассуждение).
Урок № 58. А. Мень «Милосердие Иисуса»; притча «Блудный сын»; обобщение	Применять изучающий и просмотровый способы чтения. Совершенствовать применение приёма выборочного чтения.	– Приобщаться к мировой культуре. **(Л.)** – Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Принимать и удерживать учебную задачу. **(Р.)** – Использовать определённые учебником ориентиры действия. **(Р.)**	**Читают** молча и, выразительно, вслух. **Читают выборочно**. **Знакомятся** с жанровой спецификой притчи. **Пополняют** словарный запас. **Отвечают** на вопросы к прочитанному.

Продолжение таблицы

	Знакомиться с жанром притчи. Выявлять иносказательный подтекст. Обосновывать свои высказывания примерами из текста. Расширять словарный запас. Делать выборочный пересказ. Создавать высказывание (рассуждение). Соотносить произведения живописи с литературными текстами.	– Осуществлять самоконтроль. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Выделять главное. **(П-1)** – Анализировать произведение для выявления иносказательного подтекста. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Обобщать прочитанное. **(П-2)** – Систематизировать произведения. **(П-2)** – Сопоставлять литературные тексты с произведениями живописи. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать свои высказывания. **(К.)** – Делать выборочный пересказ. **(К.)** – Создавать высказывание (рассуждение). **(К.)**	**Обосновывают** свои высказывания примерами из текста. **Выявляют** иносказательный подтекст. **Делают** выборочный **пересказ** прочитанного. **Создают высказывание** (рассуждение). **Соотносят** произведения живописи с литературными текстами.

Урок № 59. Тема «Книги с библейскими сказаниями»	Формировать навык чтения, прежде всего осмысленность и выразительность. Совершенствовать ознакомительный и поисковый способы чтения. Делать высказывание о прочитанном произведении. Делать частичный пересказ прочитанного. Ориентироваться в книгах. Выбирать и читать книги по предложенной теме. Расширять литературный кругозор.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Действовать по плану. **(Р.)** – Прогнозировать. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Подводить под понятие. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Выступать с сообщением о прочитанном произведении перед сверстниками. **(К.)** – Пересказывать прочитанное. **(К.)**	**Читают выразительно**. **Читают выборочно**. **Отвечают** на вопросы обобщающего характера. **Делают сообщение** о прочитанном. **Делают** частичный **пересказ** прочитанного. **Делятся** читательским опытом. **Выбирают** и **читают** книги по предложенной теме.

Продолжение таблицы

Учебная тема «Самого главного глазами не увидишь...» (Повесть-сказка) (8 ч)			
Уроки № 60–67. Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	Формировать навык чтения, прежде всего осмысленность и выразительность. Совершенствовать применение приёма выборочного чтения. Совершенствовать воссоздающее воображение. Выявлять образ рассказчика и характеризовать его. Определять эмоциональное состояние персонажа. Выявлять мотивацию персонажей. Характеризовать персонажей. Определять личное отношение к персонажам.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Приобщаться к мировой культуре. **(Л.)** – Культивировать уважение к культуре народов других стран. **(Л.)** – Развивать литературный вкус. **(Л.)** – Формировать эстетические чувства и представления. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Принимать и удерживать учебную задачу. **(Р.)** – Ставить перед собой исполнительские задачи и реализовывать их при выразительном чтении. **(Р.)** – Прогнозировать. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Выделять главное в прочитанном произведении. **(П-1)** – Анализировать произведение для выявления образа рассказчика	**Читают выразительно**. **Читают выборочно**. **Прогнозируют** читаемое. **Отвечают** на вопросы к прочитанному. **Выявляют** образ рассказчика и характеризуют его. **Определяют** эмоциональное состояние персонажа. **Выявляют** мотивацию персонажей. **Характеризуют** персонажей. **Определяют** личное отношение к персонажам. **Сравнивают** поведение персонажа при разных обстоятельствах. **Выявляют** подтекст. **Истолковывают** иносказание. **Выявляют** причинно-следственные связи. **Обосновывают** высказывания примерами из текста или из собственного опыта. **Цитируют** (устно и письменно).

	Сравнивать поведение персонажа при разных обстоятельствах. Выявлять подтекст. Истолковывать иносказание. Выявлять причинно-следственные связи. Обосновывать высказывания примерами из текста или из собственного опыта. Цитировать (устно и письменно). Выделять эпизод. Знакомиться с жанром сказочной повести. Сравнивать произведения разных жанров (повесть – рассказ; сказочная повесть – сказка).	и его характеристики. **(П-2)** – Анализировать произведение для определения эмоционального состояния персонажа. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления мотивации персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение для характеристики персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение для определения собственного отношения к персонажам. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. **(П-2)** – Ранжировать информацию. **(П-2)** – Сравнивать поведение персонажа при разных обстоятельствах. **(П-2)** – Сравнивать произведения разных жанров (повесть – рассказ; сказочная повесть – сказка). **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)**	**Выделяют** эпизод. **Знакомятся** с жанром сказочной повести. **Сравнивают** произведения разных жанров (повесть – рассказ; сказочная повесть – сказка). **Делают** частичный и выборочный **пересказ**. **Создают высказывание** (рассуждение). **Читают по ролям**. **Соотносят** иллюстрацию с текстом. **Иллюстрируют** прочитанное (графически). **Читают по ролям**. **Инсценируют** прочитанное. **Пересказывают** прочитанное.

Продолжение таблицы

	Делать частичный и выборочный пересказ. Создавать высказывание (рассуждение). Читать по ролям. Соотносить иллюстрации с текстом.	– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать свои высказывания. **(К.)** – Формировать навыки сотрудничества. **(К.)** – Пересказывать прочитанное. **(К.)** – Создавать высказывание (рассуждение). **(К.)**	
Учебная тема «Мир – театр, люди в нём – актёры...» (Пьесы) (5 ч)			
Урок № 68. А. Барто, Р. Зелёная «Ах, руки, руки!»	Формировать навык чтения, прежде всего выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Совершенствовать применение приёма выборочного чтения. Расширять словарный запас.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Развивать способность к эмпатии. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Формировать способность к самоанализу. **(Р.)** – Формировать способность к оценке и самооценке. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью выявления признаков	**Читают выразительно**. **Читают выборочно**. **Пополняют** словарный запас. **Знакомятся** с особенностями драматургии. **Выявляют** в тексте признаки драматургического жанра. **Сравнивают** произведения разных жанров. **Читают по ролям**. **Заучивают наизусть** реплики персонажей. **Инсценируют** прочитанное.

	Знакомиться с особенностями драматургии. Выявлять в тексте признаки драматургического жанра. Сравнивать произведения разных жанров. Читать по ролям. Заучивать наизусть.	драматургического жанра. **(П-2)** – Сравнивать произведения разных жанров. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Развивать навыки сотрудничества. **(К.)**	
Уроки № 69–70. Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (глава); тема «Книги Н. Носова»	Формировать навык чтения, прежде всего выразительность. Совершенствовать ознакомительный и поисковый способы чтения. Совершенствовать применение приёма выборочного чтения.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Развивать способность к эмпатии. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Планировать свою деятельность. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Ориентироваться в Интернете. **(П-1)**	**Читают выразительно**. **Читают выборочно**. **Сравнивают** произведения разных жанров. **Делают сообщение** о прочитанном. **Отвечают** на вопросы обобщающего характера. **Собирают** информацию о писателе. **Находят** и **читают** книги по заданной теме.

