

# ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

## ТЕХНОЛОГИЯ

2 класс

34 часа

№ урока	Тема урока, изделия, страницы учебника <sup>1</sup>	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся <sup>2</sup>
1.	Вводный урок. Повторение и обобщение пройденного, ознакомление с содержанием работы на новый учебный год. С. 3-13, плюс общий обзор всего материала учебника.	Ознакомление с задачами, содержанием и организацией работы в предстоящем учебном году. Ознакомление с новыми свойствами материалов и особенностями их обработки на уроках технологии. Формирование умения работать с информацией (учебником).	<p><i>Рассказывать</i> о подготовке к уроку, поддержании порядка на рабочем месте в течение урока и его уборке, об известных правилах обращения с инструментами.</p> <p><i>Рассматривать</i> учебник и рабочие тетради.</p> <p><i>Обсуждать</i> содержание учебника и тетрадей.</p> <p><i>Выполнять отдельные опыты с материалами.</i></p> <p><i>Наблюдать</i> изменения свойств материалов, <i>обсуждать</i> наблюдения.</p> <p style="text-align: center;">***</p> <p><i>Учиться ориентироваться в учебнике, воспринимать и анализировать учебную информацию</i> (условные обозначения, содержание, рубрики, расположение на странице, рисунки, схемы, словарь).</p>
2.	Разметка деталей из бумаги способом сгибания. Изготовление квадрата. Оригами (рыбка).	Ознакомление с технологией получения квадрата нужного размера из прямоугольного листа	<i>Рассматривать</i> образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы (природными прототипами).

<sup>1</sup> Страницы указаны по новому (2011г.) изданию учебника, скорректированному в соответствии с требованиями нового ФГОС. Данным требованиям в основном отвечают также издания 2008-20010 гг., но в случае их использования порядок страниц может быть другим.

<sup>2</sup> В характеристике учебной деятельности учащихся выделены: 1) блок видов деятельности, направленных на освоение предметного содержания курса; 2) блок видов деятельности, направленных на формирование метапредметных умений (универсальных учебных действий).

	С. 14-23.	способом сгибания. Ознакомление с приемами получения простых базовых форм в оригами и изготовления на их основе разных фигур. Развитие умения работать по инструкции в виде графической схемы. Развитие тонкой моторики, внимания, творческого воображения, ассоциативно-образного мышления.	<p><i>Анализировать</i> графические схемы изготовления изделий.</p> <p><i>Упражняться</i> в изготовлении квадрата из прямоугольного листа бумаги способом сгибания.</p> <p><i>Упражняться</i> в изготовлении базовой формы "треугольник".</p> <p><i>Упражняться</i> в изготовлении различных фигур на основе базовой формы.</p> <p style="text-align: center;">***</p> <p><i>Анализировать</i> информацию в учебнике.</p> <p><i>Анализировать</i> образцы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i>.</p> <p><i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).</p>
3.	Новые формы оригами (бабочка, лягушка). Композиция с фигурками оригами. С.24-31.	Формирование понятия и общего представления о композиции, элементарных правилах создания композиции на плоскости. Воспитание художественного вкуса. Развитие ассоциативно-образного мышления, коммуникативных умений, воображения.	<p><i>Воспринимать и оценивать</i> текстовую и визуальную информацию.</p> <p><i>Обсуждать</i> информацию.</p> <p><i>Создавать</i> коллективные, групповые или индивидуальные композиции на плоскости.</p> <p style="text-align: center;">***</p> <p><i>Анализировать</i> информацию в учебнике.</p> <p><i>Анализировать</i> образцы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i>.</p> <p><i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).</p>
4.	Приемы разметки и вырезания симметричных форм с зеркальной симметрией. (Орнамент). С.32-35.	Ознакомление с особенностями симметричных форм, гармонией симметрии и асимметрии в объектах природы. Закрепление приемов разметки и вырезания простых симметричных форм (с зеркальной симметрией). Развитие тонкой моторики, глазомера, воображения, ассоциативно-	<p><i>Рассматривать и анализировать симметричные формы</i>.</p> <p><i>Упражняться</i> в разметке и вырезании фигур с одной осью симметрии.</p> <p><i>Упражняться</i> в использовании различных приемов дополнительного декорирования симметричных форм.</p> <p style="text-align: center;">***</p> <p><i>Анализировать</i> информацию в учебнике.</p>

