

Н. М. КОНЫШЕВА

ТЕХНОЛОГИЯ

Методические рекомендации
к учебнику для **1** класса
общеобразовательных организаций
(с примером рабочей программы)

Пособие для учителя

Смоленск
Ассоциация 21 век
2016

УДК 373.167.1:689+689(075.2)

ББК 37.248я71

К 64

Коньшева Н. М.

К64 Технология: методические рекомендации к учебнику для 1 класса общеобразовательных организаций (с примером рабочей программы). Пособие для учителя / Н. М. Коньшева. – Смоленск: Ассоциация 21 век, 2016. – 160 с. – ISBN 978-5-418-00730-8

Главная цель данного пособия – оказание помощи учителю в разработке и проведении уроков технологии в соответствии с требованиями образовательного стандарта нового поколения.

В книге освещаются основные задачи и содержание курса «Технология», дана общая характеристика авторского учебно-методического комплекта для 1 класса, предложен пример рабочей программы курса, который включает тематическое планирование уроков с указанием формируемых предметных и метапредметных результатов, а также даны подробные комментарии ко всем урокам.

Пособие ориентирует учителя на вариативное построение образовательного процесса в соответствии с уровнем подготовки учащихся, что предусмотрено содержанием авторского УМК.

Уважаемые коллеги! Обращаем ваше внимание на то, что в дополнение к авторским учебникам и рабочим тетрадям издаются также дополнительные материалы для внеурочной работы, наглядные средства обучения, электронные дополнения и пр. Просим вас при использовании подобных пособий обращать внимание на их авторство и сведения об издающей организации. Издательство гарантирует качество пособий, их соответствие авторской концепции и научно-методическую достоверность лишь в случаях, когда издания являются авторскими, либо выполнены под редакцией автора, либо выпущены непосредственно данным издательством.

УДК 373.167.1:689+689(075.2)

ББК 37.248я71

ISBN 978-5-418-00730-8

© Коньшева Н. М., 2016

© Издательство «Ассоциация 21 век», 2016

Все права защищены

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	4
1. Основные задачи уроков технологии в 1 классе.	6
2. Общие особенности авторского курса «Технология» в 1–4 классах	8
3. Характеристика учебно-методического комплекта для 1 класса.	12
4. Общие рекомендации по организации образовательного про- цесса на уроках технологии	16
4.1. Требования к культуре труда учащихся	16
4.2. Основные виды учебных заданий на уроках технологии	26
4.3. Контроль и оценка результатов освоения программы. Выставка по итогам работы за учебный год	32
5. Методический комментарий к урокам: примерные планы, сценарии, рекомендации	35
6. Пример рабочей программы. Технология. 1 класс	96
6.1. Планируемые результаты освоения предмета	96
6.2. Содержание курса	100
6.3. Тематическое планирование	102
7. Учебно-методическое обеспечение курса «Технология» в 1–4 классах	155

Приложение

1. Варианты оформления плаката и пригласительных билетов для итоговой выставки	157
2. Экскурсия в парк.	158

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Все мы хорошо знаем, что уроки практического труда (или технологии) для младших школьников являются одними из самых любимых, но количество учебных часов, которые отводятся на изучение этого предмета в отечественной школе, явно недостаточно. К тому же остаётся ещё значительное число учителей начальных классов, которые не видят в этих уроках особого смысла и не всегда относятся к ним с должным вниманием. И родители школьников, и педагоги очень часто без особых сомнений жертвуют уроками практического труда в пользу более «важных» предметов. Особенно заметно такое пренебрежительное отношение в образовательных учреждениях так называемого повышенного уровня, где учеников зачастую стремятся нагружать в основном абстрактной информацией.

Вот здесь-то нас и подстерегает серьёзная опасность!

Современные данные психологии и медицины доказывают, что изъятие из учебных планов общеобразовательной школы практических видов труда (предметной преобразующей деятельности) может обернуться для детей настоящей катастрофой и уже имеет самые пагубные последствия для их здоровья, а также общего (в том числе и умственного!) развития. Дело в том, что в познавательной деятельности, в освоении окружающего мира и его законов принимают участие все структуры личности. Для полноценных абстрактных знаний у младших школьников ещё не всегда достаточно опыта. Ведь абстракция – это обобщение, но чтобы делать и понимать такие обобщения, необходима серьёзная база, в первую очередь – сенсорный опыт. И фактически, вместо абстрактных знаний, дети получают просто вербальную информацию, слова, за которыми зачастую не стоят реальные понятия.

Но уже замечено, что все попытки последних лет интенсифицировать познавательную деятельность школьников путём прямого увеличения потока такой абстрактной информации оказываются безрезультатными. Чем больше знаний им пытаются давать вербальным путём, тем меньше их усваивается: познавательный потенциал учащихся при таком подходе просто-напросто блокируется, так как этот подход противоречит природе человеческого познания. Дети отрицательно реагируют на такую организацию

образования: они допускают больше ошибок в учебных заданиях, увеличивается количество пропусков по болезни, снижается учебная мотивация.

Предметно-практические формы познания, а тем более творческая преобразовательная деятельность, имеют целый ряд преимуществ перед сугубо абстрактными формами. К сожалению, в нашей школе практическая деятельность в познавательном и общеразвивающем плане пока используется очень мало, однако за ней — будущее: она позволяет действительно активизировать и углубить познавательную деятельность, но при этом — избежать пагубных перегрузок, опасных для здоровья школьников.

При разработке своего учебно-методического комплекта мы стремились к тому, чтобы уроки технологии заняли в новой школе такое же важное место, как и любые другие, и чтобы проводили их не отдельные педагоги-энтузиасты, а учителя в каждом классе школы. Мы ставили перед собой задачу создания полноценного учебного курса, имеющего общеобразовательный смысл, а не просто руководства по изготовлению занимательных поделок. Мы стремились к тому, чтобы на базе данного комплекта можно было:

- школьникам — интересно учиться;
- учителю — легко и комфортно работать;
- создавать реальные условия для развития у детей интеллекта, творческих способностей и социально ценных умений.

Учителя, работающие по нашей программе, заметили, что курс технологии стал существенно другим, новым. Он реально заменяет собой искусственные психологические тренинги, которые подчас используют в образовательных учреждениях для развития учащихся. Ученики на этих уроках учатся размышлять и осуществляют активную познавательную деятельность, а не просто изготавливают поделки или «набивают руку» на освоении приёмов ручной работы. В таком виде *учебный предмет «Технология» является базовым курсом*, позволяющим повысить уровень подготовки по всем другим предметам. Эти уроки могут составить реальный противовес тотальному вербализму, который захлестнул современную отечественную школу и губительно сказывается не только на здоровье детей, но и на качестве образования. А потому мы рассчитываем на понимание и поддержку со стороны педагогов-практиков в реализации этого важного курса.

Автор

1. ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ УРОКОВ ТЕХНОЛОГИИ В 1 КЛАССЕ

В рамках авторской программы по технологии первый год обучения занимает особое место. В частности, большое внимание уделяется адаптационным возможностям уроков практического труда в школе. Проблема адаптации первоклассников к условиям школьной жизни является важной для их последующего успешного обучения, но решается она подчас с большим трудом. Между тем уроки технологии позволяют решать многие сложные аспекты этой проблемы естественным образом, без специальных дополнительных мероприятий.

Во-первых, они сами по себе вызывают у детей большой интерес, поскольку основаны на живой преобразовательной деятельности. Поддержанию этого интереса, за счёт содержания уроков и творческих методов работы, мы уделяем особое внимание, а это, в свою очередь, положительно сказывается на учебной мотивации в целом.

Во-вторых, эти уроки эффективно помогают устранять психофизиологическое недоразвитие, которым отмечены многие первоклассники, и с которым связаны основные учебные трудности первого этапа школьной жизни. Под психофизиологическим недоразвитием подразумеваются:

а) недостаточный уровень развития основных психических процессов, участвующих в познавательной деятельности (внимания, воображения, памяти, мышления и речи);

б) ограниченный запас сенсорного опыта и живых представлений об окружающем мире;

в) недостаточный уровень важнейших физиологических показателей (развитие мелкой мускулатуры, координация движений и пр.).

Для решения этой задачи мы предлагаем специально выстроенную систему уроков, направленную на гармонизацию психофизиологического развития детей.

В-третьих, умственные действия учеников на этих уроках имеют внешнее, материальное выражение, что позволяет их лучше

диагностировать и управлять их развитием. Данное обстоятельство также нашло своё отражение в программе первого года обучения.

Наконец, практическая форма выполнения учебных заданий позволяет включать детей в совместную работу, учить их коммуникативной практике.

С учётом сказанного основные задачи уроков технологии в работе с первоклассниками можно обозначить следующим образом:

- 1) привитие интереса к занятиям, формирование учебной мотивации;
- 2) формирование произвольности поведения, умения слушать и понимать учителя;
- 3) воспитание коммуникативных умений, правильного поведения в коллективе сверстников, организованности и культуры труда;
- 4) развитие моторики рук, координации движений и действий;
- 5) расширение сенсорного опыта, обогащение знаний и впечатлений об окружающем мире;
- 6) развитие познавательных процессов: восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения и речи;
- 7) развитие приёмов умственной деятельности: анализа, синтеза, классификации, обобщения и т. д.;
- 8) практическое ознакомление со свойствами отдельных материалов, формирование умений их обработки;
- 9) формирование первоначальных приёмов работы с инструментами для ручного труда;
- 10) формирование умения работать с учебником.

Все перечисленные задачи реализуются через содержание и методику проведения уроков, последовательность которых в учебнике для первого класса в определённой мере рассчитана именно на адаптацию к школе.

2. ОБЩИЕ ОСОБЕННОСТИ АВТОРСКОГО КУРСА «ТЕХНОЛОГИЯ» В 1–4 КЛАССАХ

Авторская программа и весь курс «Технология» разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Теоретической основой курса является системно-деятельностный подход, в соответствии с которым обучение строится на основе теорий мышления и деятельности, доказывающих, что внутренняя, мыслительная деятельность не только является производной от внешней, практической, но имеет принципиально то же самое строение. В состав мыслительной, теоретической деятельности могут входить внешние, практические действия, и, наоборот, в структуру практической деятельности могут включаться внутренние, мыслительные операции и действия. Отвлечённое мышление, хотя по определению и требует способности оторваться от жизни, оказывается наиболее продуктивным, когда сочетается с практическими действиями (А. Н. Леонтьев, Н. Ф. Талызина и др.).

Целью курса является углубление общего образования и развитие личности каждого ученика на базе предметного содержания уроков. В итоге учебный предмет «Технология» выводится из разряда второстепенных дисциплин и получает статус важного и незаменимого в системе общего образования, что позволяет приблизить отечественную школу к наиболее прогрессивной мировой практике.

Практическая реализация этой концепции находит выражение:

- 1) в обновлении содержания курса;
- 2) целенаправленном развитии у школьников мышления и формировании у них универсальных учебных действий;
- 3) формировании у детей социально ценных умений и в воспитании личностных качеств;

- 4) организации дифференцированного обучения и разноуровневом подходе к освоению содержания;
- 5) системной организации содержания курса и деятельности учащихся по его изучению.

Кратко охарактеризуем каждый из перечисленных пунктов.

1. Главным **в содержании обучения** является нравственно-эстетический и социально-исторический опыт человечества, который обязательно отражается в материальной культуре. Специальная технологическая подготовка, которая традиционно была в этом предмете на первом месте, занимает подчинённое положение по отношению к общеобразовательным знаниям и умениям.

В УМК нашёл отражение дизайнерский подход к созданию учебных изделий как части предметной среды; это в наибольшей степени отвечает современному социальному заказу применительно к учебному курсу «Технология». Однако школьники не обременяются формальным изучением специальных вопросов по теории дизайна и не нацеливаются на их заучивание. Весь материал осваивается по существу, в непосредственной связи с практическим решением задач, касающихся создания предметов материального мира. Такой подход позволяет уйти от формального запоминания материала и формировать у учеников реальную систему необходимых компетентностей — знаний о правилах создания гармоничной среды обитания и умения применять их в собственной деятельности.

2. Содержание изучаемого материала и способы включения учащихся в деятельность по его усвоению выстроены таким образом, чтобы создавались реальные условия для **развития мышления и формирования универсальных учебных действий**: самостоятельной ориентировки в задании; анализа и отбора информации, необходимой для его выполнения; планирования работы; выбора оптимальных способов деятельности; самоконтроля и корректировки работы; оценки и самооценки выполненной работы.

Обучение по строго заданным инструкциям предлагается лишь в тех случаях, когда это наиболее целесообразно; в основном это касается ситуаций, когда необходима прямая трансляция конкретных знаний или обучение конкретным способам работы, а поиск собственного решения не имеет дидактического смысла.

В подавляющем же большинстве случаев учебники не диктуют готовых решений, а учат размышлять, сравнивать, сопоставлять информацию, задумываться над ней и делать выводы, искать и находить правильное решение. Такой подход предпринят в рамках всех разделов и тем, начиная с 1 класса.

По каждой теме ученикам предлагаются специальные задачи: на сообразительность, пространственное мышление, на поиск художественного образа и др. Поскольку все они выполняются практическим путём, в материале, такая работа одновременно развивает и руку ребёнка, что, в свою очередь, способствует дальнейшему развитию определённых участков мозга. Всё это позволяет решать большинство образовательных и развивающих задач одновременно, во взаимосвязи друг с другом.

Таким образом, уроки, построенные на материале учебника, являются *полифункциональными*, т. е. одновременно выполняют целый ряд важнейших общеобразовательных функций.

3. В содержании учебного материала и методическом оснащении авторского курса учитывается также важность **формирования у школьников социально ценных практических умений, личностных качеств и общей творческой направленности личности.**

Задания подобраны таким образом, чтобы ученики имели возможность постепенно приобретать реальный опыт практической преобразовательной деятельности, учиться мастерству в различных видах рукоделия, развивать у себя вкус к творчеству, привычку к продуктивным видам деятельности. Систематизация заданий произведена в учебниках с таким расчётом, чтобы работа над изделиями требовала от школьников усидчивости, терпения, добросовестности и аккуратности. При этом мы учитывали, что все эти качества ученики будут более охотно проявлять ради достижения желаемого результата, в актуальных и привлекательных для них видах деятельности.

Содержание учебников также позволяет целенаправленно формировать положительное отношение к человеку, умеющему что-то сделать своими руками, устроить свой быт творчески и оригинально, способному к яркому самовыражению. Это обеспечивается подбором изделий для изготовления и специально отобранной информацией о мастерах и мастерстве, о красоте и выразительности предметов, созданных руками мастеров (в том числе

зрительным рядом, содержащим высокохудожественные образцы декоративно-прикладных изделий).

4. Возможность **дифференцированного обучения и разноуровневого подхода к освоению учебного содержания** заключается в том, что в учебниках и рабочих тетрадях для всех классов по каждой теме предлагаются разные варианты выполнения заданий. Эти варианты построены с учётом того, что отдельные ученики в классе могут иметь разный уровень практических умений или интеллектуальных возможностей, а также несколько разные предпочтения в выборе конкретных изделий для изготовления. Для того чтобы учебная мотивация и познавательная активность у школьников не снижались из-за несоответствия заданий их возможностям и интересам, более сильным ученикам следует предлагать задания повышенной сложности, а более слабым – адаптированные. Кроме того, желательно по возможности предоставлять выбор вариантов и в соответствии с разными вкусовыми предпочтениями детей или учителя, что также учтено в авторском УМК.

5. Учебный материал **систематизирован** с учётом последовательности в овладении и использовании:

- практических умений и технологий;
- теоретических знаний;
- приёмов умственной деятельности.

Системность учебных заданий выражается также:

- в опоре на психологические особенности возраста, на имеющийся у детей опыт и знания об окружающем мире;
- в соединении практической деятельности с умственной, действий с предметными формами и конструкциями и с их моделями (техническими рисунками, схемами, эскизами, чертежами и др.).

Кроме того, содержание и методическое сопровождение авторского УМК создают условия для системной организации творческой и проектной деятельности учащихся. Творческие задания предлагаются в непосредственной связи с изучаемым материалом и требуют от школьников его сознательного использования в поисковых ситуациях, для решения конкретных задач. Такая система в организации творческой деятельности создаёт надёжную основу для выполнения итоговых проектов во 2–4 классах. В свою очередь, тематика и содержание проектных заданий тесно связаны с основным учебным содержанием в каждом классе.

3. ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКТА ДЛЯ 1 КЛАССА

1. Учебно-методический комплект для 1 класса включает:

- учебник;
- рабочую тетрадь на печатной основе в двух частях;
- комплект наглядных пособий.

В учебнике отражено предметное содержание курса в соответствии с образовательным стандартом: по каждой теме даётся текстовая информация, представлена необходимая наглядность (образцы для копирования, образцы-аналоги, пояснительные рисунки, схемы и пр.), на которую учитель и ученики опираются в процессе анализа задания, а также приводятся вопросы и задания для самопроверки, самостоятельных размышлений и обсуждения. Для обучения приёмам работы в учебник включены соответствующие инструкции (словесные и изобразительные).

Рабочие тетради по своему содержанию полностью соответствуют учебнику: тетрадь № 1 рассчитана на работу в течение первого полугодия, а тетрадь № 2 – для второго полугодия.

Тетради предназначены для индивидуального использования учениками.

В них специально подобраны задания, позволяющие разнообразить деятельность школьников в пределах одной и той же темы или предложить им дифференцированную работу, работу по вариантам и т. п.

Комплект наглядных пособий включает в себя:

- дополнительную наглядность, которая позволяет расширить зрительный ряд по отдельным темам (с целью обогащения и конкретизации знаний и представлений детей об объектах окружающего мира или для ознакомления с образцами искусства);
- дидактические материалы для организации фронтальной работы учеников на уроке (при анализе конструкции изделий, решении задач и пр.);

- динамические таблицы для демонстрации приёмов работы;
- материалы, из которых учитель может изготовить увеличенные макеты, образцы изделий или использовать для составления коллективных композиций из отдельных изделий учеников.

Использование рабочих тетрадей, а тем более наглядных пособий, не является строго обязательным, образовательный стандарт обеспечивается содержанием учебника. Но они во многом освобождают учителя от работы по подготовке материальной части уроков и помогают ему активизировать познавательную деятельность учеников на уроке.

2. Последовательность тем и заданий в учебнике в основном соответствует тематическому планированию на учебный год, желательно её не нарушать без особой необходимости. Вся тематика выстроена в систему по нескольким взаимосвязанным основаниям:

- по практико-технологической сложности и трудоёмкости действий и операций;
- по интеллектуальному уровню решаемых задач;
- по объёму и уровню приобретаемых знаний (везде по принципу «от простого к сложному»).

В последовательности заданий предусмотрена также система продуктивного повторения, закрепления изучаемого материала и творческого использования в новых ситуациях.

3. На начальных страницах учебника дан **блок общей информации** о правилах и организации работы. Эта информация относится ко всему курсу, она не является отдельной темой, предусмотренной для единовременного изучения. Обращаться к данному материалу необходимо в течение всего учебного года.

4. Учебник и рабочие тетради разработаны с расчётом на то, чтобы оказать учителю **максимальную методическую поддержку** и помощь в организации на уроке как фронтальной, так и вариативной работы школьников. В связи с этим курс технологии включает детально разработанный методический аппарат, направленный на систематическое формирование необходимых предметных, метапредметных, а также личностных результатов, обозначенных ФГОС.

Методическое оснащение обеспечивает все этапы урока.

1) С целью обеспечения мотивации и более сознательного проникновения в проблематику предстоящей работы предлагаются

вопросы и задания для постановки проблемы и предварительного обсуждения.

2) Методическая помощь при **организации основного этапа урока** включает: информацию, требующую анализа; задания и инструкции по выполнению работы; вопросы и задания для самопроверки. Причём, весь методический аппарат нацеливает на развитие у детей умения самостоятельно работать с информацией, их работа не сводится к повторению инструкций, а предполагает анализ и отбор информации, планирование, выбор оптимальных способов деятельности, самоконтроль и корректировку, оценку выполненной работы.

3) **На заключительном этапе урока** (анализ и систематизация освоенного материала) учитель творчески использует вопросы и задания, которые содержатся в методическом аппарате учебника.

К каждой части урока даётся тщательно отобранная визуальная и текстовая информация.

4) **Возможность вариативного подхода** обеспечивается вариантами заданий в рамках основной темы урока и предлагаемыми к рассмотрению вариантами решения одного и того же задания. Дополнительные творческие задания по выбору учащихся позволяют также обеспечить гармоничную связь урочной и внеурочной деятельности в едином образовательном процессе.

5. Каждая рабочая тетрадь содержит материалы трёх основных видов:

- 1) задания по основному содержанию учебника (задачи на построение, разработку несложных эскизов, творческие задачи, предусмотренные в учебнике, и т. п.);
- 2) дополнительные изделия для вариативной работы на уроке или для изготовления в свободное время;
- 3) специальные листы *Приложения*, предназначенные для непосредственного использования в практической работе: это листы для разрезания, форматы для наклеивания композиций, выкройки деталей, заготовки и развёртки для изготовления изделий и др.

6. Важную роль в учебнике и тетради играет **иллюстративный учебный материал**, который является равноправным с текстом носителем дидактической информации. Иллюстрации выполняют ряд взаимосвязанных функций:

- 1) более полно, наглядно и убедительно раскрывают основные содержательные компоненты учебного материала;
- 2) наглядно демонстрируют отдельные действия, операции, технологии работы над изделиями;
- 3) дополняют и конкретизируют текстовую информацию, расширяют информационное поле, необходимое для решения творческих задач, и повышают возможность вариативного подхода к выполнению заданий;
- 4) обеспечивают эмоционально-эстетическое воздействие изучаемого материала и способствуют воспитанию хорошего вкуса и повышению учебной мотивации.

7. Комплект разработан и структурирован таким образом, чтобы у учителя была возможность систематически **достойно и выразительно представлять результаты собственной деятельности и работы учеников**. Практически с первого занятия получаются эффектные и привлекательные выставочные работы. Из них по результатам урока можно устраивать небольшие и непродолжительные выставки в классе или в рекреации школы.

Это имеет большое значение для общей оценки дидактических возможностей уроков технологии со стороны администрации школы, родителей учащихся, а также для повышения учебной мотивации у самих первоклассников.

4. ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

4.1. Требования к культуре труда учащихся

Инструменты, материалы, технологии

Из всех задач, решаемых в 1 классе, особо выделим формирование у школьников культуры труда, поскольку недостаточное внимание к этому будет отрицательно сказываться на эффективности всего курса обучения, и не только в первом классе, но и в дальнейшем.

Чёткая организация работы, порядок на рабочем месте дисциплинируют детей, приучая их к организованности и аккуратности, и оказывают эстетическое воздействие.

Организационным вопросам можно посвятить отдельное вводное занятие, но и при этом их всё равно придётся решать в дальнейшем на каждом уроке.

В культуре труда на уроках технологии можно выделить несколько основных компонентов:

- материальная база уроков (материалы и инструменты для работы);
- организация рабочих мест (подготовка к уроку, поддержание порядка на рабочих местах и уборка их в конце урока);
- владение основными технологиями и приёмами работы (правильное использование инструментов, грамотное выполнение основных операций);
- экономное расходование материалов, рациональное использование рабочего времени;

- культура представления детских изделий, оформление выставок.

Все перечисленные компоненты отражены в содержании учебника, но их реализация всецело зависит от систематической работы учителя над вопросами культуры труда.

Подготовка материальной базы уроков

Поднимая вопрос о материальной базе уроков технологии, мы придерживаемся мнения, что её подготовка не должна быть излишне обременительной для учителя, учащихся или их родителей ни в материальном, ни в каком-либо другом плане. Прежде всего, в этом вопросе следует исходить из здравого смысла и учитывать реальные возможности и условия. Вместе с тем нельзя и недооценивать эту проблему, поскольку недостаточное внимание к ней иногда сводит на нет все усилия учителя и учащихся; так что соблюдение некоторых разумных требований просто необходимо.

На первом родительском собрании учитель в общих чертах обрисовывает задачи, которые будут решаться на уроках ручного труда в предстоящем учебном году, и предлагает родителям перечень материалов и инструментов, которые нужно будет подготовить к началу года. На этом этапе очень важно убедить родителей в том, что уроки технологии так же необходимы школьникам для общего образования и развития, как и все остальные, и отметить, что обеспечить ребёнка соответствующими материалами и инструментами — значит создать ему условия для успешной учебной деятельности.

При этом сразу же нацеливаем родителей на то, что какие-то вещи необходимо будет купить, но многие материалы даже не требуют денежных затрат, а лишь некоторого внимания: на уроках будут использоваться природные и различные «бросовые» материалы, которые нужно будет соответствующим образом подготовить (лучше всего — совместно с детьми). На этом же собрании учитель знакомит родителей с правилами собирания и хранения таких материалов (об этом сказано в *Приложении* к учебнику 1 класса).

Стоит заметить, что большинство инструментов, приспособлений и материалов, которые будут приобретены для первоклассников, пригодятся им на уроках технологии в течение всех лет обучения в начальной школе, так что имеет смысл позаботиться об этом сразу как следует.

Вместе с родителями решается, будут ли материалы и инструменты приобретаться на весь класс сообща, с помощью родительского комитета, или для каждого ученика в индивидуальном порядке. В зависимости от этого определяется и порядок размещения и хранения их в кабинете. Для индивидуального хранения на каждого ученика должна быть заготовлена именная папка, которая вмещает необходимые рабочие инструменты и материалы на ближайшие уроки.

В другом случае, инструменты и материалы к урокам являются общими и хранятся в специальном шкафу с использованием определённых приспособлений, облегчающих их рациональное размещение: укладок, подставок, ящиков, папок.

Дежурные перед уроком раскладывают всё необходимое на столы, тогда дети ничего не будут забывать дома и не будет проблем с подготовкой материальной части уроков.

Материалы, инструменты и приспособления для работы

Из материалов, которые придётся купить, назовём пластилин, цветную бумагу, цветной картон и нитки. Нужны будут также небольшие пластмассовые наборы «Конструктор». Всё остальное не покупается, а заготавливается из подручных материалов. В дополнение к наборам цветной бумаги и картона желательно собирать разноцветные фантики, старые открытки и картинки из журналов: они бывают очень хорошего полиграфического качества, с более разнообразными оттенками цветов, чем наборы для рукоделия. На уроках пригодятся также фольга, бусинки, бисер и пр. О природных и других материалах уже говорилось.

Из инструментов прежде всего необходимы специальные ученические ножницы со скруглёнными концами. Подбирая ножницы, проверяем, насколько хорошо они режут бумагу; никаких дополнительных «детских» украшений и прочих изысков на них не должно быть.

Кроме ножниц, ученику понадобятся: линейка, хорошо отточенный карандаш, гладилка или короткая линейка для приглаживания сгибов и складок, клей ПВА и кисточки для клея, швейные и штопальные иглы с большим ушком. На отдельных уроках могут пригодиться заострённые палочки или спички, с помощью которых легче подвинуть и приклеить на место мелкие детали аппликации. Помимо всего перечисленного с первого класса желательно

также использовать ещё один специальный инструмент для предварительного продавливания линий сгибов на плотной бумаге и картоне. В качестве такого инструмента лучше всего использовать старую ручку с исписанным стержнем.

Нужны также некоторые дополнительные приспособления: игольницы, подставки для кистей, розетки или баночки для клея (когда дети будут работать с клеем ПВА или крахмальным клейстером), подкладные доски для лепки; салфетки для их очистки и салфетки для вытирания рук. На каждом столе должна быть подставка для книги и ещё на отдельных уроках понадобятся коробочки для мелких деталей, шаблонов и обрезков бумаги.

Организация рабочих мест

Думается, излишне объяснять, что организованность и аккуратность желательны для человека любой профессии. С целью воспитания этих качеств приучаем детей своевременно и быстро готовиться к урокам труда, постоянно поддерживать порядок на рабочем месте и убирать его в конце урока.

Порядок подготовки к уроку зависит от того, являются ли материалы и инструменты общими или у каждого ученика они свои, и, соответственно, от того, как они хранятся (в личных папках или все вместе разложены в шкафах). Однако, в любом случае, основная нагрузка по подготовке рабочих мест лежит на дежурных: каждый ученик в отдельности готовит лишь то, за что отвечает лично он.

Не следует закрывать стол на время урока клеёнками или целиком застилать газетой: рабочая поверхность становится недостаточно гладкой и твёрдой, что делает весьма неудобной разметку на листе бумаги. А вот использование небольших листов макулатуры для аккуратной работы с клеем совершенно необходимо.

Расположение материалов, инструментов и приспособлений на рабочем месте зависит от характера работы и не должно быть всегда одинаковым. Учитель, особенно на первых порах, может рекомендовать первоклассникам, куда и что лучше положить, обосновывая это тем, что так удобнее работать и легче поддерживать порядок в течение урока. Требовать от учеников строгого следования этим рекомендациям, вероятно, не имеет смысла, поскольку и в этом нужно исходить прежде всего из принципа целесообразности: например, удобное расположение для леворуких и праворуких детей будет разным; кроме того, вообще несущественно, будут ли

ножницы лежать слева или справа от кисточки и т. п., но приучить школьников к соблюдению порядка во время работы необходимо. Обычно рекомендуется справа класть те инструменты, которыми работаем правой рукой, а слева – те, которые берём левой рукой; посередине раскладываем материалы.

Особое внимание необходимо обратить на *использование учебника в процессе работы на уроке*. Помещённая на его страницах наглядная информация предназначена для внимательного изучения её детьми, поэтому учебник должен находиться во время работы перед глазами. При подготовке к урокам следует обязательно *предусмотреть специальную подставку для книги на каждом столе*.

Разумеется, в процессе формирования у учеников культуры труда нужно уделить внимание и таким вопросам, как **экономия материалов и времени**. При этом желательно организовать работу таким образом, чтобы ученики сознательно усваивали необходимые правила и требования, а не выполняли их «поневоле». Скажем, для вырезания мелких деталей учителю вовсе не следует заранее заготавливать для всего класса маленькие кусочки бумаги: это не приучает к сознательной экономии. Лучше, наоборот, вести работу с листами обычного формата, но при этом специально уделять несколько минут на соответствующих этапах урока обсуждению того, как наиболее рационально организовать работу: как можно экономно разметить детали, наиболее быстро их заготовить и т. д. Причём не забывайте отметить на уроке, что экономия – это вовсе не просто меркантильность или расчётливость. Излишне объяснять, что бездумная расточительность часто сродни неряшливости и производит неприятное впечатление, а разумная экономия, помимо всего прочего, означает и определённую нестандартность мышления. Для мелких обрезков бумаги можно, например, завести специальные конверты, в которые бумага раскладывается по цветам. Когда на уроке кому-нибудь понадобится вырезать небольшую деталь, ученик не будет использовать новый лист из набора, а выберет из конверта подходящий кусочек.

Порядок уборки рабочих мест в конце урока учитель определяет по своему усмотрению: например, каждый ученик может сам вымыть по окончании работы кисть и положить её вместе с другими инструментами на место, или это сделают дежурные. Единственное, чего нельзя делать, – это пускать всё на самотёк.