Продолжение таблицы

	Сравнивать произведения разных жанров. Читать по ролям. Заучивать наизусть. Ориентироваться в книгах. Находить и читать книги по заданной теме. Находить информацию о писателе. Расширять литературный кругозор.	– Сравнивать произведения разных жанров. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Развивать навыки сотрудничества. **(К.)** – Делать сообщение о прочитанном. **(К.)**	**Принимают участие** в литературной викторине. **Читают по ролям**. **Заучивают наизусть** реплики персонажей. **Инсценируют** прочитанное.
Урок № 71. Н. Носов «Два друга» (отрывок из пьесы по повести «Витя Малеев в школе и дома»)	Формировать навык чтения, прежде всего выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Совершенствовать применение приема выборочного чтения. Знакомиться с особенностями	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Развивать способность к эмпатии. **(Л.)** – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Формировать способность к самоанализу. **(Р.)** – Формировать способность к самооценке. **(Р.)**	**Читают выразительно**. **Читают выборочно**. **Характеризуют** персонажей. **Знакомятся** с особенностями драматургии. **Сравнивают** произведения разных жанров. **Читают по ролям**. **Заучивают наизусть** реплики персонажей. **Инсценируют** прочитанное. Словесно **иллюстрируют** прочитанное.

	драматургии. Характеризовать персонажей. Выявлять в тексте признаки драматургического жанра. Сравнивать произведения разных жанров. Читать по ролям. Заучивать наизусть. Создавать текст-описание.	– Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Анализировать произведение для характеристики персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления признаков драматургического жанра. **(П-2)** – Сравнивать произведения разных жанров. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Развивать навыки сотрудничества. **(К.)** – Создавать текст-описание. **(К.)**	
Урок № 72. Тема «Книги и журналы с пьесами»; обобщение	Формировать навык чтения, прежде всего выразительность. Совершенствовать ознакомительный	– Развивать способность к эмпатии. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Планировать свою деятельность. **(Р.)**	**Читают выразительно**. **Читают выборочно**. **Пополняют** словарный запас. **Составляют словарик** театральных терминов.

Продолжение таблицы

	и поисковый способы чтения. Совершенствовать применение приёма выборочного чтения. Совершенствовать творческое воображение. Обогащать словарный запас. Пользоваться толковыми и энциклопедическими словарями для школьников. Сравнивать произведения разных жанров. Находить и читать книги и журналы по заданной теме. Ориентироваться в детских книгах и журналах.	– Ориентироваться в текстах произведений. **(П-1)** – Ориентироваться в детских книгах и журналах. **(П-1)** – Пользоваться толковыми и энциклопедическими словарями для школьников. **(П-1)** – Сравнивать произведения разных жанров. **(П-2)** – Обобщать прочитанное. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Обмениваться читательским опытом. **(К.)** – Развивать навыки сотрудничества. **(К.)**	**Сравнивают** произведения разных жанров. **Читают по ролям**. **Заучивают наизусть** реплики персонажей. **Инсценируют** прочитанное. **Находят** и **читают** книги и журналы по заданной теме. **Делают сообщение** о прочитанном. **Трансформируют** прозаический **текст** в драматургический. **Рисуют** афишу к спектаклю (графическое иллюстрирование).

	Обменивать читательским опытом. Читать по ролям. Заучивать наизусть		
Учебная тема «Мир волшебных звуков» (Поэзия) (14 ч)			
Урок № 73. В. Жуковский «Песня»; Я. Смоленский «Как научиться читать стихи»	Совершенствовать выразительность чтения. Совершенствовать воссоздающее воображение. Совершенствовать поисковый способ чтения. Знакомиться с основными признаками лирических произведений. Определять эмоциональный характер произведения. Определять главную мысль произведения. Наблюдать над использованием	– Приобщаться к русской культуре. **(Л.)** – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. **(Л.)** – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. **(Р.)** – Осуществлять самоконтроль. **(Р.)** – Вносить коррективы в свою деятельность. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Выделять главное. **(П-1)** – Сжимать информацию. **(П-1)** – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. **(П-2)** – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. **(П-2)**	**Читают выразительно**. **Соблюдают** паузы и логическое ударение. **Читают выборочно**. **Отвечают** на вопросы к произведениям. **Определяют** эмоциональный характер текста. **Определяют** главную мысль произведения. **Наблюдают** над использованием сравнения в художественно организованной речи. **Формулируют** кратко, сжимая информацию из познавательного текста. **Применяют приём** музыкального **иллюстрирования**. **Знакомятся с правилами** выразительного чтения стихов.

Продолжение таблицы

	сравнения в художественно организованной речи. Формулировать кратко, сжимая информацию из познавательного текста.	– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)**	
Урок № 74. А. С. Пушкин «Птичка», «Няне»; К. Паустовский «Сказки Пушкина»	Совершенствовать выразительность чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Совершенствовать воссоздающее воображение. Определять эмоциональное состояние лирического героя. Наблюдать над использованием средств языковой выразительности. Заучивать наизусть.	– Приобщаться к русской культуре. **(Л.)** – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. **(Л.)** – Формировать экологическое сознание. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. **(Л.)** – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Выделять главное. **(П-1)** – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального	**Читают выразительно**. **Соблюдают** логическое ударение. **Читают выборочно**. **Отвечают** на вопросы к произведениям. **Определяют** эмоциональный характер текста. **Определяют** главную мысль произведения. **Наблюдают** над использованием художественного повтора и **определяют** его роль в произведении. **Делают** частичный **пересказ**. **Делятся** читательским **опытом**. **Сравнивают** произведения.

	Декламировать стихотворное произведение выразительно. Пересказывать прочитанное. Расширять литературный кругозор. Сравнивать произведения разных типов речи.	характера. **(П-2)** – Анализировать произведение для определения эмоционального состояния лирического героя. **(П-2)** – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. **(П-2)** – Обобщать полученную информацию. **(П-2)** – Сравнивать произведения. **(П-2)** – Подводить под понятие. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Пересказывать прочитанное. **(К.)** – Учитывать мнение окружающих. **(К.)**	
Урок № 75. А. С. Пушкин «Зимняя дорога»;	Совершенствовать выразительность чтения.	– Приобщаться к русской культуре. **(Л.)** – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. **(Л.)**	**Читают выразительно**. **Соблюдают** логическое ударение. **Читают выборочно**.