		образного мышления, художественного вкуса. Воспитание внимательного отношения к формам и образам природы.	<i>Анализировать</i> образцы, способы получения симметричной формы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i> . <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).
5.	Симметрия и асимметрия в композиции. (Картина для сказочного героя). С.36-39.	Ознакомление с использованием симметрии и асимметрии в композиции, с их эстетическим смыслом. Формирование первоначальных представлений о выражении характера человека через его вещи. Развитие тонкой моторики, глазомера, воображения, ассоциативно-образного мышления. Воспитание художественного вкуса. Развитие дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности	<i>Ознакомиться с информацией</i> о симметрии как средстве художественной выразительности, <i>обсудить</i> ее. <i>Вообразить</i> композицию – картину для сказочного героя. <i>Подбирать</i> материалы (белую и цветную бумагу) для получения декоративно-художественных эффектов. <i>Упражняться</i> в использовании новых знаний и освоенных приемов работы для создания выразительной композиции. <i>Создавать</i> смысловую композицию в технике художественной аппликации. *** <i>Анализировать</i> образцы изделий, <i>обсуждать</i> их. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).
6.	Приемы разметки и вырезания форм с двумя осями симметрии. (Композиция с лилией). С.40-43.	Ознакомление с приемами разметки и вырезания симметричных форм (с двумя осями симметрии). Развитие тонкой моторики, глазомера, воображения, ассоциативно-образного мышления.	<i>Упражняться</i> в разметке и вырезании фигур с двумя осями симметрии. *** <i>Анализировать и сравнивать</i> образцы. <i>Анализировать информацию</i> , предложенную в графической инструкции. <i>Осуществлять мысленную трансформацию</i> формы, <i>поиск способа</i> выполнения задания. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.
7. 8.	Композиции на плоскости из засушенных растений.	Ознакомление с особенностями использования форм и образов	<i>Рассматривать, анализировать, сравнивать</i> особенности формы, фактуры, окраски природных

	(Аппликации на плоскости). С. 44-47; 48-51.	природы в декоративно-прикладных изделиях. Освоение различных способов работы и создания различных видов композиции в зависимости от целей и декоративно-художественных качеств материала. Расширение сенсорного опыта, развитие сенсомоторной сферы. Развитие наблюдательности, образного мышления, творческого воображения. Воспитание эстетического отношения к окружающему миру.	материалов. <i>Отбирать</i> материал для работы. <i>Осваивать новые приемы</i> работы. <i>Создавать</i> композиции на плоскости. *** <i>Оценивать</i> материал с точки зрения художественно-эстетической выразительности. <i>Создавать в воображении</i> выразительный художественный образ. <i>Воплощать</i> замысел в изделии. <i>Анализировать и оценивать</i> результаты выполненной работы.
9.	Объёмно-пространственные композиции из природных материалов. (Скульптуры из природных материалов). С.52-55.	Ознакомление с особенностями использования форм и образов природы в объёмно-пространственных композициях. Освоение новых способов работы. Расширение сенсорного опыта, развитие сенсомоторной сферы. Развитие наблюдательности, образного мышления, творческого воображения. Воспитание эстетического отношения к окружающему миру.	<i>Рассматривать, анализировать, сравнивать</i> особенности формы, фактуры, окраски природных материалов. <i>Отбирать</i> материал для работы. <i>Осваивать новые приемы</i> работы. <i>Создавать</i> композиции в объёме. *** <i>Оценивать</i> материал с точки зрения художественно-эстетической выразительности. <i>Создавать в воображении</i> выразительный художественный образ. <i>Воплощать</i> замысел в изделии. <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.
10.	Построение прямоугольника от двух прямых углов. С.56-59.	Ознакомление с приёмами построения прямоугольника от двух прямых углов. Развитие внимания, памяти, мышления. Воспитание аккуратности, точности в работе.	<i>Воспринимать и анализировать</i> графическую инструкцию в учебнике и объяснение учителя о правилах построения прямоугольника от двух прямых углов. <i>Упражняться</i> в построении прямоугольника от двух прямых углов. ***