Особый вопрос – о *специальной одежде* для уроков труда. Насколько она необходима? Какой она может быть? Думается, что одежда тоже определяет культуру труда, и решать этот вопрос следует, исходя из здравого смысла. Специальная одежда позволит ребёнку работать более раскованно и свободно: ведь, как ни стараться быть аккуратным, всегда есть опасность испачкать клеем или краской платье или джинсы; а ходить неряхой до конца учебного дня нежелательно. Но требовать от родителей дополнительных расходов на какую-то специальную одежду было бы, вероятно, неэтично. Кроме того, есть опасение, что в рабочей одежде красивые нарядные дети превратятся в унылых «разнорабочих». Тем не менее вопрос можно решить просто и остроумно. Договоритесь с родителями, что для этих уроков можно сделать ребёнку «блузу художника», например, из старой маминой блузки или папиной рубашки. Для этого достаточно отрезать воротник и стянуть горловину на завязке. Дополнительно можно пришить яркий декоративный карман (в котором во время работы будет лежать, например, тряпочка для рук) или весёлую аппликацию, на что хватит времени, умения и фантазии. Просторная удобная блуза одинаково подойдёт и мальчику, и девочке; в такой одежде дети будут выглядеть оригинально и весело и, пожалуй, скорее почувствуют себя мастерами и художниками¹. Думается, что и родителям важно, при поддержке учителя, продемонстрировать в этих вещах свой вкус, умение из ничего сделать нечто и тем самым придать «чёрной» работе яркость и живость. Разумеется, если вы не сможете убедить родителей в важности и необходимости рабочей одежды, нельзя требовать от них обязательного обеспечения детей такой одеждой.

Обучение технологиям и приёмам работы

Помимо всего обозначенного выше, культура труда предполагает главным образом чёткость действий, отточенность приёмов работы, т. е. определённый уровень технологической подготовки. Если ученики не владеют в достаточной мере инструментами, не могут свободно использовать те или иные способы обработки материалов, затраты времени и труда на уроке становятся неоправданно большими, а изделия получаются примитивными, и едва ли в таких случаях можно рассчитывать на то, что дети будут способны решать настоящие творческие задачи.

¹ В учебнике имеется фотография, изображающая детей в такой одежде.

Какие же общие приёмы работы должны быть обязательно сформированы у младших школьников, чтобы на их основе можно было строить интеллектуальную и художественную деятельность соответствующего уровня?

Прежде всего, — это приёмы **разметки**. В первом классе дети учатся размечать детали на глаз от руки, по шаблону, сгибанием, а в дальнейшем — ещё и с помощью линейки. Основные правила, которые при этом следует соблюдать, хорошо известны: любая карандашная разметка производится по изнаночной стороне; детали размечаются с учётом экономии материала; при разметке сгибанием сгибы проглаживаются на столе и пр. Соблюдение правил обеспечивает аккуратность, рациональность, чёткость в работе, следовательно, они необходимы и должны быть хорошо усвоены детьми.

Одной из самых распространённых операций при обработке бумаги является сгибание. Предварительное продавливание линии сгиба фальцовкой позволяет получить красивую, отчётливую складку — без этого ученики часто просто мнут бумагу, особенно если она плотная, изделие получается неряшливым и некрасивым. Если научить первоклассников правильно прорабатывать сгибы, это позволит им в дальнейшем работать более легко и качественно.

В отдельных случаях, возможно, всё это и не будет иметь существенного значения, но таких случаев единицы, поэтому лучше с самого начала сформировать у учеников правильные приёмы работы, чтобы в дальнейшем вообще не отвлекаться на них. К тому же переучивать всегда очень трудно.

К числу общих базовых приёмов относятся и приёмы **выкраивания** деталей. Прежде всего, школьники учатся пользоваться ножницами; сначала при работе с бумагой и картоном: разрезают по начерченной прямой и кривой линии, по линии сгиба (предварительно расправив согнутый лист), на глаз; в дальнейшем — при работе с тканью и другими материалами. На первых порах можно использовать специальные упражнения: как взять ножницы, как их передать, как держать во время работы, как поворачивать в руке заготовку и т. д. Но в основном отработка всех приёмов будет производиться непосредственно в процессе изготовления изделий.

Помимо разрезания и вырезания дети учатся выкраивать детали, **обрывая** их пальцами. Эта работа полезна для развития руки и позволяет создавать особые художественные эффекты в изделиях.

Особого внимания потребует обучение приёмам **сборки изделий**. Сборка изделий при помощи склеивания является самой распространённой, но очень часто именно из-за неумения правильно приклеить деталь ученик не может добиться соответствующего качества работы. Художественный или конструктивный замысел может при этом пострадать настолько, что изделие теряет смысл, а у учащихся пропадает интерес к работе.

Наиболее распространённым приёмом является такой, при котором клей наносится на приклеиваемую деталь. Приучите детей сразу делать это правильно. На каждом уроке во время работы с клеем на столах должны быть стопки сухой бумаги небольшого размера; можно использовать старые газеты, которые не пачкают рук. Под деталь, на которую нужно нанести клей, сначала подкладывают такой листочек — это позволяет наносить клей быстро, не заботясь о том, что он выходит за пределы детали: стол или клеёнка при этом всё равно не пачкаются. Деталь с нанесённым на неё клеем прикладывают на своё место и приглаживают через сухой бумажный лист. Для приклеивания следующей детали используют другие листы макулатуры, а грязные складывают в отдельную стопку — это позволяет работать чисто и быстро. Придётся поработать и над тем, чтобы при работе с крупными деталями дети наносили клей только кисточкой, равномерно распределяя его по всей поверхности детали. Лучший клей, который подходит для всех работ и материалов, — ПВА; для работы с бумагой можно использовать крахмальный клейстер. Применение клеящих карандашей возможно далеко не во всех изделиях.

Очень важно приучить детей правильно *просушивать* проклеенные изделия. В основном это относится к изделиям из бумаги, в которых использовался жидкий клей в большом количестве. Такая поделка может покоробиться и будет выглядеть неряшливой и некрасивой. Плоские изделия (аппликации, коллажи и т. п.) просушивают под прессом. Для этого их обычно кладут между газетными листами и сверху придавливают, например, тяжёлой книгой, оставляя так до полного высыхания. Важно, чтобы изделие по всей поверхности было закрыто грузом. Если поделка объёмная (например, барельеф из бумаги или коллаж с использованием объёмных семян, бусин, пуговиц), её просушивают вращая: бумажную основу, хорошо расправив, прикалывают булавками к картонке и тоже оставляют до высыхания.

Первоклассники осваивают и такой приём сборки, как *сшивание* деталей. На этих уроках желательно научить их завязыванию узелка, правильному отмериванию длины нити. С первого же урока самое серьёзное внимание обращаем на технику безопасности при работе с иглой.

Обучение школьников **технике безопасности** в обращении с любыми инструментами также следует отнести к важнейшим вопросам культуры и организации работы. Учителю необходимо познакомить детей с соответствующими правилами и добиваться строгого и неукоснительного их соблюдения. Эту работу нужно проводить систематически и последовательно, по мере включения в деятельность тех или иных инструментов, наряду с освоением приёмов и культуры труда. Во время первого знакомства с инструментом учитель должен рассказать о правилах обращения с ним, продемонстрировать их и, по возможности, выполнить соответствующие упражнения с учениками. В дальнейшем придётся постоянно напоминать детям о правилах безопасности, следить за их соблюдением, а при необходимости – специально отрабатывать в упражнениях. При этом старайтесь избегать формального подхода: не нужно повторять все «правила рабочего человека» подряд и выделять это в самостоятельный этап урока; правила повторяются непосредственно перед работой или (если это необходимо) в процессе работы, и только те, которые нужно учитывать именно в данной работе.

Надёжное освоение всех приёмов требует системы в работе и основано на их постоянном повторении и закреплении не на словах, а на практике, что и учтено в материалах учебника.

Культура представления детских изделий

К культуре труда относится также и вопрос о подаче детских работ на итоговых выставках и временных экспозициях, которые могут устраиваться для более длительного просмотра изделий по итогам одного или нескольких уроков. Обычно такие кратковременные экспозиции размещают на стендах непосредственно в классе или в рекреации рядом с классом, чтобы их могли видеть учащиеся из других классов, учителя и родители. Такие выставки очень полезны, поскольку они демонстрируют учебные и творческие достижения детей, поднимают их самооценку, а также стимулируют интерес других учеников к подобным занятиям.

Стенд должен иметь соответствующий заголовок и необходимые общие пояснения (о том, учащимися какого класса, на каких уроках, под руководством какого педагога выполнены работы), каждая работа должна быть подписана.

Даже на временных выставках ни в коем случае нельзя представлять изделия в виде «полуфабрикатов», без обрамления. Каждая композиция должна иметь завершённый вид. Иногда, чтобы получилась рамка, бывает достаточно просто наложить работу на лист бумаги другого цвета. Это существенно меняет её вид и придаёт изделию более высокую значимость. Нельзя ставить отметку или подпись прямо на композиции — это нужно делать только на оборотной стороне, а для выставки заготавливать специальные этикетки с указанием имени, фамилии автора, класса и названия работы. Этикетки также нельзя наклеивать прямо на изделие, а помещать рядом с ним или подклеивать к изнаночной стороне.

4.2. Основные виды учебных заданий на уроках технологии

На каждом уроке, от занятия к занятию, младшие школьники совершенствуют свои практические умения в выполнении различных видов работ. Они постепенно знакомятся с новыми инструментами, приёмами обработки материалов, повторяют и закрепляют уже известные и постепенно становятся всё более развитыми и умелыми. Однако всё это происходит не в виде отдельных тренировочных упражнений, а в процессе выполнения комплексных учебных заданий, в которых практические, технологические задачи неразрывно связаны с общеобразовательными.

Для того чтобы общеобразовательный смысл уроков выступал более отчётливо, все задания, представленные в наших учебниках, и в учебнике первого класса в том числе, целесообразно подразделить на три основных вида:

- 1) рационально-логические;
- 2) эмоционально-художественные;
- 3) практико-технологические.

Учителю следует иметь в виду, что особенности познавательных процессов и характер деятельности учеников в каждом из этих видов заданий направляются по-разному. Рассмотрим это подробнее.

1. *Рационально-логические работы* зачастую построены по аналогии с математическими, инженерно-конструкторскими задачами или психодиагностическими заданиями, направленными на диагностику интеллекта. Они больше способствуют развитию аналитических качеств ума, логики, технического мышления, пространственного воображения и интеллекта в целом. Эти задания выполняются путём логических рассуждений и включают в себя операции анализа и синтеза, сравнения, классификации и т. п.

В учебнике к таким урокам предлагаются творческие задачи, но это творчество имеет ярко выраженный интеллектуальный характер: оно связано с анализом и выявлением каких-либо закономерностей в устройстве изделия, особенностях формы, принципов и способов её получения и др. Чтобы эти уроки не были сведены к механической деятельности по инструкции, в учебнике

даются соответствующие вопросы и задания, требующие осмысленного подхода к работе. Учителю следует помнить, что в подобных работах необходимо добиваться от учеников внимательного и точного выполнения задания, без произвольных искажений и отступлений: только в этом случае у них будет формироваться привычка к тщательному осмыслению, анализу работы и к настоящей учебно-поисковой деятельности. Например, при выполнении задания на составление картинок из геометрических фигур первоклассники должны как можно точнее воспроизвести образцы и, в соответствии с ними, не только создать требуемые формы (ёлочку, парусник, рыбку, ритмический узор), но и расположить их в заданном формате на листе определённого размера. Только такая постановка задания заставляет тщательно рассматривать, анализировать, сравнивать, запоминать образец и собственную работу, а также искать пути правильного выполнения задачи. В этом для ученика и состоит проблемная ситуация.

Разумеется, учителю не следует торопиться и подсказывать школьникам, каким именно образом составляется искомая форма: иначе проблема снимается, а задача превращается в механическое повторение действий по инструкции. Но проблема снимается и в том случае, если в процессе выполнения подобных заданий ученикам будет предоставлена полная свобода действий! Например, если учитель предложит составить картинки не в соответствии с образцом, а по-своему, «творчески». В таком случае слово «творчество» можно использовать только в кавычках, ведь ученикам уже не требуется внимательно анализировать образец, всматриваться в детали, сопоставлять, запоминать, а можно сделать первое, что получится; именно так большинство из них и поступает. В подобных заданиях сделать работу в точном соответствии с образцом для ребёнка гораздо труднее, но именно в трудностях поиска правильного решения заключается их дидактический смысл.

Разумеется, на таких уроках ученикам также может быть предоставлена возможность для более свободного самовыражения, что предусмотрено в заданиях учебника. Например, аппликация, которую ученики сначала составляют рационально-логическим путём, затем может быть дополнена или вообще изменена по собственному замыслу и с помощью дополнений превращена в декоративную картину. Такие дополнения ученики обычно производят быстро и охотно. На эту работу достаточно отвести минут 7–10, и не следует её слишком регламентировать.

2. *Эмоционально-художественные задания* связаны с разработкой и воплощением оригинального художественного образа. Этот образ должен выражать особое эмоциональное состояние, отношение, переживание; он может создаваться только индивидуально, только от себя, поэтому копирование какого-либо образца здесь совершенно исключено. Обратите внимание на то, что к таким урокам в учебнике даётся особенно большой и разнообразный зрительный ряд. Это могут быть так называемые образцы-аналоги, которые показывают, как *можно* выполнить задание (или как его выполнил кто-то другой); произведения декоративно-прикладного или изобразительного искусства, которые расширяют запас художественных впечатлений учеников и также способствуют нахождению собственного творческого решения. В материалы таких уроков мы по возможности включили фотографии объектов природы или окружающего мира. Все они способствуют расширению запаса знаний и впечатлений об окружающем мире, их детализации, а также стимулируют образное мышление.

Очень желательно использовать на таких уроках подходящие в эмоционально-образном плане художественные произведения из других областей искусства: живописи, поэзии, художественной фотографии. С целью оказания помощи учителю они в необходимых случаях включены в учебник и дополнены в комплекте наглядных пособий.

Что касается материалов, способов работы, то на подобных уроках ученикам обычно предоставляется их самостоятельный *выбор*. Разумеется, этот выбор должен быть осмысленным, а не случайным. С этой целью в учебнике даётся информация о том, что и как меняется в работе в зависимости от способа её выполнения. Все вопросы, задания, обсуждения к урокам такого типа носят не рассудочный, а более эмоционально-образный характер, что отражено в материалах учебника.

В процессе выполнения заданий учитель может дать ученикам советы и рекомендации, но не диктовать выбор материалов или приёмы работы в целях её «упрощения и ускорения», иначе вместо осмысленной творческой деятельности урок может превратиться в обычное изготовление поделки.

Примером заданий эмоционально-художественного вида в первом классе могут служить уроки, на которых ученики выполняют композиции «Салют», «Букет». Обратите внимание на то,

какой обширный зрительный ряд даётся к каждому из таких уроков в учебнике. Помимо образцов-аналогов ученикам предлагаются красочные изображения реальных объектов соответственно теме урока (фотографии праздничного салюта в вечернем небе, живых цветов и букета в вазе). Этот зрительный ряд помогает создать соответствующий эмоциональный настрой, который первоклассники затем выразят в своих произведениях. Следует заметить, что эмоциональное состояние, передаваемое в обеих этих композициях, похоже: это состояние праздника, торжества красоты, радости, что и передают элементы зрительного ряда к каждому уроку.

Образцы к тому же показывают возможные варианты композиционного, цветового решения, а также демонстрируют, какие способы и приёмы практической работы можно использовать, и таким образом настраивают на проявление творческой фантазии и подсказывают пути воплощения собственного замысла.

Образцы к уроку «Букет» выполнены в технике аппликации из бумаги, но разными способами: на одном из них все детали вырезаны ножницами, а на другом выкроены способом обрывания бумаги пальцами. Сравнение способов помогает ученикам понять, как каждый из этих способов позволяет создать разное эмоционально-художественное впечатление об одних и тех же объектах окружающего мира. Цветы, вырезанные ножницами, кажутся более аккуратными, «правильными», чёткими, но вместе с тем несколько «жёсткими» и менее живыми. А цветы, выкроенные руками, имеют не такие правильные и аккуратные формы, но зато они могут восприниматься как более мягкие, нежные и пушистые.

Разумеется, эмоциональное восприятие сугубо индивидуально, и вопрос о том, какой способ лучше, каждый решает для себя сам. В данном случае важно следующее: при сравнении образцов ученики получают информацию о том, что тот или иной способ работы – это не формальность; его выбор определяется какой-то целью; от его правильного использования зависит, какое впечатление произведёт картина на зрителя, какое создаст настроение.

Большую помощь в выполнении этих заданий окажет рабочая тетрадь. Специальные листы *Приложения*, на которых ученики будут выполнять свои работы, помогут им лучше почувствовать и выразить задуманный образ. В частности, для композиции «Салют» на листе уже изображены силуэты зданий со светящимися окнами и большое пространство вечернего неба; таким образом, начало композиции положено, и первокласснику легче её

осмыслить и завершить. Из тетради дети могут также вырезать разноцветные полоски, подбор цветов в которых позволит им создать яркие, мажорные произведения.

Для композиции «Букет» специально предложен зелёный фон с изображённой на нём вазой. Пропорции и расположение вазы направляют дальнейшую работу ученика над композицией картины. А зелёный фон заставляет обратить внимание на разнообразие цветов и оттенков в объектах живой природы. Дело в том, что при изображении букета ученики также обязательно изображают рядом с цветами листья. При выборе цвета листьев они руководствуются имеющимися стереотипами знаний, полагая, что «листья всегда зелёные». Поскольку зелёный цвет листьев в их работе обычно просто сливается с фоном, учитель может использовать это обстоятельство для того, чтобы обратить внимание на несоответствие имеющихся у учеников знаний реальной картине мира. Даже на примере обычных комнатных растений, находящихся в классе, можно убедительно продемонстрировать, что их листья, оказывается, отличаются удивительным разнообразием цвета: фиолетовые и полосатые листья традесканции, красноватые и в крапинку бегонии и т. д. К тому же и зелёные листья бывают очень разных оттенков.

Таким образом, материалы учебника к заданиям эмоционально-художественного типа составлены так, чтобы помочь ученикам в создании выразительных композиций, а также обогатить их знания, пополнить запас живых впечатлений.

3. *Практико-технологические задания* почти целиком направлены на отработку и освоение практических действий, способов работы. Формированию новых приёмов работы и закреплению уже известных необходимо уделять время на каждом занятии, но в данном случае речь идёт о таких приёмах, которые представляют для учеников особую сложность, требуют более тщательного умственного контроля действий и операций и потому сами по себе уже являются развивающими. В таких случаях освоение способа работы может выступать как самостоятельная цель урока и занимать на нём всё время. Примеры подобных заданий в учебнике первого класса – пришивание пуговиц, изготовление кисточки из ниток, рамки-звёздочки и др. Все эти работы целесообразно организовать методом «диктанта»: с поэтапной демонстрацией каждой операции и фронтальным повторением действий и операций по инструкции учителя.

Следует иметь в виду, что охарактеризованная выше типология заданий не означает, что изготовление конкретного изделия обязательно целиком должно быть отнесено к тому или иному типу. В чистом виде такое деление встречается сравнительно редко; гораздо чаще происходит соединение различных типов заданий при работе над одним и тем же изделием в течение урока: какая-то часть работы должна быть проанализирована логическим путём, другая часть связана с созданием выразительного художественного образа; к тому же и приёмам работы необходимо уделить внимание. Из этого следует, что в течение урока учителю приходится разными методами организовывать и направлять деятельность учеников. Примерами таких уроков могут служить те из них, на которых выполняется работа с засушенными листьями (выкладывание из листьев буквы «О»), вырезание цветов с последующим изготовлением из них композиции и др. В первом из приведённых примеров самое серьёзное внимание придётся уделить способу работы: нужно очень тщательно подобрать листочки, выложить из них по контуру ровную букву и аккуратно приклеить, не разрушив хрупкий материал. Вместе с тем учебник обращает внимание учеников на то, что задание связано с созданием специфического *образа* буквы; не случайно именно осенними листьями им предлагается «нарисовать» начальную букву слова «осень».

В другом задании первоклассники сначала также сосредоточены на способе складывания квадрата бумаги, который позволит им получить идеально точную симметричную форму. Но уже в самой этой форме точный математический расчёт неразрывно связан с внешней гармонией и красотой! Поэтому на уроке ученики не только решают задачи, связанные с пространственным мышлением и воображением, с расчётом, но и любят красоту форм, полученных в результате такого точного расчёта.

Сочетание в пределах одного урока разных видов заданий обычно подразумевает, что какой-то из видов преобладает, а остальные с ним связаны. Фактически, таким образом осуществляется естественная интеграция различных по содержанию знаний и разных способов действий на уроке.

4.3. Контроль и оценка результатов освоения программы. Выставка по итогам работы за год

Для оценки результатов по курсу технологии нецелесообразно проведение специальных контрольных и проверочных работ за рамками уроков. Напротив, можно утверждать, что каждый урок технологии позволяет получить обширный и убедительный диагностический материал относительно образовательных достижений обучающихся по целому спектру показателей. Наблюдения процесса работы над изделием, анализ полученного материализованного результата (изделия) из урока в урок дают возможность для комплексной оценки достижений каждого ученика. В связи с этим наиболее целесообразной для данного курса будет накопленная оценка, которая поддерживается индивидуальными портфолио. Поскольку в ходе освоения программы курса создается значительное количество изделий, имеет смысл каждому ученику формировать специальную папку только по этим урокам (наряду с комплексным портфолио общих достижений).

Как и во всех других случаях, при сборе материалов и оформлении портфолио должен использоваться только принцип «добровольности» (прежде всего, с точки зрения ребёнка). Школьник, который занимается сбором материалов для своего портфолио, сам лично решает, какие именно документы и материалы он помещает в папку личных достижений. В то же время взрослым следует активно помогать ребёнку в этом процессе, оказывая психологическую и практическую поддержку.

Учитель, в свою очередь, в течение года проводит работу по отбору экспонатов для демонстрации достижений класса на итоговую выставку. К этой работе целесообразно подключить и родительский актив.

Выставку по итогам работы на уроках технологии за первый учебный год устроить просто необходимо. Она поможет вам повысить самооценку ваших первоклассников, внесёт дополнительную ноту оптимизма в их школьную жизнь, а также окажет существенную поддержку и вашему собственному авторитету в глазах коллег. Конечно, это дополнительная работа, но результат её стоит

некоторых дополнительных усилий. Организация выставки – это серьёзная методическая (а возможно, и научно-методическая) работа, и это, разумеется, вы всегда можете записать в свой профессиональный актив. Определённую помощь и поддержку вам могут оказать родители учеников.

Чтобы результаты вашей работы были представлены более убедительно, необходимо не просто выставить изделия детей, но и обеспечить выставку некоторым организационно-методическим сопровождением.

В части организации это прежде всего своевременное оповещение всех о готовящемся мероприятии. Необходимо заранее подготовить красочный плакат (желательно с использованием простых и удобных технологий, которые осваиваются на этих уроках; очень удобно сделать его в технике аппликации). Броское название «УМЕЛЫЕ РУКИ», выделенное крупным шрифтом, уже обеспечит внимание к мероприятию. В общую композицию плаката желательно включить какую-нибудь из детских работ (можно отсканированный и распечатанный на цветном принтере экземпляр). Помимо плаката можно подготовить пригласительные билеты, к изготовлению которых подключить и самих первоклассников¹.

Что касается собственно методического сопровождения, то оно поможет лучше понять дидактическое, развивающее и воспитательное значение уроков технологии, а также увидеть весь объём работы, которую вы выполнили с детьми на этих уроках в течение года. Такое сопровождение можно дать в виде небольших разъяснительных текстов, справок и т. д., которые помещаются непосредственно среди экспонатов выставки. Наверняка вы видели что-то подобное на больших художественных, этнографических и прочих выставках. Посетители читают такие справки и получают необходимую информацию, которая помогает им лучше понять суть и смысл экспонатов.

Что именно можно отразить в этих справках? Во-первых, не помешает краткая информация о смысле данного учебного предмета и его роли в системе общего образования учащихся. Отдельно можно отразить задачи предмета «Технология» в 1 классе и основные виды заданий, обратив внимание на их развивающую и общеобразовательную суть.

¹ Макеты возможных вариантов оформления плаката и пригласительных билетов помещены в *Приложении*.

Справки должны быть краткими и понятными по содержанию. Всю необходимую информацию вы можете взять непосредственно из авторского обращения и других материалов данной книги.

На выставке могут экспонироваться не только художественные работы учащихся, но и изделия, выполненные в качестве решения рационально-логических задач: они тоже демонстрируют учебные достижения первоклассников. Желательно включить в экспозицию и те работы, которые не вошли в план учебных занятий, но выполнены первоклассниками по материалам учебника или рабочих тетрадей во внеурочное время.

В зависимости от размеров помещения можно выставить большее или меньшее количество изделий, однако их обязательно следует оформить надлежащим образом. Все композиции на плоскости (независимо от степени художественности) желательно демонстрировать в рамках. Рамкой может служить лист бумаги большего формата, а её цвет должен отличаться от цвета бумаги, на которой выполнена композиция, но при этом сочетаться с ней или быть нейтральным. Для надписей (имя и фамилия ученика, название работы) следует использовать специальные этикетки, которые подклеиваются к работе с изнаночной стороны (и выступают снизу или сбоку) или прикрепляются непосредственно рядом с работой. Ни в коем случае не следует выполнять эти надписи прямо на самом изделии: это было бы неуважительно по отношению к работе ученика.

Выставка по итогам года устраивается не только для родителей или для администрации школы, но и для самих учеников. Они могут принимать участие в её оформлении, обязательно должны стать посетителями и зрителями, а по возможности и экскурсоводами.

На этой выставке желательно предоставить им возможность самим высказаться о том, какие достижения в учебном и творческом плане она демонстрирует.

5. МЕТОДИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ К УРОКАМ: ПРИМЕРНЫЕ ПЛАНЫ, СЦЕНАРИИ, РЕКОМЕНДАЦИИ¹

УЗНАЁМ, КАК РАБОТАЮТ МАСТЕРА (1 ЧАС)

Урок 1 (вводный)

Задачи урока:

1. Ознакомление учащихся с особенностями уроков технологии, с общими правилами поведения, организации и культуры труда.
2. Создание учебной мотивации, положительного отношения к школе.
3. Диагностика сформированности некоторых практических умений, приёмов умственной деятельности и коммуникативных навыков.

Материалы, инструменты, оборудование:

- А. У учителя: выставка изделий учащихся из предыдущего выпуска, учебник, рабочие тетради, увеличенные образцы симметричных форм (листья, вазы, грибы и пр.).
- Б. У учащихся: учебник, рабочие тетради; заготовка для изготовления подставки для кисти (заранее вырезать из *Приложения 1* к рабочей тетради)²; бумага для упражнений в разметке и вырезании симметричных форм, шаблоны (половинки симметричных форм), простой карандаш, ножницы.

¹ Большинство уроков даётся в форме развёрнутых сценариев, в которых указаны не только возможные вопросы учителя, но и ответы на них. Это не означает, что именно такие ответы на вопросы будут давать дети, или что таких ответов от них следует добиваться. Приводимые ответы – это примерно те выводы, размышления, аргументы и пр., ради которых и задаётся вопрос; их может формулировать учитель в виде обобщения всех ответов детей.

² При отсутствии рабочей тетради можно дать первоклассникам прямоугольники размером примерно 6х14 см из писчей или тетрадной бумаги для изготовления подставок.

Начальные уроки определяют многое: от них зависит и формирование общего положительного настроения на дальнейшее учение, и стремление к творческой познавательной деятельности, и привычка к чёткой организации работы. Важно сразу же показать ученикам, что на уроках технологии можно не только изготавливать «поделки», но и решать интересные творческие задачи, что на этих уроках работать придётся не только руками, но и, в первую очередь, головой.

На этом уроке уместно продемонстрировать первоклассникам наиболее интересные изделия учеников предшествующих лет обучения, для чего желательно организовать небольшую выставку.

На вводном уроке необходимо рассмотреть учебник, прочитать авторское обращение и побеседовать по предлагаемым в нём вопросам. Надо дать ученикам полистать учебник, чтобы они познакомились со своей учебной книгой. При наличии рабочих тетрадей нужно будет рассмотреть и их. Для вводного урока в тетради уже содержится небольшое задание, но важно, чтобы первоклассники могли бегло просмотреть тетради в целом — для общего знакомства.

Как уже было сказано, на вводном уроке не следует подробно разбирать все правила работы и организации труда. Надо остановиться на основных организационных вопросах, а те правила, которые касаются конкретных приёмов работы с материалами и инструментами, нужно будет изучать по мере необходимости, в соответствующих видах работ.

Но детям будет интересно выполнить первое учебное задание, которое касается именно правил работы; оно помещено в рабочей тетради № 1. На страницах 4–5 под заголовком «Правила мастера» даны изображения, в которых показаны различные ситуации, касающиеся выполнения тех или иных действий, приёмов работы, организации труда. Первоклассникам предлагается выполнить задание: «Отметь знаком «+» верное соблюдение правил аккуратной и безопасной работы, а знаком «-» те случаи, в которых эти правила нарушены». Это задание желательно предложить детям ещё до знакомства с правилами по учебнику. В таком случае оно будет более занимательно для учеников, т. к. потребует не просто запоминания материала и репродуктивных ответов, а сообразительности, умения ориентироваться в учебном материале и интуиции.

После выполнения этого задания логично обсудить некоторые правила (но лишь в общем виде, бегло) и предложить первоклассникам изготовить первое нужное для уроков изделие — подставку для кисти из заранее вырезанной заготовки. Эта работа выполняется под диктовку, займёт не более 10 минут, но предоставит возможность ученикам проявить многие свои учебные (не только практические) умения: слушать учителя, действовать в соответствии с поставленной задачей, аккуратно и тщательно выполнять все действия и операции.

В качестве дополнительного доказательства того, что на уроках технологии придётся работать не только руками, но и головой, а также для того, чтобы первый урок получился более живым, предложите ученикам несложные задания, которые, однако, требовали бы смекалки и некоторой практической сноровки. Например, раздайте детям небольшие листочки бумаги, шаблоны из картона — половинки простых симметричных фигур — и предложите самостоятельно разметить с помощью этих шаблонов и затем вырезать целые фигуры (глядя на готовый увеличенный образец). Посмотрите, как ученики справятся с заданием без подсказок учителя. Пусть они сами оценят качество выполнения работы у себя и друг у друга.

Практические задания на данном уроке (как и на всех последующих), в значительной мере будут выполнять диагностическую функцию, и очень много могут рассказать о каждом ребёнке: о его сообразительности и инициативности, сформированности руки и глазомера и т. д. Можно дать подобные упражнения в качестве соревнования на скорость выполнения, на поиск более удобного и быстрого способа работы, на экономное расходование материала и пр.

УЧИМСЯ РАБОТАТЬ С РАЗНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ (11 ЧАСОВ)

Лепим из пластилина (3 урока)

Задачи уроков:

1. Обучение приёмам лепки и изготовлению изделий простых форм.
2. Формирование умений подготовки и уборки рабочего места на уроках лепки.

3. Развитие тонкой моторики, творческого воображения, ассоциативно-образного мышления.
4. Формирование умения работать с учебником.
5. Формирование коммуникативных умений.
6. Воспитание интереса и внимательного отношения к разнообразию и красоте форм и образов объектов природы.

Урок 1(2)¹. «Чудо-дерево»

Материалы, инструменты, оборудование:

- А. У учителя: учебник, образцы изделий (желательно не менее двух вариантов «Чудо-дерева»), пластилин, стеки, дощечка – для демонстрации приёмов лепки.
Отдельно должно быть подготовлено место для демонстрации вылепленных изделий в конце урока (стол или подставка).
- Б. У учащихся: учебник (в подставке для книги), пластилин, стеки, дощечка для лепки; тряпочка для рук, коробочка для мелких деталей.

Ход урока:

1. Обсуждение темы и учебных задач урока

Учащиеся открывают учебник и в течение 1–2 минут рассматривают страницы 12–19. По итогам ознакомления с этими страницами им необходимо самостоятельно ответить на вопросы: 1) какое изделие предстоит изготовить на уроке; 2) чему они научатся на данном уроке.