Продолжение таблицы

М. Лермонтов «Горные вершины» (из И. В. Гёте)	Совершенствовать поисковый способ чтения. Совершенствовать воссоздающее воображение. Определять эмоциональный характер произведения. Определять эмоциональное состояние персонажа. Наблюдать над использованием средств языковой выразительности (художественным повтором, эпитетом). Декламировать произведения стихотворного жанра.	– Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. **(П-2)** – Анализировать произведение для определения эмоционального состояния лирического героя. **(П-2)** – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. **(П-2)** – Подводить под понятие. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)**	**Определяют** эмоциональный характер текста. **Определяют** эмоциональное состояние лирического героя. **Наблюдают** над использованием эпитета в художественно организованной речи. **Наблюдают** над использованием художественного повтора в поэтическом произведении. Выразительно **декламируют** стихотворение.
Урок № 76. М. Лермонтов «Утёс»,	Совершенствовать выразительность чтения.	– Приобщаться к русской культуре. **(Л.)** – Развивать эстетические чувства	**Читают выразительно**. **Соблюдают** паузы. **Читают выборочно**.

«Молитва»	Совершенствовать воссоздающее воображение. Наблюдать над ритмической организацией стихотворной речи. Определять эмоциональный характер произведения. Определять эмоциональное состояние персонажа. Наблюдать над использованием средств языковой выразительности (переносным значением, эпитетом, олицетворением). Декламировать произведения стихотворного жанра. Создавать небольшой текст-рассуждение (устно).	и эстетический вкус. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. **(Р.)** – Развивать способность к волевой саморегуляции. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. **(П-2)** – Анализировать произведение для определения эмоционального состояния лирического героя. **(П-2)** – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. **(П-2)** – Подводить под понятие. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)**	**Определяют** эмоциональный характер текста. **Определяют** эмоциональное состояние лирического героя. **Наблюдают** над использованием эпитета в художественно организованной речи. **Наблюдают** над использованием переносного значения в поэтическом произведении. **Наблюдают** над использованием олицетворения в художественно организованной речи. **Наблюдают** над ритмической организацией стихотворной речи. **Заучивают наизусть**. Выразительно **декламируют** стихотворение. **Создают** небольшой **текст**-рассуждение (устно).

Продолжение таблицы

		– Создавать небольшой текст-рассуждение. **(К.)**	
Урок № 77. И. Суриков «Весна»; К. Бальмонт «Золотая рыбка»	Совершенствовать выразительность чтения. Совершенствовать воссоздающее воображение. Определять эмоциональный характер произведения. Определять эмоциональное состояние лирического героя. Наблюдать над использованием средств языковой выразительности (переносным значением, метафорой, эпитетом, олицетворением, сравнением, художественным повтором).	– Приобщаться к русской культуре. **(Л.)** – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. **(Р.)** – Оценивать результаты своей деятельности. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. **(П-2)** – Анализировать произведение для определения эмоционального состояния лирического героя. **(П-2)** – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. **(П-2)** – Подводить под понятие. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать	**Читают выразительно**. **Соблюдают** паузы и логическое ударение. **Читают выборочно**. **Определяют** эмоциональный характер текста. **Определяют** эмоциональное состояние лирического героя. **Наблюдают** над использованием эпитета в художественно организованной речи. **Наблюдают** над использованием метафоры в поэтическом произведении. **Наблюдают** над использованием олицетворения в художественно организованной речи. **Наблюдают** над использованием художественного повтора в поэтическом произведении. **Наблюдают** над использованием сравнения в поэтическом произведении. **Создают** небольшой **текст**-рассуждение (устно).

	Декламировать произведения стихотворного жанра. Создавать небольшой текст-рассуждение (устно).	свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Создавать небольшой текст-рассуждение. **(К.)**	
Урок № 78. А. Блок «На лугу», «Гроза прошла, и ветка белых роз...»	Совершенствовать выразительность чтения. Совершенствовать воссоздающее воображение. Определять эмоциональный характер произведения. Наблюдать над использованием средств языковой выразительности (аллитерацией, метафорой, олицетворением, художественным повтором). Заучивать наизусть.	– Приобщаться к русской культуре. **(Л.)** – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. **(Л.)** – Формировать положительное отношение к природе. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. **(Р.)** – Оценивать результаты своей деятельности. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. **(П-2)** – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. **(П-2)**	**Читают выразительно**. **Стремятся к передаче** звукописи (аллитерации) при выразительном чтении. **Читают выборочно**. **Определяют** эмоциональный характер текста. **Наблюдают** над использованием звукописи в художественно организованной речи. **Наблюдают** над использованием метафоры в поэтическом произведении. **Наблюдают** над использованием олицетворения в художественно организованной речи. **Наблюдают** над использованием художественного повтора в поэтическом произведении. **Заучивают наизусть**.

Продолжение таблицы

	Выразительно декламировать произведения стихотворного жанра.	– Подводить под понятие. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)**	Выразительно **декламируют** произведения стихотворного жанра.
Урок № 79. С. Есенин «С добрым утром!»; М. Волошин «Сквозь сеть алмазную зазеленел восток...»	Совершенствовать выразительность чтения. Совершенствовать просмотровый и поисковый способы чтения. Совершенствовать воссоздающее воображение. Обогащать словарный запас. Определять эмоциональный характер произведения. Выявлять подтекст. Совершенствовать выразительность	– Приобщаться к русской культуре. **(Л.)** – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. **(Л.)** – Формировать положительное отношение к природе. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. **(П-2)** – Анализировать содержание произведения с целью выявления	**Читают выразительно**. **Стремятся к передаче** звукописи при выразительном чтении. **Читают выборочно**. **Пополняют** словарный запас. **Воссоздают** и **характеризуют** образ лирического героя. **Выявляют** мотивацию лирического героя. **Определяют** эмоциональный характер текста. **Выявляют** подтекст. **Наблюдают** над использованием эпитета в художественно организованной речи. **Наблюдают** над использованием метафоры в поэтическом

	чтения. Совершенствовать просмотровый и поисковый способы чтения. Совершенствовать воссоздающее воображение. Обогащать словарный запас. Определять эмоциональный характер произведения. Выявлять подтекст. Представлять и характеризовать образ лирического героя. Выявлять мотивацию лирического героя. Наблюдать над использованием глаголов в художественно организованной речи.	подтекста. **(П-2)** – Анализировать содержание произведения с целью синтеза образа лирического героя и его характеристики. **(П-2)** – Анализировать содержание произведения с целью выявления мотивации лирического героя. **(П-2)** – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. **(П-2)** – Сравнивать произведения. **(П-2)** – Подводить под понятие. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Обобщать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Создавать текст-рассуждение. **(К.)**	произведении. **Наблюдают** над использованием олицетворения в художественно организованной речи. **Наблюдают** над использованием глаголов в художественно организованной речи. **Наблюдают** над использованием художественного повтора в поэтическом произведении. **Наблюдают** над использованием сравнения в поэтическом произведении. **Наблюдают** над использованием переносного значения в поэтическом произведении. **Наблюдают** над использованием звукописи в поэтическом произведении. **Сравнивают** произведения. **Заучивают наизусть**. Выразительно **декламируют** произведения стихотворного жанра. **Создают** небольшой **текст**-рассуждение (устно).