			<p><i>Анализировать</i> информацию в учебнике.  <i>Строить работу</i> в соответствии с инструкцией.  <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.</p>
11.	<p>Развертка. Построение прямоугольных разверток. (Подставка для кисти). С. 60-63.</p>	<p>Ознакомление с понятием развертки и способами получения прямоугольных разверток объёмных предметов. Закрепление приёмов построения прямоугольника от двух прямых углов. Развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи. Воспитание аккуратности, точности в работе.</p>	<p><i>Воспринимать и анализировать</i> простейшую техническую документацию (технический рисунок, чертёж) в учебнике и объяснение учителя.  <i>Решать задачи</i> на мысленную трансформацию объёмной формы в плоскую развертку.  <i>Выполнять</i> расчетно-вычислительные задания.  <i>Выполнять построение</i> прямоугольной развёртки в соответствии с чертежом от двух прямых углов.  ***  <i>Анализировать</i> информацию в учебнике.  <i>Строить работу</i> в соответствии с инструкцией.  <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.</p>
12.	<p>Образ и конструкция открытки. (Новогодняя поздравительная открытка). С.64-69.</p>	<p>Закрепление приёмов построения прямоугольника от двух прямых углов. Формирование представлений об использовании в новогодних открытках отдельных средств художественной выразительности (цвета, символики образов, материала). Развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи. Воспитание аккуратности, художественного вкуса. Развитие дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности</p>	<p><i>Воспринимать и анализировать</i> образцы изделий.  <i>Решать задачи</i> на построение развёрток, создание образа открытки, вычислительные задачи.  <i>Подбирать материалы</i> в соответствии с решаемой декоративно-художественной задачей.  <i>Обсуждать</i> возможные варианты выполнения работы.  <i>Выполнять построение</i> прямоугольных деталей.  <i>Выполнять разметку</i> деталей декора другими известными способами.  <i>Выполнять работу</i> по созданию декоративной композиции в заданном формате.  ***  <i>Анализировать</i> информацию в учебнике.  <i>Строить работу</i> в соответствии с инструкцией.  <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.</p>
13. 14.	<p>Конструирование прямоугольной развертки объёмного изделия. (Коробка – упаковка для подарка).</p>	<p>Закрепление понятия «развёртка», совершенствование приёмов построения прямоугольника от двух</p>	<p><i>Воспринимать и анализировать</i> образцы изделий.  <i>Решать задачи</i> на трансформацию развертки в объёмное изделие, на построение развёрток.</p>

	С.70-73.	<p>прямых углов. Формирование первоначальных представлений о функциях упаковки, единстве упаковки и вещи. Закрепление умения читать чертёж и технический рисунок изделия и работать по ним. Развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи. Воспитание аккуратности, художественного вкуса.</p> <p>Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности</p>	<p><i>Подбирать материалы</i> в соответствии с решаемой конструктивной и декоративно-художественной задачей.</p> <p><i>Обсуждать</i> возможные варианты выполнения работы.</p> <p><i>Выполнять построение</i> прямоугольных деталей.</p> <p><i>Выполнять разметку</i> деталей декора другими известными способами.</p> <p><i>Выполнять работу</i> по созданию декоративной композиции в заданном формате.</p> <p style="text-align: center;">***</p> <p><i>Анализировать</i> информацию в учебнике.</p> <p><i>Строить работу</i> в соответствии с инструкцией.</p> <p><i>Проектировать</i> конструкцию и декор изделия в соответствии с задачей.</p> <p><i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.</p>
15. 16.	<p>Конструирование объёмных изделий из бумаги. Новые приёмы бумажной пластики. (Фонарик - ёлочное украшение). С.76-79.</p>	<p>Формирование новых приёмов обработки и пластической трансформации бумажных заготовок. Закрепление понятия «развёртка», совершенствование приёмов построения прямоугольной развёртки. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий. Развитие внимания, воображения и пространственного мышления. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.</p>	<p><i>Рассматривать</i> образцы изделий.</p> <p><i>Упражняться</i> в выполнении разметки с помощью линейки.</p> <p><i>Упражняться</i> в выполнении разметки сгибанием бумаги.</p> <p><i>Мысленно трансформировать</i> объёмные изделия в двухмерные заготовки.</p> <p style="text-align: center;">***</p> <p><i>Воспринимать</i> объяснения и инструкции учителя.</p> <p><i>Анализировать</i> информацию в учебнике.</p> <p><i>Анализировать</i> конструкцию образцов, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i>.</p> <p><i>Проектировать</i> желаемые результаты, <i>прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов.</p> <p><i>Анализировать</i> и <i>оценивать</i> полученные результаты.</p>
17.	Конструирование объёмных	Обучение новым приемам	<i>Рассматривать</i> образцы изделий.