Подводя итог обсуждению этих вопросов, учитель отмечает, что на данном уроке начинается работа по разделу «Учимся работать с разными материалами» (читают заголовок раздела на с. 12), а начинается раздел с темы «Лепим из пластилина» (подзаголовок на этой же странице). Первое изделие из пластилина – «Чудо-дерево» (с. 18–19).

На уроке предстоит учиться: 1) готовить рабочее место, поддерживать на нём порядок и убирать его по окончании работы; 2) работать с учебником, понимать, какие задания в нём предлагаются; 3) изготавливать из пластилина детали различной формы и соединять их между собой; 4) смешивать пластилин различных

¹ В скобках обозначен порядковый номер урока в общем тематическом плане.

цветов для получения других оттенков; 5) изделие выполняется в паре, поэтому предстоит учиться также работать сообща, уметь договариваться, слушать друг друга и распределять работу.

2. Проверка готовности рабочего места

Ориентируясь на иллюстрацию на с. 12 учебника, проверяют расположение всех необходимых материалов, инструментов и приспособлений на рабочем столе. Особое внимание учитель обращает на то, что учебник должен быть в подставке в течение урока, а на столе, прямо перед собой, всегда нужно оставлять рабочее пространство (рабочий «пятачок») ничем не занятым. На данном уроке на этом месте располагается дощечка для лепки.

3. Упражнения в выполнении приёмов работы с пластилином. Изготовление основных деталей «Чудо-дерева»

С целью экономии времени урока упражнения целесообразно непосредственно связать с работой по изготовлению изделия.

Опираясь на информацию в учебнике (с. 18–19), учащиеся выделяют основные детали изделия, по вопросам на с. 18 определяют их форму и порядок работы.

Учитель предлагает, чтобы один ученик в паре изготовил крону дерева, а другой — ствол; затем эти части нужно соединить и сообща украсить крону.

Прежде всего, пластилин нужно разогреть и размять в руках. Для ствола взять один брусок пластилина, для кроны — два бруска.

С опорой на информацию в учебнике (с. 17) определяют, что получить дополнительное количество зелёного пластилина для кроны нужно путём смешивания синего и жёлтого (по 1/2 части бруска).

Упражнение 1. Сначала каждый разминает по одному бруску пластилина соответствующего (чёрного и зелёного) цвета, а затем ученики сами договариваются, как лучше организовать работу, чтобы получить дополнительный пластилин для кроны, помогают друг другу.

Упражнение 2. Из подготовленного (разогретого) материала каждый изготавливает свою часть изделия.

Оба упражнения выполняют с опорой на информацию в учебнике (с. 14–15). Учитель при необходимости демонстрирует приёмы работы.

4. Изготовление деталей украшения кроны

Ориентируясь на информацию в учебнике (образцы изделия и рекомендации по изготовлению украшений, с. 18–19), учащиеся изготавливают несколько листиков и детали для 3–4 цветков, закрепляют их на поверхности шара (кроны дерева).

5. Сборка изделия

Украшенную крону аккуратно закрепляют на цилиндрическом стволе, помогая друг другу.

6. Выставка. Обсуждение и оценка работ. Подведение итогов урока

Все изделия выставляют на заранее подготовленном столе или подставке в виде небольшой композиции («Цветущего сада») и собираются вокруг для просмотра и обсуждения. В процессе обсуждения обращают внимание на аккуратность изделий, тщательность проработки деталей, продуманное расположение украшений на кроне (что свидетельствует об умении договариваться и работать дружно). Учитель обращает внимание, что при оценке работ необходимо быть доброжелательными, уметь подмечать интересные, выразительные детали в изделиях друг друга, а при необходимости — дать одноклассникам совет, как сделать работу лучше.

При подведении итогов урока вспоминают, чему должны были научиться, и оценивают, насколько это удалось сделать.

7. Уборка рабочих мест.

Каждый должен очистить свою дощечку и стеки (информация об этом дана в учебнике на с.13), сложить пластилин в коробку (чтобы дежурные могли всё затем убрать); после этого вытереть руки тряпочкой и вымыть их.

Второй и третий уроки в рамках этой темы («Мышиное семейство» и «Дары осени») строятся аналогичным образом, в предлагаемом методическом ключе. На них продолжается освоение технологий работы с пластилином, происходит продуктивное повторение, закрепление, расширение и творческое использование полученных знаний и умений по теме, проводится работа по дальнейшему формированию планируемых результатов в рамках общей темы. Основное содержание деятельности учащихся и планируемые результаты по данным урокам обозначены в «Примерном тематическом планировании».

Учимся работать с бумагой. Складывание простых форм (3 урока)

Задачи уроков:

1. Освоение приёмов складывания бумаги при изготовлении простых форм.
2. Обучение работе с графической информацией – инструкциями в виде графических схем.
3. Формирование первоначальных представлений об условной форме в оригами.
4. Формирование представлений о природной первооснове форм и образов оригами. Воспитание интереса и внимательного отношения к разнообразию и красоте форм и образов объектов природы.
5. Развитие тонкомоторных действий, координации движений.
6. Развитие воображения и пространственного мышления.

Урок 1 (5). Тюльпан

(коллективная композиция «Цветущий луг»)¹

Материалы, инструменты, оборудование:

- А. У учителя: учебник; различные фигурки оригами; квадрат бумаги для демонстрации приема изготовления тюльпана; ножницы, фломастер, клей.

На доске вывешен лист бумаги голубого или зелёного цвета, с некоторыми элементами аппликации (трава, бабочки, солнце) – «луг».

Можно дополнительно использовать также фотографии, изображающие разноцветные тюльпаны.

- Б. У учащихся: учебник, квадраты цветной бумаги (4х4 и 5х5 см), клей.

При наличии рабочей тетради у каждого ученика на столе должна быть также страница из *Приложения* к тетради (основа, на которой ученик при желании может создать индивидуальную композицию), цветная бумага для дополнительных деталей, карандаш и ножницы.

¹ При наличии рабочей тетради есть возможность выполнить индивидуальные композиции: приложение к тетради включает заготовки, позволяющие каждому ученику существенно увеличить объём выполненной работы.

Ход урока:

1. Сообщение темы, постановка задач урока

Учитель сообщает, что на этом уроке ученики будут изготавливать из квадрата бумаги цветок тюльпана, пользуясь только одним «инструментом» – собственными руками. Из всех тюльпанов будет создана общая картина – «Цветущий луг». «Луг» уже есть, он перед глазами, но пока без цветов.

– Чему вы научитесь на уроке? Во-первых, каждый научится точно и аккуратно сгибать бумагу, делать красивые складки. Эта работа поможет сделать руки более умелыми, послушными, а движения – точными.

Вы научитесь «читать» специальные схемы – руководства по изготовлению изделий.

Кроме того, на уроке предстоит решать задачи, требующие внимания и сообразительности, – значит, эти качества будут у вас развиваться.

2. Анализ формы тюльпана. Работа с учебником

– Откройте учебник на с. 30. Рассмотрите фотографию цветка тюльпана и послушайте, как я прочту стихотворение о нём:

Этот цветок удивительный –
Словно ладони закрытые,
Поднятые к небесам.
Нежно и бережно пальчики
Прячут какую-то хрупкую
Тайну своей красоты.

Почему про цветок тюльпана сказано, что он удивительный?

– Потому что у него все лепестки образуют как будто чашу: они подняты вверх – и как будто что-то скрывают от посторонних глаз.

– Попробуйте изобразить форму этого цветка своими ладошками.

А теперь посмотрите, как выглядит этот цветок, сделанный из бумаги. Есть сходство с настоящим?

– Похоже: так же лепестки поднимаются вверх, образуя форму чаши. Но настоящий тюльпан более красивый и «таинственный».

3. Изготовление тюльпана

– Рассмотрите схему на странице 32 и попробуйте её «прочитать»: она поможет самостоятельно сложить тюльпан из квадрата бумаги. Работаем по отдельным «шкагам», которые обозначены в этой схеме. Сначала сделайте только первый «шаг».

После этого указания каждый первоклассник должен перегнуть квадрат по диагонали и хорошо прогладить складку. Учитель показывает необходимые действия на своём увеличенном макете квадрата только после того, как дети их выполнят (или попытаются выполнить) самостоятельно.

Далее так же, по шагам, выполняются следующие действия.

Если ученики быстро справятся с работой, можно предложить им сделать второй тюльпан из другого квадрата.

4. Решение задачи на трансформацию заготовки

– Вы успешно «прочитали» схему, и у каждого получился раскрытый цветок тюльпана. Теперь на этой же странице предложено решить задачу. Читаю, что здесь сказано: «Подумайте и ответьте, как из раскрытого цветка сделать более закрытый бутон».

А ниже на рисунке показано, какие именно формы бутонов можно получить. Ответ на эту задачу вы дадите не словами, а своими действиями. Попробуйте превратить свой цветок в бутон любой из этих форм.

5. Создание композиции

Выполняется коллективное панно «Цветущий луг» на той заготовке, что помещена на доске. В этом случае по мере готовности изделий учитель приклеивает каждый тюльпан на подготовленный «луг», стараясь создать из них выразительную композицию. При этом необходимо давать некоторые комментарии, которые могут помочь ученикам понять правила составления композиции. Например, учитель замечает, что «красных тюльпанов в этом углу скопилось уже много, получается слишком однообразно, поэтому Сашин красный тюльпан мы поместим ближе к другому углу, там как раз требуется яркое пятно» — и примерно так до завершения композиции.

При наличии рабочих тетрадей ученики по желанию (и по усмотрению учителя) могут создавать отдельные композиции (само слово «композиция» употреблять на этом уроке не обязательно; дети изготавливают «картины»).

Если изготавливаются индивидуальные композиции, то по мере готовности они размещаются учителем на доске или на специальном стенде – для просмотра.

6. Обсуждение работы, подведение итогов урока

Сначала нужно просто полюбоваться картиной «цветущего луга».

Затем ученики вспоминают, что нового узнали на уроке, чему научились.

В случае просмотра индивидуальных работ можно отметить наиболее выразительные и аккуратные произведения.

В заключение учитель подчеркивает, что мастер умеет внимательно всматриваться в формы, созданные природой. Изделия мастера являются подражанием природе, но они более просты и условны. Однако, чем лучше человек умеет рассматривать и изучать природу, а также чем лучше он умеет работать руками и головой, тем интереснее получаются его изделия.

Для подтверждения этих слов очень хорошо было бы показать в конце урока более сложные объёмные тюльпаны, которые также изготавливаются из бумаги в технике оригами – в качестве «перспективной цели».

7. Уборка рабочих мест

– Урок окончен. Сложите оставшиеся крупные листы цветной бумаги, чтобы дежурные могли её убрать. Использованную макулатуру и совсем мелкие обрезки бумаги соберите и выбросьте в урну при выходе из класса. Более крупные обрезки (учитель показывает, какие именно) отложите: дежурные положат их в конверты – для последующих уроков.

Дежурные убирают класс, как обычно: моют кисти, всё убирают со столов и раскладывают по местам.

Обрезки цветной бумаги собирают в конверты по цветам: например, один собирает и раскладывает в два конверта всю зелёную и красную бумагу и т.д.

На втором уроке по данной теме (на материале изготовления колосков и коллективной композиции «Хлебный букет») продолжается работа по формированию умений работать с бумагой как с поделочным материалом. Первоклассники также продолжают осваивать графические инструкции, учатся их самостоятельно «читать». Большое внимание уделяется формированию культуры

и безопасности труда при работе с бумагой, выработке тонкомоторных действий, сенсорных навыков.

Третий урок данной темы, помимо уже рассмотренных задач, предусматривает также обучение детей способу самостоятельного изготовления квадрата из прямоугольной полосы. В дальнейшем это умение освободит учителя от необходимости заготавливать для первоклассников большое количество материалов к урокам и позволит им более творчески и самостоятельно производить выбор материалов для изделий. Кроме того, в материале учебника к этому уроку обращается внимание на использование условного цвета в изделиях — как одного из художественных средств мастера. Рассмотрим возможное построение этого урока подробнее.

Урок 3 (7). Изготовление квадрата из полосы. Собачка

Задачи урока:

1. Закрепление приёмов складывания бумаги при изготовлении простых форм.
2. Обучение способу изготовления квадрата из прямоугольной полосы сгибанием.
3. Обучение работе с графической информацией — инструкциями в виде графических схем.
4. Расширение представлений об условной форме и условном цвете в изделиях оригами.
5. Развитие тонкомоторных действий, координации движений.
6. Развитие воображения и пространственного мышления.
7. Формирование коммуникативных умений.

Материалы, инструменты, оборудование:

- А. У учителя: учебник; различные фигурки оригами; прямоугольная полоса бумаги для демонстрации приёма изготовления квадрата; квадрат бумаги для демонстрации приёма изготовления маски собачки; ножницы, фломастер, клей.
- Б. У учащихся: учебник; прямоугольные полоски цветной бумаги для изготовления квадратов (при наличии рабочих тетрадей их нужно вырезать из листов Приложения); прямоугольные листы цветного картона или плотной бумаги для составления композиции (10×15, 15×15, 15×18 см и т.п.); ножницы, карандаш, клей, бумажная макулатура для работы с клеем.

Ход урока:

1. Сообщение темы, постановка задач урока

При постановке задач урока перед учениками учитель ориентируется на приведенный выше список задач и формулирует их перед детьми примерно следующим образом:

– Сегодня на уроке мы повторим приёмы аккуратного сгибания бумаги, будем продолжать учиться читать схемы складывания фигур, научимся делать квадрат из прямоугольной полосы способом сгибания, познакомимся с другими формами из бумаги, а также с тем, как мастер учится у природы, и как он использует свою фантазию. Всё это поможет вам сделать руки еще более умелыми, а также развить воображение, фантазию, внимание и память.

Кроме того, сегодня вы поучитесь выполнять совместные работы в паре со своими товарищами.

2. Обсуждение задания. Работа с учебником

Все открывают учебник на с. 40–41. Учитель читает текст, начиная со стихотворения, учащиеся рассматривают иллюстрации. По ходу чтения идёт обсуждение предлагаемого материала.

Обратите внимание: в учебнике детям даётся объяснение, почему не следует подделывать собачку под настоящую. Их собачка будет придуманной, сказочной, поэтому она может быть любого цвета. К тому же и сама природа – большая выдумщица, она очень разнообразна в своих красках.

3. Изготовление квадрата

Учитель предлагает прочитать инструкцию на с. 41–42 по изготовлению квадрата из полоски бумаги и выполнить эту работу самостоятельно. Работа ведётся поэтапно, под контролем учителя. При необходимости может быть организована фронтальная поэтапная проверка выполнения работы.

4. Изготовление собачки

Таким же образом ученики читают схему изготовления собачки и самостоятельно делают фигурку. Тем ученикам, которые уверены в своих силах, можно разрешить самостоятельно изготовить собачку другой формы, по схеме на следующей странице.¹ В случае затруднения учитель поэтапно демонстрирует действия.

¹ Отдельные ученики могут также изготавливать собачек других видов по схемам, данным в рабочей тетради.

Готовую форму сравнивают с фотографиями настоящих собачек в учебнике. Глаза собачке можно нарисовать фломастером, но если сначала наклеить белые кружочки, а на них нарисовать зрачки, будет намного выразительнее. Кружочки ученики размечают от руки самостоятельно.

Тем, кто быстро справится с работой, можно предложить изготовить ещё один квадрат и сделать из него вторую собачку (поменьше, это будет «щенок»).

5. Оформление композиции

Из двух-четырех фигурок ученики, сидящие рядом, создают общую композицию. Учитель предлагает рассмотреть образцы-аналоги в учебнике, на которых изображены возможные варианты композиций с фигурками оригами, и читает текст на с. 43: «Придумайте и сделайте вместе с товарищем весёлую картинку с собачками, которой можно было бы дать название: «Мама с дочкой», «Весёлые друзья», «Семейный портрет» или другое».

На данном уроке не предполагается специально знакомить учеников с правилами составления композиции, достаточно отметить, что в картине должен быть смысл, и она должна быть несложной, но выразительной. Следует придумать и добавить к фигуркам две-три детали: бантик («галстук-бабочка» или «бант в волосах»), крупную пуговицу, мяч, цветок и пр.

В соответствии с этим замыслом ученики наклеивают изготовленные фигурки на листы цветного картона или плотной бумаги, розданные заранее.

Может быть и другой вариант — создание коллективной композиции, которая составляется учителем из отдельных фигурок, изготовленных учениками (например, «Собачки на прогулке» или «Собачки прячутся в траве»).

6. Обсуждение работы, подведение итогов урока

По мере завершения работы изделия учащихся вывешиваются для просмотра. Учитель предлагает отметить наиболее выразительные фигурки и композиции. В этой части обсуждения дети должны не просто показать, что кому кажется лучшим, а дать аргументированную оценку.

Затем ученики вспоминают, что нового узнали на уроке, чему научились. С целью систематизации новых знаний и развития речи учащихся желательно предложить им рассказать, как

из прямоугольной полоски можно изготовить квадрат способом сгибания.

При общей оценке полученных работ учитель подчёркивает, что мастер умеет внимательно всматриваться в формы, созданные природой, а также использует собственную фантазию — тогда у него получаются интересные изделия.

Аппликация из засушенных листьев (2 урока)

Задачи уроков:

1. Ознакомление с новыми материалами и способами работы.
2. Формирование умения наклеивать хрупкие засушенные листья на бумагу.
3. Расширение сенсорного опыта детей.
4. Развитие точности и аккуратности в работе.
5. Формирование представлений о единстве слова и шрифта в декоративной надписи.
6. Подведение итогов первой учебной четверти.

Урок 2 (9). Образы осени

Материалы, инструменты, оборудование:

- А. У учителя: учебник, мелкие засушенные листья; увеличенный макет с изображением буквы «О» (всё перечисленное имеется в комплекте наглядных пособий для 1 класса).
- Б. У учащихся: учебник, лист *Приложения 8*; мелкие засушенные листья в коробочке, клей ПВА, кисть, бумажная макулатура.

Подготовка к уроку, оформление класса

Поскольку данные уроки завершают первую учебную четверть, имеет смысл подвести первые итоги работы за этот период. Желательно оформить небольшую выставку из изделий, выполненных учениками.

Ход урока:

1. Сообщение темы, обсуждение задания

Учитель предлагает открыть учебник на с. 48 и рассмотреть образец.

- Какое слово здесь написано?
- Слово «Осень».

– Почему именно это слово предложено для такой необычной работы: для изображения буквами, составленными из засушенных листьев?

– Потому что именно осенью листья с деревьев опадают и засыхают. Они также меняют цвет. На экскурсии собраны именно такие осенние листья, они очень хорошо подходят для изображения этого слова: получается сразу и слово, и образ осени.

Рассматривают лист *Приложения 8* с двух сторон, сравнивают начертание буквы «О» и цвет фона каждой стороны.

2. Постановка учебных задач

Учитель формулирует задание: необходимо наклеить по контуру буквы «О» (с любой стороны листа) мелкие листочки, цветы, травинки – в соответствии с образцами, данными на с. 49 и в рабочей тетради. Сообщает, что на данном уроке учащиеся будут осваивать приёмы работы с новыми материалами – засушенными листьями и цветами. Поскольку из этих материалов надо будет создать не просто букву, а образ осени, потребуется творческое воображение.

Далее учитель напоминает, что высушенные листья очень хрупки, от неосторожного прикосновения и грубого нажима они легко могут сломаться и рассыпаться, поэтому работа требует особой аккуратности. Но правило приклеивания остается прежним: на листочек нужно нанести клей, приложить его к своему месту, а затем через сухой лист макулатуры осторожно притереть.

3. Раскладывание листьев по рисунку буквы

Ученики вынимают из коробочки и раскладывают листья по контуру буквы «О». При этом важно, чтобы рисунок буквы не деформировался, поэтому листочки следует очень внимательно подбирать по размеру и аккуратно располагать. В местах закруглений должны быть самые мелкие листочки.

Учителю следует дать первоклассникам необходимые пояснения относительно данной части работы и продемонстрировать всё это на макете буквы «О».

4. Приклеивание листьев

Листочки нужно снимать по одному и наклеивать каждый на своё место. Работа эта достаточно кропотлива и монотонна, поэтому очень хорошо включить на данном этапе урока негромкую

спокойную музыку. Можно также почитать детям вслух (предварительно убедившись, что все справляются с работой).

5. Выставка, оценка работ

Листы с готовыми композициями выставляются на стенде или на наборном полотне. Ученики вместе с учителем оценивают, кому удалось наиболее интересно передать образ осени в букве «О», подобрав для этого самые подходящие листочки и правильно их расположив; чьи работы самые аккуратные. Можно также спросить у детей, почувствовали ли они разницу в работе с бумагой и с засушенными листьями и в чём состоит эта разница.

6. Подведение итогов первой учебной четверти

Ученики под руководством учителя вспоминают, какие работы они выполняли в течение первой четверти, обсуждают свои впечатления от уроков. Нужно отметить, чему первоклассники успели научиться, что нового узнали; обратить внимание на то, что на уроках практического труда важна не только работа рук, но и работа ума.

7. Уборка рабочих мест

Оставшиеся листья ученики не выбрасывают. Их следует сохранить, т.к. они понадобятся впоследствии. Дежурные складывают все листья в специальные коробки или в пакеты (папки, конверты) и укладывают их на отведённые места в шкафу.

Работаем с яичной скорлупой (1 урок)

Урок 1 (10). Ёлочная игрушка

Задачи урока:

1. Обучение приёмам работы с пустой яичной скорлупкой.
2. Расширение представлений о художественно-изобразительных возможностях разных материалов.
3. Совершенствование приёмов обработки разных материалов.
4. Формирование умения работать с учебником, развитие познавательной самостоятельности.
4. Расширение сенсорного опыта; формирование точности, координации движений.
5. Развитие ассоциативно-образного мышления, творческого воображения, фантазии.

Материалы, инструменты, оборудование:

- А. У учителя: учебник; образцы игрушек из яичной скорлупы (выставка); пустая яичная скорлупка, разные материалы и клей для демонстрации приёмов работы.
- Б. У учащихся: учебник; яичная скорлупа; цветная бумага, фольга, пёрышки, цветная полиэтиленовая плёнка и пр.; клей ПВА, кисть; нитка; цветные фломастеры; небольшие кусочки бумаги и фольги для упражнений; бумажная макулатура.

Подготовительная работа к уроку

Учитель заранее договаривается с родителями о том, что к уроку для каждого ребенка должна быть подготовлена пустая яичная скорлупа. О том, как это сделать, сказано в Приложении к учебнику 1 класса.

При подготовке к уроку следует также позаботиться о коробочках, в которых на каждом столе будут разложены самые разные материалы для творческих комбинаций в процессе работы.

Ход урока:

1. Сообщение темы, постановка задач урока

— Сегодня изготовим игрушку на основе пустой яичной скорлупы, наподобие тех, что вы видите на выставке. Как её можно использовать?

— Эту игрушку можно будет использовать для украшения своей елки или комнаты к празднику, а также подарить.

— Осторожно возьмите подготовленную скорлупу в руки, подержите, погладьте её. Почувствуйте, какая она лёгкая и хрупкая. Вы видите, что скорлупка требует очень большой осторожности — от грубых, резких, невнимательных движений она может просто раздавиться, поэтому пока бережно положим скорлупку на место. Но зато аккуратная, вдумчивая работа с ней наградит вас: в результате получится не только замечательная игрушка, но и ваши руки станут более чуткими, послушными, умными. А сами вы научитесь интереснее мыслить, фантазировать, изобретать.

2. Рассматривание формы скорлупы, обдумывание (проектирование) образов

— Откройте учебник на с. 50, рассмотрите образцы игрушек, которые показаны на фотографии. Сколько всего образцов здесь показано?

– Три.

– Как вы думаете, что это может означать: что нужно сделать все три игрушки, или какую-то одну из них, или что-то ещё? Почему бы художнику не поместить один-единственный образец, чтобы мы все его просто повторили?

– Эти образцы даны как примеры того, что можно сделать из яичной скорлупы. Это только подсказки, а мы можем придумать совсем другие игрушки, т.к. просто повторять неинтересно.

– Совершенно верно. Каждому из вас предстоит придумать свою игрушку. Можно, конечно, и повторить наиболее понравившуюся, но это желательно сделать лишь в том случае, если пока не удастся придумать свою.

Итак, попробуем сначала разобраться с подсказками. Ещё раз рассмотрите их. Посмотрите также на игрушки, вывешенные на стенде. Все они сделаны на основе такой же скорлупки, которая имеется и у вас. Во что же (или в кого) они превратились с помощью мастера? *(Ответы детей.)*

– Как по-вашему, почему именно такие образы получились? Почему, например, художник не сделал из яичной скорлупы ёлку, сосульку, гусеницу, звезду?

– Потому что их форма совсем не похожа на яйцо. Можно делать только то, что по своей форме напоминает форму яйца, имеет с ней сходство. Туловище рыбки похоже на яйцо, головка гнома тоже похожа – надо только добавить некоторые детали.

– Что ещё вы могли бы придумать, во что вы собираетесь превратить свои скорлупки?

– Вазочка, а сверху – цветы. Если приделать чешуйки, получится шишка. Может быть птичка, если приделать клюв, хвост и крылья. Может быть головка клоуна. А может получиться просто красивая подвеска, если сделать на скорлупке узоры из бисера и блёсток.

3. Обсуждение и демонстрация приемов работы. Упражнения

– Вы все в своих ответах подмечали, что превратить скорлупу в игрушку можно, если что-то к ней добавить. На образцах видно, что за этими добавлениями основная форма не должна теряться. Что же именно можно использовать для «превращения» скорлупки, и как это можно сделать?

– Можно приклеить детали из цветной бумаги, из фольги, семян, плёнки и пр. Можно подрисовать фломастерами.

– Совершенно верно. При этом сами детали должны иметь выразительную форму, поэтому подумайте, как вы предварительно обработаете ту же бумагу или фольгу. Я покажу вам некоторые приёмы, а вы вместе со мной поупражняетесь в обработке материалов. Возьмите для начала небольшой кусочек бумаги и надрежьте его с одной стороны (не до конца) вот такими полосками, или «лапшой». Что получилось, на что это похоже?

– Из этого можно сделать волосы, хвост, оперение...

– Теперь маленький кусочек фольги плотно сомните, слепите из него что-то наподобие шарика. Что получилось?

– Из этого можно сделать выпуклый глаз – например, рыбке; можно несколько таких шариков приклеить вокруг скорлупки наподобие узора...

4. Практическая работа. Изготовление петельки-подвески

– Приступаем к созданию игрушки. Первые этапы работы у всех одинаковые. Посмотрите в учебнике на с.52, что именно следует сделать сначала.

– Сделать петельку-подвеску из нитки и спички.

– Однако прежде подумайте, как будет располагаться ваша скорлупка на подвеске: горизонтально или вертикально. Ещё раз посмотрите на образцы и попробуйте представить то изделие, которое хотелось бы получить в результате работы. Если хотите, можно снова немного подержать скорлупку в руках, по-разному повернуть её.

Далее учитель организует фронтальное руководство работой учеников под диктовку и на основе информации в учебнике на с. 52.

5. Конструирование образа игрушки

– Что следует делать дальше?

– Превращать скорлупку в игрушку.

– Рассмотрите образцы на с. 53 внизу. О чём они рассказывают?

– О том, как разные детали оформления могут изменить внешний вид изделия.

– Не бойтесь изобретать и собственные приёмы. Если что-то не будет получаться, подумаем вместе.

По ходу работы учитель даёт дополнительные советы и разъяснения, демонстрирует отдельные приёмы. Следует

также показать ученикам, как сделать петельку из нитки и спички для подвешивания игрушки. По мере готовности работ они выставляются на доске на месте образцов.

6. Выставка. Обсуждение и оценка изделий

— Каждый из вас только что был в роли мастера, а теперь вам предстоит побывать и в роли зрителя. Эта роль не менее трудна, т.к. зритель не просто смотрит, а смотрит вдумчиво, внимательно, пытаясь понять и разгадать, что хотел сказать мастер. Для этого нужно стараться рассмотреть изделия как можно более тщательно, подметить наиболее интересные детали, отметить, насколько они удачны — только так можно оценить проделанную работу.

Итак, в первую очередь посмотрим, кому удалось не копировать, а придумать свои изделия. *(Дети отмечают наиболее оригинальные работы.)*

Мы можем все вместе порадоваться, что многие смогли за такое короткое время не просто повторить образцы, а разработать, сконструировать собственные изделия. Кому-то новые идеи, возможно, придут позднее, это часто случается. Вы их можете зарисовать или сделать новые игрушки самостоятельно и потом покажете нам.

Теперь давайте посмотрим, какие из представленных работ кажутся вам наиболее интересными и выразительными и почему.

Учитель побуждает детей к свободным аргументированным высказываниям, сам обращает их внимание на отдельные изделия, детали, приёмы работы. По окончании обсуждения выставка может на какое-то время остаться в классе, если она оформлена на стенде. В дальнейшем игрушки убираются в коробочки, в которых они могут храниться.

Лепим из фольги (2 урока)

Уроки 1 (11) и 2 (12). Ёлочные украшения из фольги.

Серебряный паучок

Задачи уроков:

1. Ознакомление с особенностями и технологическими свойствами фольги как поделочного материала.
2. Обучение приёмам обработки фольги.
3. Развитие внимания, аккуратности, тонкой моторики.

4. Развитие чувства формы, умения создавать образ с помощью пластических средств.
5. Формирование интереса и внимательного отношения к красоте и гармонии природных форм.

На этих уроках первоклассники знакомятся с новым поделочным материалом — фольгой, упражняются в её обработке с целью придания желаемой формы. Они должны получить представление о том, что собой представляет этот материал (тонкие листы металла), о пластичности фольги (способности изменять и сохранять форму), её относительной прочности по сравнению с такими уже знакомыми им материалами, как бумага, природные материалы, яичная скорлупа.

Для работы необходимо использовать именно тонкую фольгу, можно в том числе и фантики от конфет (но не следует путать их с фантиками из пленки). Можно также раздать ученикам по 5–7 небольших листов пищевой фольги разного размера (4х7 см, 6х9 см и т. п.). Выигрышным моментом работы с фольгой будет то обстоятельство, что при выполнении самых простых упражнений-экспериментов на пластическое преобразование формы (сжатие, сминание, скручивание в трубочку, закручивание трубочки и т. д.) получаются выразительные формы, которые можно комбинировать, превращать в подвески, что поддерживает у детей мотивацию к экспериментам и творчеству.

Вся содержательная и методическая канва этих уроков содержится в учебнике, поэтому у учителя не должно возникнуть трудностей в их организации.

ПОДНИМАЕМСЯ ПО СТУПЕНЬКАМ МАСТЕРСТВА (12 ЧАСОВ)

Размечаем детали по шаблону (1 урок)

Урок 1 (13). Аппликация «Снеговик»

Задачи урока:

1. Ознакомление с шаблоном и его назначением.
2. Обучение разметке по шаблону.
3. Повторение правил и приёмов аккуратной и экономной разметки, аккуратного вырезания деталей из большого листа бумаги и работы с клеем.

4. Развитие внимания, тонкой моторики.
5. Развитие чувства формы и цвета, умения создавать образ с помощью определённых художественных средств (цвета, формы, композиции).
6. Формирование коммуникативных умений.

Материалы, инструменты, оборудование:

- А. У учителя: учебник; рабочая тетрадь; макеты шаблонов и бумага для разметки деталей снеговика; формат и детали для демонстрации приёмов составления композиции;¹ фломастер.
- Б. У учащихся: учебник, рабочая тетрадь; в коробочках шаблоны из картона (их выкройки помещены в конце учебника в Приложении и в рабочей тетради); бумага для тренировочных упражнений, белая и цветная бумага для аппликации; простой карандаш, ножницы, клей, макулатура для работы с клеем.

Ход урока:

1. Сообщение темы, постановка задач урока

– Приближается зима. Скоро из выпавшего снега вы будете лепить своих любимых снеговиков. А здесь, на уроках, мы сделаем картины зимы, на которых вы изобразите весёлых снеговиков.