Продолжение таблицы

	Наблюдать над использованием средств языковой выразительности (переносным значением, сравнением, метафорой, эпитетом, художественным повтором, олицетворением, звукописью). Заучивать наизусть. Выразительно декламировать. Иллюстрировать прочитанное. Сравнивать произведения. Создавать текст-рассуждение (устно).		**Иллюстрируют** прочитанное путём подбора репродукций.
Урок № 80. В. Маяковский «Тучкины штучки»;	Совершенствовать все качества навыка чтения. Совершенствовать	– Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. **(Л.)** – Приобщать к чтению русской поэзии. **(Л.)**	**Читают выразительно**. **Читают выборочно**. **Наблюдают** над средствами языковой выразительности.

тема «Книги и журналы со стихами русских поэтов»	ознакомительный и поисковый способы чтения. Ориентироваться в книгах и журналах. Выбирать и читать книги и журналы по заданной теме. Систематизировать книги. Заучивать наизусть. Декламировать стихотворения. Делать сообщение о писателе.	– Воспитывать эстетическое отношение к природе. **(Л.)** – Принимать и удерживать учебную задачу. **(Р.)** – Планировать свою деятельность. **(Р.)** – Вносить коррективы в свою деятельность. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Ориентироваться в группе текстов. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах и журналах. **(П-1)** – Ориентироваться в Интернете. **(П-1)** – Классифицировать книги по подтемам. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Формировать навыки сотрудничества. **(К.)** – Делиться читательским опытом. **(К.)**	**Отвечают** на вопросы к прочитанным произведениям. **Заучивают наизусть**. **Выбирают** и **читают** книги и журналы по заданной теме. **Классифицируют** книги, находящиеся на выставке. Выразительно **декламируют** стихотворения. **Делают сообщение** о писателе.

Продолжение таблицы

Урок № 81. С. Маршак «Пожелания друзьям»; Саша Чёрный «Зелёные стихи»	Совершенствовать выразительность чтения. Совершенствовать воссоздающее воображение. Определять эмоциональный характер произведения. Характеризовать лирического героя произведения. Наблюдать над использованием средств языковой выразительности (сравнением, олицетворением). Делать сообщение о писателе.	– Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. **(Л.)** – Формировать нравственные ориентиры. **(Л.)** – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах, в том числе – в справочных и познавательных. **(П-1)** – Ориентироваться в Интернете. **(П-1)** – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. **(П-2)** – Анализировать произведение для характеристики лирического героя. **(П-2)** – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать	**Читают выразительно**. **Стремятся** к верной постановке логического ударения при выразительном чтении. **Читают выборочно**. **Определяют** эмоциональный характер текста. **Характеризуют** лирического героя произведения. **Наблюдают** над использованием сравнения в художественно организованной речи. **Наблюдают** над использованием олицетворения в художественно организованной речи. **Делают сообщение** о писателе.

		другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Делать сообщение биографического характера. **(К.)**	
Урок № 82. Ю. Владимиров «Чудаки»; Д. Хармс «Очень страшная история»	Совершенствовать выразительность чтения. Определять место и назначение психологической паузы. Составлять партитуру для выразительного чтения (обозначать мелодику голоса). Анализировать название произведения. Определять эмоциональный характер произведения. Выявлять иронический подтекст.	– Развивать чувство юмора. **(Л.)** – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Анализировать заголовок произведения для выявления иронического подтекста. **(П-2)** – Анализировать произведение для определения его темы. **(П-2)** – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. **(П-2)** – Анализировать произведение для характеристики персонажей. **(П-2)** – Сравнивать произведения. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)**	**Читают выразительно**. **Определяют** и **соблюдают** психологическую паузу при выразительном чтении. **Составляют партитуру** для выразительного чтения (обозначают мелодику). **Читают выборочно**. **Анализируют** название произведения. **Выявляют** иронический подтекст. **Определяют** эмоциональный характер текста. **Характеризуют** персонажей произведения. **Подбирают слова** в рифму. **Сравнивают** произведения.

Продолжение таблицы

	Характеризовать персонажей произведения. Определять тему произведения. Осваивать понятие рифмы в практической деятельности (рифмуя слова). Сравнивать произведения.	– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)**	
Урок № 83. Тема «Книги и журналы с забавными стихами»; В. Хотомская «Два гнома», «Три сестрицы»	Совершенствовать все качества навыка чтения. Совершенствовать ознакомительный и поисковый способы чтения. Ориентироваться в книгах и журналах. Выбирать и читать книги и журналы по заданной теме.	– Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. **(Л.)** – Принимать и удерживать учебную задачу. **(Р.)** – Организовывать свою деятельность. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Выявлять незнакомые, непонятные слова. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах и журналах. **(П-1)** – Пользоваться толковым словарём. **(П-1)**	**Читают выразительно**. **Читают выборочно**. **Выбирают** и **читают** книги и журналы по заданной теме. **Классифицируют** книги, находящиеся на выставке. **Отвечают** на вопросы к прочитанным произведениям. **Заучивают наизусть**. Выразительно **декламируют** стихотворения. **Участвуют в конкурсе** на лучшего чтеца. **Сочиняют** по подобию.

Продолжение таблицы

	Систематизировать книги. Заучивать наизусть. Декламировать стихотворения. Сочинять по подобию. Пользоваться толковым словарём.	– Ориентироваться в Интернете. **(П-1)** – Анализировать содержание произведения для выявления его особенностей. **(П-2)** – Классифицировать книги по подтемам, по авторам. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Формировать навыки сотрудничества. **(К.)** – Делиться читательским опытом. **(К.)**	**Пользуются** толковым **словарём**.
Урок № 84. О. Высотская «Весенние рубашки»; Э. Мошковская «Песня»	Совершенствовать выразительность чтения. Совершенствовать воссоздающее воображение. Определять эмоциональный характер произведения.	– Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. **(Л.)** – Развивать положительное отношение к природе. **(Л.)** – Принимать и удерживать учебную задачу. **(Р.)** – Действовать по инструкции. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Составлять план. **(П-1)**	**Читают выразительно**. **Соблюдают** паузы и логическое ударение. **Читают выборочно**. **Определяют** эмоциональный характер текста. **Выявляют** образ лирического героя. **Характеризуют** лирического героя.

Продолжение таблицы

	Выявлять образ лирического героя. Характеризовать лирического героя. Выявлять подтекст. Наблюдать над использованием средств языковой выразительности (переносным значением, метафорой, эпитетом, олицетворением, сравнением, художественным повтором). Наблюдать над ритмической организацией стихотворной речи. Определять тип текста. Иллюстрировать прочитанное. Писать сочинение (описание с элементами рассуждения).	– Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. **(П-2)** – Анализировать произведение для выявления подтекста. **(П-2)** – Анализировать произведение для определения образа лирического героя и его характеристики. **(П-2)** – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. **(П-2)** – Сравнивать две формы записи одного текста. **(П-2)** – Подводить под понятие. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Писать сочинение (описание с элементами рассуждения). **(К.)**	**Определяют** эмоциональное состояние лирического героя. **Выявляют** подтекст. **Наблюдают** над использованием эпитета в художественно организованной речи. **Наблюдают** над использованием метафоры в поэтическом произведении. **Наблюдают** над использованием олицетворения в художественно организованной речи. **Наблюдают** над использованием художественного повтора в поэтическом произведении. **Наблюдают** над использованием сравнения в поэтическом произведении. **Определяют** тип текста. Графически **иллюстрируют** прочитанное. **Выполняют** музыкальное **иллюстрирование**. **Пишут сочинение** (описание с элементами рассуждения).