	изделий из бумаги. Новые приёмы бумажной пластики. (Ёлочка). С.82-85.	обработки и пластической трансформации бумажных заготовок. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий. Развитие воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.	<p><i>Осваивать новые приемы</i> разметки и пластической трансформации бумаги.</p> <p><i>Упражняться в использовании освоенных приемов</i> для получения соответствующих форм и изготовления изделий.</p> <p><i>Упражняться</i> в выполнении разметки сгибанием бумаги.</p> <p><i>Мысленно трансформировать</i> объемные изделия в двухмерные заготовки.</p> <p>***</p> <p><i>Воспринимать</i> объяснения и инструкции учителя.</p> <p><i>Анализировать</i> информацию в учебнике.</p> <p><i>Анализировать</i> конструкцию образцов, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i>.</p> <p><i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.</p>
18.	Изделия по мотивам народных образцов. (Весеннее печенье «Тетёрки»). С.86-87.	Ознакомление с новым поделочным материалом – соленым тестом, изучение его декоративно-художественных свойств. Обучение новым приемам обработки материала. Развитие сенсомоторной сферы, воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки. Первичное ознакомление с народными традициями в быту, воспитание уважительного отношения к ним.	<p><i>Рассматривать и анализировать</i> образцы.</p> <p><i>Слушать, оценивать и обсуждать</i> информацию.</p> <p><i>Упражняться</i> в обработке материала, <i>осваивать</i> новые приемы работы.</p> <p>***</p> <p><i>Анализировать, сравнивать</i> выполненные действия и полученные результаты.</p> <p><i>Создавать в воображении</i> выразительный образ изделия.</p> <p><i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.</p>
19.	Изделия по мотивам народных образцов. (Кукла из ниток). С.88-91.	Ознакомление с технологическими и декоративно-художественными свойствами волокнистых материалов, с новыми приёмами их	<p><i>Рассматривать и анализировать</i> образцы.</p> <p><i>Слушать, оценивать и обсуждать</i> информацию.</p> <p><i>Упражняться</i> в обработке материала, <i>осваивать</i> новые приемы работы.</p>

		<p>обработки; обучение приему отмеривания нитей с помощью шаблона.</p> <p>Расширение культурного кругозора (знаний о народных традициях); воспитание внимательного и уважительного отношения к традициям.</p> <p>Развитие сенсомоторной сферы, воображения, художественно-творческих способностей, вкуса.</p>	<p>***</p> <p><i>Анализировать, сравнивать</i> выполненные действия и полученные результаты.</p> <p><i>Создавать в воображении</i> выразительный образ изделия.</p> <p><i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.</p>
20.	<p>Игрушка по мотивам народных образцов. (Игрушка-свистулька). С.92-97.</p>	<p>Обучение новым приемам лепки из глины и пластилина. Расширение культурного кругозора (знаний о народных традициях); воспитание внимательного и уважительного отношения к традициям.</p> <p>Развитие сенсомоторной сферы, воображения, художественно-творческих способностей, вкуса.</p>	<p><i>Рассматривать и анализировать</i> образцы.</p> <p><i>Слушать, оценивать и обсуждать</i> информацию.</p> <p><i>Упражняться</i> в обработке материала, <i>осваивать</i> новые приемы работы.</p> <p>***</p> <p><i>Анализировать, сравнивать</i> выполненные действия и полученные результаты.</p> <p><i>Создавать в воображении</i> выразительный образ изделия.</p> <p><i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.</p>
21. 22.	<p>Работа с тканью. Разметка и раскрой прямоугольных деталей. (Дорожная игольница). С.105-109.</p>	<p>Формирование представлений о единстве функциональных и декоративных качеств изделия.</p> <p>Освоение приёма разметки деталей на ткани с помощью шаблона.</p> <p>Формирование навыка вырезания деталей из ткани.</p> <p>Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности.</p> <p>Развитие речи и пространственного мышления.</p>	<p><i>Рассматривать и изучать</i> образцы изделия.</p> <p><i>Выполнять расчетно-измерительные операции.</i></p> <p><i>Определять выбор</i> наиболее целесообразных материалов и конструкции изделия в соответствии с его функцией.</p> <p><i>Обсуждать</i> и аргументировать свой выбор.</p> <p>***</p> <p><i>Анализировать и сравнивать</i> образцы изделия.</p> <p><i>Планировать</i> последовательность операций.</p> <p><i>Прогнозировать</i> взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.</p> <p><i>Проектировать</i> изменение конструкции изделия в</p>