Вы познакомитесь с новым приспособлением для аккуратной разметки деталей, научитесь с ним работать. Будете сами размечать и вырезать детали, и надо будет всё сделать как можно точнее и аккуратнее.

Будете также работать с клеем, повторите все известные вам правила работы.

Эту работу будете выполнять вдвоём, а значит, вам нужно учиться внимательно относиться к работе друг друга и договариваться.

2. Ознакомление с шаблоном. Тренировочные упражнения в разметке по шаблону

– Новое приспособление, которое поможет вам в работе, называется шаблоном. Кто из вас знает, что это такое и для чего используют шаблон?

– Шаблон – это специальное приспособление, которое можно обвести, чтобы получить деталь нужной формы. С помощью

¹ Все необходимые демонстрационные материалы имеются в наборе наглядных пособий для 1 класса.

одного шаблона можно разметить сколько угодно одинаковых деталей.

— Чтобы выполнить разметку по шаблону точно и аккуратно, надо уметь с ним обращаться. Поучимся работать с шаблоном. Я буду объяснять и показывать действия, а вы делаете работу вместе со мной.

Возьмите лист бумаги для тренировочных упражнений, сверху на него положите один из шаблонов и плотно прижмите его левой рукой. В правую руку возьмите карандаш и обводите шаблон по контуру как можно точнее. Не сдвигайте шаблон во время разметки и не нажимайте слишком сильно на карандаш. Проверьте себя. Рядом выполните разметку ещё раз, ещё точнее и аккуратнее.

3. Анализ образца, обсуждение способов работы

— Откройте учебник на с. 60–61 и рассмотрите образцы. Главная фигура в каждой картине — снеговик. Остальные детали являются дополнительными.

Из скольких деталей составлен снеговик?

— Из шести: основание, туловище, голова, 2 руки, шляпа.

— Какую форму имеют эти детали?

— Все детали, кроме шляпы, имеют форму круга.

— Что можно сказать о размерах кругов?

— Размеры кругов разные. Основание — самого большого размера, туловище поменьше, голова ещё меньше, а ручки — самые маленькие круги.

— А теперь внимание! Сколько всего шаблонов понадобится для разметки всех деталей снеговика?

— Понадобится 5 шаблонов: основание, туловище, голова, руки (1 шаблон для разметки двух деталей) и шляпа.

— Какие правила аккуратной работы нужно соблюдать при разметке?

— Размечать на изнаночной стороне и близко к краю бумаги.

— Рассмотрите рисунки на с. 63 и скажите, где разметка выполнена правильно.

— На втором рисунке.

— Какие ошибки допущены в остальных случаях?

— В первом и третьем примере разметка выполнена неэкономно, а в четвёртом — на лицевой стороне бумаги.

4. Выполнение разметки деталей

– Чтобы быстрее выполнить разметку деталей, работу нужно распределить. В учебнике рекомендуется сделать это так: один из вас размечает на белой бумаге 3 больших круга (2 для туловища и 1 для головы снеговика), а второй размечает на белой бумаге 2 маленьких круга (руки снеговика) и на цветной бумаге шляпу. Договоритесь между собой и начинайте разметку. Не забудьте о правилах аккуратной и экономной разметки.

Если дети затрудняются в распределении работы, учитель помогает им в этом.

5. Повторение правил работы с ножницами. Вырезание деталей

– Прежде чем вырезать детали, вспомним ещё об одном правиле: как правильно и аккуратно вырезать маленькие детали из большого листа бумаги.

Откройте учебник на с. 65. Какая подсказка содержится в рисунке?

– При вырезании детали из большого листа сначала эту деталь обрезают «грубо», а затем более точно.

– Для чего так делают?

– Чтобы при вырезании не помять большой лист.

– Какие ещё правила необходимо соблюдать при вырезании деталей из бумаги?

– Нужно аккуратно обращаться с ножницами: концы ножниц направляем всегда от себя; при вырезании поворачиваем в руках бумагу, а не ножницы; не приближаем пальцы рук к лезвиям ножниц.

– Вырезайте все детали по намеченным линиям и складывайте их в коробочку.

6. Решение задачи в рабочей тетради

– Из вырезанных деталей мы будем конструировать снеговика. При этом расположить детали можно по-разному. Чтобы убедиться в этом, а заодно и проверить, как вы умеете внимательно рассматривать и сравнивать предметы, решим задачу.

Откройте рабочие тетради на странице 18. Вы видите, что в двух «окошках» изображены снеговики, а третье «окошко» пустое. Изображения в «окошках» не совсем одинаковые, но изменяется картина со снеговиками не просто так, а по какому-то правилу. Кто догадался, по какому именно?

– Снеговик перемещается от левого края прямоугольника к правому, а солнце — наоборот — передвигается справа налево. Голова снеговика поворачивается за солнцем, а руки постепенно опускаются.

Значит, на следующей картине снеговик должен стоять у правой стороны прямоугольника, повернув голову к левой стороне, там должно быть солнце. Руки снеговика должны быть опущены вниз.

– Найдите такое изображение на с. 19 и отметьте его карандашом.

7. Складывание снеговика из вырезанных деталей

– Положите перед собой лист основы, на которую вы будете наклеивать картину со снеговиком. Составьте на этой основе из вырезанных деталей снеговика, но пока не приклеивайте его.

8. Вырезание дополнительных деталей. Составление композиции

– Итак, задачи решены, необходимые упражнения выполнены. Теперь вы будете сочинять картину со снеговиком — такую, чтобы её интересно было рассматривать, и чтобы зрителям было понятно, что изображена веселая и любимая вами зима.

– Одного снеговика для картины недостаточно. Что ещё на ней может быть изображено?

– Снежные сугробы, солнце, деревья, покрытые снегом, снежинки летят, дети играют...

– Рассмотрите еще раз картины на с. 60–61 учебника. Здесь дополнительных деталей немного, но картины о зиме получились вполне понятными.

Вырежьте несколько дополнительных элементов, чтобы включить их в картину зимы. Можно вырезать детали из рабочей тетради (*Приложение 12*) или нарисовать и вырезать самостоятельно.

Снеговика в своей картине вы теперь можете расположить как пожелаете.¹

¹ При наличии комплекта наглядных пособий (Н. М. Конишева. Таблицы к урокам технологии для 1 класса: учебное пособие) учитель может продемонстрировать на большой таблице способы составления различных композиций на заданную тему из готовых деталей, а также показать приёмы изготовления дополнительных деталей для картины.

9. Повторение правил работы с клеем. Наклеивание деталей композиции

- вспомните, как правильно работать с клеем.
- Под деталь нужно подложить лист макулатуры и наносить клей на изнаночную сторону детали быстро и равномерно. Излишки клея снять салфеткой. Деталь с нанесённым на неё клеем прикладываем на место и притираем её через другой лист макулатуры. Использованную макулатуру складываем на край стола.
- Не разрушая всей картины, снимайте детали по очереди и наклеивайте их на свои места.

10. Просмотр работ, выставка. Подведение итогов уроков

– вспомните, в самом начале этой работы мы ставили такие задачи: научиться точно и аккуратно размечать детали по шаблону, аккуратно и точно вырезать по линиям разметки, аккуратно работать с клеем. Ваши картины показывают, как мы научились всё это делать.

Посмотрите внимательно, в каких изделиях поставленные задачи решены наиболее удачно.

Дети отмечают работы в соответствии с названными требованиями.

– А теперь давайте посмотрим, у кого получились наиболее интересные и выразительные картины весёлой зимы.

Дети отмечают наиболее удачные композиции и объясняют свой выбор.

– А я хотела бы отметить, что вы уже научились более внимательно и вдумчиво рассматривать предметы, решать задачи, требующие сообразительности, договариваться друг с другом. Многим удалось проявить в работах выдумку и творчество.

Из всех ваших произведений мы можем составить для выставки большую картину зимы с множеством снеговиков. Забавно, что в картине будет несколько солнц, но это только придаст ей веселья!

Размечаем по линейке и сгибанием (1 урок)

Урок 1 (14), на котором первоклассники изготавливают цепь из полос бумаги для украшения ёлки, предоставляет хорошие возможности для продуктивного повторения и комбинирования уже известных приёмов разметки бумаги: способом сгибания и разметки по шаблону (в качестве направляющего инструмента – шаблона – в данном случае используется линейка).

В начале урока целесообразно ответить на вопросы учебника, которые требуют мысленной трансформации колец цепи, представленной на рисунке (с. 66), и тем самым повышают сознательность последующей практики.

Порядок практической части работы показан в учебнике в графической инструкции. Желательно, чтобы дети сначала «прочитали» её самостоятельно (по рисункам) и озвучили в виде плана работы.

В рабочей тетради имеется яркая разноцветная заготовка, которая частично разделена на полосы для цепи, а также требует дополнительной разметки остальных деталей. Помимо этого на страницах тетради можно выполнить упражнения по разметке с помощью линейки, а также решить задачи на развитие пространственного мышления и воображения. Всё это позволит сделать урок более динамичным и разнообразным, усилить его предметную и метапредметную функцию.

Образы зимней сказки (2 урока)

Задачи уроков:

1. Обучение новым приёмам лепки (лепка полый формы, лепка из целого куска пластилина).
2. Развитие пространственного мышления и чувства формы.
3. Развитие тонкомоторных действий и мелкой мускулатуры рук.
4. Развитие сообразительности, конструктивности и гибкости мышления.
5. Воспитание интереса и внимательного отношения к разнообразию и выразительности форм и образов объектов природы.

Урок 1 (15). Новогодняя ёлка

Материалы, инструменты, оборудование:

- A. У учителя: учебник; образцы изделий; разборный образец ёлки для демонстрации конструкции; таблица с изображением этапов лепки; пластилин, стеки, дощечка для демонстрации приёмов лепки; для итоговой демонстрации изделий желательно подготовить большой лист тёмной бумаги с аппликацией в виде ночного неба (луна, звёзды, снежинки; в нижней части — белая полоска сугроба с силуэтами заснеженных деревьев и т. п.).

Б. У учащихся: учебник; пластилин, стеки, дощечка, тряпочка для рук; бисер или бусинки для украшения ёлки (в коробках).

Ход урока:

1. Сообщение темы; постановка задач урока

– Сегодня каждый из вас вылепит из пластилина красавицу новогоднюю ёлку. Из всех ёлок мы создадим для украшения класса к Новому году целый сказочный лес. Вы научитесь лепить ровные, красивые формы, смешивать пластилин для получения новых оттенков цвета, придавать своим изделиям сказочный, праздничный вид.

2. Анализ конструкции изделия

– Откройте учебники на с. 70. На фотографии вы видите часть такого сказочного леса. Здесь показаны три разных образца изделий.

Сколько всего ярусов у каждой ёлки?

– Три яруса.

– Может ли их быть больше или меньше?

– Может быть даже один ярус, так лучше изобразить маленькую ёлочку. Но в изделии может быть и больше ярусов.

– Какую форму имеет каждый ярус?

– Форму колокола (конуса).

– Чем они различаются между собой?

– В одной и той же ёлке ярусы – это детали разного размера: внизу – самый большой колокол, дальше они уменьшаются, и сверху размещается самый маленький. А еще ёлки различаются между собой оттенками цвета и тем, как они украшены. Одна ёлка как будто украшена игрушками, другая покрыта снегом, а третья – без всяких украшений.

3. Подготовка пластилина для работы

– Какой пластилин нужно взять для лепки ёлки?

– Зелёный.

– В коробке у каждого из вас всего один брусок зелёного цвета, этого мало для изделия. К тому же будет лучше, если вы используете в своей работе пластилин немного разных оттенков: изделие получится более выразительным.

Где же взять ещё зелёный пластилин? Такой цвет вы уже получали путём смешивания синего и жёлтого пластилина.

Возьмите примерно по 1/3 каждого из этих брусков. Посмотрите инструкцию в учебнике на с. 71. Что нужно сделать с этими кусками пластилина?

— Соединить их, хорошо перемешать, чтобы один цвет «растворился» в другом.

— Выполните эту работу. Если хотите, можете добавить немного жёлтого или синего пластилина также и к зелёному — оттенок зелёного цвета станет интереснее и живее.

4. Лепка деталей изделия

— Пластилина зелёного цвета подготовили достаточно, у вас его даже немного останется для других изделий. Теперь можно приступить к лепке ёлки.

Рассмотрите нижний рисунок в учебнике на с. 72: это подсказка о том, как работать над изделием. Что же она подсказывает?

— Сначала нужно скатать три шарика разной величины, потом из каждого шарика сделать колокол. Надрезать ножиком вокруг, чтобы получилось похоже на ветки, и соединить все детали (на низать одну на другую).

— Обязательно ли делать именно три шарика?

— Нет, можно и два, и четыре.

— Итак, сначала возьмите для первого (нижнего) яруса примерно половину бруска пластилина: вот столько. Для остальных ярусов количество пластилина понемногу убавляйте. Заготовьте так материал для 3–4-х деталей.

Попробуйте скатать первый шар. Отложите его в сторону. Потом по очереди скатайте остальные шары.

Учитель при необходимости демонстрирует детям все действия: как и сколько взять пластилина, как скатать шар в ладонях. По ситуации отдельным детям оказывает индивидуальную помощь.

— Как теперь придать шару форму колокола?

— Нужно пальцами выдавить внутри шара углубление и постепенно изменять форму. Поворачивайте изделие в руках, чтобы оно получилось ровным со всех сторон. Стенки колокола не должны быть ни слишком тонкими, ни толстыми.

Все эти пояснения учитель даёт на фоне практической демонстрации действий. Дети могут помогать друг другу. Учитель также оказывает при необходимости практическую помощь.

– Как изобразить «ветки» на ярусах ёлки?
– Положить колокол на дощечку и аккуратно надрезать по краю ножом.

– Выполните эту работу. Примерьте детали ёлки одну к другой, чтобы убедиться, что вы не ошиблись с размерами. При необходимости внесите исправления.

5. Оформление изделия

– Рассмотрите еще раз образцы в учебнике на с. 70 и 73. Все ёлочки оформлены по-разному, и оформление удобнее сделать перед окончательной сборкой изделия. Для этого вновь разъедините отдельные части.

Подумайте: как сделать, чтобы ёлка получилась «заснеженной»?

– Нужно сверху на каждую деталь нанести немного белого пластилина.

– А нужно белый пластилин смешивать с зелёным?

– Нет. Надо, чтобы они не смешивались, а лежали слоями.

– А как изобразить на ёлке украшения?

– Их можно сделать из разноцветного пластилина или из мелких бусин, бисера.

– Выполните оформление изделий по своему замыслу и соберите изделия.

6. Выставка. Анализ и оценка изделий. Подведение итогов урока

По мере готовности все ёлки выставляются в виде общей композиции на фоне «ночного неба».

– Вот у нас и получился уголок зимнего леса с разными ёлками. Похож он на сказочный лес? Чем?

Дети высказывают свои соображения по поводу заданных вопросов.

– Можете ли вы среди всех этих ёлок выделить такие, которые похожи на людей, со своими характерами? Есть среди них «модницы»? «Озорницы»? А «строгие тётки»? Какие ещё характеры здесь заметны?

Дети высказывают свои соображения по поводу заданных вопросов.

– Докажите, что к нашим ёлочкам подходят строки известного стихотворения Раисы Кудашевой:

В лесу родилась ёлочка,
В лесу она росла.
Зимой и летом стройная,
Зелёная была.

Метель ей пела песенку:
«Спи, ёлочка, бай-бай!»
Мороз снежком укутывал:
«Смотри, не замерзай!»

— Эти строки как будто говорят не про обычную ёлку, а именно про сказочную: она родилась в лесу, росла, у неё были друзья, которые о ней заботились, пели ей песни. У нас как раз такие сказочные ёлочки и получились.

— Кто знает это стихотворение целиком наизусть? Или даже, может быть, кто-то знает известную песню на эти стихи?

Если позволяет время и на уроке создана соответствующая атмосфера, дети могут исполнить песню «В лесу родилась ёлочка» или прочитать стихотворение наизусть.

— Что в сегодняшней работе показалось вам самым трудным?
Дети высказываются по данному вопросу.

— Сумеете ли вы объяснить своим друзьям или родственникам дома, как вылепить такую ёлку из пластилина? Попробуйте рассказать весь процесс от начала до конца.

Второй урок по данной теме (Сказочный заяц) направлен на решение тех же задач. Он предоставляет возможность продуктивного повторения и расширения технологий работы с пластилином, формирования универсальных учебных действий, а также для решения важнейших задач личностного развития (в первую очередь, художественно-эстетического, эмоционально-ценностного). Изготовление изделия удобно организовать поэтапно, по инструкции, данной в учебнике. Текстовые пояснения может читать учитель, а рисунки наглядно демонстрируют каждое действие. Готовые изделия можно включить в коллективную композицию, дополнив им «сказочный лес», начало которому положено на предыдущем уроке. При желании первоклассники могут создавать индивидуальные или групповые работы по теме двух уроков по вариантам, предложенным в учебнике, или по собственному замыслу.

Работаем с крепированной бумагой (2 урока)

Задачи уроков:

1. Формирование знаний о художественно-технологических особенностях крепированной бумаги как поделочного материала.
2. Обучение приёмам работы с крепированной бумагой.
3. Развитие тонкомоторных действий и мелкой мускулатуры рук.
4. Развитие сообразительности, конструктивности и гибкости мышления, творческой инициативы.
5. Воспитание аккуратности, усидчивости.
6. Воспитание интереса и внимательного отношения к разнообразию и выразительности форм и образов объектов природы.

Крепированная бумага как материал для поделок может быть менее знакома детям, чем другие материалы, поэтому в начале **первого из двух уроков** необходимо дать возможность внимательно рассмотреть образцы бумаги и выполнить некоторые наблюдения в простых упражнениях, которые рекомендованы в учебнике (с. 78–80). Изготовление изделия — цветка вьюнка — позволит закрепить и расширить полученные знания, использовать их в работе; её целесообразно организовать поэтапно, по инструкции в учебнике. В зависимости от уровня подготовки практическая деятельность первоклассников может быть организована под непосредственным руководством учителя или как самостоятельная работа с учебником.

Вопросы и задания на с. 84 стимулируют проявление интереса и внимательного отношения к разнообразию и выразительности форм и образов объектов природы — прототипов изготавливаемых изделий. **Второй урок** по этой теме направлен на дальнейшее закрепление и расширение полученных знаний и умений и строится аналогичным образом.

В рабочей тетради представлены дополнительные изделия по теме (более простое и более сложное), которые могут быть использованы как для вариативной работы на уроке, так и для продолжения темы во внеурочное время.

Учимся сгибать картон и плотную бумагу (2 урока)

Урок 1 (19). Открытка к Дню защитника Отечества

Задачи урока:

1. Обучение приёму обработки картона для аккуратного сгибания.
2. Обучение приёму рациональной разметки и вырезания нескольких одинаковых деталей.
3. Ознакомление с символикой образов в открытке, обучение простым приёмам составления композиции.
4. Совершенствование навыков разметки по шаблону, работы с ножницами и клеем.
5. Развитие внимания, вариативности мышления, координации движений, мелкой моторики рук.
6. Воспитание уважения к защитникам Родины.

Материалы, инструменты, оборудование:

- А. У учителя: учебник; образцы открыток (выставка на стенде); полоска бумаги для демонстрации приёма разметки и вырезания листьев; звезда, нарисованная на листе бумаги (для демонстрации приёма вырезания). По возможности хорошо принести в класс лавровую ветку.
- Б. У учащихся: учебник; картон или плотная бумага для тренировочных упражнений (2 листа размером с открытку); цветной картон или плотная бумага для основы открытки (15х20 см); 2 полоски зелёного цвета 2х20см; цветная бумага;¹ шаблон звезды; линейка, простой карандаш, инструмент для продавливания сгибов на картоне, гладилка, ножницы, клей, кисточка, макулатура для работы с клеем; коробочка для шаблона и мелких деталей; коробочка для обрезков.

¹ Картон для основы открытки и бумагу для аппликаций целесообразно сразу раздать ученикам определённых цветов. Желательно, чтобы варианты были не у всех одинаковые, но нужно подобрать для каждого материал гармоничных цветовых сочетаний. Например: голубая основа и красная, белая или жёлтая бумага для звезды; жёлто-золотистая основа и красная бумага для звезды. Полоски для листьев также желательно подобрать разных оттенков, в соответствии с общей гаммой изделий.

Ход урока:

1. Сообщение и краткое обсуждение темы урока

– Сегодня мы изготовим праздничную открытку к Дню защитника Отечества. Когда мы отмечаем этот день?

– 23-го февраля.

– Кто такие защитники Отечества, и почему у всех народов мира принято относиться с почтением к своим защитникам?

– День защитника Отечества – это праздник в честь воинов, для которых защита Родины – это их работа. Обычно в этот день поздравляют всех военных, но также и других мужчин: ведь они в первую очередь должны быть готовы встать на защиту Отечества, если это потребуется.

Защитники Отечества – это герои, и каждый народ Земли чтит своих героев: от них зависит мирная и спокойная жизнь всех других людей, за это им все благодарны.

2. Постановка задач урока

– Вы должны многому научиться за этот урок. Я научу вас делать аккуратные и красивые сгибы на картоне, покажу, как можно быстро разметить и заготовить большое количество одинаковых деталей, а также аккуратно и быстро вырезать фигуру сложной формы – звезду.

Вы научитесь создавать выразительные и привлекательные открытки.

Кроме того, вы должны будете вспомнить известные вам способы работы: как производить разметку по шаблону, работать с ножницами и с клеем. И всё это научитесь делать ещё лучше.

3. Упражнения в сгибании картона¹

– Возьмите один из листов картона, предназначенных для тренировки, и попробуйте согнуть его пополам. Прогладьте сгиб гладилкой.

Посмотрите, что у вас получилось. Довольны ли вы своей работой?

– Линия сгиба вышла не очень ровная. Картон вдоль сгиба выглядит мятым, линия неряшливая.

– Теперь возьмите другой лист для тренировочных упражнений, и будем учиться выполнять сгиб правильно.

¹ В целях сокращения времени данный этап можно исключить.

Приложите к листу линейку и плотно прижмите её левой рукой. В правую руку возьмите специальный инструмент для продавливания сгибов. У нас это старые шариковые ручки, стержень которых уже не пишет.

Проведите на картоне вдоль края линейки линию этим инструментом, с нажимом. Линейку старайтесь не сдвигать.

Учитель демонстрирует детям, как нужно выполнить работу.

– Согните картон по этой линии, прогладьте. Как он теперь сгибается?

– Не только легко, но и ровно.

– А что можно сказать про линию сгиба?

– Она получилась четкая и аккуратная.

– Запомните: когда вам нужно будет для своих изделий аккуратно и быстро согнуть плотную бумагу или картон, не забывайте предварительно продавить материал по линии сгиба.

4. Анализ образцов изделий

– Откройте учебник на с. 90. Рассмотрите образцы открыток в учебнике и на доске. Из чего и как сделана открытка?

– На основу из цветного картона наклеены детали аппликации: звезда и лавровые ветви.

– Почему именно эти предметы? Что они означают?

– Пятиконечная звезда – один из символов российской армии. А лавровая ветвь – древний символ героев и победителей.

– Значит, что означают оба этих символа вместе?

– Они означают героическую славу русского воина – защитника Отечества.

– Лавровая ветвь – это ветка какого дерева?

– Дерево называется лавром. Растёт в тёплых странах.

– Теперь повнимательнее рассмотрим, как устроена открытка. Она может стоять на столе и украшать его. Почему она сохраняет устойчивость, не падает?

– Потому что у картонного основания с боков отогнуты полоски, они не дают картонке упасть.

5. Изготовление картонного основания для открытки

– Положите перед собой лист цветного картона, и будем изготавливать основу открытки.

Откройте учебник на с. 92. На верхнем рисунке показано, как подготовить лист к сгибанию боковых полос. Покажите, как вы

поняли подсказку, предложенную в учебнике. Какие инструменты вам надо сейчас взять?

Первоклассники должны приложить линейку к одному из коротких краёв листа картона и показать, как они будут продавливать линию вдоль другой стороны линейки. Учитель комментирует и при необходимости корректирует их действия, показывает, как нужно выполнить работу.

– Продавите линии с обеих сторон картонного прямоугольника, согните и прогладьте заготовки. Отложите пока их в сторону.

6. Разметка звезды по шаблону

– Возьмите шаблон и бумагу для изготовления звезды. Какие правила аккуратной разметки вы должны соблюдать?

– Разметку производим на изнаночной стороне листа, близко к краю. Шаблон плотно прижимаем к бумаге, не сдвигаем. Обводим точно по краю шаблона аккуратной легкой линией, не нажимаем сильно на карандаш.

– Выполните разметку с соблюдением этих правил. Отложите бумагу и карандаш. Шаблон положите в коробочку.

7. Анализ композиции и разметка листьев для лавровой ветви

– Какие ещё детали нужны для аппликации?

– Лавровые ветви.

– Посмотрите на образцы (с. 90) и подумайте, как проще сделать лавровую ветвь: вырезать её целиком или составить из отдельных листочков?

– Проще составить из листочков.

– Сколько листочков в каждой ветке на образцах в учебнике?

– В левой ветке 7 листьев, а в правой – 9.

– Как вы думаете, обязательно ли в ваших изделиях соблюдать такое же количество?

– Не обязательно. Ветки могут быть чуть длиннее или короче. Главное, чтобы всё вместе на открытке выглядело красиво.

– Откройте учебник на с.92. Возьмите полоску бумаги для разметки листьев. В учебнике показан приём, с помощью которого можно сразу разметить и вырезать несколько одинаковых листочков. Скажите словами, как вы поняли, что это за приём.

– Полоску нужно сложить в несколько слоёв, наметить один элемент, а вырезать его сразу из всех слоёв бумаги.

— Теперь посмотрите рисунок на странице 93. На нём показано, в каком порядке лучше сложить полоску, чтобы было удобно с ней работать. Покажите, как вы поняли, какое первое действие нужно выполнить.

Ученики выполняют первое действие: складывают полоску пополам.

— Теперь выполните второе действие. Третье. И, наконец, четвертое: нарисуйте от руки листик.

Учитель при необходимости выполняет работу параллельно с детьми, показывая все этапы на своём макете. Но прежде нужно давать возможность самим ученикам работать в соответствии с информацией в учебнике.

— Сложенную полоску положите в коробочку.

8. Вырезание элементов аппликации

— Все детали для аппликации размечены, теперь можно приступить к их вырезанию.

Сначала вырезаем звезду. Она у вас размечена на большом листе бумаги. Вспомните, какое правило вырезания вы в данном случае должны соблюдать.

— Сначала деталь обрезаем «грубо», т. е. отрезаем часть бумаги со звездой от большого листа. А потом будем вырезать более точно.

— Верно, выполните эту часть работы. Отложите оставшуюся часть листа.

Теперь будем вырезать звезду более точно по разметке. Это сложная форма, я покажу, как её правильно вырезать.

Учитель демонстрирует с необходимыми комментариями на своём макете, как нужно правильно держать заготовку. Как вырезать, направляя ножницы от краёв к середине формы (вдоль сторон каждого луча).

Первоклассники выполняют эту часть работы под его контролем. Вырезанную звезду кладут в коробочку к шаблону, а обрезки — в коробку для мусора.

— Теперь вырезаем листья для ветки. В этой работе тоже есть свои сложности: заготовка маленькая, надо быть особенно осторожными.¹

Вырезанные листья положите в коробочку, обрезки — к обрезкам.

¹ Из одной полоски получится всего 8 листьев. Дополнительные элементы нужно вырезать из другой полоски.

9. Составление композиции и сборка открытки

– Соберите из всех вырезанных деталей единое изображение. Красиво расположите его на основе открытки. Можете придерживаться таких же вариантов, как на образцах, можете немного изменять их. При этом старайтесь, чтобы вся картинка не была сдвинута слишком сильно вверх, вниз или в сторону. Убедившись, что всё получилось, приклеивайте каждую деталь на своё место. Какие правила аккуратной работы с клеем надо соблюдать?

– Надо брать по одной детали, не разрушая всего изображения. Клей наносим на изнаночную сторону, подложив чистый лист макулатуры. Кладём деталь на своё место и осторожно приглаживаем её через другой, чистый лист макулатуры.

– Чтобы ветки выглядели, как полагается, подрисуйте их фломастером, придайте небольшой живой изгиб.

Ученики выполняют работу, учитель оказывает помощь по ситуации.

10. Выставка. Анализ и оценка работ. Подведение итогов урока

– Несмотря на то, что все использовали в своих открытках одни и те же элементы (звезду и лавровые ветви), открытки получились довольно разнообразные. Почему так получилось?

– Мы использовали бумагу и картон разных цветов, немного по-разному расположили элементы.

– Вспомните, какие новые приёмы работы вы узнали и научились их выполнять?

– Мы научились аккуратно сгибать картон. Для этого его нужно предварительно продавить по линии сгиба.

– В каких изделиях эта часть работы выполнена наиболее успешно?

Дети отмечают открытки, в которых сгибы наиболее ровные и аккуратные.

– Научились правильно вырезать звезду: ножницы нужно направлять всегда к центру заготовки, по кромке каждого луча.

– А в каких открытках самые ровные и аккуратные звёздочки?

Дети отмечают открытки, в которых звезды вырезаны наиболее ровно и аккуратно.

– Ещё научились быстро размечать и вырезать сразу несколько одинаковых элементов. Для этого бумагу складывают в несколько слоёв, намечают контур детали и вырезают её сразу из нескольких слоёв бумаги.

– Какие изделия отметим на этот раз?

Дети отмечают открытки, в которых наиболее ровно и аккуратно вырезаны листочки для веток.

– А что вы ещё нового узнали на этих уроках?

– Мы узнали о том, что означает лавровая ветвь в изображении на открытке. Это символ героев и победителей. Ещё узнали, что звезда является одним из символов российской армии.

– Что в сегодняшней работе было для вас самым трудным?

Дети высказываются по вопросу.

– Какие открытки получились наиболее выразительными? Что именно вам в них нравится?

Дети высказываются по вопросу.

– Что бы вы хотели пожелать защитникам Отечества в их праздник?

Дети высказывают свои пожелания.

– У меня тоже есть небольшое пожелание защитникам Отечества:

Я хочу, чтоб не было
Раненых и пленных,
Чтобы только праздники
Были у военных!

Как вы считаете, это хорошее пожелание? Что оно означает?

– Пусть военные, защитники Отечества у нас будут, но чтобы воевать им не приходилось. А праздники надо отмечать, чтобы они чувствовали почёт и уважение.

– В рабочей тетради предлагается сделать красивые цветные звёзды другого вида. Вы можете их вырезать и использовать в других открытках, которые сделаете в подарок защитникам Отечества.

Второй урок по данной теме строится аналогично первому, с учетом содержания заданий в учебнике и особенностей изготовления изделия — открытки для мамы к празднику 8 Марта.

Учимся работать с нитками и иглой (3 урока)

Все три урока по данной теме носят преимущественно практико-технологический характер, поскольку на них важно обучить первоклассников новым для них технологиям и приёмам работы с так называемыми волокнистыми материалами. Они учатся изготавливать кисточки из ниток, пришивать пуговицы и наматывать

нитки на шаблон для получения ритмичного графического рисунка. Все эти виды работ требуют внимания, аккуратности и терпения, поскольку основаны на тонкомоторных действиях. С учётом этого к каждому уроку в учебнике даётся подробная поэтапная инструкция для выполнения практической работы. Опыт показывает, что наиболее целесообразно на основании инструкций организовать изготовление изделий поэтапно, под диктовку. Необходимость выполнять каждое действие под контролем сознания (в силу новизны этой работы) обеспечивает развивающий эффект такой деятельности.