Продолжение таблицы

Уроки № 85. Ю. Мориц «Чтоб летали мы все и росли!»; В. Высоцкий «Песня Кэрролла»; обобщение	Совершенствовать выразительность чтения. Формировать воссоздающее воображение. Развивать творческое воображение. Определять эмоциональный характер произведения. Выявлять подтекст. Выявлять идею произведения. Наблюдать над использованием средств языковой выразительности (художественным повтором, эпитетом, олицетворением, звукописью, сравнением). Цитировать (письменно).	– Развивать любовь к поэзии. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Принимать и удерживать учебную задачу. **(Р.)** – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. **(Р.)** – Формировать способность к волевой саморегуляции. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Определять главное. **(П-1)** – Ориентироваться в группе произведений. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Ориентироваться в Интернете. **(П-1)** – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. **(П-2)** – Анализировать произведение для выявления подтекста. **(П-2)** – Анализировать произведение для определения его идеи. **(П-2)**	**Читают выразительно**. **Читают выборочно**. **Отвечают** на вопросы к произведениям. **Определяют** эмоциональный характер текста. **Выявляют** подтекст. **Выявляют** идею произведения. **Наблюдают** над использованием олицетворения в художественно организованной речи. **Наблюдают** над использованием эпитета в художественно организованной речи. **Наблюдают** над использованием художественного повтора. **Наблюдают** над использованием звукописи в художественно организованной речи. **Наблюдают** над использованием сравнения в художественно организованной речи. **Цитируют** (письменно). **Декламируют** стихи.

Продолжение таблицы

	Декламировать стихи. Составлять рассказ по иллюстрации. Создавать высказывания в форме рассуждения и повествования.	– Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. **(П-2)** – Подводить под понятие. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Обобщать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Формировать навыки учебного сотрудничества. **(К.)** – Составлять рассказ по иллюстрации. **(К.)** – Создавать высказывания в форме рассуждения и повествования. **(К.)**	**Создают высказывания** в форме рассуждения и повествования. **Составляют рассказ** по иллюстрации.
Урок № 86. Тема «Книги и журналы со стихами современных отечественных детских поэтов»	Совершенствовать все качества навыка чтения. Совершенствовать ознакомительный и поисковый способы чтения.	– Формировать нравственно-этическую ориентацию. **(Л.)** – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. **(Л.)** – Принимать и удерживать учебную задачу. **(Р.)**	**Читают выразительно**. **Читают выборочно**. **Выбирают** и **читают** книги и журналы по заданной теме. **Классифицируют** книги, находящиеся на выставке.

	Ориентироваться в книгах и журналах. Выбирать и читать книги и журналы по заданной теме. Систематизировать книги. Обсуждать прочитанное. Заучивать наизусть. Декламировать стихотворения.	– Организовывать свою деятельность. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах и журналах. **(П-1)** – Классифицировать книги по подтемам, по авторам. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Формировать навыки сотрудничества. **(К.)** – Делиться читательским опытом. **(К.)**	**Отвечают** на вопросы к прочитанным произведениям. **Заучивают наизусть**. Выразительно **декламируют** стихотворения.
Учебная тема «Когда, зачем и почему?» (Познавательная литература) (15 ч)			
Урок № 87. Ю. Яковлев «О нашей Родине»; И. Соколов-Микитов «Русский лес»	Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность. Знакомиться с основными	– Формировать гражданскую идентичность. **(Л.)** – Формировать положительное отношение к природе. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Прогнозировать. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)**	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно**. **Знакомятся** с основными признаками познавательной литературы. **Знакомятся** с основными признаками эссе.

Продолжение таблицы

	признаками познавательной литературы. Знакомиться с основными признаками эссе. Составлять вопросы к познавательному тексту. Отвечать на вопросы к познавательному тексту. Составлять план. Находить в тексте опорные (ключевые) слова. Пересказывать прочитанное. Создавать текст-рассуждение.	– Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Ориентироваться в Интернете. **(П-1)** – Выделять главное. **(П-1)** – Составлять план. **(П-1)** – Выявлять новое в полученной информации. **(П-2)** – Анализировать содержание прочитанного. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)** – Формировать навыки учебного сотрудничества. **(К.)** – Пересказывать прочитанное. **(К.)**	**Составляют вопросы** к познавательному тексту. **Отвечают** на вопросы к познавательному тексту. **Составляют план**. **Находят** в тексте опорные (ключевые) слова. **Пересказывают** прочитанное. **Создают текст**-рассуждение. **Создают альбом** на заданную тему.
Урок № 88. Ю. Дмитриев «Зелёное и жёлтое»	Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность. Совершенствовать ознакомительный	– Формировать положительное отношение к природе. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Формировать способность к самоанализу. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Определять главное. **(П-1)**	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно**. **Осваивают** изучающий способ чтения. **Знакомятся** с основными признаками познавательной литературы.

	и поисковый способы чтения. Формировать изучающий способ чтения. Знакомиться с основными признаками познавательной литературы. Отвечать на вопросы к познавательному тексту. Пересказывать прочитанное. Создавать небольшой текст-рассуждение (устно).	– Выявлять новое в полученной информации. **(П-2)** – Анализировать содержание прочитанного. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)** – Пересказывать прочитанное. **(К.)** – Создавать небольшой устный текст-рассуждение. **(К.)**	**Отвечают на вопросы** к познавательному тексту. **Пересказывают** прочитанное. **Создают рассуждение** (устно).
Урок № 89. «Крещение Руси» (из книги «Крещение Руси»)	Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность. Совершенствовать ознакомительный и поисковый способы чтения.	– Формировать гражданскую идентичность. **(Л.)** – Формировать способность к самоконтролю, самопроверке. **(Р.)** – Формировать умение корректировать свою деятельность. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Выявлять непонятные слова. **(П-1)**	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно**. **Осваивают** изучающий способ чтения. **Знакомятся** с основными признаками познавательной литературы. **Отвечают на вопросы** к познавательному тексту.

Продолжение таблицы

	Формировать изучающий способ чтения. Знакомиться с основными признаками познавательной литературы. Расширять словарный запас. Отвечать на вопросы к познавательному тексту. Составлять план. Выделять в тексте новую информацию. Находить в тексте главное. Пересказывать прочитанное. Иллюстрировать прочитанное путём подбора репродукций.	– Ориентироваться в Интернете. **(П-1)** – Пользоваться толковыми словарями. **(П-1)** – Выделять главное. **(П-1)** – Составлять план. **(П-1)** – Выявлять новое в полученной информации. **(П-2)** – Анализировать содержание прочитанного. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)** – Пересказывать прочитанное. **(К.)**	**Выделяют** в тексте новую информацию. **Находят в тексте** главное. **Составляют план**. **Пересказывают** прочитанное. **Иллюстрируют** прочитанное путём подбора репродукций. **Создают текст**-рассуждение. **Создают словарик** к статье. **Пополняют** словарный запас.