			соответствии с дополнительной функцией. <i>Производить контроль и оценку результатов работы.</i>
23.	Работа с тканью. Полотняное переплетение нитей в ткани; разметка продёргиванием нити. Выполнение бахромы. (Салфетка с бахромой). С.110-111.	Ознакомление с тканями полотняного переплетения. Освоение приема разметки ткани продёргиванием нити; обучение выполнению бахромы в изделиях из ткани. Развитие тонкой моторики, глазомера. Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда.	<i>Рассматривать и изучать</i> образцы изделия. <i>Воспринимать</i> информацию о переплетении нитей в тканях. <i>Упражняться</i> в разметке ткани способом продергивания нитей. <i>Упражняться</i> в выкраивании ткани по прямолинейной разметке. <i>Упражняться</i> в изготовлении бахромы по краю ткани.  *** <i>Планировать</i> порядок действий. <i>Прогнозировать</i> взаимосвязь выполняемых действий и предполагаемых результатов работы. <i>Производить контроль и оценку</i> результатов работы.
24. 25.	Шов «вперед иголку». (Салфетка с бахромой; завершение работы). С.112-113.	Развитие тонкой моторики, глазомера. Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда. Развитие креативности и творческих качеств личности.	<i>Рассматривать и изучать</i> образцы изделия. <i>Воспринимать</i> информацию о взаимосвязи формы изделия и расположения вышивки. <i>Упражняться</i> в разметке ткани способом продергивания нитей. <i>Упражняться</i> в выполнении прямых стежков и шва «вперед иголку».  *** <i>Планировать</i> порядок действий. <i>Прогнозировать</i> взаимосвязь выполняемых действий и предполагаемых результатов работы. <i>Производить контроль и оценку</i> результатов работы.
26.	Работа с тканью. Разметка деталей с припуском.	Формирование представлений о единстве функциональных и	<i>Рассматривать и изучать</i> образцы изделия. <i>Выполнять расчетно-измерительные операции.</i>

	(Декоративная игольница). С.114-116.	декоративных качеств изделия. Закрепление приема разметки деталей из ткани по шаблону. Обучение разметке с припуском. Развитие воображения, художественного вкуса, тонкой моторики, глазомера. Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда.	<i>Определять выбор</i> наиболее целесообразных материалов и конструкции изделия в соответствии с его функцией. <i>Обсуждать</i> и аргументировать свой выбор.  *** <i>Анализировать и сравнивать</i> образцы изделия. <i>Планировать</i> последовательность операций. <i>Прогнозировать</i> взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. <i>Проектировать</i> изменение конструкции изделия в соответствии с дополнительной функцией (мини-проект). <i>Производить контроль и оценку</i> результатов работы.
27.	Обтягивание тканью деталей простой формы. Шов «через край». (Декоративная игольница; завершение работы). С.117-119.	Формирование представлений о единстве функциональных и декоративных качеств изделия. Развитие тонкой моторики, глазомера. Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда. Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности.	<i>Рассматривать и изучать</i> образцы изделия. <i>Определять</i> наиболее целесообразные способы выполнения работы. <i>Обсуждать</i> и аргументировать свой выбор.  *** <i>Анализировать и сравнивать</i> образцы изделия. <i>Планировать</i> последовательность операций. <i>Прогнозировать</i> взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. <i>Проектировать</i> изменение декоративно-художественного образа изделия в соответствии с изменением окружающей обстановки (мини-проект). <i>Производить контроль и оценку</i> результатов работы.
28. 39. 30.	Мозаика: технология, декоративно-художественные особенности, композиция.	Повторение и закрепление различных приемов выкраивания деталей из бумаги, приемов работы	<i>Воспринимать и анализировать</i> информацию о мозаике как особой художественной технике и технологии её изготовления.