Метапредметные результаты этих уроков обеспечиваются дополнительной информацией, вопросами и заданиями в учебнике, требующими от учащихся обсуждения культурно-коммуникативного смысла изготавливаемых изделий, сознательного подхода к выбору материалов для работы, творческой инициативы в оформлении изделий и т. п.

Новая жизнь капсул «Киндер-сюрприз» (1 урок)

На уроке по данной теме первоклассники осваивают технологии работы с поролоном: с учетом свойств этого материала учатся выполнять разметку на поролоне, придавать ему нужную форму с помощью ножниц, соединять с другими материалами — и таким образом изготавливать изделия с деталями из поролона. Вся необходимая информация для организации практической работы детей в учебнике дана достаточно подробно. Дополнительная информация учебника по данной теме акцентирует внимание учащихся на необходимости проявлять бережное и заботливое отношение к вещам, стимулирует их стремление к порядку.

КОНСТРУИРУЕМ И РЕШАЕМ ЗАДАЧИ (8 ЧАСОВ)

Логические задачи (4 урока)

Урок 1 (25). Аппликация «Парусник»¹

Задачи урока:

1. Закрепление приёмов разметки, разрезания бумаги по прямым линиям, работы с клеем.

¹ В учебнике и рабочей тетради даны и другие варианты заданий по данной теме, поэтому учитель может выбрать другое изделие.

2. Формирование представлений о приёмах рациональной работы (при вырезании фигур).
3. Обучение конструированию по модели.
4. Развитие сообразительности, внимания, пространственного мышления.
5. Развитие моторики рук, координации движений.
6. Воспитание аккуратности и культуры труда.

Материалы, инструменты, оборудование:

- А. У учителя: учебник, рабочая тетрадь; ножницы, большая кисть, клей, макет квадрата, расчерченного на треугольники (см. с. 121 учебника); макеты деталей из бумаги и контрастный по цвету лист бумаги, таблицы с изображением разных образцов конструкций;¹ бумажная макулатура; скрепки.
- Б. У учащихся: учебник; рабочая тетрадь; квадрат из тетрадной бумаги размером 12х12 клеточек; лист цветного картона 17х17 см для наклеивания композиции; коробочка для вырезанных деталей; ножницы, клей в розетке или в баночке, кисточки для клея в подставках, фломастеры, бумажная макулатура.

Оформление доски

Посредине доски висит увеличенный макет квадрата, расчерченного на треугольники; рядом лист бумаги для демонстрации приёма приклеивания.

Ход урока:

1. Сообщение темы, постановка учебных задач

— Откройте учебник на с. 120–121. Здесь дано несколько заданий, которые мы постепенно выполним. Вы будете учиться аккуратно и точно выполнять разметку деталей с помощью линейки, разрезать бумагу по прямым линиям, а также правильно (аккуратно и быстро) наклеивать детали из бумаги на основу.

Кроме того, будете решать задачи на конструирование, требующие внимания и сообразительности.

2. Работа с учебником. Анализ образцов

На этом этапе проводится работа по вопросам и заданиям, данным на с. 120 учебника.

¹ Все необходимые макеты и другая наглядность к данному уроку имеется в комплекте наглядных пособий для 1 класса.

3. Разметка квадрата с помощью линейки

– Возьмите квадрат из тетрадной бумаги и положите перед собой. Его нужно разметить для последующего разрезания – начертить на нём линии, как на образце. Сколько всего линий вам придётся провести?

– Всего три линии.

– Возьмите линейку и покажите, как нужно её расположить, чтобы начертить первую линию. Возьмите карандаш и попробуйте начертить линию по линейке. Не нажимайте сильно, чтобы не портить бумагу. Линия должна проходить очень точно от одного угла квадрата к другому.

Дети выполняют задание, проверяют себя, вносят необходимые уточнения. Учитель контролирует работу.

Аналогичным образом разметка выполняется до конца.

– Рассмотрите квадрат. На какие фигуры он разделён?

– На треугольники.

– Сколько их получится, если мы разрежем квадрат по обозначенным линиям?

– Пять.

– Подумайте, сколько всего разрезов нам придётся сделать.

– Четыре.

– Покажите, как именно вы будете разрезать квадрат на треугольники.

Один ученик по вызову учителя демонстрирует порядок работы на макете у доски: проводит указкой по прямым линиям разреза, и все вместе считают количество разрезов.

4. Вырезание фигур для аппликации

Учитель напоминает, что разрезать квадрат нужно только по прямым линиям, а не вырезать каждый треугольник по отдельности. Все треугольники складывают в коробочку.

5. Упражнение в конструировании парусника

– Положите перед собой лист основы для наклеивания парусника.

Откройте учебник на с. 120, рассмотрите образцы и составьте из всех треугольников парусник по любому образцу. Постарайтесь расположить парусник на основе точно так же: не выше и не ниже, не правее и не левее.

По ходу работы учитель проверяет её правильность и, по ситуации, делает общие или индивидуальные замечания¹.

6. Наклеивание деталей.

Учитель напоминает, как правильно наклеивать детали. Всю конструкцию не следует ломать, а лишь слегка отодвинуть вверх и раздвинуть детали. При работе с клеем пользоваться макулатурой.

7. Завершение композиции.

— Мы решили задачу, показали, что умеем рассуждать и строить конструкции в уме. Теперь можно превратить задачу в красивую картину. Дополните изображение по-своему: подрисуйте или приклейте дополнительные детали, чтобы получилась картина «В волшебном море». Посмотрите, в учебнике показан один из вариантов такой картины, а вы придумайте свою.

По мере готовности работ учитель выставляет их на стенде или на доске.

8. Подведение итогов урока.

— Давайте вспомним, какие задания мы выполняли на этом и предыдущем уроках, подумаем, чему мы научились.

— Мы размечали квадрат с помощью линейки, учились проводить точно прямые линии. Ещё учились правильно разрезать бумагу по прямым линиям и правильно наклеивать бумажные детали на основу. Решали задачи на конструирование в уме, создавали картины.

— Что из всего сделанного показалось вам самым трудным? Чему ещё предстоит учиться больше всего?

Дети высказываются по поставленным вопросам.

— Вспомните: сначала вы все составили из треугольников одинаковые парусники по одному и тому же образцу; получились почти совсем одинаковые работы. Хорошо это или плохо? Может быть, надо было сразу каждому придумать свой парусник?

— Это хорошо: ведь чтобы сконструировать точно по образцу, надо уметь как можно лучше рассмотреть образец, догадаться, как

¹ При выполнении данного упражнения учитель добивается, чтобы ученики максимально точно расположили картинку в формате листа соответственно образцу. Одна из типичных ошибок заключается в том, что первоклассники ставят элементы изображения довольно произвольно и почти всегда опускают их на самый нижний край формата, а не отодвигают, как на образце. Это яркое свидетельство недочётов детского восприятия. Подобные задания помогают их устранять.

он сделан, а значит, надо думать. В этой работе самое главное – точность и аккуратность.

– Какие же работы сегодня получились самыми аккуратными, т. е. где лучше всего вырезаны, аккуратнее приклеены детали?

Ученики высказываются по поводу выполненных изделий в соответствии с поставленными критериями.

– А какие картины получились самыми интересными? Где больше выдумки?

Ученики оценивают работы друг друга в соответствии с новыми критериями.

Урок 2 (26). Узор из симметричных деталей

Задачи урока:

1. Ознакомление с симметричными формами и приёмами разметки симметричных деталей по шаблону и от руки.
2. Формирование умения достраивать симметричную фигуру по её половине; развитие пространственного мышления.
3. Совершенствование навыка вырезания (обучение вырезанию фигур со сложным криволинейным контуром).
4. Формирование приёмов анализа, сравнения, сопоставления (на примере сравнения различных форм и расположения элементов узора на образце).
5. Закрепление и совершенствование приёмов работы с клеем.

Материалы, инструменты, оборудование:

- А. У учителя: учебник, увеличенные макеты симметричных листьев из бумаги (см. с.124 учебника).
- Б. У учащихся: учебник, лист бумаги размером примерно 10х10см (можно макулатуры); простой карандаш, ножницы, коробочка для складывания вырезанных деталей; заготовки для практической работы из листа *Приложения 11* из рабочей тетради (или соответствующие им заготовки, описанные на с. 124 учебника).

Ход урока:

1. Постановка задач урока

– Сегодня на уроке вы научитесь ещё лучше управлять своими руками, будете вырезать более сложные фигуры, а также решать довольно сложные *задачи*.

Откройте учебник на с. 126. Вы видите образцы узоров, по которым будете выполнять работу. Для этого их нужно очень внимательно изучить, вырезать все необходимые детали для узора и аккуратно их наклеить на основу.

У каждого из вас есть квадратный лист цветной бумаги: это фон, на который потом нужно будет наклеить соответствующие детали. Как мы получим эти детали?

– Вырежем из другого листа.

2. Анализ и сравнение узоров

– Сначала ответим на вопросы и выполним задания, данные в учебнике.

Рассмотрите основной образец узора (верхний).

Теперь закройте образец листочком бумаги и посмотрите на узоры, расположенные ниже. Сравните их с основным образцом (который вы только что рассмотрели и закрыли). Чтобы проверить себя и узнать, как вы запомнили образец, попробуйте пока на него не смотреть, а только вспоминая, как он устроен. Если поняли, что рассмотрели не очень внимательно, можно посмотреть на образец ещё раз.

Теперь скажите, чем отличается от основного образца первый узор.

– В этом узоре другой цвет фона (сиреневый, а на основном образце чёрный). Жёлтые листочки в нём развернуты острыми «носиками» внутрь (а на образце они повернуты к сторонам квадрата). Зелёные листочки повернуты так же, как на образце, но сдвинуты немного ближе к середине квадрата.

– Кто хочет сравнить с образцом 2-й узор?

Дети по желанию отвечают.

3. Упражнения на достраивание симметричных форм¹

– Учебники поставьте в подставки в раскрытом виде.

Возьмите лист с намеченными на нём половинками листьев.

Возьмите карандаш и попробуйте дорисовать сначала листик под № 1, а затем под № 2.

4. Разрезание по прямолинейной разметке; вырезание форм с криволинейным сложным контуром

¹ Ввиду малого количества времени это задание можно снять или предложить лишь отдельным ученикам.

– Как проверить, правильно ли вы выполнили все задания? Насколько точно вам удалось достроить, дорисовать формы?

Ответы учеников.

– Есть способ, который нам поможет осуществить такую проверку. Для этого листочку нужно вырезать, соблюдая определённое правило; это мы сейчас и сделаем.

Разрежем прямоугольник по линии на полоски (зелёную и жёлтую), а затем каждую из этих полос разрежем по сплошным линиям на отдельные прямоугольники; в каждом прямоугольнике размещен только один листочек. *(Учитель всё показывает поэтапно: где и как именно нужно разрезать заготовки.)*

– Сложите все вырезанные заготовки в коробочку, чтобы они не потерялись. А теперь догадайтесь, как можно по половинке вырезать сразу целый листок.

– Нужно сложить заготовку пополам по пунктирной линии, которая намечена посередине листочка; вырезать форму по линии контура, не разрезая её посередине, по сгибу. Когда развернём вырезанную форму, получим целый листочек, состоящий из двух одинаковых половинок.

– Сложите прямоугольник под № 1 так, чтобы из него можно было вырезать такой листочек. При вырезании поверните его к себе той стороной, на которой уже была намечена половинка, а не той, которую вы дорисовали. *(Учитель напоминает о правилах вырезания, демонстрирует приём и проверяет, как ученики выполняют эту операцию.)*

– Разверните листок и проверьте, насколько точно вам удалось достроить его форму: линия края слева должна совпасть с той, которую вы нарисовали карандашом. То же самое сделайте с остальными заготовками. Вырезанные листочки складывайте в коробку.

5. Составление узора по образцу

По предложению учителя дети выкладывают вырезанные элементы на подготовленный квадрат цветной бумаги, располагая их в точном соответствии с любым образцом: не ближе и не дальше от краёв квадрата и друг от друга. Все листья должны быть правильно развёрнуты и располагаться точно по воображаемым осям. Поскольку у детей бумага голубого цвета (а не чёрная и не сиреневая, как на образцах), следует отметить это с пояснением, что цвет фона в данной работе не имеет большого значения.

6. Наклеивание элементов узора на бумагу

Каждый листочек поочерёдно наклеивается на своё место, весь узор при этом не разрушается. Дети должны работать точно и аккуратно, в соответствии с уже известными правилами. Поскольку с клеем они работают уже не в первый раз, нужно напомнить им не только об обязательном использовании бумажной макулатуры, но и о необходимости наносить на деталь не слишком много клея, чтобы бумага не размокала. По мере готовности работ учитель выставляет их на стенде или на наборном полотне. Ученики наводят порядок на рабочем месте, чтобы можно было приступить к обсуждению.

7. Оценка работы. Подведение итогов урока

Ученики рассматривают выставленные изделия и отмечают среди них те, которые наиболее соответствуют образцу. Учитель напоминает, на какие признаки при этом следует обратить особое внимание: 1) точность и аккуратность вырезанных форм; 2) точность и правильность расположения форм в узоре; 3) аккуратность работы в целом.

Урок 4 (28). Домик хитрого гнома

Задачи урока:

1. Ознакомление с приёмом пластического преобразования плоского листа в объёмную форму путём надрезания и сгибания.
2. Развитие гибкости и конструктивности мышления, пространственного воображения.
3. Закрепление навыков аккуратной работы.

Материалы, инструменты, оборудование:

- А. У учителя: учебник; образец изделия, макет для демонстрации преобразования формы (всё из комплекта наглядных пособий).
- Б. У учащихся: учебник; заготовки из *Приложения 15* (для тренировочного упражнения и основная); ручка с исписанным стержнем для продавливания сгибов; линейка, карандаш, ножницы; цветная бумага, фольга и пр. для дополнительных деталей декора; клей, бумажная макулатура для работы с клеем.

Ход урока:

1. Сообщение темы, постановка задач урока

Сегодня мы познакомимся с новыми возможностями листа бумаги и научимся превращать плоский лист в объёмную форму. В результате урока у каждого из вас получится вот такая объёмная картинка, в которой есть свой секрет — домик хитрого гнома. *(Учитель демонстрирует образцы.)*

Эта работа потребует от вас сообразительности и точности действий, поэтому на уроке будем решать задачи.

2. Выполнение подготовительного упражнения

Секрет этой объёмной картинки заключается в том, что она легко превращается в обычный плоский лист: развернутый или сложенный пополам — и так же легко принимает прежний объёмный вид. *(Учитель демонстрирует, как происходит трансформация картинки.)*

Не случайно это изделие названо домиком хитрого гнома. Послушайте, какое стихотворение про него написано в учебнике:

Ну и хитрый этот гном!
Он такой построил дом,
Что практически мгновенно
В нём сложиться могут стены.
Превратиться может дом
Вместе с крышей, с потолком
Просто в лист бумаги гладкий,
В хитроумную загадку!
А захочет — снова гномик
Превратит бумагу в домик!
Чтоб загадку разгадать,
Надо ум тренировать!

В процессе чтения стихотворения учитель в соответствии с текстом ещё раз демонстрирует, как складывается и раскладывается заготовка.

— Попробуем разгадать эту хитроумную загадку.

Секрет домика — в надрезах и сгибах, которые надо выполнить в определённом порядке.

У каждого из вас имеется основная заготовка (её пока отложите) и тренировочная. На заготовках уже начерчены на своих местах и линии надрезов, и линии сгибов.

Заметьте: надрезы расположены не с краю, а внутри плоскости листа; догадайтесь, как к ним подобраться. Сгибы также не совсем обычные: лишь один из них проходит через весь лист, а два остальных расположены между концами надрезов. Как это можно сделать, не смяв остальную плоскость листа?

Я ещё раз покажу вам, как складывается и раскладывается мой образец, а вы, глядя на него, подумайте, какие действия и в каком порядке нужно выполнить с вашим листом, чтобы получить из него похожую форму.

Учитель несколько раз демонстрирует процесс трансформации, показывая картинку с обеих сторон. Ученики решают задачу практическим путём на тренировочной заготовке. Следует заготовить несколько лишних листов с разметкой, на случай, если кто-то из детей испортит свою заготовку в процессе упражнения.

4. Проверка выполнения работы

— Итак, проверим, какие именно действия и в каком порядке нужно выполнить, чтобы решить поставленную задачу.

Прежде всего следует согнуть заготовку по средней линии; от сгиба сделать надрезы; между концами надрезов сделать сгибы. Теперь заготовка легко принимает нужную форму.

Все действия с комментариями учитель демонстрирует на макете.

5. Работа с основной заготовкой

— Покажите, как вы запомнили, какое действие нужно выполнить первым.

Ученики поэтапно выполняют все действия самостоятельно, но под контролем учителя.

6. Обсуждение возможных дополнений в оформлении изделия. Выполнение задания в рабочей тетради

— С работой конструкторов мы справились неплохо, хотя это была трудная задача. Но в результате все изделия у нас получились одинаковыми. Конечно, хорошо, что художник нам помог, иначе пришлось бы работать слишком долго. Однако хочется придать нашим произведениям побольше живости и индивидуальности, и это будет очередная задача.

Откройте учебник на с. 133. Здесь на фотографии образца видно, что к домику добавлено несколько деталей: например,

солнышко, травинки, которые возвышаются даже над крышей. Они подклеены сюда. Но как это сделать, чтобы не мешать всей конструкции складываться и раскладываться? Подумайте, в любое ли место на заготовке можно приклеивать дополнительные детали.

Откройте рабочую тетрадь на странице 30. Выполните задание № 2: «Подумай, какие детали аппликации будут мешать при превращении плоской заготовки в «домик». Зачеркни их. Остальные детали раскрась в любой цвет».

7. Изготовление дополнительных деталей декора. Завершение работы

– Итак, все секреты этой конструкции нам теперь хорошо понятны, поэтому можно приступить к её окончательной доработке.

Много дополнений делать не будем, чтобы картинка не оказалась перегруженной. Что можно было бы добавить, чтобы её слегка оживить?

На с. 134 показано, какие детали можно добавить в конструкцию: травинки, цветы, солнышко. Не обязательно добавлять всё это в каждое изделие; достаточно сделать одно-два дополнения. Какие – каждый решит и сделает сам.

8. Выставка. Обсуждение и оценка работ

Оценивается аккуратность изделий, точность выполнения всех операций по разметке, а также оригинальность и уместность дополнений.

Разные образы – разные способы работы (2 урока)

Урок 1 (29). Аппликация «Салют»

Задачи урока:

1. Повторение и закрепление различных приёмов заготовки деталей из бумаги, приемов работы с клеем.
2. Формирование представлений о выразительном художественном образе и возможных путях его создания с помощью определённых художественных средств (композиции, ритма элементов и цветовых сочетаний).¹

¹ Вся специальная терминология даётся только для учителя. Ученики с понятиями композиции, ритма и пр. знакомятся лишь косвенно.

3. Обогащение сенсорного опыта, впечатлений от предметов и явлений окружающего мира.
4. Воспитание чувства гордости за свою Родину.

Материалы, инструменты, оборудование:

- A. У учителя: учебник; рабочая тетрадь; таблицы с изображением салюта; лист бумаги или картона для демонстрации способа приклеивания деталей; обрезки цветной бумаги (детали «салюта»)¹; клей, кисточка для клея.
- Б. У учащихся: учебник; рабочая тетрадь; вырезанный лист *Приложения* из рабочей тетради; в коробочках на столе лежит бисер, кусочки цветной бумаги (в виде конфетти, квадратиков и пр.); кисти в подставках, клей; бумажная макулатура; спички или палочки для приклеивания мелких деталей.

Оформление доски

Таблицы, изображающие салют, закрыты шторой; оставлено место для демонстрации приёмов работы.

Ход урока:

1. Сообщение темы, постановка задач урока

— Сегодня вам предстоит создать картины с изображением салюта. Это тоже решение задачи, но особой: передать в картине настроение праздника — к Дню Победы. Что это за день? Расскажите о нём.

2. Обсуждение образа салюта и приёмов его создания. Работа с учебником

— Кто видел праздничный салют? Какой он?

— На фоне тёмного неба — яркие разноцветные вспышки, похожие на цветы, сияющие звезды или солнца, искры, брызги, фонтан.

В данный момент беседы учитель демонстрирует иллюстрации на с. 138–139 и подготовленные к уроку таблицы с изображением салюта; показывает, что вспышки похожи на фонтан, и на цветы, и на звезды и т. д.

— А теперь найдите на с. 136–137 картины с изображением салюта. Как вы думаете, для чего они помещены в учебнике?

¹ Все перечисленные демонстрационные материалы имеются в комплекте наглядных пособий для 1 класса.

– Они тоже изображают, какой разный может быть салют. А ещё они показывают и подсказывают, из чего и как можно сделать такую картину.

– Как же, по-вашему, сделаны эти картины? (Они не нарисованы красками, а просто мелкие кусочки наклеены на тёмную бумагу, чтобы получились вспышки в виде цветов, звёзд, брызг фонтана).

– Мы с вами учимся у других мастеров. Здесь показаны картины, и каждый мастер сумел изобразить салют по-своему. А вы теперь сумеете придумать свои способы и сделать свою картину.

3. Практическая работа

Каждый ученик выполняет работу на листе, который заранее вырезали из рабочей тетради. Учитель обращает внимание, что внизу листа изображены здания московского Кремля со светящимися окнами. А всё остальное пространство картины занимает вечернее небо, огромное, но пока пустое и скучное. Задача состоит в том, чтобы сделать его праздничным, осветить салютом.

– Почему дома на картине занимают так мало места, а небо много?

– Чтобы хорошо разместить салют; он является в картине главным: именно он показывает, что это праздник.

Во время работы учеников с доски всё убирается. По мере готовности их произведения вывешиваются на доску в виде большого коллективного панно. При этом важно, чтобы здания были видны только на работах нижнего ряда; картинки верхних рядов нужно немного заправить под нижние, чтобы получилось большое небо над линией освещённых зданий.

4. Подведение итогов урока, обсуждение работ

– Итак, наша работа завершена. Получился у нас большой праздничный салют?

Послушайте, какую загадку сочинил про салют известный вам детский писатель Корней Чуковский.

Учитель читает стихотворение на с. 139 учебника:

Вдруг из чёрной темноты
В небе выросли кусты.
А на них-то голубые,
Пунцовые, золотые
Распускаются цветы

Небывалой красоты.
И все улицы под ними
Тоже стали голубыми,
Пунцовыми, золотыми,
Разноцветными.

— Похожа ли наша картина на ту, которую изобразил словами Корней Чуковский? Чья помощь нам потребовалась на уроке?

— Нам помогал учебник: в нём помещены изображения таких же картин с салютом, и мы смогли учиться у их авторов. Кроме того, художник подготовил для нас рабочую страницу в тетради, нарисовал вечернее небо, дома с огоньками — и работать стало проще и интереснее.

— Надеюсь, вам помогли и таблицы, которые я принесла сегодня на урок, а также ваше внимание, память и фантазия: ведь мы рассматривали, какой салют бывает в праздники, вспоминали то, что видели, — и, наконец, сделали не совсем обычный салют из отдельных маленьких кусочков бумаги.

В каких работах, по-вашему, авторы проявили больше выдумки, где салют получился интереснее? Почему?

Все ваши изделия я склею в одну большую картину, и мы повесим её на стенд — это будет поздравление для всех с Днём Победы.

Урок 2 (30). Аппликация «Букет в вазе»

Задачи урока:

1. Повторение и закрепление различных приёмов выкраивания деталей из бумаги (вырезание по криволинейному контуру, обрывание).
2. Закрепление приёмов работы с клеем.
3. Обогащение знаний об окружающем мире (разнообразие форм, размеров, окраски цветов; как выглядят цветы в вазе).
4. Обучение приёмам составления уравновешенной композиции в заданном формате.
5. Формирование представлений о выразительном художественном образе и некоторых путях его передачи: различными приёмами обработки бумаги, цветом, расположением элементов на плоскости.
6. Развитие образного мышления, сенсомоторной сферы.

7. Воспитание интереса и внимательного отношения к разнообразию и красоте форм и образов объектов природы.

Материалы, инструменты, оборудование:

- А. У учителя: учебник; репродукции картин с изображением букетов в вазе; цветная бумага для демонстрации приёмов вырезания и обрывания, демонстрационная таблица для составления композиции.¹
- Б. У учащихся: учебник, рабочая тетрадь № 2, листы *Приложения 1 и 17*; цветная бумага, два листочка цветной бумаги с наметченными на изнаночной стороне фигурами простой формы (круг, овал), карандаш, ножницы, клей, кисть для клея, бумажная макулатура.

Оформление доски

Репродукции картин с изображением букетов в вазе.

Ход урока:

1. Сообщение темы. Постановка задач урока

— Вы сегодня будете создавать аппликации, изображающие букет в вазе. В букетах используют разные цветы, а каждый цветок — это особый природный образ, который у нас обязательно связывается с красотой. Именно красоту их образов вам нужно будет передать, пользуясь уже известными или некоторыми новыми способами работы.

Вы также узнаете кое-что новое об этих, как будто бы хорошо знакомых вам, творениях природы.

На рабочем листе, там, где вы будете выполнять свою работу, уже помещена ваза, но она пока без цветов. Ваша задача — создать и поместить в неё красивый букет.

2. Анализ образцов-аналогов (приёмы работы и их художественный смысл)

— Откройте учебники на с. 148. В помощь вам в учебнике имеются образцы — примеры того, как может быть выполнена эта работа. В обоих случаях цветы и листья выкроены из бумаги и наклеены на бумажную основу. Этим оба образца похожи, но как вы думаете, одинаковыми или разными способами на них выкроены цветы?

¹ Все перечисленные демонстрационные материалы имеются в комплекте наглядных пособий.

– На одной картине они вырезаны ножницами, а на другой бумагу обрывали, выкраивали пальцами.

– Какой вид имеют цветы в первом букете?

– Их контуры ровные и чёткие, все лепестки хорошо видны, как будто расправлены.

– А во втором?

– Лепестки и листья, выкроенные обрыванием бумаги, имеют не такие правильные формы, но их контур более живой, зыбкий, воздушный; кажется, что они слегка колыхнутся в воздухе.

3. Упражнения в вырезании и обрывании деталей из бумаги

– Поупражняемся в выкраивании деталей разными способами. У вас на столах лежат заготовки из цветной бумаги, на изнаночной стороне которых нарисованы контуры фигур. Они потом могут превратиться в цветы или детали цветов в вашем букете.

Возьмите одну из этих заготовок. Сначала попробуем вырезать нарисованную форму ножницами. Стараемся вырезать как можно точнее, не отступая от намеченной линии.

Выкроенную деталь отложите, чтобы не потерять; она может стать, например, сердцевинной цветка в вашем букете.

Возьмите второй листочек. Намеченную на нём форму выкроим руками. (Учитель демонстрирует приём и объясняет все действия. По ходу работы помогает ученикам индивидуально).

– Деталь отложите к первой, все обрезки бумаги соберите и отодвиньте в сторону. Они тоже могут пригодиться в работе.

4. Обсуждение взаимосвязи способа работы и получаемого образа. Демонстрация приёмов работы

– Итак, отдельные лепестки, листья или даже цветок целиком можно выкроить из бумаги по-разному. В учебнике вам заданы вопросы: «От чего зависит выбор способа работы? В каком случае цветок лучше вырезать ножницами, а в каком выкроить руками?».

Откройте учебник на с. 150–151. В рисунках, которые здесь помещены, содержатся подсказки для ответа на эти вопросы. Что они нам подсказывают?

– Выбор способа работы, в первую очередь, зависит от формы и вида цветка, который мы хотим сделать. Если контуры лепестков чёткие, нужно выкроить его ножницами, особенно если лепестков много, и все они отчетливо видны. Тогда надо вырезать отдельные лепестки и соединять их в цветок.

А если лепестки в цветке как будто слились в одну форму, лучше выкроить его руками, он будет более живым.

– Да, вот, например, ромашка имеет хорошо различимые отдельные лепестки, поэтому и изображать её лучше всего так: выкраивать лепестки и размещать их в виде лучей от сердцевинки.

А такой цветок, как мак или мальва, лучше сделать в виде большого красного круга (конечно, не очень ровного, ведь он может поворачиваться от движения ветра) с сердцевинкой тоже в виде круга.

Учитель демонстрирует, как выглядят мак и мальва, и тут же показывает приём изготовления цветка путём обрывания бумаги; демонстрирует, что можно в центр более крупного круга поместить маленький кружок — получится цветок.

5. Практическая работа по выкраиванию элементов будущей композиции

– Создавая картину, вы можете воспользоваться любым из этих способов. Подумайте, сравните и решите сами, какой букет вы хотели бы получить: одним больше нравятся строгие, чёткие линии, другим — более мягкие. Вся работу лучше выполнять каким-то одним способом: или вырезать детали ножницами, или выкраивать всё только руками.

По предложению и под руководством учителя дети выкраивают по намеченным контурам цветы или отдельные лепестки из Приложения 9 к рабочей тетради, используя при этом любой способ работы: обрывание или вырезание ножницами. Выкроенные детали складывают в коробочку.

Следует обратить внимание учеников на то, что заготовки по-разному окрашены с двух сторон, и в композиции можно будет использовать любой цвет.

6. Анализ приёмов составления композиции

– В вашем букете может быть больше или меньше цветов, и они могут быть разной окраски. Вы должны решить, как именно они будут располагаться, чтобы получилась интересная, выразительная картина. К уже выкроенным цветам можно добавить листья, которые вы изготовите из цветной бумаги. Нужно заполнить букетом всю страницу, но так, чтобы это был именно букет, а не отдельные цветки. Можно, например, в центре разместить два-три крупных, ярких цветка, а затем, если нужно, добавить несколько мелких цветочков или листья

Есть ещё один вопрос: почему цветы во всех букетах (и на этих картинах, и на образцах в учебнике) изображены без стеблей? Ведь каждый цветок вырастает на стебле?

— Стебли в букете просто не видны: они закрыты другими цветами, листьями, вазой — потому их не нужно изображать.

7. Практическая работа по созданию композиции

Сначала необходимо разложить выкроенные элементы, не приклеивая их, а затем поочередно приклеить.

По мере завершения изделия выставляются для просмотра.

8. Подведение итогов урока, оценка работ

— Посмотрите, какая выставка картин у нас получилась! Мы видим, что авторы использовали разные способы работы: кто-то вырезал все формы ножницами, кто-то выкраивал их руками. Удачно ли использованы здесь эти способы? Про какие из картин вам хотелось бы сказать особо?

Дети высказываются, отмечая удачные идеи и решения.

— Что нового мы сегодня узнали и научились делать на уроке?

— Мы узнали, что разные способы обработки материала для изделия зависят от того, что именно нужно передать в работе. Детали из бумаги можно выкраивать не только ножницами, но и обрывать их руками. Вырезанные ножницами формы имеют более чёткий контур и кажутся более жёсткими, хотя и более правильными; выкроенные руками — мягче, более живые.

Мы также увидели, что в букете, когда он стоит в вазе, стебли цветов почти не видны, и их можно не изображать. Ещё мы узнали, что цветы и листья имеют очень разные формы и окраску. Мы учились рассматривать, немножко придумывать, составлять красивые картины.

Работаем с набором «Конструктор» (2 урока)

Урок 1 (31). Конструирование букв

Задачи урока:

1. Ознакомление с различными видами наборов «Конструктор», их конструктивными возможностями, видами деталей, способами сборки.
2. Освоение правил работы, приёмов сборки простых узлов.

3. Обогащение сенсорного опыта.
4. Развитие сообразительности, логического мышления, внимания, воображения, тонкой моторики, глазомера.
5. Воспитание аккуратности и культуры труда.

Материалы, инструменты, оборудование:

- А. У учителя: учебник, детали набора «Конструктор» и образцы букв из деталей набора для демонстрации, инструменты для сборки деталей (см. с.152-153 учебника).
- Б. У учащихся: учебник, наборы «Конструктор».