Продолжение таблицы

Уроки № 90–91. Н. Соловьёв «Сергей Радонежский»	Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность. Совершенствовать ознакомительный и поисковый способы чтения. Формировать изучающий способ чтения. Расширять словарный запас. Отвечать на вопросы к познавательному тексту. Определять тему смысловой части текста. Озаглавливать смысловые части текста. Обобщать прочитанное.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Формировать гражданскую идентичность. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Формировать способность к самоконтролю, самопроверке. **(Р.)** – Формировать умение корректировать свою деятельность. **(Р.)** – Прогнозировать. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Находить информацию по заданному параметру. **(П-1)** – Выделять главное. **(П-1)** – Составлять план. **(П-1)** – Анализировать содержание прочитанного. **(П-2)** – Выявлять новое в полученной информации. **(П-2)** – Анализировать прочитанное для определения темы текста. **(П-2)** – Обобщать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно**. **Осваивают** изучающий способ чтения. **Пополняют** словарный запас. **Отвечают на вопросы** к познавательному тексту. **Определяют** тему смысловой части текста. **Находят в тексте** главное. **Обобщают** прочитанное. **Цитируют** (устно). **Озаглавливают** смысловые части текста. **Составляют** сложный **план**. **Пересказывают** прочитанное кратко.

Продолжение таблицы

	Цитировать (устно). Составлять сложный план. Находить в тексте главное. Пересказывать прочитанное кратко.	другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)** – Пересказывать прочитанное кратко. **(К.)**	
Урок № 92. В. Губарев «В открытом космосе»	Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность. Совершенствовать ознакомительный и поисковый способы чтения. Формировать изучающий способ чтения. Пересказывать прочитанное. Искать и изучать дополнительную литературу на заданную тему.	– Развивать эмпатию. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Планировать свою деятельность. **(Р.)** – Осуществлять самоконтроль. **(Р.)** – Вносить коррективы в свою деятельность. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Выявлять новое в полученной информации. **(П-1)** – Выявлять непонятную информацию. **(П-1)** – Ориентироваться в познавательных и справочных книгах, журналах. **(П-1)**	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно**. **Осваивают** изучающий способ чтения. **Пересказывают** прочитанное. **Ищут** и **изучают** дополнительную литературу на заданную тему. **Создают** устное **сообщение** на заданную тему.

	Делать устное сообщение на заданную тему.	– Ориентироваться в Интернете. **(П-1)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)** – Формировать навыки учебного сотрудничества. **(К.)** – Пересказывать прочитанное. **(К.)** – Создавать устное сообщение на заданную тему. **(К.)**	
Урок № 93. Л. Яхнин «Метро»	Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность. Совершенствовать ознакомительный и поисковый способы чтения. Развивать творческое воображение.	– Развивать эмпатию. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Прогнозировать. **(Р.)** – Оценивать результаты деятельности одноклассников. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)**	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно**. **Выделяют** в тексте новую информацию. **Составляют** вопросный **план**. **Пересказывают** прочитанное. **Создают высказывание** на заданную тему. **Выступают** перед одноклассниками с презентацией творческой работы.

Продолжение таблицы

	Составлять вопросный план. Выделять в тексте новую информацию. Пересказывать прочитанное. Создавать высказывание на заданную тему.	– Выявлять новое в полученной информации. **(П-1)** – Составлять план. **(П-1)** – Анализировать содержание прочитанного. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)** – Формировать навыки сотрудничества. **(К.)** – Пересказывать прочитанное. **(К.)** – Создавать высказывание на заданную тему. **(К.)** – Выступать перед одноклассниками с презентацией творческой работы. **(К.)**	
Уроки № 94–95. М. Ильин и Е. Сегал «Что из чего»;	Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность.	– Развивать познавательный интерес. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)**	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно**. **Знакомятся** с основными признаками познавательной литературы.

М. Ильин «Сто тысяч почему»; тема «Книги и журналы, отвечающие на познавательные вопросы»	Совершенствовать ознакомительный и поисковый способы чтения. Знакомиться с основными признаками познавательной литературы. Выявлять подтекст. Составлять вопросы к познавательному тексту. Отвечать на вопросы к познавательному тексту. Составлять план. Пересказывать прочитанное. Составлять и задавать вопросы по заданной теме. Создавать текст-отчёт о проделанной работе. Выбирать и читать книги и	– Планировать и организовывать свою деятельность. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Выявлять новое в полученной информации. **(П-1)** – Выделять главное. **(П-1)** – Составлять план. **(П-1)** – Ориентироваться в познавательных и справочных книгах. **(П-1)** – Ориентироваться в журналах для детей. **(П-1)** – Ориентироваться в Интернете. **(П-1)** – Анализировать содержание прочитанного для выявления подтекста. **(П-2)** – Сравнивать произведения. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)** – Формировать навыки учебного сотрудничества. **(К.)**	**Составляют вопросы** к познавательному тексту. **Отвечают** на вопросы к познавательному тексту. **Выявляют** подтекст. **Составляют план**. **Пересказывают** прочитанное. **Составляют** и **задают вопросы** по заданной теме. **Создают текст**-отчёт о проделанной работе. **Выбирают** и **читают** книги и журналы на заданную тему. **Составляют аннотацию**.

Продолжение таблицы

	журналы на заданную тему. Составлять аннотацию.	– Составлять и задавать вопросы к тексту. **(К.)** – Пересказывать прочитанное. **(К.)** – Делать сообщение. **(К.)** – Составлять аннотацию. **(К.)**	
Урок № 96. Н. Надеждина «Лук от семи недуг»	Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность. Совершенствовать ознакомительный и поисковый способы чтения. Формировать изучающий способ чтения. Находить в тексте главное. Делить текст на смысловые части. Определять тему смысловой части текста. Озаглавливать смысловые части	– Формировать положительное отношение к природе. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Пользоваться инструкцией. **(Р.)** – Формировать способность к самоконтролю, самопроверке. **(Р.)** – Формировать умение корректировать свою деятельность. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Выделять главное. **(П-1)** – Составлять план. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Ориентироваться в Интернете. **(П-1)** – Анализировать содержание прочитанного. **(П-2)** – Выявлять новое в полученной информации. **(П-2)**	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно**. **Осваивают** изучающий способ чтения. **Находят** в тексте главное. **Делят** текст на смысловые части. **Определяют** тему смысловой части текста. **Озаглавливают** смысловые части текста. **Составляют план**. **Пересказывают** прочитанное кратко. **Делают высказывание** на заданную тему.

	текста. Составлять план. Пересказывать прочитанное кратко. Делать высказывание на заданную тему.	– Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)** – Пересказывать прочитанное кратко. **(К.)** – Делать высказывание на заданную тему. **(К.)**	
Урок № 97. М. Константиновский «Что такое электрический ток»	Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность. Совершенствовать ознакомительный и поисковый способы чтения. Формировать изучающий способ чтения. Знакомиться с основными признаками	– Развивать рефлексию. **(Л.)** – Планировать свою деятельность. **(Р.)** – Прогнозировать. **(Р.)** – Формировать способность к самоанализу. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Выявлять новое в полученной информации. **(П-2)** – Выявлять непонятную информацию. **(П-1)** – Выделять главное. **(П-1)** – Составлять план. **(П-1)** – Ориентироваться в Интернете. **(П-1)**	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно**. **Знакомятся** с основными признаками познавательной литературы. **Прогнозируют** содержание статьи перед чтением. **Составляют вопросы** к познавательному тексту. **Отвечают** на вопросы к познавательному тексту. **Цитируют**. **Находят** в тексте опорные (ключевые) слова.