	С.120-125; 126-128.	с клеем. Обогащение сенсорного опыта, впечатлений от предметов и явлений окружающего мира. Формирование представлений о выразительном художественном образе и возможных путях его создания из разных материалов. Развитие вариативности и гибкости мышления. Развитие сенсомоторной сферы.	<p><i>Упражняться</i> в создании декоративно-художественной композиции в технике мозаики.</p> <p>***</p> <p><i>Обсуждать</i> информацию.</p> <p><i>Воспринимать и анализировать</i> образцы-аналоги, репродукции и фотографии художественных произведений, предметов окружающего мира.</p> <p><i>Анализировать и подбирать</i> необходимые материалы для работы.</p> <p><i>Создавать в воображении</i> выразительный образ изделия.</p> <p><i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.</p>
31.	Барельеф. Композиция, стилизация. (Декоративная пластина из пластилина). С.129-134.	Ознакомление с барельефом, его декоративно-художественными особенностями. Обучение технике выполнения барельефа. Формирование представлений о сюжетах декоративного барельефа, о переработке природных форм в композиции барельефа (стилизации). Обогащение сенсорного опыта. Развитие тонкой моторики, внимания, воображения. Воспитание художественного вкуса.	<p><i>Воспринимать и анализировать</i> информацию о барельефе и технологии изготовления барельефа.</p> <p><i>Упражняться</i> в создании барельефа.</p> <p>***</p> <p><i>Обсуждать</i> информацию.</p> <p><i>Воспринимать и анализировать</i> образцы-аналоги, репродукции и фотографии художественных произведений, предметов окружающего мира.</p> <p><i>Анализировать и подбирать</i> необходимые материалы для работы.</p> <p><i>Создавать в воображении</i> выразительный образ изделия.</p> <p><i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.</p>
32.	Предмет и среда: Декоративная ваза как предмет интерьера. (Ваза из пластилина). С.135-140.	Формирование первоначальных представлений о связи предмета со средой, о единстве функции предмета и его внешней формы. Формирование представлений о гармонии формы, развитие чувства формы. Обучение приемам лепки сосуда. Обучение приемам декорирования поверхности сосуда	<p><i>Воспринимать и анализировать</i> информацию о связи предмета с окружающей обстановкой, о различных способах и технологиях изготовления декоративной вазы.</p> <p><i>Упражняться</i> в создании объемного сосуда из пластилина.</p> <p>***</p> <p><i>Обсуждать</i> информацию.</p> <p><i>Воспринимать и анализировать</i> образцы-аналоги,</p>

		в соответствии с его формой. Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности.	репродукции и фотографии художественных произведений, предметов окружающего мира. <i>Создавать в воображении выразительный образ изделия.</i> <i>Анализировать и выбирать соответствующие способы работы.</i> <i>Оценивать результаты выполненной работы.</i>
33.	Итоговая самостоятельная работа. (Книжка-календарь). С.141-144).	Проверка и анализ сформированности основных предметных и метапредметных результатов у учащихся по итогам 2-го года обучения.	<i>Воспринимать, анализировать и отбирать</i> необходимую информацию. <i>Прогнозировать и планировать</i> необходимые действия. <i>Выполнять необходимые действия</i> в соответствии с планом. <i>Корректировать</i> работу (при необходимости). <i>Производить контроль и оценку</i> результатов работы.
34.	Подведение итогов года. Итоговая выставка.	Анализ результатов работы за учебный год. Систематизация полученных знаний.	<i>Рассматривать и анализировать</i> экспонаты выставки. <i>Делать краткие сообщения</i> (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах. <i>Производить оценку достижений</i> , обмениваться впечатлениями.

### Проекты<sup>3</sup>

1 вариант. Чашка для сказочного героя.

2 вариант. Украшение.

3 вариант. Дом для сказочного героя.

<sup>3</sup> Все необходимые разъяснения относительно выполнения проекта даны в учебнике (с.146-153). В рабочей тетради №2 к учебнику 2-го класса предлагаются дополнительные задания к проектным работам, позволяющие лучше понять их смысл. В помощь учителю издано также пособие: Коньшева Н.М. Проектная деятельность младших школьников на уроках технологии. – Смоленск: Ассоциация 21 век, 2007.