Ход урока:

1. Обсуждение темы и учебных задач урока

Учитель предлагает детям открыть учебник на с. 152–153 и прочитать заголовок на с. 152: «Работаем с набором «Конструктор». Далее ученики знакомятся с информацией на с. 152–155: рассматривают рисунки, могут бегло прочитать некоторые задания. По итогам общего знакомства с данной информацией они отвечают на вопросы:

- С какими материалами предстоит работать на уроке?
- Какие изделия будем изготавливать?
- Что нового узнаем и чему научимся на этом уроке?
- Как можно назвать тему урока?

Обобщая и уточняя ответы детей, учитель сообщает, что тему урока можно обозначить как «Конструирование изделий из деталей набора «Конструктор». На данном уроке конструировать предстоит разные буквы алфавита. Узнаем о том, какие детали входят в набор «Конструктор», что можно сделать из деталей разных видов. Научимся правильно соединять детали для различных конструкций, используя соответствующие инструменты и способы работы. Возможно, что некоторые ученики, особенно мальчики, уже имеют опыт работы с такими деталями, но и им на уроке не будет скучно. Ведь кроме простой практической сборки предстоит решать различные задачи, которые потребуют сообразительности, внимания, воображения и творчества — значит, будут развиваться эти способности и качества.

2. Работа с учебником. Отбор и анализ деталей из набора

Учитель предлагает поставить учебники в открытом виде в подставки для книг. Открыть коробку с набором «Конструктор»,

крышку положить перед собой, рядом поставить коробку с деталями.

Отобрать из набора детали, которые показаны в учебнике на с. 152 на верхнем рисунке слева, положить их в крышку коробки. Прочитать, как называются эти детали. (Планки.)

Прочитать и ответить на первые два вопроса, которые даны на этой странице под рисунками: «Чем похожи между собой разные планки?» (Они все имеют вид полос с отверстиями.) «Чем они различаются?» (Полосы могут быть разной длины, разного цвета, с разным количеством отверстий; разные расстояния между отверстиями.)

Аналогичным образом отбирают и рассматривают остальные виды деталей, отвечают на вопросы на с. 152:

«Есть ли различия у винтов?» (Винты бывают разной длины.)

«Для чего нужны винты разной длины?» (Если соединять сразу несколько деталей или детали имеют большую толщину, нужны более длинные винты.)

«Для чего нужны гайки?» (Гайку навинчивают на винт, чтобы он не выскакивал из соединения.)

3. Упражнения в соединении планок

Учитель предлагает детям соединить планки двумя способами, которые показаны в учебнике на с. 153. Это упражнение можно сделать по вариантам, а затем сидящие рядом ученики сравнят полученные результаты и сделают выводы о различиях: 1) в первом варианте полоска из двух планок получится длиннее, чем в другом; 2) в первом варианте одно соединение (один узел), во втором — два; в первом варианте соединение получается подвижное (полоска легко деформируется), во втором — неподвижное.

4. Конструирование буквы по образцу

Сначала ученики конструируют букву «Л» по образцу на с. 154. Для этого они должны самостоятельно отобрать детали, как на образце.

Проверку правильности выбора деталей проводят путём сравнения своего изделия с образцами на с. 155.

5. Самостоятельное доконструирование с целью изменения буквы.

Учащиеся должны превратить букву «Л» в букву «А». Для этого необходимо подобрать дополнительную планку нужной длины

и правильно её разместить, чтобы она не нарушала общих пропорций буквы.

6. Конструирование букв по модели

Ориентируясь на образцы букв на нижнем рисунке с. 155, учащиеся самостоятельно подбирают планки соответствующей длины и в необходимом количестве и конструируют буквы. Обязательное условие: конфигурация каждой буквы должна точно повторять соответствующий образец, который моделирует определённые свойства конструкции (цвет, силуэт, пропорции).

Сколько и какие именно буквы будут конструировать первоклассники, определяет учитель, или детям предоставляется право самостоятельного выбора.

Оценка работы проводится на основании соответствия всех внешних свойств сконструированных букв образцам (моделям).

7. Подведение итогов урока

Учащиеся высказываются о том, что нового узнали на уроке, чему научились, что в работе вызвало наибольшие трудности, что было наиболее интересным в уроке. Дополнительно отдельные ученики могут рассказать, с какими наборами «Конструктор» они работали дома или в творческих кружках, какие изделия конструировали, чем интересна такая работа.

На втором уроке по данной теме продолжается освоение приёмов и приёмов конструирования изделий из деталей набора «Конструктор», но больше внимания уделяется задачам, связанным с мысленным анализом, сравнением конструкций, выделением в изделиях отдельных признаков, особенностей и классификацией образцов в соответствии с ними.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ГОДА (1 ЧАС)

Урок 1 (33). Обобщающий урок. Выставка творческих работ учащихся по итогам учебного года

Задачи урока:

1. Анализ и оценка результатов работы за учебный год.
2. Систематизация полученных знаний.

***Подготовка к выставке. Материалы, оборудование:*¹**

Помимо плакатов, пригласительных билетов, экспонатов выставки и кратких аннотаций по её содержанию, необходимо подготовить материалы и инструменты для проведения мастер-классов с гостями. Изделия для мастер-классов учитель заранее обсуждает с учениками, соответственно этому и готовится всё необходимое для работы.

Ход урока:

1. Объявление об открытии выставки. Приветствие

Учитель объявляет об открытии выставки по итогам работы на уроках технологии в течение учебного года, приветствует участников и гостей выставки.

2. Краткий обзор содержания и образовательного значения выставки.

Учитель кратко сообщает о том, какое значение имеет данная выставка в общей системе образования учащихся, о её дидактическом смысле и об основных разделах, по которым распределены экспонаты выставки.

3. Выступления учащихся с сообщениями об отдельных разделах, темах, экспонатах выставки

На данном этапе 3-4 ученика рассказывают гостям выставки о своей работе на уроках технологии, полученных знаниях и умениях, отмечая наиболее интересные темы, изделия.

4. Мастер-классы

Подготовленные заранее команды из первоклассников предлагают гостям выставки научиться изготавливать какие-либо изделия из программы первого класса по технологии. На столах должны быть подготовлены необходимые для работы материалы и инструменты. Изготовленные изделия гости унесут с собой на память.

5. Обсуждение выставки. Обобщение итогов работы.

На данном этапе гости задают свои вопросы участникам выставки, высказываются по поводу её содержания, отмечают наиболее заинтересовавшие работы, высказывают пожелания и пр.

¹ Рекомендации о подготовке и организации выставки даны на с. 32–34.

6. ПРИМЕР РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ. ТЕХНОЛОГИЯ. 1 КЛАСС

Предлагаемый примерный вариант рабочей программы рассматривается автором как средство помощи учителю начальных классов, работающему по учебнику технологии автора Н. М. Копышевой, в организации учебного процесса, направленного на достижение планируемых результатов, предусмотренных ФГОС НОО.

При составлении данного варианта рабочей программы автор ориентировался на комплекс требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на Примерную основную образовательную программу начального общего образования, на ведущие идеи проекта концепции непрерывного технологического образования в Российской Федерации.

6.1. Планируемые результаты освоения предмета

Личностные результаты

У ученика будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес, положительное отношение к учению и труду;
- чувство прекрасного и эстетические чувства – на основе знакомства с красотой форм и образов природных объектов, декоративно-прикладных изделий;
- доброжелательность, первоначальные навыки сотрудничества с педагогом и сверстниками.

Ученик получит возможность для:

- понимания значения и достоинства добросовестного труда, уважительного отношения к труду людей;

- понимания значения природы (форм и конструкций природных объектов) как первоосновы мира вещей;
- формирования потребности в созидательном творческом труде, творческой самореализации;
- формирования трудолюбия, добросовестного и ответственного отношения к выполняемой работе.

Универсальные учебные действия

Регулятивные УУД

Ученик научится

- понимать и принимать учебную задачу;
- организовывать свою деятельность;
- понимать предлагаемый план действий, действовать по плану;
- прогнозировать необходимые действия для получения практического результата, планировать работу;
- выполнять действия контроля и оценки.

Ученик получит возможность научиться:

- воспринимать советы, оценку учителя и одноклассников, стараться учитывать их в работе;
- осознавать свои затруднения и стремиться к их преодолению;
- проявлять волевую саморегуляцию при выполнении задания.

Познавательные УУД

Ученик научится:

- ориентироваться в содержании учебника как источника учебной информации, получать и анализировать информацию, использовать её в работе;
- понимать и анализировать простейшую знаково-символическую информацию (схема, рисунок) и строить работу в соответствии с ней;
- выполнять работу в соответствии с устной или письменной инструкцией;
- строить несложные высказывания, сообщения в устной форме.

Ученик получит возможность научиться:

- строить рассуждения, делать умозаключения;

- осуществлять решение простых задач на конструирование в умственной и материализованной форме;
- выполнять действия анализа и синтеза, сравнения, группировки с учётом указанных критериев.

Коммуникативные УУД

Ученик научится:

- вступать в диалог, проявляя уважительное отношение к одноклассникам, внимание к мнению другого;
- участвовать в коллективном обсуждении: формулировать и высказывать собственное мнение, отвечать на вопросы;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

- аргументировать и доказывать свою точку зрения, высказывать аргументированные доводы и оценки;
- устанавливать сотрудничество и выполнять совместную деятельность в процессе изготовления изделий, осуществлять взаимопомощь.

Предметные результаты

Общекультурные и общетрудовые компетенции.

Основы культуры труда, самообслуживание

Ученик научится:

- понимать и соблюдать в работе основные требования культуры и безопасности труда:
 - необходимость своевременной подготовки и уборки рабочего места, поддержания порядка на рабочем месте в течение урока;
 - правила безопасной работы с ножницами и иглой;
 - приёмы разметки деталей на бумаге различными способами (сгибанием, по шаблону, на глаз, от руки);
 - правила рациональной разметки (разметка на изнаночной стороне материала; экономия материала при разметке);
 - правила аккуратной работы с клеем;
- определять названия и назначение основных инструментов и приспособлений для ручного труда (линейка, карандаш, ножницы, шаблон, стека, гладилка, дощечка для лепки);
- определять наименования отдельных материалов (бумага, картон, фольга, пластилин, природные материалы и пр.) и способы

их обработки (сгибание, обрывание, сминание, разрезание, лепка и пр.);

– понимать наименования основных технологических операций (разметка, заготовка, сборка).

– выполнять практическую работу с опорой на образец, инструкцию, простейшую документацию;

– выполнять работу в малых группах, осуществлять сотрудничество.

Ученик получит возможность научиться:

– выполнять анализ задания, рационально распределять рабочее время, осуществлять планирование трудового процесса;

– выполнять доступные действия по самообслуживанию и доступные виды домашнего труда.

Технология ручной обработки материалов.

Элементы графической грамоты

Ученик научится:

– производить подготовку материалов к работе, экономно расходовать материалы;

– соблюдать правила рационального и безопасного использования инструментов (ножницы, игла, гладилка и др.);

– выполнять доступные технологические приемы ручной обработки бумаги и картона (разметка сгибанием, по шаблону, на глаз и от руки; формообразование способами сгибания, скручивания, обрывания, вырезания; сборка с помощью клея, ниток, проволоки);

– выполнять доступные технологические приемы ручной обработки пластических материалов (пластилина), текстильных и природных материалов, яичной скорлупы, поролона и фольги;

– выполнять доступные технологические приемы работы с деталями учебного конструктора;

– понимать простейшие виды технической документации (рисунок, схема) и выполнять по ней работу;

– выполнять несложные изделия в осваиваемых техниках (апликация из бумаги и природных материалов, лепка из пластилина, изделия из фольги, ниток, деталей «Конструктора»).

Ученик получит возможность научиться:

– отбирать и выстраивать технологическую последовательность реализации собственного или предложенного учителем замысла;

- *создавать простые фронтальные композиции из различных материалов;*
- *выполнять комбинированные работы из разных материалов.*

Конструирование и моделирование

Ученик научится:

- *понимать смысл понятий «конструирование», «изделие», «деталь изделия», «образец»;*
- *анализировать простейшую конструкцию изделия: выделять детали, их форму, определять взаимное расположение, виды соединения деталей;*
- *изготавливать несложные конструкции изделий по рисунку, простой схеме и образцу;*
- *на основе анализа образцов-аналогов создавать собственный замысел изделия и выполнять работу в соответствии с ним.*

Ученик получит возможность научиться:

- *решать простейшие задачи конструктивного характера по определению и изменению взаимного расположения деталей на основе найденной закономерности;*
- *осуществлять мысленный анализ несложных составных конструкций (на плоскости) и комбинировать из них новые формы в соответствии с условиями задания;*
- *осуществлять мысленный анализ простейшей конструкции и создавать изделие по данному прототипу из других материалов.*

6.2. Содержание курса

Общекультурные и общетрудовые компетенции.

Основы культуры труда, самообслуживание

Рукотворный мир как результат труда человека; разнообразие предметов рукотворного мира. Природа как источник сырьевых ресурсов; бережное отношение к природе. Мастера и правила работы.

Организация рабочего места в зависимости от вида работы, планирование трудового процесса. Рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов. Рациональное и безопасное использование инструментов.

Анализ информации учебника, её использование в организации работы. Контроль и корректировка хода работы. Работа в малых группах, осуществление сотрудничества.

Элементарная творческая деятельность (создание замысла, его детализация и воплощение). Несложные коллективные, групповые и индивидуальные творческие изделия. Результат практической деятельности — изделия для организации быта, праздников и т. п. Выполнение доступных видов работ по самообслуживанию, домашнему труду.

Культура взаимодействия, межличностных отношений в совместной деятельности.

Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты

Общее понятие о материалах, их происхождении. Многообразие материалов и их практическое применение в жизни.

Подготовка к работе. Экономное расходование материалов. Использование соответствующих способов обработки материалов в зависимости от назначения изделия и их декоративно-художественных и конструктивных свойств.

Инструменты и приспособления для обработки материалов (знание названий используемых инструментов), выполнение приемов их рационального и безопасного использования.

Общее представление о технологическом процессе: анализ устройства и назначения изделия; соблюдение последовательности практических действий и технологических операций; рациональное использование материалов и инструментов; экономная разметка; обработка с целью получения деталей, сборка, отделка изделия; проверка изделия в действии, внесение необходимых дополнений и изменений. Называние и выполнение основных технологических операций ручной обработки материалов: разметка деталей (от руки, по шаблону, с помощью линейки), выделение деталей (отрывание, резание ножницами), формообразование деталей (сгибание, складывание, пластическая обработка и др.), сборка изделия (клеевое, ниточное и др.), отделка изделия или его деталей (аппликация и др.).

Виды условных графических изображений: рисунок, простейшая схема. Чтение условных графических изображений. Изготовление изделий по рисунку, инструкции, схеме.

Конструирование и моделирование

Общее представление о конструкции изделия; детали и части изделия. Анализ конструкции образцов изделий. Плоскостное и объемное конструирование. Виды и способы соединения деталей.

Конструирование и моделирование изделий из различных материалов по образцу, рисунку, модели, инструкции и по заданным условиям (техничко-технологическим, функциональным, декоративно-художественным).

6.3. Тематическое планирование

Обращаем ваше внимание на то, что специфика учебного предмета «Технология» не позволяет разделить его содержание на более или менее обособленные разделы, которые условно выделены в «Примерной основной образовательной программе». В учебнике все они представлены комплексно практически в каждой теме.

№	Тема	Количество уроков
1	Узнаём, как работают мастера (вводный урок).	1
2	Учимся работать с разными материалами	11
2.1	Лепим из пластилина	3
2.2	Учимся работать с бумагой. Складывание простых форм	3
2.3	Аппликация из засушенных листьев	2
2.4	Работаем с яичной скорлупой	1
2.5	Лепим из фольги	2
3	Поднимаемся по ступенькам мастерства	12
3.1	Размечаем детали по шаблону	1
3.2	Размечаем по линейке и сгибанием	1
3.3	Образы зимней сказки	2
3.5	Работаем с крепированной бумагой	2
3.6	Учимся сгибать картон и плотную бумагу	2
3.7	Учимся работать с нитками и иглой	3

3.8	Новая жизнь капсул «Киндер-сюрприз»	1
4	Конструируем и решаем задачи	8
4.1	Логические задачи	4
4.2	Разные образы – разные способы работы	2
4.3	Работаем с набором «Конструктор»	2
5	Подведение итогов года	1
	Всего уроков	33

ПРИМЕРНОЕ ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО КУРСУ «ТЕХНОЛОГИЯ. 1 КЛАСС» (1 час в неделю: 33 часа)

№ урока	Темы разделов и уроков; изделия, страницы учебника ¹	Характеристика учебной деятельности учащихся	Формируемые умения/личностные качества (планируемые результаты)	
			Предметные результаты	Метапредметные результаты: регулятивные, познавательные, коммуникативные, личностные
Узнаём, как работают мастера (1 час)				
1	Узнаём, как работают мастера (вводный урок). С. 4–11, плюс общий обзор всего материала учебника.	<i>Выслушать</i> краткую информацию учителя о предмете, подготовке к уроку, поддержании порядка на рабочем месте в течение урока и его уборке. <i>Рассматривать</i> и <i>анализировать</i> учебник и рабочие тетради.	<i>Понимать</i> и <i>соблюдать</i> в работе основные требования культуры и безопасности труда, <i>готовить</i> рабочее место, <i>правильно обращаться</i> с инструментами; <i>определять</i> наименования отдельных	<i>Организовывать</i> свою деятельность, <i>подготавливать</i> инструменты и рабочее место; <i>руководствоваться правилами</i> при выполнении работы. <i>Ориентироваться</i> на страницах учебника, <i>воспринимать</i> и <i>анализировать</i> учебную информацию.

¹ Планирование дается в соответствии с вариантом учебника 2011 г. и далее, переработанным и подготовленным к изданию в соответствии с требованиями нового ФГОС. При использовании изданий учебника 2008–2010 г.г. порядок страниц может быть другим.

Продолжение таблицы

		<p><i>Обсуждать</i> содержание учебника и тетрадей.</p> <p><i>Рассматривать</i> и <i>обсуждать</i> образцы изделий, материалы и инструменты для изготовления изделий.</p> <p><i>Рассказывать</i>, какие изделия приходилось изготавливать своими руками в детском саду и дома.</p> <p><i>Выполнять</i> упражнения в подготовке рабочего места к уроку.</p> <p><i>Выполнять</i> упражнения в обращении с одельными инструментами.</p>	<p>материалов; <i>определять</i> названия и назначение основных инструментов и приспособлений для ручного труда, <i>уметь</i> с ними обращаться.</p>	<p><i>Вступать в общение</i>, соблюдая правила общения, тактично <i>выражать</i> свою точку зрения; <i>проявлять</i> доброжелательность и такт, слушая другого.</p> <p><i>Проявлять</i> интерес и положительное отношение к учению и труду, аккуратность, усидчивость, стремление к добросовестному и тщательному выполнению работы.</p>
Учимся работать с разными материалами (11 часов)				
2	<p>Лепим из пластилина (3 урока)</p>	<p><i>Готовить</i> к работе материалы, инструменты и в целом рабочее место.</p>	<p><i>Понимать</i> и <i>соблюдать</i> требования культуры труда при работе с пласт-</p>	<p><i>Осознавать</i> и <i>принимать</i> учебную задачу, организовывать свою деятельность.</p>

<p>1. «Чудо-дерево». С. 12–19.</p>	<p><i>Слушать</i> информацию учителя. <i>Расматривать</i> и <i>анализировать</i> страницы учебника. <i>Рассматривать, анализировать</i> и <i>обсуждать</i> образцы изделий, способы работы. <i>Подбирать</i> пластилин соответствующих цветов для изготовления изделия. <i>Упражняться</i> в подготовке пластилина к работе. <i>Использовать</i> освоенные приёмы лепки для получения нужных форм и изготовления изделий. <i>Приводить</i> в порядок рабочие приспособления и рабочее место.</p>	<p>тилином, <i>определять</i> названия и назначение основных инструментов и приспособлений для лепки. <i>Анализировать</i> конструкцию образцов изделий: <i>выделять</i> детали, <i>определять</i> их форму, взаимное расположение, способы соединения. <i>Изготавливать</i> простые формы из пластилина, <i>пользоваться</i> инструментами для лепки.</p>	<p><i>Понимать</i> предлагаемый план действий, <i>действовать</i> по плану. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей). <i>Ориентироваться</i> в учебнике как источнике информации, <i>воспринимать</i> и <i>анализировать</i> учебную информацию, <i>использовать</i> её в работе. <i>Устанавливать</i> сотрудничество и <i>выполнять</i> совместную деятельность в процессе изготовления изделий, <i>осуществлять</i> взаимопомощь. <i>Проявлять</i> интерес и положительное отношение к учению и труду, аккуратность, усидчивость, стремление к добросовестному и тщательному выполнению работы, творческую инициативу;</p>
--	--	--	--

3	2. «Мышленное се- мейство». С. 12–14, 20–21.	<p><i>Готовить</i> к работе ма- териалы, инструменты и в целом рабочее ме- сто. <i>Слушать</i> информа- цию учителя. <i>Рассматривать</i> и <i>анализировать</i> стра- ницы учебника. <i>Рассматривать</i>, ана- лизировать и <i>обсуж-</i> <i>дать</i> образцы изде- лий, способы работы. <i>Планировать</i> работу, обсуждать её с товари- щами. <i>Распределить</i> общий объем работы. <i>Использовать</i> осво- енные приёмы лепки для получения соот- ветствующих форм и изготовления изделий.</p>	<p><i>Понимать</i> и <i>со- блюдать</i> требо- вания культуры труда при работе с пластилином, на- значение основ- ных инструментов и приспособлений для лепки. <i>Анализировать</i> конструкцию об- разцов изделий; <i>выделять</i> детали, <i>определять</i> их фор- му, взаимное рас- положение, спосо- бы соединения. <i>Изготавливать</i> простые формы из пластилина, <i>поль-</i> <i>зоваться</i> инструмен- тами инструментами для лепки.</p>	<p><i>проявлять</i> интерес и вни- мательное отношение к объектам природы. <i>Осознавать</i> и <i>принимать</i> учебную задачу, <i>органи-</i> <i>зовывать</i> свою деятель- ность. <i>Понимать</i> пред- лагаемый план действий, <i>действовать</i> по плану. <i>Производить оценку</i> вы- полненной работы (своей и товарищей). <i>Ориентироваться</i> в учеб- нике как источнике ин- формации, <i>воспринимать</i> и <i>анализировать</i> учеб- ную информацию, <i>ис-</i> <i>пользовать</i> её в работе. <i>Устанавливать</i> содруж- ничество и <i>выполнять</i> совместную деятельность в процессе изготовления изделий, <i>осуществлять</i> взаимопомощь. <i>Проявлять</i> интерес и по- ложительное отношение</p>
---	--	--	--	--

Продолжение таблицы

		<p><i>Договариваться и вступать в сотрудничество с товарищами при выполнении коллективной композиции.</i></p> <p><i>Приводить в порядок рабочие приспособления и рабочее место.</i></p>		<p>к учению и труду, аккуратность, усидчивость, стремление к добросовестному и тщательно-му выполнению работы, творческую инициативу; <i>проявлять</i> интерес и внимательное отношение к объектам природы.</p>
4	3. «Дары осени». С. 12–14, 22–25.	<p><i>Готовить к работе материалы, инструменты и в целом рабочее место.</i></p> <p><i>Слушать</i> информацию учителя.</p> <p><i>Рассматривать и анализировать</i> страницы учебника.</p> <p><i>Рассматривать, анализировать и обсуждать</i> образцы изделий, способы работы.</p> <p><i>Планировать</i> работу, обсуждать её с товарищами. <i>Распределять</i> общий объём работы.</p>	<p><i>Понимать</i> и <i>соблюдать</i> требования культуры труда при работе с пластилином, назначение основных инструментов и приспособлений для лепки.</p> <p><i>Анализировать</i> конструкцию объектов изделий: <i>выделять</i> детали, <i>определять</i> их форму, взаимное расположение, способы соединения.</p>	<p><i>Осознавать</i> и <i>принимать</i> учебную задачу, <i>организовывать</i> свою деятельность. <i>Понимать</i> предлагаемый план действий, действовать по плану. <i>Производить</i> оценку выполненной работы (своей и товарищей).</p> <p><i>Ориентироваться</i> в учебнике как источнике информации, <i>воспринимать</i> и <i>анализировать</i> учебную информацию, <i>использовать</i> её в работе.</p> <p><i>Устанавливать</i> сотрудничество и <i>выполнять</i></p>

		<p><i>Использовать</i> осво- енные приёмы лепки для получения соот- ветствующих форм и изготовления изделий. <i>Договариваться</i> и <i>вступать</i> в сотрудни- чество с товарищами при выполнении кол- лективной компози- ции. <i>Приводить</i> в порядок рабочие приспособле- ния и рабочее место.</p>	<p><i>Изготавливать</i> простые формы из пластилина, поль- <i>зоваться</i> просты- ми инструментами для лепки.</p>	<p>совместную деятельность в процессе изготовления изделий, <i>осуществлять</i> взаимопомощь. <i>Проявлять</i> интерес и по- ложительное отношение к учению и труду, акку- ратность, усидчивость, стремление к добросо- вестному и тщательно- му выполнению работы, творческую инициативу; <i>проявлять</i> интерес и вни- мательное отношение к объектам природы.</p>
<p>5</p>	<p>Учимся работать с бумагой. Скла- дывание простых форм (3 урока) 1. Тюльпан (коллективная или индивидуальная композиция «Цве- туший луг»); С. 26–29, 30–35.</p>	<p><i>Упражняться</i> в под- готовке и поддержании порядка на рабочем месте. <i>Слушать</i> объяснения учителя, <i>рассматри- вать, анализировать</i> страницы учебника. <i>Подбирать</i> бумагу нужных цветов для</p>	<p><i>Понимать</i> и <i>со- блюдать</i> в работе основные требо- вания культуры и безопасности труда при работе с бума- гой. <i>Выполнять</i> при- ёмы обработки бу- маги сгибанием, <i>ис- пользовать</i> их</p>	<p><i>Осознавать</i> и <i>принимать</i> учебную задачу, <i>органи- зовывать</i> свою деятель- ность при работе с новым материалом. <i>Прозноиро- вать</i> действия с orienta- цией на предполагаемый результат. <i>Планировать</i> умственные и практиче- ские действия. <i>Руковод- ствоваться</i> правилами</p>

Продолжение таблицы

	<p>декоративно-художественных работ. <i>Упражняться</i> в выполнении различных приёмов обработки бумаги: разрезания, стигбания. <i>Осваивать</i> технику работы с клеем, приёмы аккуратного наклеивания деталей из бумаги. <i>Решать</i> задачи на мысленное изменение конструкции изделия, <i>проверять</i> решение практическим путём. <i>Производить</i> и <i>обсуждать</i> выбор возможных вариантов практической работы.</p>	<p>в изготовлении изделий. <i>Пользоваться</i> ножницами и клеем при работе с бумагой. <i>Изготавливать</i> простые конструкции из бумаги по образцу и простейшей графической инструкции.</p>	<p>при выполнении работы. <i>Анализировать</i> и <i>оценивать</i> полученные результаты. <i>Понимать</i> и <i>анализировать</i> знаково-символическую информацию, предложенную в графической инструкции, и <i>строить</i> работу в соответствии с ней. <i>Анализировать</i> и <i>сравнивать</i> образцы. <i>Производить</i> мысленную трансформацию изделия в соответствии с поставленной задачей. Участвовать в диалоге, <i>выслушивать</i> одноклассников, <i>строить</i> аргументированные высказывания. <i>Проявлять</i> интерес и положительное отношение к учению и труду, аккуратность, усидчивость, стремление к доброжелательному и тщательному</p>
--	---	---	---

6	<p>2. Колоски (коллективная композиция «Хлебный букет»).</p> <p>С. 26—29, 36—39.</p> <p>*Вариант изделия — «Цветок люпина»; композиция «Люпины».</p>	<p><i>Упражняться</i> в подготовке и поддержании порядка на рабочем месте.</p> <p><i>Слушать</i> объяснения учителя, <i>рассматривать</i>, <i>анализировать</i> страницы учебника.</p> <p><i>Подбирать</i> бумагу нужных цветов для декоративно-художественных работ.</p> <p><i>Упражняться</i> в выполнении различных приёмов обработки бумаги: разрезания, стигания.</p> <p><i>Осваивать</i> технику работы с клеем, приёмы аккуратного</p>	<p><i>Понимать</i> и <i>соблюдать</i> в работе основные требования культуры и безопасности труда при работе с бумагой.</p> <p><i>Выполнять</i> приёмы обработки бумаги стиганием, <i>использовать</i> их в изготовлении изделий.</p> <p><i>Пользоваться</i> ножницами и клеем при работе с бумагой.</p> <p><i>Изготавливать</i> простые конструкции из бумаги</p>	<p>выполнению работы, творческую инициативу; проявлять интерес и внимательное отношение к работе товарищей и к объектам природы.</p> <p><i>Осознавать</i> и <i>принимать</i> учебную задачу, <i>организовывать</i> свою деятельность. <i>Понимать</i> предлагаемый план действий, действовать по плану.</p> <p><i>Производить</i> оценку выполненной работы (своей и товарищей).</p> <p><i>Ориентироваться</i> в учебнике как источнике информации, <i>воспринимать</i> и <i>анализировать</i> учебную информацию, <i>использовать</i> её в работе.</p> <p><i>Устанавливать</i> сотрудничество, <i>осуществлять</i> совместную деятельность при изготовлении коллективной композиции,</p>
---	--	---	---	---

Продолжение таблицы

		<p>наклеивания деталей из бумаги. <i>Решать</i> задачи на мысленное изменение конструкции изделия, <i>проверять</i> решение практическим путём. <i>Производить</i> и <i>обсуждать</i> выбор возможных вариантов практической работы.</p>	<p>по образцу и проектной графической инструкции.</p>	<p><i>осуществлять</i> взаимопомощь. <i>Проявлять</i> интерес и положительное отношение к учению и труду, аккуратность, усидчивость, стремление к добросовестному и тщательно-му выполнению работы, творческую инициативу; <i>проявлять</i> интерес и внимательное отношение к работе товарищей и к объектам природы.</p>
7	<p>3. Изготовление квадрата из по-лосы. Собачка. С. 26–29, 40–43.</p>	<p><i>Упражняться</i> в подготовке и поддержании порядка на рабочем месте. <i>Слушать</i> объяснения учителя, <i>рассматривать</i>, <i>анализировать</i> страницы учебника. <i>Обсуждать</i> информацию. <i>Подбирать</i> бумагу нужных цветов для</p>	<p><i>Понимать</i> и <i>соблюдать</i> в работе основные требования культуры и безопасности труда при работе с бумагой. <i>Выполнять</i> приёмы обработки, в том числе разметки бумаги сгибанием, <i>использовать</i> их</p>	<p><i>Осознавать</i> и <i>принимать</i> учебную задачу, <i>организовывать</i> свою деятельность. <i>Понимать</i> предлагаемый план действий, действовать по плану. <i>Производить</i> оценку выполненной работы (своей и товарищей). <i>Ориентироваться</i> в учебнике как источнике информации, <i>воспринимать</i></p>