Продолжение таблицы

	познавательной литературы. Прогнозировать содержание статьи перед чтением. Составлять вопросы к познавательному тексту. Отвечать на вопросы к познавательному тексту. Цитировать. Находить в тексте опорные (ключевые) слова. Выделять смысловое ядро текста. Пересказывать прочитанное. Создавать текст-рассуждение.	– Анализировать содержание прочитанного. **(П-2)** – Анализировать иллюстрацию к тексту. **(П-2)** – Обобщать прочитанное. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)** – Формировать навыки учебного сотрудничества. **(К.)** – Составлять вопросы к тексту. **(К.)** – Пересказывать прочитанное. **(К.)** – Создавать текст-рассуждение. **(К.)**	**Выделяют** смысловое ядро текста. **Пересказывают** прочитанное. **Создают** небольшой **текст**-рассуждение.
Урок № 98. В. Малов «Как парижский официант русскому	Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность.	– Развивать способность к рефлексии. **(Л.)** – Формировать навык самооценки. **(Р.)** – Формировать умение коррек-	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно**. **Знакомятся** с основными признаками познавательной литературы.

изобретателю помог»	Совершенствовать ознакомительный и поисковый способы чтения. Формировать изучающий способ чтения. Знакомиться с основными признаками познавательной литературы. Расширять словарный запас. Отвечать на вопросы к познавательному тексту. Определять тему текста. Выявлять идею произведения. Выделять в тексте новую информацию. Пользоваться толковыми словарями	тировать свою деятельность. **(Р.)** – Развивать способность к волевой саморегуляции. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Выявлять непонятные слова. **(П-1)** – Выявлять новое в полученной информации. **(П-1)** – Выделять главное. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Ориентироваться в Интернете. **(П-1)** – Пользоваться толковыми словарями. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью определения темы текста. **(П-2)** – Анализировать произведение для выявления его идеи. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)**	**Отвечают** на вопросы к познавательному тексту. **Выделяют** в тексте новую информацию. **Определяют** тему текста. **Выявляют** идею произведения. **Пользуются** толковыми словарями и справочной литературой. **Создают словарик** к статье. **Готовят** и **делают сообщение** на заданную тему.

Продолжение таблицы

	и справочной литературой. Готовить и делать сообщение на заданную тему.	– Развивать навыки сотрудничества. **(К.)** – Готовить и делать сообщение на заданную тему. **(К.)**	
Урок № 99. А. Дитрих и Г. Юрмин «Какая книжка самая интересная?» (отрывок); тема «Книги о книгах и их создателях»	Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность. Совершенствовать ознакомительный и поисковый способы чтения. Формировать изучающий способ чтения. Развивать творческое воображение. Отвечать на вопросы общего характера. Озаглавливать прочитанное. Соотносить пословицы со смыслом прочитанного	– Формировать положительную мотивацию к чтению книг. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Планировать свою деятельность. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Составлять план. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Ориентироваться в Интернете. **(П-1)** – Анализировать содержание прочитанного. **(П-2)** – Сравнивать произведения. **(П-2)** – Систематизировать книги. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)**	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно**. **Осваивают** изучающий способ чтения. **Соотносят** пословицы со смыслом прочитанного произведения. **Отвечают** на вопросы общего характера. **Озаглавливают** прочитанное. **Составляют план**. **Пересказывают** прочитанное кратко. **Создают** небольшой **текст**-рассуждение. **Делают высказывание** на заданную тему. **Выбирают** и **читают** книги на заданную тему.

	произведения. Составлять план. Кратко пересказывать прочитанное. Создавать текст-рассуждение. Делать сообщение на заданную тему. Выбирать и читать книги на заданную тему.	– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)** – Формировать навыки учебного сотрудничества. **(К.)** – Пересказывать прочитанное кратко. **(К.)** – Создавать текст-рассуждение. **(К.)** – Делать сообщение на заданную тему. **(К.)**	
Урок № 100. К. Паустовский «Великий сказочник» (в сокращении)	Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность. Совершенствовать ознакомительный и поисковый способы чтения. Формировать изучающий способ чтения.	– Формировать положительную мотивацию к чтению книг. **(Л.)** – Приобщаться к мировой культуре. **(Л.)** – Развивать способность к рефлексии. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Планировать свою деятельность. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)**	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно**. **Наблюдают** над использованием в тексте средств языковой выразительности. **Делают** частичный **пересказ** прочитанного. **Озаглавливают** иллюстрацию. **Пользуются** толковыми словарями и справочной литературой.

Продолжение таблицы

	Расширять словарный запас. Наблюдать над использованием в тексте средств языковой выразительности. Делать частичный пересказ прочитанного. Озаглавливать иллюстрацию. Пользоваться толковыми словарями и справочной литературой. Готовить и делать сообщение на заданную тему.	– Выявлять непонятные слова. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Ориентироваться в Интернете. **(П-1)** – Пользоваться толковыми словарями. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью наблюдения над использованием в нём средств языковой выразительности. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)** – Развивать навыки сотрудничества. **(К.)** – Делать частичный пересказ прочитанного. **(К.)** – Готовить и делать сообщение на заданную тему. **(К.)**	**Создают словарик** к статье. **Пополняют** словарный запас. **Готовят** и **делают сообщение** на заданную тему.

Продолжение таблицы

Урок № 101. К. Чуковский «Признания старого сказочника» (фрагмент)	Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность. Совершенствовать ознакомительный и поисковый способы чтения. Формировать контекстный способ чтения. Выявлять и характеризовать образ рассказчика. Отвечать на вопросы к тексту. Расширять словарный запас. Наблюдать над использованием в тексте средств языковой выразительности. Формулировать и задавать вопросы.	– Формировать положительную мотивацию к чтению книг. **(Л.)** – Развивать способность к рефлексии. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Планировать свою деятельность. **(Р.)** – Оценивать результаты деятельности одноклассников. **(Р.)** – Формировать способность к волевой саморегуляции. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Выявлять непонятные слова. **(П-1)** – Определять главное. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Ориентироваться в Интернете. **(П-1)** – Пользоваться толковыми словарями. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью выявления и характеристики образа рассказчика. **(П-2)**	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно**. **Выявляют** и **характеризуют** образ рассказчика. **Отвечают** на вопросы к тексту. **Наблюдают** над использованием в тексте средств языковой выразительности. **Формулируют** кратко, сжимая информацию. **Делают** частичный **пересказ** прочитанного. **Пользуются** толковыми словарями и справочной литературой. **Создают словарик** к статье. **Пополняют** словарный запас. **Составляют вопросы** для воображаемого интервью с автором произведения. **Готовят** и **делают сообщение** на заданную тему.