Продолжение таблицы

		<p>декоративно-художественных работ. <i>Упражняться</i> в выполнении различных приёмов обработки бумаги: разрезания, стигбания. <i>Производить</i> разметку бумаги способом стигбания. <i>Производить</i> и <i>обсуждать</i> выбор возможных вариантов при работе в паре.</p>	<p>в изготовлении изделий. <i>Пользоваться</i> ножницами и клеем при работе с бумагой. <i>Изготавливать</i> простые конструкции из бумаги по образцу и простой графической инструкции</p>	<p>и анализировать учебную информацию, использовать её в работе. <i>Устанавливать</i> сотрудничество, <i>осуществлять</i> совместную деятельность при изготовлении композиции в группе и в паре, <i>осуществлять</i> взаимопомощь. <i>Проявлять</i> интерес и положительное отношение к учению и труду, активность, усидчивость, стремление к доброжелательному и тщательному выполнению работы, творческую инициативу; <i>проявлять</i> интерес и внимательное отношение к работе товарищей и к объектам природы.</p>
	<p>Аппликация из засушенных листьев (2 урока)</p>	<p><i>Слушать</i> объяснения учителя, <i>рассматривать</i> страницы учебника.</p>	<p><i>Понимать</i> и <i>соблюдать</i> в работе основные требования.</p>	<p><i>Осознавать</i> и <i>принимать</i> учебную задачу, <i>организовывать</i> свою деятельность.</p>

Продолжение таблицы

<p>1. Золотая осень. С. 44–47.</p>	<p><i>Обсуждать</i> информацию. <i>Рассматривать</i> листья, <i>анализировать</i> их форму и окраску, сравнивать. <i>Отбирать</i> материал для работы. <i>Составлять</i> композицию с заданными свойствами, <i>определять</i> наиболее выразительное расположение элементов. <i>Осваивать</i> новые приёмы работы, <i>наклеивать</i> листья на картон. <i>Обсуждать</i> и <i>оценивать</i> итоги работы.</p>	<p><i>Понимать</i> и <i>соблюдать</i> в работе основные требования культуры и безопасности труда при работе с природными материалами. <i>Понимать</i> особенности засушенных растений как поделочного материала, <i>учитывать</i> их в работе.</p>	<p><i>Прогнозировать</i> действия с ориентацией на предполагаемый результат. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Руководствоваться</i> правилами при выполнении работы. <i>Анализировать</i> и <i>оценивать</i> полученные результаты. <i>Производить</i> наблюдение, анализ, сравнение свойств различных материалов. <i>Производить</i> оценку материала с точки зрения художественно-эстетической выразительности. <i>Осознавать</i> творческую задачу, <i>создавать</i> в воображении выразительный художественный образ. <i>Осуществлять</i> поиск информации в справочной литературе (словаре).</p>
--	--	--	--

Продолжение таблицы

9	2. Образы осени. С. 48—49.	<p><i>Слушать</i> объяснения учителя, <i>рассматривать, анализировать</i> страницы учебника. <i>Обсуждать</i> информацию. <i>Рассматривать</i> листья, <i>анализировать</i></p>	<p><i>Понимать</i> и <i>соблюждать</i> в работе основные требования культуры и безопасности труда при работе с природными материалами.</p>	<p><i>Соблюдать</i> правила общения: <i>участвовать</i> в диалоге, <i>выслушивать</i> одноклассников, <i>строить</i> аргументированные высказывания, проявляя доброжелательность и такт. <i>Проявлять</i> интерес и положительное отношение к учению и труду, аккуратность, усидчивость, стремление к добросовестному и тщательно-му выполнению работы, творческую инициативу; <i>проявлять</i> интерес и внимательное отношение к работе товарищей и к объектам природы.</p>	<p><i>Осознавать</i> и <i>принимать</i> учебную задачу, <i>организовывать</i> свою деятельность: <i>подготавливать</i> рабочее место, правильно и рационально <i>размещать</i> инструменты и</p>
---	-------------------------------	---	--	---	--

Продолжение таблицы

		<p>их форму и окраску, <i>сравнивать</i>. <i>Отбирать</i> материал для работы. <i>Составлять</i> композицию с заданными свойствами, <i>определять</i> наиболее выразительное расположение элементов. <i>Осваивать</i> новые приёмы работы, наклеивать листья на картон. <i>Обсуждать</i> и <i>оценивать</i> итоги работы.</p>	<p><i>Понимать</i> особенности засушенных растений как подложного материала, <i>учитывать</i> их в работе.</p>	<p>материалы, <i>убирать</i> рабочее место. <i>Прогнозировать</i> действия с ориентацией на предполагаемый результат. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Руководствоваться</i> правилами при выполнении работы. <i>Анализировать</i> и <i>оценивать</i> полученные результаты. <i>Производить</i> наблюдение, анализ, сравнение свойств различных материалов. <i>Производить</i> оценку материала с точки зрения художественно-эстетической выразительности. <i>Осознавать</i> творческую задачу, <i>создавать</i> в воображении выразительный художественный образ. <i>Соблюдать</i> правила общения: <i>участвовать</i> в</p>
--	--	---	--	--

Продолжение таблицы

				<p>диалоге, <i>выслушивать</i> одноклассников, <i>строить</i> аргументированные высказывания, проявляя доброжелательность и такт. <i>Проявлять</i> интерес и положительное отношение к учению и труду, аккуратность, усидчивость, стремление к добросовестному и тщательно-му выполнению работы, творческую инициативу; <i>проявлять</i> интерес и внимательное отношение к работе товарищей и к объектам природы.</p>
10	<p>Работаем с яичной скорлупой (1 урок) Ёлочная игрушка. С. 50—53.</p>	<p><i>Слушать</i> объяснения учителя, <i>рассматривать, анализировать</i> страницы учебника. <i>Обсуждать</i> информацию.</p> <p><i>Рассматривать</i> форму яичной скорлупки;</p>	<p><i>Понимать</i> и <i>соблюждать</i> в работе основные требования культуры и безопасности труда при работе с новым материалом — яичной</p>	<p><i>Прогнозировать</i> действия с ориентацией на предполагаемый результат. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Руководствоваться</i> правилами при выполнении работы. <i>Анализировать</i></p>

Продолжение таблицы

		<p><i>находить</i> ассоциативно-образные связи формы с другими знаковыми образами. <i>Осваивать</i> новые приёмы работы. <i>Создавать</i> в воображении выразительный художественный образ. <i>Подбирать</i> средства и способы воплощения художественного образа в изделии. <i>Обсуждать</i> и <i>оценивать</i> итоги работы.</p>	<p>скорлупой. <i>Понимать</i> особенности нового поделочно-го материала, учиться в работе. <i>Изготавливать</i> простые конструкции на основе готовой формы по образцам и замыслу.</p>	<p>и <i>оценивать</i> полученные результаты. <i>Производить</i> наблюдение, анализ, сравнение свойств различных материалов, оценку материала с точки зрения технологических свойств и художественно-эстетической выразительности. <i>Осознавать</i> творческую задачу, <i>создавать</i> в воображении выразительный художественный образ. <i>Соблюдать</i> правила общения: <i>участвовать</i> в диалоге, <i>выслушивать</i> одноклассников, <i>строить</i> аргументированные высказывания, проявляя доброжелательность и такт. <i>Проявлять</i> интерес и положительное отношение к учению и труду, активность, усидчивость, стремление к добросо-</p>
--	--	--	---	--

				вестному и тщательно- му выполнению работы, творческую инициативу; <i>проявлять</i> интерес и вни- мательное отношение к работе товарищей и к объ- ектам природы.
11	Лепим из фольги (2 урока) 1. Ёлочные укра- шения из фольги. С. 54–55.	<i>Слушать</i> объяснения учителя, <i>рассматри- вать, анализировать</i> страницы учебника. <i>Обсуждать</i> информа- цию. <i>Упражняться</i> в об- работке фольги, <i>осва- ивать</i> новые приёмы работы. <i>Наблюдать</i> свой- ства нового материала (фольги): пластич- ность, прочность и т. д. <i>Оценивать</i> конструк- тивные и декоративно- художественные воз- можности фольги.	<i>Понимать</i> и со- блюдать в работе основные требо- вания культуры и безопасности труда при работе с новым поделочным мате- риалом – метал- лической фольгой. <i>Понимать</i> осо- бенности нового поделочного мате- риала, <i>учитывать</i> их в работе. <i>Произ- водить</i> обработку фольги с учётом её технологических свойств; <i>изготав- ливать</i> простые	<i>Осознавать</i> и <i>принимать</i> учебную задачу, <i>органи- зовывать</i> свою деятель- ность. <i>Прогнозировать</i> действия с ориентацией на предполагаемый ре- зультат. <i>Планировать</i> ум- ственные и практические действия. <i>Руководство- ваться</i> правилами при выполнении работы. <i>Ана- лизировать</i> и <i>оценивать</i> полученные результаты. <i>Производить</i> исследо- вание, наблюдение, ана- лиз, сравнение свойств различных материалов. <i>Производить</i> оценку ма- териала с точки зрения

Продолжение таблицы

		<p><i>Обсуждать и оценивать</i> итоги работы.</p>	<p>конструкции по образцам и замыслу.</p>	<p>художественно-эстетической выразительности и технологических свойств. <i>Осознавать</i> творческую задачу, создавать в воображении выразительный образ изделия. <i>Соблюдать</i> правила общения: <i>участвовать</i> в диалоге, <i>выслушивать</i> одноклассников, <i>строить</i> аргументированные высказывания, проявляя доброжелательность и такт. <i>Проявлять</i> интерес и положительное отношение к учению и труду, к творчеству мастеров; аккуратность, усидчивость, творческий подход, стремление к добросовестному и тщательному выполнению работы; <i>проявлять</i> внимательное и заинтересованное отношение к работе товарищей и к объектам природы.</p>
--	--	---	---	---

12	2. Серебряный паучок. С. 56–59.	<p><i>Слушать</i> объяснения учителя, <i>рассматривать</i>, <i>анализировать</i> страницы учебника. <i>Обсуждать</i> информацию.</p> <p><i>Осваивать</i> новые приёмы работы с фольгой. <i>Оценивать</i> конструктивные и декоративно-художественные возможности фольги.</p> <p><i>Изготавливать</i> изделие по образцу и графической инструкции. <i>Обсуждать</i> и <i>оценивать</i> итоги работы.</p>	<p><i>Понимать</i> и <i>соблюдать</i> в работе основные требования безопасности культуры и труда при работе с новым подлочным материалом – металлической фольгой. <i>Понимать</i> особенности нового подлочного материала, учитывать их в работе. <i>Производить</i> обработку фольги с учетом её технологических свойств; <i>изготавливать</i> простые конструкции по образцам и замыслу.</p>	<p><i>Осознавать</i> и <i>принимать</i> учебную задачу, <i>организовывать</i> свою деятельность. <i>Прогнозировать</i> действия с ориентацией на предполагаемый результат. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Руководствоваться</i> правилами при выполнении работы. <i>Анализировать</i> и <i>оценивать</i> полученные результаты.</p> <p><i>Производить</i> наблюдение, анализ, сравнение свойств различных материалов, оценку материала с точки зрения технологических свойств и художественно-эстетической выразительности. <i>Осознавать</i> творческую задачу, <i>создавать</i> в воображении выразительный образ изделия.</p>
----	------------------------------------	---	--	---

Продолжение таблицы

				<p><i>Соблюдать правила общения: участвовать в диалоге, выслушивать одноклассников, строить аргументированные высказывания, проявляя доброжелательность и такт.</i></p> <p><i>Проявлять интерес и положительное отношение к учению и труду, к творчеству мастеров; аккуратность, усидчивость, творческий подход, стремление к добросовестному и тщательному выполнению работы; проявлять внимательное и заинтересованное отношение к работе товарищей и к объектам природы.</i></p>
Поднимаемся по ступенькам мастерства (12 часов)				
13	Размечаем детали по шаблону (1 урок)	<i>Слушать объяснения учителя, рассматривать, анализировать страницы учебника.</i>	<i>Понимать назначение шаблона как приспособления для разметки деталей.</i>	<i>Осознавать и принимать учебную задачу, организовывать свою деятельность, прогнозировать действия с ориентацией</i>

<p>Апликация «Снеговик». С. 60—65.</p>	<p><i>Обсуждать</i> информацию.</p> <p><i>Упражняться</i> в выполнении разметки с помощью шаблона, <i>размечать</i> детали для изделия.</p> <p><i>Упражняться</i> в выполнении правил аккуратного вырезания деталей с криволинейным контуром, <i>вырезать</i> детали для изделия.</p> <p><i>Продолжать</i> освоение техники работы с клеем, приёмов аккуратного наклеивания деталей из бумаги.</p> <p><i>Обсуждать</i> совместную работу, <i>договариваться</i>. <i>Изготавливать</i> изделие, <i>составлять</i> композицию в заданном формате.</p> <p><i>Производить</i> оценку выполненной работы.</p>	<p><i>Понимать</i> и <i>соблюдать</i> в работе основные требования культуры и безопасности труда в процессе разметки деталей по шаблону, правила рациональной разметки.</p> <p><i>Понимать</i> и <i>использовать</i> правила вырезания деталей из бумаги по криволинейному контуру.</p> <p><i>Анализировать</i> конструкцию изделия: <i>выделять</i> детали, <i>определять</i> их форму, взаимное расположение.</p>	<p>на предполагаемый результат, <i>планировать</i> умственные и практические действия, <i>руководствоваться</i> правилами при выполнении работы. <i>Анализировать</i> и <i>оценивать</i> полученные результаты.</p> <p><i>Воспринимать</i> объяснения и инструкции, <i>анализировать</i> информацию в учебнике, <i>сравнивать</i> образцы; на основании анализа <i>производить</i> выбор наиболее эффективных способов работы.</p> <p><i>Обсуждать</i> работу с товарищем, <i>распределять</i> общий объём работы.</p> <p>Аргументированно <i>излагать</i> своё мнение, <i>выслушивать</i> мнение товарищей. <i>Осуществлять</i> совместную деятельность по изготовлению изделий.</p> <p><i>Проявлять</i> интерес и положительное отношение</p>
--	--	---	---

Продолжение таблицы

14	<p>Размечаем по линейке и стигбани-ем (1 урок)</p> <p>Цель из полос бумаги.</p> <p>С. 66–69.</p>	<p><i>Слушать</i> объяснения учителя, <i>рассматривать, анализировать</i> страницы учебника. <i>Обсуждать</i> информацию.</p> <p><i>Упражняться</i> в выполнении разметки с помощью линейки.</p> <p><i>Упражняться</i> в выполнении разметки при выполнении упражнения на мысленную трансформацию объёмных изделий и заготовок для их изготовления.</p>	<p><i>Понимать</i> назначение линейки как чертёжного инструмента, <i>использовать</i> её для разметки деталей.</p> <p><i>Понимать</i> и <i>соблюдать</i> в работе основные требования культуры труда в процессе разметки деталей по линейке.</p> <p><i>Понимать</i> и <i>использовать</i> правила разметки прямых угловых деталей способом стигбания</p>	<p>кучению и труду, аккуратность, усидчивость, творческий подход, стремление к добросовестному и тщательному выполнению работы; <i>проявлять</i> внимательное и заинтересованное отношение к работе товарищей.</p>
			<p><i>Осознавать</i> и <i>принимать</i> учебную задачу, <i>организовывать</i> свою деятельность, <i>прогнозировать</i> действия с ориентацией на предполагаемый результат, <i>планировать</i> умственные и практические действия, руководствоваться правилами при выполнении работы. <i>Анализировать</i> и <i>оценивать</i> полученные результаты.</p> <p><i>Воспринимать</i> объяснения и инструкции, <i>получать</i> и <i>анализировать</i> информацию, <i>сравнивать</i> образцы, <i>выполнять</i></p>	

Продолжение таблицы

		<p><i>Изготавливать</i> цепь из полос бумаги. <i>Производить</i> оценку выполненной работы.</p>	<p>бумаги. <i>Анализировать</i> конструкцию изделия: <i>выделять</i> детали, <i>определять</i> их форму, взаимное расположение, способы соединения. <i>Понимать</i> назначение графической инструкции и <i>выполнять</i> работу в соответствии с ней.</p>	<p>мысленную трансформацию изделия, операции анализа, сравнения. <i>Соблюдать</i> правила общения, аргументированно излагать своё мнение, <i>выслушивать</i> мнение товарищей. <i>Осуществлять</i> совместную деятельность по изготовлению изделий. <i>Проявлять</i> интерес и положительное отношение к учению и труду, аккуратность, усидчивость, творческий подход, стремление к добросовестному и тщательному выполнению работы; <i>проявлять</i> внимательное и заинтересованное отношение к работе товарищей.</p>
15	<p>Образы зимней сказки (2 урока)</p>	<p><i>Слушать</i> объяснения учителя, <i>рассматривать</i>, <i>анализировать</i> страницы учебника.</p>	<p><i>Понимать</i> и <i>соблюдать</i> в работе основные требования культуры труда</p>	<p><i>Осознавать</i> и <i>принимать</i> учебную задачу, <i>организовывать</i> свою деятельность, <i>прогнозировать</i></p>

<p>1. Новогодняя ёлка. С. 70–73. * Вариант: Объёмно-пространственная коллективная композиция «Сказочный лес».</p>	<p><i>Обсуждать</i> информацию. <i>Упражняться</i> в использовании освоенных приёмов лепки для получения соответствующих форм и изготовления изделий. <i>Осваивать</i> новые приёмы лепки, <i>создавать</i> объёмно-пространственную композицию. <i>Подбирать</i> и <i>смешивать</i> пластилин для получения соответствующих цветов. <i>Анализировать</i> графическую инструкцию, <i>выполнять</i> практическую работу по инструкции и по замыслу. <i>Производить</i> оценку выполненной работы.</p>	<p>при работе с пластилином. <i>Понимать</i> и <i>учитывать</i> в работе художественно-технологические особенности пластилина (при получении нужного цвета, изготовления полостей форм, соединении деталей изделия). <i>Выполнять</i> работу по образцу и инструкции. <i>Изготавливать</i> простые формы и конструкции по образцам и замыслу.</p>	<p>действия с ориентацией на предполагаемый результат, <i>планировать</i> умственные и практические действия, <i>руководствоваться</i> правилами при выполнении работы. <i>Анализировать</i> и <i>оценивать</i> полученные результаты. <i>Воспринимать</i> объяснения и инструкции, <i>получать</i> и <i>анализировать</i> информацию, <i>сравнивать</i> образцы, <i>выполнять</i> мысленную трансформацию изделия, операции анализа, сравнения. <i>Создавать</i> в воображении выразительный образ изделия. <i>Соблюдать</i> правила общения, аргументированно <i>излагать</i> своё мнение, высказывать мнение товарищей, <i>осуществлять</i> совместную деятельность.</p>
---	--	---	---

				<p><i>Проявлять</i> интерес и положительное отношение к учению и труду, аккуратность, усидчивость, творческий подход, стремление к добросовестному и тщательному выполнению работы; <i>проявлять</i> художественный вкус, внимательное отношение к разнообразию форм и образов объектов природы.</p>
16	<p>2. Сказочный заяц. С. 74–77. * Вариант: Объемно-пространственная коллективная композиция «Новогодняя сказка».</p>	<p><i>Слушать</i> объяснения учителя, <i>рассматривать</i>, <i>анализировать</i> страницы учебника. <i>Обсуждать</i> информацию.</p> <p><i>Упражняться</i> в использовании освоенных приёмов лепки для получения соответствующих форм и изготовления изделий.</p>	<p><i>Понимать</i> и <i>соблюдать</i> в работе основные требования культуры труда при работе с пластилином. <i>Понимать</i> и <i>учитывать</i> в работе художественно-технологические особенности пластилина (при лепке формы из целого куска).</p>	<p><i>Осознавать</i> и <i>принимать</i> учебную задачу, <i>организовывать</i> свою деятельность, <i>прогнозировать</i> действия с ориентацией на предполагаемый результат, <i>планировать</i> умственные и практические действия, <i>руководствоваться</i> правилами при выполнении работы. <i>Анализировать</i> и <i>оценивать</i> полученные результаты.</p>

Продолжение таблицы

		<p><i>Осваивать</i> приёмы лепки из целого куска. <i>Выполнять</i> практическую работу по инструкции и по замыслу. <i>Производить</i> оценку выполненной работы.</p>	<p><i>Выполнять</i> работу по инструкции. <i>Изготавливать</i> простые формы по образцам и замыслу.</p>	<p><i>Воспринимать</i> объяснения и инструкции, <i>получать</i> и <i>анализировать</i> информацию, <i>сравнивать</i> образцы, <i>выполнять</i> мысленную трансформацию изделия, операции анализа, сравнения. <i>Создавать</i> в воображении выразительный образ изделия. Аргументировано <i>излагать</i> своё мнение, <i>выслушивать</i> мнение товарищей. <i>Осуществлять</i> совместную деятельность по изготовлению изделий. <i>Проявлять</i> интерес и положительное отношение к учению и труду, аккуратность, усидчивость, творческий подход, стремление к добросовестному и тщательному выполнению работ; <i>проявлять</i> художественный вкус, внима-</p>
--	--	--	--	--

17	<p>Работаем с кре- пированной бу- магой (2 урока)</p> <p>1. Вьюнок. С. 78–80, 81–85.</p>	<p>Слушать объяснения учителя, рассматривать, анализировать страницы учебника. Обсуждать информацию. Упражняться в обработке крепированной бумаги, осваивать новые приёмы работы. Анализировать и оценивать конструктивные и декоративно-художественные возможности крепированной бумаги.</p> <p>Рассматривать и анализировать образцы; сравнивать изделия с природными прототипами.</p>	<p>Понимать и учитывать в работе художественно-технологические особенности крепированной бумаги. Выполнять работу по инструкции. Изготавливать простые изделия из крепированной бумаги по образцам и замыслу.</p>	<p>тельное отношение к раз- нообразию и вырази- тельности форм и образов объектов природы.</p> <p>Осознавать и принимать учебную задачу, организовывать свою деятельность, прогнозировать действия с ориентацией на предполагаемый результат, планировать умственные и практические действия, руководствоваться правилами при выполнении работы. Анализировать и оценивать полученные результаты. Воспринимать объяснения и инструкции, получать и анализировать информацию, сравнивать образцы, выполнять операции анализа, сравнения. Создавать в воображении выразительный образ изделия.</p>
----	---	--	---	--

Продолжение таблицы

		<p><i>Выполнять</i> практическую работу по инструкции и по замыслу. <i>Производить</i> оценку выполненной работы.</p>		<p><i>Соблюдать</i> правила общения, аргументированно <i>излагать</i> своё мнение, <i>выслушивать</i> мнение одноклассников. <i>Проявлять</i> интерес и положительное отношение к учению и труду, аккуратность, усидчивость, творческий подход, стремление к добросовестному и тщательному выполнению работы; <i>проявлять</i> интерес и внимательное отношение к разнообразию и выразительности форм и образов объектов природы.</p>
18	<p>2. Цветок кактуса. С. 78–80, 86–87.</p>	<p><i>Слушать</i> объяснения учителя, <i>рассматривать</i>, <i>анализировать</i> страницы учебника. <i>Обсуждать</i> информацию. <i>Упражняться</i> в работе крепированной</p>	<p><i>Понимать</i> и <i>учитывать</i> в работе художественно-технологические особенности крепированной бумаги.</p>	<p><i>Осознавать</i> и <i>принимать</i> учебную задачу, <i>организовывать</i> свою деятельность, <i>прогнозировать</i> действия с ориентацией на предполагаемый результат, <i>планировать</i> умственные и практические</p>

Продолжение таблицы

	<p>бумаги, <i>осваивать</i> новые приёмы работы. <i>Анализировать</i> и <i>оценивать</i> конструктивные и декоративно-художественные возможности репрированной бумаги.</p> <p><i>Рассматривать</i> и <i>анализировать</i> образцы; <i>сравнивать</i> изделия с природными прототипами.</p> <p><i>Выполнять</i> практическую работу по инструкции и по замыслу.</p> <p><i>Производить</i> оценку выполненной работы.</p>	<p><i>Выполнять</i> работу по инструкции.</p> <p><i>Изготавливать</i> простые изделия из репрированной бумаги по образцам и замыслу.</p>	<p>действия, <i>руководствоваться</i> правилами при выполнении работы. <i>Анализировать</i> и <i>оценивать</i> полученные результаты.</p> <p><i>Воспринимать</i> объяснения и инструкции, <i>получать</i> и <i>анализировать</i> информацию, <i>сравнивать</i> образцы, <i>выполнять</i> операции анализа, сравнения. <i>Создавать</i> в воображении выразительный образ изделия.</p> <p><i>Соблюдать</i> правила общения, аргументированно <i>излагать</i> своё мнение, <i>выслушивать</i> мнение одноклассников.</p> <p><i>Проявлять</i> интерес и положительное отношение к учению и труду, аккуратность, усидчивость, творческий подход, стремление к добросовестному и тщательному выполнению</p>
--	---	--	--

Продолжение таблицы

				<p>работы; <i>проявлять</i> интерес и внимательное отношение к разнообразию и выразительности форм и образов объектов природы.</p>
19	<p>Учимся стигать картон и плотную бумагу (2 урока)</p> <p>1. Открытка к Дню защитника Отечества. С. 88–89, 90–94.</p>	<p><i>Слушать</i> объяснения учителя, <i>рассматривать, анализировать</i> страницы учебника. <i>Обсуждать</i> информацию.</p> <p><i>Проводить</i> эксперимент по обработке стигбов на картоне.</p> <p><i>Упражняться</i> в обработке картона, <i>осваивать</i> новые приёмы работы.</p> <p><i>Выполнять</i> разметку фигур по шаблону.</p> <p><i>Осваивать</i> способ одновременной разметки и заготовки нескольких одинаковых фигур.</p>	<p><i>Понимать</i> и <i>учитывать</i> в работе конструкторско-технологические особенности картона и плотной бумаги.</p> <p><i>Выполнять</i> работу по инструкции.</p> <p><i>Выполнять</i> стигбы на картоне и плотной бумаге, <i>пользоваться</i> гладилкой.</p> <p><i>Пользоваться</i> способом одновременного вырезания при заготовке одинаковых фигур.</p>	<p><i>Осознавать</i> и <i>принимать</i> учебную задачу, <i>организовывать</i> свою деятельность, <i>прогнозировать</i> действия с ориентацией на предполагаемый результат, <i>планировать</i> умственные и практические действия, <i>руководствоваться</i> правилами при выполнении работы. <i>Анализировать</i> и <i>оценивать</i> полученные результаты.</p> <p><i>Воспринимать</i> объяснения и инструкции, <i>получать</i> и <i>анализировать</i> информацию, <i>выполнять</i> операции анализа, сравнения. <i>Производить</i> мысленную трансформацию</p>

Продолжение таблицы

		<p><i>Вырезать</i> фигуры сложной формы. <i>Создавать</i> тематическую композицию на плоскости. <i>Обсуждать</i>, размышлять о смысле праздника – Дня защитника Отечества. <i>Производить</i> оценку выполненной работы.</p>	<p><i>Изготавливать</i> простые композиции и композиции по образцам и замыслу.</p>	<p>заготовки для изделия в соответствии с конструкторской задачей. <i>Соблюдать</i> правила обучения, аргументированно <i>излагать</i> своё мнение, <i>выслушивать</i> мнение одноклассников. <i>Проявлять</i> интерес и положительное отношение к обучению и труду, аккуратность, усидчивость, творческий подход, стремление к добросовестному и тщательному выполнению работы. <i>Понимать</i> смысл праздника День защитника Отечества, <i>проявлять</i> уважительное отношение к защитникам Отечества, <i>испытывать</i> гордость за свою Родину.</p>
20	2. Открытка для мамы. С. 88–89, 95–99.	<p><i>Слушать</i> объяснения учителя, <i>рассматривать</i>, <i>анализировать</i> страницы учебника.</p>	<p><i>Понимать</i> и <i>учитывать</i> в работе конструкторские технологические</p>	<p><i>Осознавать</i> и <i>принимать</i> учебную задачу, <i>организовывать</i> свою деятельность, <i>прогнозировать</i></p>

Продолжение таблицы

		<p><i>Обсуждать</i> информацию.</p> <p><i>Решать</i> задачи на мысленную трансформацию формы; <i>осваивать</i> приём симметричного вырезания фигур.</p> <p><i>Выполнять</i> разметку с помощью шаблона-мерки.</p> <p><i>Вырезать</i> фигуры для композиции; <i>создавать</i> тематическую композицию на плоскости.</p> <p><i>Обсуждать, размышлять</i> о смысле праздника — Международного женского дня.</p> <p><i>Производить</i> оценку выполненной работы.</p>	<p>особенности картона и плотной бумаги.</p> <p><i>Выполнять</i> работу по инструкции.</p> <p><i>Выполнять</i> сгибы на картоне и плотной бумаге, <i>пользоваться</i> гладилкой.</p> <p><i>Пользоваться</i> способом симметричного вырезания фигур из бумаги.</p> <p><i>Изготавливать</i> простые конструкции и композиции по образцам и замыслу.</p>	<p>действия с ориентацией на предполагаемый результат, <i>планировать</i> умственные и практические действия, <i>руководствоваться</i> правилами при выполнении работы. <i>Анализировать</i> и <i>оценивать</i> полученные результаты.</p> <p><i>Воспринимать</i> объяснения и инструкции, <i>получать</i> и <i>анализировать</i> информацию, <i>выполнять</i> операции анализа, сравнения. <i>Производить</i> мысленную трансформацию заготовки для изделия в соответствии с конструкторской задачей.</p> <p><i>Соблюдать</i> правила общения, аргументированно <i>излагать</i> своё мнение, <i>выслушивать</i> мнение одноклассников.</p> <p><i>Проявлять</i> интерес и положительное отношение</p>
--	--	---	---	---

21	<p>Учимся работать с нитками и иглой (3 урока)</p> <p>1. Кисточки-веснянки. С. 100—103.</p>	<p>Слушать объяснения учителя, <i>рассматривать</i>, <i>анализировать</i> страницы учебника. <i>Обсуждать</i> информацию.</p> <p><i>Анализировать</i> свойства различных ниток как материала для поделок, <i>оценивать</i> возможность шаблонов как приспособления для изготовления пучков нужного размера.</p>	<p><i>Понимать</i> и <i>учитывать</i> в работе технологические особенности волоконистых материалов.</p> <p><i>Выполнять</i> работу по инструкции. Аккуратно и быстро <i>заготавливать</i> пучки волоконистых материалов нужной величины с использованием шаблона.</p>	<p>кучению и труду, аккуратность, усидчивость, творческий подход, стремление к добросовестному и тщательному выполнению работы. <i>Понимать</i> смысл праздника Международной женский день, <i>проявлять</i> уважительное и внимательное отношение к женщине-матери.</p> <p><i>Осознавать</i> и <i>принимать</i> учебную задачу, <i>организовывать</i> свою деятельность, <i>прогнозировать</i> действия с ориентацией на предполагаемый результат, <i>планировать</i> практические действия, <i>руководствоваться</i> правилами при выполнении работы. <i>Анализировать</i> и <i>оценивать</i> полученные результаты.</p>
----	--	---	---	--

Продолжение таблицы

		<p><i>Осваивать</i> приём намотывания ниток на картонный шаблон; <i>изготавливать</i> кисточки из ниток. <i>Оказывать</i> помощь друг другу в выполнении работы. <i>Производить</i> оценку выполненной работы.</p>	<p><i>Изготавливать</i> кисточки из волоконистых материалов по образцам и инструкции.</p>	<p><i>Воспринимать</i> объяснения и инструкции, <i>получать</i> и <i>анализировать</i> информацию, <i>выполнять</i> операции анализа, сравнения. <i>Соблюдать</i> правила общения, аргументированно <i>излагать</i> своё мнение, выслушивать мнение одноклассников; <i>оказывать</i> взаимопомощь в работе. <i>Проявлять</i> доброжелательность, интерес и положительное отношение к учению и труду, аккуратность, усидчивость, творческий подход, стремление к добросовестному и тщательному выполнению работы. <i>Устанавливать</i> взаимодействие с одноклассниками. <i>Проявлять</i> уважительное отношение к культурным ценностям народов мира.</p>
--	--	--	---	--

22	2. Пришивание пуговиц. С. 104–111.	<p>Слушать объяснения учителя, рассматривать, анализировать страницы учебника. Обсуждать информацию.</p> <p><i>Вырезать</i> детали сложной формы, используя освоенные приёмы работы.</p> <p><i>Осваивать</i> способы пришивания пуговиц. <i>Создавать</i> декоративную композицию на плоскости, <i>заготавливать</i> для декора дополнительные детали. <i>Производить</i> оценку выполненной работы.</p>	<p><i>Понимать</i> и <i>соблюдать</i> в работе основные требования культуры и безопасности труда при работе с иглой. <i>Пришивать</i> пуговицы. <i>Выполнять</i> работу по инструкции.</p> <p><i>Изготавливать</i> простые декоративные композиции с пуговицами (индивидуальные или групповые) по образцам и замыслу.</p>	<p><i>Осознавать</i> и <i>принимать</i> учебную задачу, <i>организовывать</i> свою деятельность, <i>прогнозировать</i> действия с ориентацией на предполагаемый результат, <i>планировать</i> практические действия, <i>руководствоваться</i> правилами при выполнении работы. <i>Анализировать</i> и <i>оценивать</i> полученные результаты.</p> <p><i>Воспринимать</i> объяснения и инструкции, <i>получать</i> и <i>анализировать</i> информацию, <i>выполнять</i> операции анализа, сравнения.</p> <p><i>Соблюдать</i> правила общения, аргументированно <i>излагать</i> своё мнение, <i>выслушивать</i> мнение одноклассников.</p> <p><i>Проявлять</i> интерес и положительное отношение.</p>
----	---------------------------------------	--	---	--

				<p>кучению и труду, аккуратность, усидчивость, творческий подход, стремление к добросовестному и тщательному выполнению работы. <i>Устанавливать</i> взаимодействие с одноклассниками (при выполнении групповых работ)</p>
23	3. Лучистая рамка. С. 112—115.	<p><i>Слушать</i> объяснения учителя, <i>рассматривать</i>, <i>анализировать</i> страницы учебника. <i>Обсуждать</i> информацию.</p> <p><i>Вырезать</i> детали сложной формы, используя освоённые приёмы работы. <i>Осваивать</i> способ создания ритмичного графического рисунка нитками на картонной основе (при изготовлении рамки-звезды).</p>	<p><i>Понимать</i> и <i>учить</i> в работе технологические особенности вольностей материков.</p> <p><i>Выполнять</i> работу по инструкции. Аккуратно и точно <i>укладывать</i> нить по образцу.</p> <p><i>Изготавливать</i> декор из ниток на картонной рамке.</p>	<p><i>Осознавать</i> и <i>принимать</i> учебную задачу, <i>организовывать</i> свою деятельность, <i>прогнозировать</i> действия с ориентацией на предполагаемый результат. <i>Планировать</i> практические действия, <i>руководствоваться</i> правилами при выполнении работы. <i>Анализировать</i> и <i>оценивать</i> полученные результаты.</p> <p><i>Воспринимать</i> объяснения и инструкции, <i>получать</i> и <i>анализировать</i></p>

Продолжение таблицы

		<p><i>Декорировать</i> изделие нитками. <i>Производить</i> оценку выполненной работы.</p>		<p>информацию, <i>выполнять</i> операции анализа, сравнения. <i>Соблюдать</i> правила общения, аргументированно <i>излагать</i> своё мнение, <i>выслушивать</i> мнение одноклассников. <i>Проявлять</i> интерес и положительное отношение к учению и труду, аккуратность, усидчивость, творческий подход, стремление к добросовестному и тщательному выполнению работы.</p>
<p>24</p>	<p>Новая жизнь капсул «Киндер-сюрприз» (1 урок) Губка для обуви. С. 116–19.</p>	<p><i>Слушать</i> объяснения учителя, <i>рассматривать, анализировать</i> страницы учебника. <i>Обсуждать</i> информацию. <i>Осваивать</i> новые материалы, инструменты и приёмы работы.</p>	<p><i>Понимать</i> и <i>учитывать</i> в работе технологические особенности поролона как материала для поделок. <i>Выполнять</i> работу по инструкции. Аккуратно и точно <i>выполнять</i> разметку</p>	<p><i>Осознавать</i> и <i>принимать</i> учебную задачу, <i>организовывать</i> свою деятельность, <i>прогнозировать</i> действия с ориентацией на предполагаемый результат. <i>Планировать</i> практические действия, <i>руководствоваться</i> правилами при выполнении</p>

Продолжение таблицы

		<p><i>Проводить</i> эксперимент по разметке и вырезанию деталей из поролона.</p> <p><i>Упражняться</i> в обработке поролона.</p> <p><i>Размышлять</i> о бережном отношении к вещам.</p> <p><i>Выполнять</i> практическую работу по инструкции.</p> <p><i>Придумывать</i> возможные варианты аналогичных конструкций и способов использования поролона и капсул «Киндер-сюрприз».</p> <p><i>Производить</i> оценку выполненной работы.</p>	<p>на поролоне, <i>придавать</i> ему форму с помощью ножиц. <i>Изготавливать</i> детали изделий из поролона.</p>	<p>работы. <i>Анализировать</i> и <i>оценивать</i> полученные результаты.</p> <p><i>Воспринимать</i> объяснения и инструкции, <i>получать</i> и <i>анализировать</i> информацию, <i>выполнять</i> операции анализа, сравнения. <i>Пользоваться</i> справочной литературой (словарём) для пополнения и уточнения информации.</p> <p><i>Соблюдать</i> правила общения, аргументированно <i>излагать</i> своё мнение, <i>выслушивать</i> мнение одноклассников.</p> <p><i>Проявлять</i> интерес и положительное отношение к учению и труду, аккуратность, усидчивость, творческий подход, стремление к добросовестному и тщательному выполнению работы. <i>Проявлять</i></p>
--	--	---	--	---

				бережное и заботливое отношение к вещам, стремление к порядку.
Конструируем и решаем задачи (8 часов)				
25	<p>Логические задачи (4 урока)</p> <p>1. Аппликация «Парусник». С. 120–123.</p>	<p><i>Слушать</i> объяснения учителя, <i>рассматривать</i>, <i>анализировать</i> страницы учебника. <i>Обсуждать</i> информацию.</p> <p><i>Упражняться</i> в разрезании бумаги по прямойной разметке. <i>Решать</i> задачи на плоскостное конструирование.</p> <p><i>Создавать</i> композиции на плоскости в заданном формате. <i>Производить</i> оценку выполненной работы.</p>	<p><i>Понимать</i> и <i>соблюдать</i> в работе основные требования культуры труда в операциях разметки, при работе с ножницами и клеем. <i>Анализировать</i> устройство простых по конструкции изделий: <i>выделять</i> детали, <i>определять</i> их форму, взаимное расположение. <i>Выполнять</i> конструирование по модели.</p>	<p><i>Осознавать</i> и <i>принимать</i> учебную задачу, <i>организовывать</i> свою деятельность, <i>прогнозировать</i> действия с ориентацией на предполагаемый результат. <i>Планировать</i> практические действия, руководствоваться правилами при выполнении работы. <i>Анализировать</i> и <i>оценивать</i> полученные результаты.</p> <p><i>Воспринимать</i> объяснения и инструкции, <i>получать</i> и <i>анализировать</i> информацию, <i>выполнять</i> операции анализа, синтеза, сравнения. <i>Производить</i> мысленное комбинирование и составление</p>

Продолжение таблицы

				<p>форм из геометрических фигур по заданной модели. <i>Соблюдать</i> правила общения, аргументированно <i>излагать</i> своё мнение, <i>выслушивать</i> мнение одноклассников.</p> <p><i>Проявлять</i> интерес и положительное отношение к учению и труду, аккуратность, усидчивость, творческий подход, стремление к добросовестному и тщательному выполнению работы.</p>
26	2. Узор из симметричных деталей. С. 124–127.	<p><i>Слушать</i> объяснения учителя, <i>рассматривать</i>, <i>анализировать</i> страницы учебника. <i>Обсуждать</i> информацию.</p> <p><i>Упражняться</i> в вырезании симметричных деталей по разметке. <i>Анализировать и сравнивать</i> образцы по</p>	<p><i>Понимать</i> и <i>соблюдать</i> в работе основные требования культуры труда в операциях разметки, при работе с ножницами и клеем. <i>Анализировать</i> устройство простых по конструкции изделий:</p>	<p><i>Осознавать</i> и <i>принимать</i> учебную задачу, <i>организовывать</i> свою деятельность, <i>прогнозировать</i> действия с ориентацией на предполагаемый результат. <i>Планировать</i> практические действия, <i>руководствоваться</i> правилами при выполнении работы. <i>Анализировать</i></p>

Продолжение таблицы

	<p>форме, цвету, расположению деталей. <i>Упражняться</i> в создании узоров в формате квадрата и наклеивании деталей на основу. <i>Решать</i> задачи на поиск закономерности в расположении деталей, плоскостное конструирование. <i>Производить</i> оценку выполненной работы.</p>	<p>выделять детали, <i>определять</i> их форму, взаимное расположение. <i>Выполнять</i> конструирование по модели.</p>	<p>и <i>оценивать</i> полученные результаты. <i>Воспринимать</i> объяснения и инструкции, <i>получать</i> и <i>анализировать</i> информацию, <i>выполнять</i> операции анализа, синтеза, сравнения. <i>Производить</i> поиск закономерностей в расположении деталей, мысленное комбинирование и составление форм из предлагаемых деталей по заданной модели. <i>Соблюдать</i> правила общения, аргументированно <i>излагать</i> своё мнение, <i>выслушивать</i> мнение одноклассников. <i>Проявлять</i> интерес и положительное отношение к учению и труду, аккуратность, усидчивость, творческий подход, стремление к добросовестному и тщательному выполнению работы.</p>
--	--	--	--

27	3. Аппликация-задача «Птица». С. 128–131.	<p>Слушать объяснения учителя, <i>рассматривать, анализировать</i> страницы учебника. <i>Обсуждать</i> информацию.</p> <p><i>Упражняться</i> в разметке по шаблону, выкраивании деталей из бумаги, наклеивании деталей на основу. <i>Решать</i> логические задачи: анализ графической информации, работа с моделями, поиск закономерности в расположении деталей.</p> <p><i>Выполнять</i> творческую работу по созданию художественной композиции. <i>Производить</i> оценку выполненной работы.</p>	<p><i>Понимать</i> и <i>соблюдать</i> в работе основные требования культуры труда в операциях разметки, при работе с ножницами и клеем. <i>Анализировать</i> устройство простых по конструкции изделий: выделять детали, <i>определять</i> их форму, взаимное расположение. <i>Выполнять</i> конструирование по модели.</p>	<p><i>Осознавать</i> и <i>принимать</i> учебную задачу, <i>организовывать</i> свою деятельность, <i>прогнозировать</i> действия с ориентацией на предполагаемый результат. <i>Планировать</i> практические действия, <i>руководствоваться</i> правилами при выполнении работы. <i>Анализировать</i> и <i>оценивать</i> полученные результаты. <i>Воспринимать</i> объяснения и инструкции, <i>получать</i> и <i>анализировать</i> информацию, <i>выполнять</i> операции анализа, синтеза, сравнения. <i>Производить</i> поиск закономерностей в расположении деталей, мысленное комбинирование и составление форм из предлагаемых деталей по заданной модели. <i>Понимать</i> знаково-</p>
----	---	--	---	--

Продолжение таблицы

28	4. Домик хитрого гнома. С. 132–135.	<p><i>Слушать</i> объяснения учителя, <i>рассматривать</i>, <i>анализировать</i> страницы учебника. <i>Обсуждать</i> информацию.</p> <p><i>Выполнять</i> обработку заготовки из бумаги в соответствии с разметкой.</p>	<p><i>Понимать</i> и <i>соблюдать</i> в работе основные требования культуры и безопасности труда при работе с ножницами и клеем.</p>	<p>символическую информацию и использовать её в работе.</p> <p><i>Соблюдать</i> правила общения, аргументированно <i>излагать</i> своё мнение, <i>выслушивать</i> мнение одноклассников.</p> <p><i>Проявлять</i> интерес и положительное отношение к учению и труду, аккуратность, усидчивость, творческий подход, стремление к добросовестному и тщательному выполнению работы.</p>
			<p><i>Осознавать</i> и <i>принимать</i> учебную задачу, <i>организовывать</i> свою деятельность, <i>прогнозировать</i> на действия с ориентацией на предполагаемый результат. <i>Планировать</i> практические действия, <i>руководствоваться</i> правилами при выполнении</p>	

Продолжение таблицы

		<p><i>Выполнять</i> упражнения по пластической трансформации листа. <i>Решать</i> логические задачи: анализ образца, поиск закономерности в трансформации плоского листа в объёмную форму. <i>Выполнять</i> творческую работу по созданию художественной композиции; <i>вырезать</i> и <i>наклеивать</i> дополнительные детали оформления на основу. <i>Производить</i> оценку выполненной работы.</p>	<p><i>Анализировать</i> устройство приборов по конструкции изделий. <i>Выполнять</i> конструирование изделия с заданными свойствами по образцу.</p>	<p>работы. <i>Анализировать</i> и <i>оценивать</i> полученные результаты. <i>Воспринимать</i> объяснения и инструкции, <i>получать</i> и <i>анализировать</i> информацию, <i>выполнять</i> операции анализа, синтеза, сравнения. <i>Производить</i> поиск закономерностей в формировании и работе конструкции. <i>Понимать</i> знаково-символическую информацию и <i>использовать</i> её в работе. <i>Соблюдать</i> правила общения, аргументированно <i>излагать</i> своё мнение, <i>выслушивать</i> мнение одноклассников. <i>Проявлять</i> интерес и положительное отношение к учению и труду, аккуратность, усидчивость, творческий подход, стремление к добросовестному и</p>
--	--	---	---	---

29	<p>Разные образы – разные способы работы (2 урока)</p> <p>1. Аппликация «Салют». С. 136–145.</p>	<p><i>Слушать</i> объяснения учителя, <i>рассматривать</i>, <i>анализировать</i> страницы учебника. <i>Обсуждать</i> информацию.</p> <p><i>Создавать</i> мысленные образы, замысел композиции в соответствии с поставленной целью (Салют Победы).</p> <p><i>Анализировать</i> и <i>подбирать</i> необходимые материалы.</p> <p><i>Использовать</i> разные способы заготовки деталей из бумаги для создания выразительного образа.</p> <p><i>Выполнять</i> творческую работу по созданию художественной композиции.</p>	<p><i>Понимать</i> и <i>соблюдать</i> основные требования культуры и безопасности труда при работе с разными материалами и инструментами. <i>Понимать</i> смысл использования разных личных способов обработки бумаги в соответствии с решаемой задачей, <i>уметь</i> их использовать.</p>	<p>тщательному выполнению работы.</p> <p><i>Осознавать</i> и <i>принимать</i> учебную задачу, <i>организовывать</i> свою деятельность, <i>прогнозировать</i> действия с ориентацией на предполагаемый результат. <i>Планировать</i> практические действия, руководствоваться правилами при выполнении работы. <i>Анализировать</i> и <i>оценивать</i> полученные результаты.</p> <p><i>Воспринимать</i> объяснения и инструкции, <i>получать</i> и <i>анализировать</i> информацию, <i>выполнять</i> операции анализа, синтеза, сравнения. <i>Понимать</i> смысл и творчески использовать освоенные технологии в своих изделиях в соответствии с художественно-творческой задачей.</p>
----	---	--	--	--

Продолжение таблицы

30	2. Аппликация «Букет в вазе». С. 146–151.	<p><i>Производить</i> оценку выполненной работы.</p>		<p><i>Соблюдать</i> правила общения, аргументированно <i>излагать</i> своё мнение, <i>выслушивать</i> мнение одноклассников.</p> <p><i>Проявлять</i> интерес и положительное отношение к учению и труду, аккуратность, усидчивость, творческий подход, стремление к добросовестному и тщательному выполнению работы. <i>Проявлять</i> заинтересованное отношение к истории собственной страны, испытывать гордость за свою Родину.</p>
		<p><i>Слушать</i> объяснения учителя, <i>рассматривать</i>, <i>анализировать</i> страницы учебника. <i>Обсуждать</i> информацию.</p> <p><i>Создавать</i> мысленные образы, замысел</p>	<p><i>Понимать</i> и <i>соблюдать</i> основные требования культуры и безопасности труда при работе с разными материалами и инструментами.</p>	<p><i>Осознавать</i> и <i>принимать</i> учебную задачу, <i>организовывать</i> свою деятельность, <i>прогнозировать</i> действия с ориентацией на предполагаемый результат. <i>Планировать</i> практические действия,</p>

Продолжение таблицы

		<p>композиции в соответствии с поставленной целью. <i>Анализировать</i> и <i>подбирать</i> необходимые материалы. <i>Использовать</i> разные способы заготовки деталей из бумаги для создания выразительного образа. <i>Выполнять</i> творческую работу по созданию художественной композиции. <i>Производить</i> оценку выполненной работы.</p>	<p><i>Понимать</i> смысл и использования различных способов обработки бумаги в соответствии с решаемой задачей, <i>уметь</i> их использовать.</p>	<p><i>руководствоваться</i> правилами при выполнении работы. <i>Анализировать</i> и <i>оценивать</i> полученные результаты. <i>Воспринимать</i> объяснения и инструкции, <i>получать</i> и <i>анализировать</i> информацию, <i>выполнять</i> операции анализа, синтеза, сравнения. <i>Понимать</i> смысл и творчески использовать приобретенные технологии в своих изделиях в соответствии с художественно-творческой задачей. <i>Соблюдать</i> правила общения, аргументированно <i>излагать</i> своё мнение, <i>выслушивать</i> мнение одноклассников. <i>Проявлять</i> интерес и положительное отношение к учению и труду, аккуратность, усидчивость,</p>
--	--	--	---	---

Продолжение таблицы

				<p>творческий подход, стремление к добросовестному и тщательному выполнению работы. <i>Проявлять</i> заинтересованное и внимательное отношение к произведениям искусства и объектам природы.</p>
<p>31</p>	<p>Работаем с набором «Конструктор» (2 урока)</p> <p>1. Конструирование букв. С. 152–155.</p>	<p><i>Рассматривать, анализировать и сравнивать</i> детали наборов «Конструктор».</p> <p><i>Воспринимать</i> информацию учителя об особенностях, новинках и практическом назначении деталей.</p> <p><i>Обсуждать</i> правила работы с наборами «Конструктор».</p> <p><i>Упражняться</i> в приёмах сборки изделий.</p> <p><i>Рассматривать и анализировать</i> образцы.</p>	<p><i>Понимать</i> и <i>соблюдать</i> основные требования культуры и безопасности труда при работе с наборами «Конструктор». <i>Определять</i> названия и назначение основных деталей набора «Конструктор», инструментов для сборки конструкций из них. <i>Понимать</i> и <i>анализировать</i> устройство простых изделий:</p>	<p><i>Осознавать</i> и <i>принимать</i> учебную задачу, <i>организовывать</i> свою деятельность, <i>прогнозировать</i> действия с ориентацией на предполагаемый результат. <i>Планировать</i> практические действия, <i>руководствоваться</i> правилами при выполнении работы. <i>Анализировать</i> и <i>оценивать</i> полученные результаты.</p> <p><i>Воспринимать</i> объяснения и инструкции, <i>получать</i> и <i>анализировать</i> информацию, <i>выполнять</i></p>

Продолжение таблицы

	<p><i>Решать</i> задачи на вос- создание образцов, классификацию раз- личных конструкций, конструирование по моделям. <i>Производить</i> оценку выполненной работы.</p>	<p><i>выделять</i> дета- ли, <i>определять</i> их форму, взаимное расположение, ви- ды соединения де- талей; <i>уметь</i> их выполнять.</p>	<p>операции анализа, синте- за, сравнения. <i>Произво- дить</i> поиск закономер- ностей в расположении деталей, мысленное ком- бинирование и составле- ние форм из предлагае- мых деталей по заданным образцам. <i>Понимать</i> зна- ково-символическую ин- формацию и <i>использо- вать</i> её в работе. <i>Соблюдать</i> правила об- щения, аргументирован- но <i>излагать</i> своё мнение, <i>выслушивать</i> мнение од- ноклассников. <i>Проявлять</i> интерес и по- ложительное отношение к учению и труду, аккурат- ность, усидчивость, твор- ческий подход, стремле- ние к добросовестному и тщательному выполнению работы.</p>
--	---	---	--

32	2. Конструирование букв. С. 156—158.	<p><i>Использовать</i> освоенные правила и приёмы работы с наборами «Конструктор» в новых изделиях.</p> <p><i>Упражняться</i> в приёмах сборки изделий.</p> <p><i>Рассматривать</i> и <i>анализировать</i> образцы.</p> <p><i>Решать</i> задачи на воссоздание образцов, классификацию различных конструкций, конструирование по моделям.</p> <p><i>Производить</i> оценку выполненной работы.</p>	<p><i>Понимать</i> и <i>соблюдать</i> основные требования культуры и безопасности труда при работе с наборами «Конструктор». <i>Определять</i> названия и назначение основных деталей набора «Конструктор», инструментов для сборки конструкций из них. <i>Понимать</i> и <i>анализировать</i> простые устройства: <i>выделять</i> детали, <i>определять</i> их форму, взаимное расположение, виды соединения деталей; <i>уметь</i> их выплнять.</p>	<p><i>Осознавать</i> и <i>принимать</i> учебную задачу, <i>организовывать</i> свою деятельность, <i>прогнозировать</i> действия с ориентацией на предполагаемый результат. <i>Планировать</i> практические действия, <i>руководствоваться</i> правилами при выполнении работы. <i>Анализировать</i> и <i>оценивать</i> полученные результаты.</p> <p><i>Воспринимать</i> объяснения и инструкции, <i>получать</i> и <i>анализировать</i> информацию, <i>выполнять</i> операции анализа, синтеза, сравнения. <i>Производить</i> поиск закономерностей в расположении деталей, мысленное комбинирование и составление форм из предлагаемых деталей по заданным моделям. <i>Понимать</i></p>
----	---	--	--	---

Продолжение таблицы

				<p>знаково-символическую информацию и использовать её в работе.</p> <p><i>Соблюдать</i> правила общения, аргументированно <i>излагать</i> своё мнение, <i>выслушивать</i> мнение одноклассников.</p> <p><i>Проявлять</i> интерес и положительное отношение к учению и труду, аккуратность, усидчивость, творческий подход, стремление к добросовестному и тщательному выполнению работы.</p>
Подведение итогов года (1 час)				
33	<p>Обобщающий урок. Выставка творческих работ учащихся по итогам учебного года.</p>	<p><i>Рассматривать</i> и <i>анализировать</i> экспонаты выставки. <i>Делать</i> краткие сообщения (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах.</p>	<p><i>Систематизировать</i> полученные знания и умения, <i>оценить</i> учебные достижения и <i>предоставить</i> их окружающим.</p>	<p><i>Организовывать</i> свою деятельность, <i>планировать</i> участие в итоговом мероприятии. <i>Оценивать</i> результаты работы своей и своих товарищей, <i>осознавать</i> свои учебные достижения.</p>

Продолжение таблицы

		<p><i>Производить</i> оценку достижений, <i>обмениваться</i> впечатлениями.</p>	<p><i>Строить</i> аргументированные высказывания, <i>излагать</i> своё мнение и свои впечатления об изделиях и работе на уроках технологии. <i>Анализировать</i> изделия и аргументированно <i>представлять</i> их.</p> <p><i>Проявлять</i> доброжелательность и такт, внимательное и заинтересованное отношение к творчеству своих товарищей.</p> <p><i>Испытывать</i> чувство благодарности и признательности своим педагогам, родителям, одноклассникам за руководство, помощь и поддержку, оказанные в достижении успехов.</p>
--	--	---	--

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА «ТЕХНОЛОГИЯ» В 1–4 КЛАССАХ

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

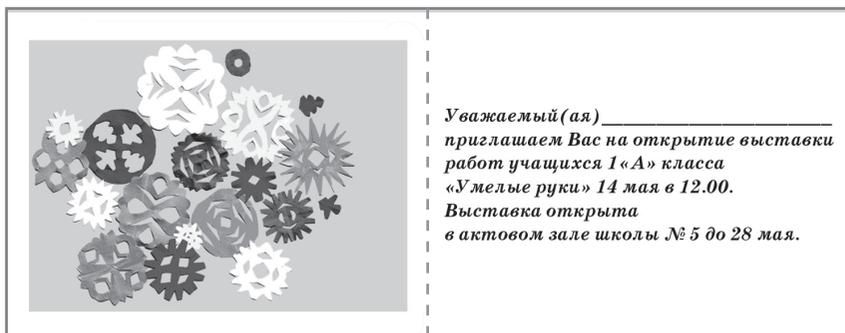
1. Кобышева Н. М. Технология: Учебник для 1 класса общеобразовательных организаций. – 2011 г. и послед.
2. Кобышева Н. М. Технология: Учебник для 2 класса общеобразовательных организаций. – 2011 г. и послед.
3. Кобышева Н. М. Технология: Учебник для 3 класса общеобразовательных организаций. – 2011 г. и послед.
4. Кобышева Н. М. Технология: Учебник для 4 класса общеобразовательных организаций. – 2011 г. и послед.
5. Кобышева Н. М. Рабочая тетрадь к учебнику для 1 класса общеобразовательных организаций. В двух частях. – 2011 г. и послед.
6. Кобышева Н. М. Рабочая тетрадь к учебнику для 2 класса общеобразовательных организаций. В двух частях. – 2011 г. и послед.
7. Кобышева Н. М. Рабочая тетрадь к учебнику для 3 класса общеобразовательных организаций. В двух частях. – 2011 г. и послед.
8. Кобышева Н. М. Рабочая тетрадь к учебнику для 4 класса общеобразовательных организаций. В двух частях. – 2011 г. и послед.
9. Кобышева Н. М. Технология: Электронное приложение к учебникам 1–4 классов (учебное пособие). – 2013.
10. Петрушина С. В. Вырезаем силуэты: Материалы для организации творческих занятий с младшими школьниками во внеурочное время. – 2006.

ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Коньшева Н. М. Технология: Методические рекомендации к учебнику для 1 класса общеобразовательных организаций (с примером рабочей программы). – 2016.
2. Коньшева Н. М. Технология: Методические рекомендации к учебнику для 2 класса общеобразовательных организаций (с примером рабочей программы). – 2016.
3. Коньшева Н. М. Технология: Методические рекомендации к учебнику для 3 класса общеобразовательных организаций (с примером рабочей программы). – 2016.
4. Коньшева Н. М. Технология: Методические рекомендации к учебнику для 4 класса общеобразовательных организаций (с примером рабочей программы). – 2016.
5. Коньшева Н. М. Технология: Оценка достижений планируемых результатов освоения предмета «Технология» (учебное пособие). – 2013.
6. Коньшева Н. М. Технология: Комплект наглядных пособий к урокам технологии для 1 класса. – 2007.
7. Коньшева Н. М. Проектная деятельность младших школьников на уроках технологии. – 2006.
8. Коньшева Н. М. Теория и методика преподавания технологии в начальной школе. – 2007.

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Варианты оформления плаката и пригласительных билетов для итоговой выставки¹



¹ Образец оформления плаката см. на обороте обложки.

2. Экскурсия в парк

Экскурсия в парк или лес¹

Задачи экскурсии:

1. Рассматривание и изучение форм и образов природы; обогащение знаний и впечатлений об окружающей действительности.
2. Сбор материалов для практической работы на уроках.

Общие рекомендации по организации экскурсии

Поскольку опыт живых впечатлений у первоклассников обычно довольно беден, это отрицательно сказывается на развитии их мышления и творческих способностей. Представления детей схематичны, бедны деталями, и это отражается в их работах. Хотя в учебнике и предусмотрено некоторое обогащение чувственного опыта учащихся за счет наглядности, это не может заменить живого общения с действительностью.

Чтобы восприятие форм и образов природы было полноценным, к экскурсии первоклассников следует подготовить, дать им общую установку относительно того, что и как они будут делать. В противном случае она может оказаться недостаточно эффективной. Ведь дети и без экскурсий довольно много времени проводят на прогулках, однако без специального руководства они обычно не умеют рассматривать, сравнивать, запоминать. Получается, что ребенок «смотрит, но не видит» и, в результате, не приобретает новой информации.

В процессе данной экскурсии необходимо будет также собрать некоторые природные материалы: опавшие листья (некрупные), небольшие веточки, травинки. Для заготовки листьев каждый ребенок должен иметь при себе небольшую папку с вложенными внутрь листами старой газетной бумаги (не пачкающей руки типографской краской), чтобы переложить собранные растения.

Учитель предварительно объясняет детям, что в парке нужно будет не просто гулять, а внимательно рассматривать и изучать природу. Например, необходимо хорошо запомнить, как выглядят различные деревья и кусты: как вырастает из земли дерево и как

¹ Данная экскурсия предполагается за рамками основного тематического плана уроков по технологии.

вырастает куст; как выглядит ствол (прямой он или изогнутый, меняется толщина ствола или нет, гладкий он или шероховатый); как от ствола отходят ветки (одинаково справа и слева или иначе); как ствол заканчивается вверху и т.д. Кроме этого нужно будет внимательно присматриваться к опавшим листьям, собирать их.

Во время экскурсии учитель также направляет внимание детей, помогает им рассматривать объекты природы. Причем, желательно не ограничиваться названием пород деревьев и видов растений, но и обращать внимание на особенности образов природы. Этому могут способствовать некоторые специальные задания и упражнения. Например, остановившись на каком-то месте среди нескольких деревьев, попросите учеников выделить из этих деревьев «самое хвастливое» или «самое озорное» (ласковое, хитрое, аккуратное и пр.). Эти упражнения помогут детям подмечать именно особенности облика, обращать внимание на выразительность формы и рисунка дерева, а в дальнейшем позволят им создавать и воплощать эти образы в собственных произведениях.

Необходимо хорошо рассмотреть листья различных деревьев, сравнить их между собой по форме, цвету, величине. Во время экскурсии могут встретиться поздние цветы; их также желательно хорошо рассмотреть, обратив внимание на гармоничное строение цветка.

Учитель показывает детям, какие листья нужно собрать. Для работы в классе на ближайших уроках понадобятся мелкие листья (типа листьев рябины или шиповника), но можно собрать и другие листья, а также травинки, которые пригодятся потом. Собранные листья и травинки ученики раскладывают в папки, перекладывая их сухой газетной бумагой. Можно также собрать и небольшие веточки, которые также понадобятся после.

Экскурсия заканчивается в классе. По возвращении из парка ученики по заданию учителя вспоминают и пытаются рассказать, какие деревья они видели, как выглядит «самое хитрое дерево» и пр.

Собранные материалы ученики несут домой и готовят их к уроку. Учитель инструктирует первоклассников, как правильно разложить и просушить листья и травинки. Готовые материалы нужно будет принести в класс, где они и будут храниться в отведенной для этого папке.

Учебное издание

Коньшева Наталья Михайловна

ТЕХНОЛОГИЯ

Методические рекомендации
к учебнику для 1 класса
общеобразовательных организаций
(с примером рабочей программы)

Редактор *М. Х. Даибова*

Технический редактор *О. В. Ключенкова*

Внешнее оформление и дизайн *Т. М. Вышлова*

Компьютерная вёрстка *А. Д. Далибаева*

Корректор *И. И. Матвиешина*

ООО «Издательство «Ассоциация 21 век».
214000, г. Смоленск, ул. Б. Советская, д. 39/11, 33.

Подписано в печать 15.08.2016. Формат 60х90 1/16.
Гарнитура NewtonCSanPin. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Объём 10,0 п. л. Тираж 25 экз. Заказ № .

Отпечатано в филиале «Смоленский полиграфический комбинат»

ОАО «Издательство «Высшая школа».
214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1.