Продолжение таблицы

	Делать частичный пересказ прочитанного. Формулировать кратко, сжимая информацию. Пользоваться толковыми словарями и справочной литературой. Готовить и делать сообщение на заданную тему.	– Анализировать произведение с целью наблюдения над использованием в нём средств языковой выразительности. **(П-2)** – Ранжировать информацию. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)** – Развивать навыки сотрудничества. **(К.)** – Составлять и задавать вопросы. **(К.)** – Делать частичный пересказ прочитанного. **(К.)** – Готовить и делать сообщение на заданную тему. **(К.)**	
Урок № 102. Заключительный обобщающий библиотечный урок	Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность. Совершенствовать ознакомительный	– Формировать положительную мотивацию к чтению детских книг и журналов. **(Л.)** – Развивать способность к рефлексии. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)**	**Читают** правильно и выразительно. **Прогнозируют** читаемое. **Читают выборочно**. **Дифференцируют** художественные и познавательные произведения.

	и поисковый способы чтения. Формировать изучающий способ чтения. Дифференцировать художественные и познавательные произведения. Различать типы речи (повествование, описание, рассуждение). Приучаться пользоваться каталогом. Ориентироваться в детских журналах. Составлять план. Пересказывать прочитанное. Создавать текст-описание.	– Прогнозировать. **(Р.)** – Формировать способность к самоконтролю. **(Р.)** – Ориентироваться в статье. **(П-1)** – Ориентироваться в детских журналах. **(П-1)** – Выявлять новую информацию. **(П-1)** – Составлять план. **(П-1)** – Сравнивать произведения художественные и познавательные. **(П-2)** – Подводить под понятие. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Формировать навыки сотрудничества. **(К.)** – Создавать текст-описание. **(К.)** – Пересказывать прочитанное. **(К.)**	**Различают** типы речи (повествование, описание, рассуждение). **Приучаются пользоваться** каталогом. **Ориентируются** в детских журналах. **Составляют план**. **Пересказывают** прочитанное. **Создают текст**-описание. **Готовятся** к литературной викторине и **участвуют** в ней. **Разгадывают** литературный кроссворд.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Регулярное и методически целесообразное применение учебно-методических и материально-технических средств способствует эффективному выполнению поставленных задач обучения чтению.

Основными рекомендуемыми компонентами материального обеспечения курса «Литературное чтение» (дополнительно к учебникам) являются следующие: программно-методические материалы, рабочие тетради для учащихся, сборники тестовых заданий, итоговые проверочные работы, хрестоматии для домашнего чтения, классная библиотечка (содержащая художественные и познавательные книги, детские журналы, энциклопедии и справочники, толковый словарь), аудиозаписи изучаемых литературных произведений, аудиозаписи музыкальных произведений, дополняющих программный учебный материал, репродукции картин русских и зарубежных художников, портреты русских и зарубежных писателей, электронные демонстрационные материалы (презентации), а также технические средства обучения (планшеты с электронной формой учебника, мультимедийный компьютер, мультимедийный проектор с экспозиционным экраном, интерактивная доска, устройство, воспроизводящее аудиозаписи).

Базовым методическим обеспечением реализации настоящей программы в 4 классе является комплект следующих изданий:

Учебники и учебные пособия для учащихся

1. Кубасова О. В. Литературное чтение: Учебник для 4 класса общеобразовательных организаций. В 4 ч. – 2012 и послед.
2. Кубасова О. В. Литературное чтение: Рабочая тетрадь к учебнику для 4 класса общеобразовательных организаций. В 2 ч. – 2012 и послед.
3. Кубасова О. В. Я хочу читать: Книга для домашнего чтения. 4 класс. – 2008 и послед.
4. Кубасова О. В. Литературное чтение: Тестовые задания к учебнику для 4 класса. – 2009 и послед.
5. Кубасова О. В. Итоговая проверочная работа по литературному чтению. 4 класс. – 2013 и послед.

Пособия для учителя

1. Кубасова О. В. Литературное чтение: Методические рекомендации к учебнику для 4 класса (с примером рабочей программы). – 2017.

2. Кубасова О. В. Литературное чтение: Методические рекомендации к тестовым заданиям к учебникам для 1–4 классов общеобразовательных организаций. – 2009 и послед.
3. Кубасова О. В. Оценка достижения планируемых результатов освоения предмета «Литературное чтение» в рамках образовательной системы «Гармония». – 2013 и послед.
4. Кубасова О. В. Выразительное чтение. М.: Академия, 1998 и послед.
5. Кубасова О. В. Как помочь ребёнку стать читателем. Тула: Родничок; М.: АСТ, Астрель, 2005.

Электронно-образовательная среда, сопровождающая печатные пособия данного УМК, является эффективным инструментом, обеспечивающим новое качество обучения третьеклассников. Её основными компонентами являются:

I. Электронная форма учебника для 4 класса;

II. Дополнительные материалы к УМК [Электронный образовательный ресурс]. URL:

http://umk-garmoniya.ru/literat/e_resurse.php;

III. Методическая помощь учителю – [Электронный образовательный ресурс]. URL:

http://umk-garmoniya.ru/literat/,

http://www.garmoniya-club.ru/.

СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ В 4 КЛАССЕ 3

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 35

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ (ВАРИАНТЫ УРОКОВ) 41

Тема «Что за прелесть эти сказки!..» 46

Тема «О доблестях, о подвигах, о славе...». Былины 73

Тема «Уж сколько раз твердили миру...». Басни 83

Тема «Оглянись вокруг». Рассказы 92

Тема «Золотая колесница». Мифы Древней Греции 121

Тема «В начале было Слово...». Библейские сказания 129

Тема «Самого главного глазами не увидишь». Повесть-сказка 148

Тема «Мир – театр, люди в нём – актёры...». Пьесы 153

Тема «Мир волшебных звуков». Поэзия 160

Тема «Когда, зачем и почему?». Познавательная литература 190

ПРИМЕР РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ. 4 КЛАСС 204

I. Пояснительная записка 204

II. Содержание курса «Литературное чтение» 211

III. Планируемые результаты обучения в 4 классе 218

IV. Примерное поурочно-тематическое планирование (с определением основных видов учебной деятельности) 226

V. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса 332

ДЛЯ ЗАМЕТОК

Учебное издание

Кубасова Ольга Владимировна

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Методические рекомендации
к учебнику для 4 класса
общеобразовательных организаций
(с примером рабочей программы)

Редактор *Н. В. Байкова*
Технический редактор
и компьютерная вёрстка *О. В. Клюшенкова*
Макет и внешнее оформление *Т. М. Вышлова*
Корректор *И. И. Матвиешина*

Издательство ООО «Ассоциация 21 век».
214000, г. Смоленск, ул. Б. Советская, д. 39/11, 33.

Подписано в печать 16.09.2016. Формат 60×90 $^{1}/_{16}$.
Печать офсетная. Бумага офсетная.
Гарнитура PetersburgCSanPin. Объём 21 п. л.
Тираж 25 экз. Заказ № .

Отпечатано в филиале «Смоленский полиграфический комбинат»,
ОАО «Издательство «Высшая школа».
214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1.